

Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα**Ενότητα: Ανθρώπινη φιγούρα στη χαρακτηριστική**

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ: Η δυνατότητα της ανθρώπινης φιγούρας να εξακολουθεί λειτουργεί εικαστικά μέσα στο έργο ακόμη και αν έχει απλοποιηθεί ή παραμορφωθεί υπερβολικά.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση :	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/ Τρόπος σκέψης, Στάσεις, Αξίες</i>	Προτεινόμενες περίοδοι (18) και δραστηριότητες
2.2. Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας	2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές	(2) Ασκήσεις Νικολαΐδη Οι μαθητές δημιουργούν πολλά γρήγορα σκίτσα ανθρώπινης φιγούρας μέσα από ασκήσεις τύπου Νικολαΐδη. Τα σχέδια γίνονται σε μικρά φύλλα χαρτιού. Ως μοντέλο χρησιμοποιούνται μαθητές από την τάξη.
2.4. Να πειραματίζονται με ποικίλα υλικά/μέσα και μορφές τέχνης με στόχο την εξοικείωση στην χρήση τους	2.4.2. Τεχνικές όπως: σχέδιο, ζωγραφική, γλυπτική, ανάγλυφο, χαρακτηριστική, τρισδιάστατες κατασκευές, ψηφιδωτό, κολλάζ, video, animation κ.α.	
1.1 Να προβληματίζονται και να εκφράζονται για ένα θέμα μέσα από ποικίλα οπτικά ή/και ακουστικά ερεθίσματα	1.1.1. Πρόκληση συζήτησης γύρω από το θέμα, με εφόρμηση πηγές (αναλόγως του θέματος) όπως: έργα τέχνης, κείμενα, μουσικά ακούσματα, παρατήρηση, επίσκεψη σε επιλεγμένο χώρο κ.α. 1.1.2. Ιδεοθύελλα, σκέψεις, απόψεις	(1) Η ανθρώπινη φιγούρα στην ιστορία της Τέχνης (εξεταζόμενη + εμπλουτισμός) Παρουσίαση και συζήτηση ως προς τη δυνατότητα της ανθρώπινης φιγούρας να εξακολουθεί λειτουργεί εικαστικά μέσα στο έργο ακόμη και αν έχει απλοποιηθεί ή παραμορφωθεί υπερβολικά. Αναφορά στο έργο του Τζιακομέτι, και στις φιγούρες του Ματίς.
2.1. Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες	2.1.1. Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν	

<p>1.5. Να διερευνούν ποικίλους τρόπους αξιοποίησης των πηγών τους για παραγωγή ιδεών.</p>	<p>1.5.2. Υιοθέτηση συμβάσεων διαφόρων μορφών τέχνης (πχ μια τεχνοτροπία ή εικαστική πρακτική) 1.5.3.Χρήση αυτοματισμών και γενικότερα η αποδοχή του τυχαίου στην καλλιτεχνική διεργασία (πχ συνειρμοί μέσα από τη τυχαία χρήση ενός υλικού)</p>	<p>(4) Απλοποίηση φιγούρας</p> <p>Παροτρύνονται οι μαθητές να επεξεργαστούν μερικά δικά τους σκίτσα και να καταλήξουν σε κάποια αποτελέσματα απλοποιημένης ανθρώπινης φιγούρας. Τα αποτελέσματα αυτά μπορεί να είναι και συνδυασμοί το κάθε ένα από πολλά σχέδια.</p>
<p>3.4 Να εφαρμόζουν διαδικασίες συλλογής και οργάνωσης των δεδομένων που προκύπτουν κατά την διάρκεια της εικαστικής παραγωγής</p>	<p>3.4.1.Συλλογή και σύνοψη στοιχείων όπως σκίτσα, προσχέδια, προπλάσματα, ηχητικά και ψηφιακά παράγωγα, κείμενα, φωτογραφικό υλικό που έχει δημιουργηθεί και παραχθεί</p>	<p>(6) Επιλογή, μεταφορά και χάραξη</p> <p>Επιλέγουν ένα από τα σχέδια τους, το μεταφέρουν στο λινόλεουμ και χαράσσουν.</p>
<p>3.5 Να δημιουργούν ατομικά ή και ομαδικά το τελικό έργο τους επιλέγοντας την κατάλληλη εικαστική λύση</p>	<p>3.5.1.Καθορισμός κριτηρίων επιλογής λύσης για την εικαστική απόδοση του θέματος όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> -τη σύνθεση -τη μορφή -το περιεχόμενο -το νόημα -την πρωτοτυπία -τις δυνατότητες εξέλιξης 	<p>(4) Εκτύπωση και καινούργια σύνθεση με πιθανές εικαστικές επεμβάσεις στα τυπωμένα αποτελέσματα</p> <p>Πειραματίζονται με πολλαπλές εκτυπώσεις καθώς και με δικές τους εικαστικές παρεμβάσεις στο τυπωμένο αποτέλεσμα. Χρησιμοποιούν όλο το υλικό που έχουν παράξει για τη δημιουργία μια καινούργιας σύνθεσης με θέμα την ανθρώπινη φιγούρα.</p>
<p>5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας</p>		<p>(1) Επικοινωνία</p> <p>Παρουσιάζουν την τελική δουλειά, αλλά και την διαδικασία που ακολούθησαν μέσα από τα διερευνητικά σχέδια</p>