

Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα, Κοινωνία και Ζωή  
Ενότητα: “Εγώ, εμείς” - Φιγούρα, Γλυπτική

**Γενικός Σκοπός:** Οι μαθητές/τριες να μελετήσουν την ανθρώπινη φιγούρα και να αναπτύξουν δεξιότητες που να αφορούν σε τεχνικές γλυπτικής. Να συνεργαστούν για να συνθέσουν ένα ομαδικό έργο με τις γλυπτικές φιγούρες που θα δημιουργήσουν με στόχο να εξωραϊσουν τον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου τους.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) &amp; Δραστηριότητες</i>
<p>1.1 Να εκφράζουν ελεύθερα τις αντιλήψεις, τις ιδέες τους ή τους προβληματισμούς τους για ένα θέμα με ερέθισμα οπτικά ή/και ακουστικά μέσα.</p> <p>1.4 Να διασυνδέουν το θέμα/έννοια που διερευνούν μέσα από τις πηγές τους με το προσωπικό τους πλαίσιο (εμπειρίες/ βιώματα) και να αναλύουν τις πολιτισμικές ή και ιστορικές πτυχές των πηγών σε σχέση με το θέμα.</p>	<p>1.1.1 Πρόκληση συζήτησης γύρω από το θέμα (...) με κείμενο</p> <p>1.1.2 Ιδεοθύελλα, σκέψεις, απόψεις</p> <p>1.4.1 Οι πηγές σε σχέση με τον εαυτό, τις εμπειρίες, τα βιώματα (πχ τι μου θυμίζει, πώς αισθάνομαι)</p>	<p>(1) Δίνεται αφόρμηση από τον/την εκπαιδευτικό μέσω ενός κειμένου ή ποιήματος ή τραγουδιού το οποίο αναφέρεται στο ζήτημα του «εαυτού» (πχ «Ποιος είμαι;» - Κνάκαλος) Οι μαθητές/τριες αναπτύσσουν μία συζήτηση με στόχο να προσδιορίσουν παραμέτρους της προσωπικότητας, της ταυτότητας κλπ. Καταγράφουν στο εικαστικό ημερολόγιο στοιχεία του χαρακτήρα τους. Καταγράφουν αντικείμενα τα οποία είναι σημαντικά και τα συλλέγουν (φωτογραφίες, αυθεντικά).</p>
<p>4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν.</li> <li>- το ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, οικονομικό, πολιτιστικό πλαίσιο.</li> </ul>	<p>4.2.1 Κύρια γνωρίσματα της τέχνης των πιο πάνω αναφερθέντων περιόδων, κινημάτων, καλλιτεχνικών τάσεων</p> <p>4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ. τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)</p>	<p>(1) Παρουσίαση έργων γλυπτικής με φιγούρες όπως: Μιχαήλ Άγγελος (Νταβίντ), Ροντέν (Σκεπτόμενος, Πολίτες του Καλέ), Χένρυ Μουρ, Μαρίνο Μαρίνι. Η εξέλιξη της απόδοσης της φιγούρας στη γλυπτική. Εστίαση στα κύρια χαρακτηριστικά της γλυπτικής σύνθεσης (φόρμα, κίνηση, χώρος, πλάσιμο..)</p>
<p>2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.</p>	<p>2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν Γραμμή, φόρμα, χώρος, όγκος, άξονες, αναλογίες</p>	<p>(1) Δίνονται φωτοτυπίες από τα έργα: οι μαθητές/τριες τοποθετούν άξονες στις φιγούρες, ερευνούν (σκιάζουν) το θετικό - αρνητικό χώρο στα γλυπτά. Διερευνούν κατ οίκον για γλύπτες (φιγούρα), από τους πιο πάνω ή και άλλους που επιλέγουν ατομικά.</p>
<p>3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.</p> <p>2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p>	<p>3.1.1 Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού: φιγούρα</p> <p>2.2.1 Ασκήσεις και εφαρμογές με παρατήρηση εκ του φυσικού, τοποθέτηση, άξονες, αναλογίες</p> <p>2.2.6 Ασκήσεις και εφαρμογές του θετικού – αρνητικού χώρου σε εργασίες δύο διαστάσεων</p>	<p>(3) Οι μαθητές/τριες παρατηρούν και σχεδιάζουν εκ του φυσικού φιγούρα (ενός συμμαθητή πχ) και καθοδηγούνται να εντοπίσουν τις ορθές αναλογίες με τη χρήση αξόνων (δίνεται φυλλάδιο). Σχεδιάζουν τη φιγούρα σε διάφορες κινήσεις, ερευνούν το θετικό - αρνητικό χώρο.</p>

