



## Βασικές αρχές για τα εξεταστικά δοκίμια και τις συνθετικές δημιουργικές εργασίες στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών Α΄, Β΄ και Γ΄ Λυκείου

Για την αξιολόγηση των μαθητών/μαθητριών στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών (Γλώσσα και Γραμματεία), ενδείκνυται να εφαρμόζονται οι ακόλουθες αρχές για τη γραπτή αξιολόγηση και τις συνθετικές δημιουργικές εργασίες:

### Βασικές αρχές για τα εξεταστικά δοκίμια

- Αφιερώνεται **χρόνος προετοιμασίας** των μαθητών/μαθητριών (**σαφής και περιορισμένη εξεταστέα ύλη**, αξιοποίηση δειγματικού εξεταστικού δοκιμίου, εξοικείωση με τύπους ερωτήσεων, επανάληψη).
- Στη γραπτή αξιολόγηση εξετάζονται συγκεκριμένοι **Δείκτες Επιτυχίας** και ακολουθείται η προτεινόμενη **δομή εξεταστικού δοκιμίου**.
- Οι ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου **πηγάζουν από ή συνδυάζονται άμεσα** με το προς εξέταση δοσμένο κείμενο/απόσπασμα.
- Οι οδηγίες και οι ερωτήσεις διατυπώνονται με **σαφήνεια** και απλότητα, χωρίς μακροσκελείς περιόδους.
- Δεν ζητούνται εξειδικευμένες **λεπτομέρειες**. Δεν επιδιώκουμε να παγιδέψουμε τους/τις μαθητές/μαθήτριες.
- Στη γραπτή αξιολόγηση δίνονται όλες οι απαραίτητες διευκρινίσεις για τον **τρόπο διατύπωσης των απαντήσεων** (π.χ. *Να αντιστοιχίσετε στο φύλλο απαντήσεων τους αριθμούς των αρχαιοελληνικών λέξεων της στήλης Α΄ με τα γράμματα των συγγενικών τους νεοελληνικών λέξεων της στήλης Β΄. Στη στήλη Β΄ περισεύει μία λέξη*).
- Το ποσοστό των ερωτήσεων για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και η βαθμολογία τους είναι ανάλογα με τη βαρύτητα που δόθηκε στους αντίστοιχους Δείκτες Επάρκειας κατά τη διδασκαλία.
- Υπολογίζεται ώστε ο **διαθέσιμος χρόνος** επίλυσης του γραπτού να είναι ικανοποιητικός για τους/τις μαθητές/μαθήτριες.
- Ο **τρόπος βαθμολόγησης** των ερωτήσεων (και των υποερωτημάτων τους) είναι ξεκάθαρος.
- Παράλληλα με το εξεταστικό δοκίμιο δημιουργείται **απαραίτητα και ο οδηγός διόρθωσης/βαθμολόγησης**.
- Τα γραπτά διορθώνονται προσεκτικά, επιστρέφονται έγκαιρα και αφιερώνεται χρόνος για ανατροφοδότηση.
- Εκτός από τη βαθμολογία κάθε ερώτησης, σημαντικό είναι (κυρίως όσον αφορά στις ερωτήσεις ανοικτού τύπου) να καταγράφονται **σαφή σχόλια ανατροφοδότησης** (περιγραφική αξιολόγηση). Π.χ., δεν αρκεί το σχόλιο «ελλιπής απάντηση», αλλά να αναφερθεί σε σημεία τι λείπει από την απάντηση.



### Βασικές αρχές για τις συνθετικές δημιουργικές εργασίες

- Οι συνθετικές δημιουργικές εργασίες **δεν** πρέπει να είναι προϊόν απλής αντιγραφής από πηγές.
- Σημασία έχει η **ποιότητα και όχι η ποσότητα**. Παράδειγμα συνθετικής δημιουργικής εργασίας: «Να βρεις τρεις πηγές με τρεις παραγράφους η καθεμιά και να γράψεις μία δική σου παράγραφο για το τάδε θέμα».
- Είναι **συνθετικές**, επειδή προϋποθέτουν την κατανόηση, την ερμηνεία και τη σύνθεση ποικίλων επιμέρους στοιχείων του υπό εξέταση θέματος για την παραγωγή νέου έργου. Είναι **δημιουργικές**, επειδή ενεργοποιούν και αξιοποιούν τα ενδιαφέροντα, τις κλίσεις και άλλα στοιχεία της προσωπικότητας του/της μαθητή/μαθήτριας.
- Εξάπτουν τη φαντασία, προκαλούν την κριτική σκέψη, βοηθούν τους/τις μαθητές/μαθήτριες να διαπιστώσουν τις υφιστάμενες γνώσεις τους και να τις διευρύνουν, αναπτύσσουν τη μεταγνώση, προωθούν τη συνεργασία και την ομαδικότητα, καλλιεργούν δεξιότητες έρευνας, προσφέρονται για διαθεματικές προσεγγίσεις.
- Οι εργασίες δύναται να είναι **ατομικές** ή **ομαδικές**. Στις ομαδικές εργασίες θα πρέπει να διασφαλίζεται η γόνιμη συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας.
- **Ενδεικτικά στάδια εκπόνησης εργασίας:** (1) Ενημέρωση μαθητών/μαθητριών για τον τρόπο εργασίας, (2) Επιλογή θέματος - Στοχοθεσία, (3) Προγραμματισμός υλοποίησης εργασίας (τρόπος δράσης, ατομικές ευθύνες), (4) Από κοινού καθορισμός σαφών κριτηρίων αξιολόγησης, (5) Συγκέντρωση και επεξεργασία υλικού, (6) Συγγραφή εργασίας, (7) Παρουσίαση της εργασίας από τον/τη μαθητή/-τρια, (8) Αξιολόγηση [Αυτοαξιολόγηση-Αναστοχασμός, Ετεροαξιολόγηση, Αξιολόγηση από τον/την εκπαιδευτικό]. Για την **αξιολόγηση** της εργασίας λαμβάνονται υπόψη τόσο η **διαδικασία** εκπόνησής της όσο και το **τελικό αποτέλεσμα**.
- **Ενδεικτικά κριτήρια αξιολόγησης:** ποικιλία / αντιπροσωπευτικότητα / κύρος / αξιοπιστία πηγών, ανάπτυξη θέματος, επιχειρηματολογία, γλωσσική έκφραση, πρωτοτυπία, συμμετοχή (αν πρόκειται για ομαδική εργασία), τήρηση χρονικών και άλλων προδιαγραφών (π.χ. έκταση, διάρκεια), τρόπος παρουσίασης εργασίας, δεξιότητες / καλαισθησία (για κατασκευές και καλλιτεχνικές δημιουργίες). Σημαντική θεωρείται η **εποπτεία** της διαδικασίας εκπόνησης της εργασίας από τον/την εκπαιδευτικό και η παροχή έγκαιρης και στοχευμένης ανατροφοδότησης, με στόχο τη βελτίωση της εργασίας.