



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-2025

Ευριπίδη *Ελένη*

*ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ*

**Γενικοί δείκτες επιτυχίας – Μαθησιακά αποτελέσματα<sup>1</sup>**

Μέσα από τη διδασκαλία της *Ελένης* του Ευριπίδη επιδιώκεται οι μαθητές/μαθήτριες να:

- A. Επεξεργάζονται το κείμενο σε σχέση με το κειμενικό όλον και το πλαίσιο παραγωγής του: αναγνωρίζουν το γραμματειακό είδος του δράματος και τα χαρακτηριστικά του, προσδιορίζουν την ταυτότητα του κειμένου.
- B. Επεξεργάζονται το κείμενο ως περιεχόμενο: εντοπίζουν και διερευνούν κειμενικά στοιχεία, εντοπίζουν αισθητικά και υφολογικά στοιχεία και αξιολογούν τον λειτουργικό τους ρόλο, κατανοούν τη συνοχή και συνεκτικότητα του κειμένου.
- Γ. Επεξεργάζονται το κείμενο ως μορφή: οργάνωση και δομή, λειτουργία ποιητικού λόγου, σημασιολογικές διαστάσεις σημαντικών νοηματικά λέξεων.
- Δ. Επεξεργάζονται το κείμενο ως χώρο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου: προβληματίζονται και διαμορφώνουν την προσωπική τους άποψη για θέματα που τίγονται στην *Ελένη*, αναζητούν και αξιοποιούν πληροφορίες από άλλες επιστημονικές και θεματικές περιοχές για την προσέγγιση και κατανόηση του έργου, διαπιστώνουν τις επιδράσεις που άσκησε η *Ελένη* σε μεταγενέστερους δημιουργούς, εφαρμόζουν τεχνικές και αρχές πολυτροπικότητας και πολυγραμματισμού στην προσέγγιση του έργου.

**Βασικές αρχές διδασκαλίας του μαθήματος**

- 1. Εξέταση του κειμένου ενταγμένου στο **γραμματειακό του είδος** και στο **ιστορικοκοινωνικό του πλαίσιο**.
- 2. Γόνιμη ένταξη των στοιχείων της **εισαγωγής στη διδασκαλία του κειμένου**.
- 3. Συνεξέταση **μορφής και περιεχομένου**: συνεξετάζονται το «**τι**» (περιεχόμενο), «**πώς**» (στοιχεία τεχνικής, εκφραστικά μέσα) και «**γιατί**» (μηνύματα, αξίες, αντιλήψεις, αρχές) του κειμένου.
- 4. **Τεχνικές διδασκαλίας εκτενούς κειμένου** (όλον-μέρος-όλον, θεματική προσέγγιση και όχι κατά στίχον ερμηνεία, επικέντρωση στην κάλυψη των γενικών δεικτών επιτυχίας, συνδυασμός μαθητοκεντρικών μεθόδων: διερευνητική, ανακαλυπτική, συνεργατική, επίλυση προβλήματος, διαθεματικότητα κ.ά., δημιουργικές δραστηριότητες, πρόκληση ενδιαφέροντος, καλλιέργεια δεξιοτήτων, βιωματικότητα, επικαιροποίηση κ.λπ.).

<sup>1</sup> Βλ. *Αναλυτικό Πρόγραμμα Αρχαίων Ελληνικών – Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας*.



5. **Ορθή, εκφραστική ανάγνωση** του κειμένου. Η αποτελεσματικότητά της ενισχύεται με **αναγνωστική οδηγία** προς τους/τις μαθητές/μαθήτριες, ώστε αφενός αυτοί/αυτές να μην παρακολουθούν παθητικά και αφετέρου να αναδειχθούν οι θεματικοί άξονες του κειμένου.
6. **Βιωματικότητα** και **επικαιροποίηση**, ώστε να αναδειχθεί και η χρηστικότητα του μαθήματος.
7. **Μελέτη** και **εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος**, **επιλογή** από τις **ενδεικτικές δραστηριότητες** που προτείνονται στους ΔΕ/ΔΕ.
8. **Τήρηση του προβλεπόμενου προγραμματισμού**, ώστε να καλυφθεί ορθά ολόκληρο το έργο.
9. **Αξιολόγηση**: βλ. σχετικές οδηγίες.  
<https://archm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/axiologisi>