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) &amp; Δραστηριότητες</i>
1.3 Να καταγράφουν και οργανώνουν το υλικό τους.	Τρόποι και μέσα ταξινόμησης του υλικού όπως: 1.3.1 Αξιοποίηση εικαστικού ημερολογίου 1.3.2 Σύνθεση τύπου mood board (κολλάζ έμπνευσης)	(1) Συλλογή υλικού, σκίτσων, κειμένων, φωτογραφιών σε σύνθεση τύπου mood board με σκοπό την ανατροφοδότηση και την παραγωγή ιδεών
3.2 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές τους και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις.  2.4 Να πειραματίζονται με ποικίλα υλικά/μέσα και μορφές τέχνης με στόχο την εξοικείωση στην χρήση τους.  3.5 Να δημιουργούν ατομικά ή και ομαδικά το τελικό έργο τους επιλέγοντας την κατάλληλη εικαστική λύση.	3.2.1 Προσχέδια και πειραματισμοί με ποικίλα υλικά/μέσα και μορφές τέχνης σε σχέση με τις πηγές τους και το θέμα τους (Δείκτης Επιτυχίας 1) 3.2.3 Αναζήτηση και υιοθέτηση προσωπικών μηνυμάτων, συμβολισμών, οπτικών μεταφορών κατά τη διάρκεια της εικαστικής έρευνας  2.4.1 Υλικά όπως: μολύβια, πηλός, σύρμα, γύψος 2.4.2 Τεχνικές όπως: γλυπτική  3.5.1 Δημιουργία τελικού έργου. Καθορισμός κριτηρίων επιλογής λύσης για την εικαστική απόδοση του θέματος όπως: - η σύνθεση - η μορφή - ο περιεχόμενο - ο νόημα - η πρωτοτυπία - οι δυνατότητες εξέλιξης	(10) Σκίτσα για τη δημιουργία γλυπτού. Φιγούρα με κίνηση σε συνδυασμό με στοιχεία που επιλέγει ο μαθητής σε σχέση με τον εαυτό του, (η φιγούρα να κρατά κάτι, να φορά κάτι κλπ) Απλοποίηση φόρμας, αφαιρετικές παρεμβάσεις της φιγούρας στα σκίτσα. Οι μαθητές/τριες επιλέγουν από τα σκίτσα τους εκείνο που αποδίδει καλύτερα την ιδέα τους και δημιουργούν το τελικό αποτέλεσμα με βάση τις οδηγίες του εκπαιδευτικού ως προς τη διαδικασία. Υλικά: μολύβι (για σκίτσα), πηλός για προπλάσματα, σύρμα και γύψος για το τελικό αποτέλεσμα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	
<p>2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.</p> <p>2.3 Να επιλέγουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης που αποδίδουν καλύτερα τη μορφή και το νόημα του εικαστικού έργου.</p>	<p>2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν</p> <p>2.3.1 Επεξεργασία πολλαπλών και εναλλακτικών λύσεων ως προς τη χρήση των μορφολογικών/δομικών στοιχείων και αρχών σύνθεσης, επιλογή της καταλληλότερης</p>	<p>(2) Ο ρυθμός και η κίνηση ως γνωρίσματα σε συνθέσεις έργων τέχνης με πολλές φιγούρες όπως Ελ Γκρέκο (Πέμπτη σφραγίδα), Ροντέν (Πολίτες του Καλέ), Κουρμπέ (Κηδεία στο Ορνάν) Οι μαθητές/τριες προτείνουν σχεδιαστικά, ιδέες για τη σύνθεση ομαδικού έργου με κίνηση και ρυθμική διάταξη των γλυπτών τους.</p>
<p>5.2 Να αποφασίζουν ατομικά ή/και συλλογικά για τις διαδικασίες και κριτήρια που αφορούν στην προώθηση των έργων τους.</p>	<p>5.2.1 Κριτήρια επιλογής, διαχείρισης ή προώθησης των έργων όπως το μέγεθος, το θέμα, οι πιθανοί θεατές και διάφοροι τρόποι προώθησης όπως διοργάνωση έκθεσης, συμμετοχή σε διαγωνισμό, ανάρτηση στο διαδίκτυο, μόνιμη τοποθέτηση σε χώρο κ.α.</p>	<p>(1) Οι μαθητές/τριες επιλέγουν το χώρο στον οποίο θα εκθέσουν και θα τοποθετήσουν το ομαδικό έργο τους, αφού έχουν επιλέξει και υλοποιήσει την καλύτερη πρόταση για τη σύνθεση του έργου.</p>