



**Ομήρου Οδύσσεια**

**Εισαγωγή**

**Διδακτικό Σενάριο**

**Πόπη Χριστοφόρου-Πούγιουρου,  
Φιλολόγος**

**Λειτουργός Γραφείου Αναλυτικών  
Προγραμμάτων**

## Δυο λόγια για το διδακτικό σενάριο

Η διδακτική πρόταση για τη διδασκαλία της Εισαγωγής στο μάθημα της Ομήρου *Οδύσσειας* σχεδιάστηκε έτσι ώστε:

- Να ακολουθεί τις αρχές του Προγράμματος Σπουδών της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας
- Να αξιοποιεί την Εισαγωγή που προτάσσεται στο διδακτικό εγχειρίδιο του μαθήματος (έκδοση ΥΑΠ, 2012)
- Να είναι ευσύνοπτη και να μπορεί να ολοκληρωθεί σε μία διδακτική περίοδο
- Να δίνει τις απαραίτητες μόνο πληροφορίες που θα διευκολύνουν τους μαθητές να παρακολουθήσουν τη διδασκαλία του έπους, θεωρώντας ότι στη διάρκεια του έτους οι εισαγωγικές πληροφορίες θα ενισχύονται και θα εμπλουτίζονται με αφορμή και κατάληξη το ίδιο το κείμενο που θα διδάσκεται
- Να δίνει στον διδάσκοντα τη δυνατότητα να επεκταθεί εκεί και όπου κρίνει ο ίδιος σκόπιμο
- Να λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες των μαθητών της Α' Γυμνασίου, ειδικά κατά τις πρώτες μέρες της γυμνασιακής τους ζωής.

Το διδακτικό σενάριο περιλαμβάνει **φυλλάδιο του μαθητή** (αποτελεί κωδικοποίηση των βασικών στοιχείων της Εισαγωγής. Τα κενά τα οποία συμπληρώνει ο μαθητής είναι τα κύρια σημεία, τα οποία πρέπει τελικά να κατανοήσει και να μάθει) και **ηλεκτρονική παρουσίαση** (power point). Η ηλεκτρονική παρουσίαση προσφέρει πλούσιο εικονογραφικό υλικό και εξασφαλίζει τη σωστή συμπλήρωση των κενών του φυλλαδίου από όλους τους μαθητές. Επιπλέον, δίνει στον διδάσκοντα τη δυνατότητα να σχολιάσει, να αναλύσει, να εξηγήσει τα σημεία που κρίνει ο ίδιος αναγκαία, καθώς αποτελεί μια στοιχειώδη βάση διδασκαλίας.

# Ομήρου Οδύσσεια

## Εισαγωγή



### Τι είναι έπος; Τα ομηρικά έπη

Έπη (<ἔπω = λέγω) ονομάζονται \_\_\_\_\_

Τα έπη αφηγούνται \_\_\_\_\_

Δύο σπουδαία έπη είναι η \_\_\_\_\_ και η \_\_\_\_\_.



Η *Ιλιάδα* έχει ως θέμα της τον θυμό του Αχιλλέα, ενώ η *Οδύσσεια* εξιστορεί τον αγώνα του Οδυσσέα για τον \_\_\_\_\_, την επιστροφή στην πατρίδα του.



### Η Οδύσσεια και η προφορική επική παράδοση – Αοιδοί και ραψωδοί



Οι επικοί ποιητές βασίζονταν στην προφορική παράδοση που είχε καλλιεργηθεί από παλιά, για να συνθέσουν το δικό τους ποίημα και να το \_\_\_\_\_ με τη συνοδεία μουσικού οργάνου. Οι ποιητές αυτοί ονομάζονταν \_\_\_\_\_.

Κάποια στιγμή, ένας ποιητής, ο \_\_\_\_\_, έδωσε στα έπη τη μορφή που έχουν σήμερα. Τα ομηρικά έπη αναφέρονται σε γεγονότα του 12ου αι. π.Χ, **ΑΛΛΑ** δημιουργήθηκαν στα τέλη του \_\_\_\_\_ ή στις αρχές του \_\_\_\_\_.

Βασικό στοιχείο στην τελική διαμόρφωση των επών στάθηκε η \_\_\_\_\_. Πιθανόν ο Όμηρος να συνέθεσε τα έπη του προφορικά, αλλά να τα υπαγόρευσε σε κάποιον γραφέα, ο οποίος τα κατέγραψε. Πάντως, τα έπη συνέχισαν να διαδίδονται προφορικά.

Από τον 7<sup>ο</sup> αι. π.Χ. εμφανίζονται οι \_\_\_\_\_ (ράπτω+ῶδή), οι οποίοι διαδέχτηκαν τους αοιδούς. **ΔΕΝ αυτοσχεδίαζαν**, αλλά συνέραπταν, συναρμολογούσαν ποιήματα. Απάγγελαν (δεν τραγουδούσαν) από μνήμης και κρατούσαν ραβδί, σύμβολο εξουσίας δοσμένης από τον θεό.



Τα ομηρικά έπη όπως τα γνωρίζουμε σήμερα πιθανόν καταγράφηκαν στην Αθήνα κατά τον 6ο αι. π.Χ. Από τον 3ο αι. π.Χ. παρουσιάζονται χωρισμένα σε 24 ραψωδίες και παίρνουν τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου: η *Οδύσσεια* \_\_\_\_\_ και η *Ιλιάδα* \_\_\_\_\_.