#### Διδακτικά εγχειρίδια

1. Δεσύπρης, Ν., Παπαγεωργάκης, Δ., Ράμμος, Χ., & Τσενέ, Κ. (χ.χ.). *Δραματική ποίηση, Ευριπίδη Ελένη, Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος»  
([https://sch.cy/sm/435/dramatiki\\_poiisi\\_evripidi\\_eleni\\_c-gym\\_vm.pdf](https://sch.cy/sm/435/dramatiki_poiisi_evripidi_eleni_c-gym_vm.pdf))
2. *Από τον Όμηρο στην Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου και στην Ελένη του Ευριπίδη. Α', Β', Γ' Γυμνασίου. Επιλογή Σχετικών Κειμένων της Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας*. (2018). Λευκωσία: Π.Ι.Κ. - Υ.Α.Π.  
([https://sch.cy/sm/435/archaia\\_kypriaki\\_grammateia.pdf](https://sch.cy/sm/435/archaia_kypriaki_grammateia.pdf))



| <b>Ευριπίδη Ελένη</b>                        |  |   |               |
|--|--|---|---------------|
| <b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b> |  | <b>Α΄ Τετράμηνο (2 διδακτικές περιόδους)</b>  |               |
| <b>Ενότητες</b>                              | <b>Στίχοι - Θέματα</b>   | <b>ΔΕ/ΔΕ</b>  | <b>δ.π.</b>   |
| <b>Εισαγωγή</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Εισαγωγή (σελ. 5-7): <i>Αθήνα... 2500 περίπου χρόνια πριν</i>: το ιστορικό πλαίσιο, το πνευματικό κλίμα, η παραδοσιακή και η «καινή» Ελένη του Ευριπίδη, υπόθεση, τα πρόσωπα</li><li>• Εισαγωγή στη δραματική ποίηση: προέλευση, είδη, προέλευση και ορισμός τραγωδίας, κατά ποσόν και κατά ποιόν μέρη, χαρακτηριστικά του αρχαίου θεάτρου</li><li>• Περιληπτική αναδιήγηση <i>Κυπρίων Επών</i> (τεύχος <i>Από τον Όμηρο στην Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου και στην Ελένη του Ευριπίδη</i> – ΑΚυΓ, σελ.17-19)</li></ul> | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>A1, A2</b>                             | <b>2 δ.π.</b> |
| <b>Πρόλογος</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 1-82:<ul style="list-style-type: none"><li>- Αυτοπαρουσίαση Ελένης</li><li>- στοιχεία σκηνογραφίας και ενδυματολογίας</li><li>- «είναι» και «φαίνεσθαι»</li></ul></li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>A1, B1, B2, B3, B4, Γ1, Γ2, Δ1, Δ4</b> | <b>2 δ.π.</b> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 2<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 83-191<ul style="list-style-type: none"><li>- Διάλογος Ελένης-Τεύκρου</li><li>- Αξιοποίηση παράλληλου κειμένου, σελ. 19</li><li>- Επιγράμματα από την Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία (Τεύχος ΑΚυΓ, σελ. 26)</li></ul></li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>B1, B2, Γ1, Δ1, Δ2, Δ4, Δ5</b>         | <b>2 δ.π.</b> |
| <b>Πάροδος</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Στίχοι 192-288<ul style="list-style-type: none"><li>- Διάλογος Ελένης-χορού</li><li>- Αξιοποίηση παράλληλων κειμένων: «<i>Σύγχρονο μοιρολόγι</i>», Α. Passow, σελ.25, απόσπασμα από τον Όμηρο, <i>Οδύσσεια</i>, σελ.27, απόσπασμα από τις Τρωαδίτισσες, σελ.29, Μουσικό κομμάτι: «Ελένη». Ερμηνευτής: Β. Παπακωνσταντίνου, Στίχοι: Κ.Χ Μύρης, Μουσική: Γιάννης Ζουγανέλης</li></ul></li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>A1, B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ2, Δ4</b>     | <b>2 δ.π.</b> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Στίχοι 289-371<ul style="list-style-type: none"><li>- Διάλογος Ελένης-χορού</li><li>- Συμφορές και απόφαση Ελένης</li></ul></li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>B1, B2, B3, B4, Γ1, Δ1, Δ4</b>         | <b>2 δ.π.</b> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Στίχοι 372- 436<ul style="list-style-type: none"><li>- Διάλογος Ελένης-χορού</li><li>- Θρήνος Ελένης (χαρακτηριστικά του χορού: σύσταση, ρόλος, θεατρικότητα)</li><li>- Αξιοποίηση παράλληλου κειμένου: Απόσπασμα από την «Ελένη» Γ. Ρίτσου, σελ. 37</li></ul></li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ2, Δ3, Δ4</b>     | <b>2 δ.π.</b> |



