

Θεματική Περιοχή: “Μεταμόρφωση”

(Μεταποιώ μέσα από πειραματισμό)

Ενότητα	Μάθημα	περ.	Δραστηριότητες
1. Στοιχεία της Φύσης πχ Να μεταλλάξουν εικαστικά τα φυσικά αντικείμενα	1α. Παρατήρηση Γραμμή - Σχήμα Τόνος - Υφή	1 2 2 3	Παρουσίαση - αφόρμηση Περίγραμμα, τόνος Παραθυράκι παρατήρησης - γραμμή, σημείο, υφή Παραθυράκι παρατήρησης - Θετικός/Αρνητικός χώρος
	1β. Χρωματικές ασκήσεις Διερεύνηση	1 2 3 3 4	Προβολή για τη θεωρία/ψυχολογία του χρώματος Από την τονική αξία στη χρωματική αξία Αντίθετα χρώματα Αρμονικά (συγγενικά) Χρώματα Αποχρώσεις, Θερμά/Ψυχρά κ.α.
	1γ. Ασύμμετρη ισορροπία Μεταποίηση	2 2 3 2	Παραθυράκι - Απομόνωση επίλεκτων μικροσυνθέσεων Απλοποίηση, επικάλυψη, επανάληψη, κοπή, αλλαγή μεγέθους κατεύθυνσης Πλακόστρωση - οι μικροσυνθέσεις μεταφέρονται σε ένα πλέγμα, σε μια πρωτότυπη, ασύμμετρη και ισορροπημένη σύνθεση Εφαρμογές σε “πίνακες διάθεσης”
	ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ Μεγέθυνση /Χρώμα	2	
2. Μοτίβο	2. Πλακοστρώσεις	1 4	Παρουσίαση: καλλιτέχνες όπως Escher, Vasarely, μοτίβα στη διακόσμηση Άσκηση με μοτίβα ή ψηφιακές πλακοστρώσεις
3. Τέχνη και Ζωή	3. Ενότητα με έργο Τέχνης από την ύλη Β΄ ή Γ΄ τάξης των Θεμάτων Τέχνης Από τις 2 διαστάσεις στις 3	2 2 2 1 3 3	Οικειοποίηση/Αναδόμηση Μελέτες ασπρόμαυρες και έγχρωμες Εξέλιξη μιας από τις ασπρόμαυρες μελέτες σε μοτίβο Παρουσίαση χαρακτηριστικών μεθόδων (κολλογραφία, lino κ.α.) Χαρακτική - εφαρμογή του μοτίβου Εφαρμογή σε τρισδιάστατους όγκους (κουτί, σφαίρα, κύλινδρος κλπ)
	ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ Μοτίβο	2	

Θεματική Περιοχή: "Δημιουργία"

(Πολλαπλές εφαρμογές)

Ενότητα	Μάθημα	περ.	Δραστηριότητες
4. Δημιουργική έρευνα	4α. Όλη η διαδικασία: από την έμπνευση στην εφαρμογή... Αυτή τη φορά από φωτογραφικές πηγές	2 4 4	Μεγέθυνση - μεταφορά από φωτογραφία με βοήθημα το πλαίσιο και ρυζόχαρτο Παραθυράκι παρατήρησης - γραμμή, σημείο, υφή Τόνος
	4β. Συμμετρία - Χρώμα Επανάληψη με ρυθμό και απλοποίηση για να δημιουργηθεί μοτίβο	2 3 4 4	Χρωματική θεωρία Περιστροφή-Αφαίρεση-Επανάληψη Μοτίβο με αρμονικά χρώματα Μοτίβο με αντίθετα χρώματα
	ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ Χρώμα	2	
	4γ. Θετικός / Αρνητικός χώρος	3 2	Παρουσίαση για τον θετικό/αρνητικό χώρο Διερευνητικές μελέτες
5. Εφαρμογή	5. Εφαρμογή με έμπνευση από (4)	2 2 2 2	σε φανελάκι ή σε φλυντζάνι ή σε τσάντα ή σε έπιπλο κλπ
	ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ	2	Εφαρμογή στο χαρτί, σε 2 διαστάσεις όπως στο δοκίμιο
	Προετοιμασία για εξετάσεις	8	
		48	