

Θεματική Περιοχή: Πολιτισμός της Εικόνας

Ενότητα: Νεκρή Φύση μέσα από Κυβισμό/Φουτουρισμό

Γενικός Σκοπός: Η παρατήρηση και αποτύπωση εκ του φυσικού μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα, υιοθετώντας τις αρχές και τα χαρακτηριστικά του Κυβισμού ή του Φουτουρισμού.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
1.1 Να εκφράζουν ελεύθερα τις αντιλήψεις, τις ιδέες τους ή τους προβληματισμούς τους για ένα θέμα με ερέθισμα οπτικά ή/και ακουστικά μέσα. 4.1 Να τοποθετούν ιστορικά τα έργα τέχνης και να τα αναγνωρίζουν.	1.1.1 Πρόκληση συζήτησης γύρω από το θέμα, με αφορμή πηγές (έργα τέχνης,) με αναφορά στις 5 θεματικές 4.1.1 Ιστορία της Τέχνης	(2) Αφόρμηση: Παρουσίαση - συζήτηση από την Ιστορία της Τέχνης (εξεταζόμενη + εμπλουτισμός) Πικάσο, Μπρακ, Μποτσιόνι, Καρά - μικρή αναφορά στον Cezanne, έμμεση επανασύνδεση με την Ιστορία της Τέχνης της Β΄ Λυκείου
2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας. 3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.	2.2.4 Ασκήσεις και εφαρμογές απόδοσης των τριών διαστάσεων (όγκου – χώρου) σε εργασίες δύο διαστάσεων 3.1.1 Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού: - Νεκρή φύση	(4) Διερεύνηση: Παροτρύνονται οι μαθητές/ριες να παράξουν ασπρόμαυρες, εκ του φυσικού μελέτες αντικειμένων που προσφέρονται π.χ. κύβοι, κουτιά, βαλίτσα, διπλωμένο χαρτί, ύφασμα - με μαλακά μολύβια, κάρβουνο, πενάκι από πολλές οπτικές γωνίες, ίσως και αντιγραφή από πίνακες κυβιστικούς. Τόνος Όγκος, φόρμα
2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.	2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν	(1) Παρουσίαση: Θεωρία χρώματος - συζήτηση π.χ. για τη χρήση του χρώματος από τους κυβιστές ή τους φουτουριστές - Ιδιαίτερη μνεία στα τριτεύοντα, ψυχρά ουδέτερα /θερμά ουδέτερα - Επανασύνδεση με θεωρία προηγούμενου χρόνου (Β΄ Λυκείου)
2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.	2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές	(6) Παραγωγή αποχρώσεων και τόνων εμπνευσμένων από την παλέτα των κυβιστών ή φουτουριστών χρησιμοποιώντας παστέλ, μπογιές, χρωματιστά μολύβια - Αρχές σύνθεσης (κυρίως κίνηση, χώρος- χρόνος) - Διερεύνηση

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
<p>3.4 Να εφαρμόζουν διαδικασίες συλλογής και οργάνωσης των δεδομένων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της εικαστικής πρακτικής.</p> <p>3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.</p>	<p>3.4.1 Συλλογή και σύνοψη στοιχείων όπως σκίτσα, προσχέδια, (...) κείμενα, φωτογραφικό υλικό που έχουν δημιουργηθεί και παραχθεί</p> <p>3.1.2 Συνθέσεις από φαντασία αυτόνομα ή ως εξέλιξη του ελεύθερου σχεδίου</p>	<p>(6) Σύθεση: Καταλήγουν σε χρωματικές επιλογές και ύφος δημιουργούν έγχρωμη νεκρή φύση επηρεασμένη από ένα εκ των δύο κινημάτων</p>
<p>5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.</p>	<p>5.1.1 Η εικαστική δημιουργία ως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εμπειρία που μπορεί ο δημιουργός να μοιραστεί με άλλους 	<p>(1) Επικοινωνία: Παρουσιάζουν την τελική δουλειά, αλλά και την διαδικασία που ακολούθησαν μέσα από τα διερευνητικά σχέδια και κείμενα</p>