| <b>Ευριπίδη Ελένη</b>                                 |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| <b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b>          |   | <b>Α΄ Τετράμηνο (2 διδακτικές περιόδους)</b>  |                |
| <b>Ενότητες</b>                                       | <b>Στίχοι - Θέματα</b>  | <b>ΔΕ/ΔΕ</b>  | <b>δ.π.</b>    |
| <b>Α΄ Επεισόδιο</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>1<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 437- 494</li><li>- Είσοδος Μενελάου</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Α1, Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ3, Δ4, Δ6</b>     | <b>2 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>2<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 495-541</li><li>- Μενέλαος και γερόντισσα</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ4</b>                 | <b>1 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>3<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 542-575</li><li>- Προβληματισμοί και αποφάσεις Μενελάου</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Γ1</b>                         | <b>1 δ.π.</b>  |
| <b>Επιπάροδος Β΄ Επεισόδιο</b>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>Επιπάροδος, 1<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 576-658</li><li>- Συνάντηση Ελένης-Μενελάου</li><li>- Αναγνώριση Μενελάου</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Α1, Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ4</b>             | <b>2 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>2<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 659-840</li><li>- Αγγελιαφόρος και ανάληψη ειδώλου</li><li>- Αναγνώριση Ελένης</li><li>- Αναδρομή στο παρελθόν</li><li>- Διάλογος Μενελάου-αγγελιαφόρου</li><li>Αξιοποίηση παράλληλου κειμένου: «Ελένη», Γ. Σεφέρη (απόσπασμα), σελ. 61</li></ul> | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ2, Δ3, Δ5</b>         | <b>2 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>3<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 841-941</li><li>- Διάλογος Ελένης-Μενελάου, πρόβλημα σωτηρίας</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ3</b>                 | <b>2 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>4<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 942-1139</li><li>- Εμφάνιση της Θεονόης</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Β4, Γ1, Γ2, Δ1, Δ3, Δ4, Δ5</b> | <b>2 δ.π.</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>5<sup>η</sup> σκηνή, στίχοι 1140-1219</li><li>- Σχέδιο σωτηρίας</li><li>- Προσευχή</li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες<br><b>Β1, Β2, Β3, Γ1, Δ1, Δ3</b>                 | <b>2 δ.π.</b>  |
| <b>Επανάληψη-Διαγώνισμα-Ανατροφοδότηση / Εργασίες</b> |   |   | <b>4 δ.π.</b>  |
| <b>Σύνολο διδακτικών περιόδων Α΄ Τετραμήνου</b>       |   |   | <b>30 δ.π.</b> |



| <b>Ευριπίδη <i>Ελένη</i></b>                              |  |  |                |
|---|--|--|----------------|
| <b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b>              |  | <b>Β΄ Τετράμηνο (1 διδακτική περίοδος)</b>                                   |                |
| <b>Ενότητες</b>   | <b>Στίχοι - Θέματα</b>   | <b>ΔΕ/ΔΕ</b>   | <b>δ.π.</b>    |
| <b>Α΄ στάσιμο και Γ΄ επεισόδιο</b>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιληπτική αναδιήγηση</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>                         | <b>1 δ.π.</b>  |
| <b>Β΄ στάσιμο</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιληπτική αναδιήγηση</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>                         |                |
| <b>Δ΄ επεισόδιο</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Στίχοι 1500-1592<ul style="list-style-type: none"><li>- επισημάνση των δίσημων λόγων</li><li>- αξιοποίηση «φαίνεσθαι»</li><li>- «βάρβαροι»</li><li>- τραγικό-κωμικό-ρομαντικό στοιχείο</li></ul></li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Γ3, Δ1, Δ4, Δ5</b> | <b>2 δ.π.</b>  |
| <b>Γ΄ Στάσιμο</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιληπτική αναδιήγηση</li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>                         | <b>2 δ.π.</b>  |
| <b>Έξοδος</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>η</sup> σκηνή, (α) στίχοι 1653-1713<ul style="list-style-type: none"><li>- αγγελική ρήση</li><li>- άφιξη συντρόφων Μενελάου</li></ul></li></ul>  | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ4</b>             |                |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>η</sup> σκηνή, (β) στίχοι 1714-1778<ul style="list-style-type: none"><li>- η προσευχή και θυσία Μενελάου</li><li>- η μάχη</li><li>- η σωτηρία του αγγελιαφόρου</li></ul></li></ul>   | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ4, Δ5</b>         |                |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• 2<sup>η</sup> + 3<sup>η</sup> σκηνή + Εξόδιο άσμα, στίχοι 1779-1870<ul style="list-style-type: none"><li>- Αντίδραση Θεοκλύμενου</li><li>- Εμφάνιση Διόσκουρων ως από μηχανής θεών,</li><li>- Εξόδιο άσμα</li><li>- Αξιοποίηση παράλληλου κειμένου και εικόνων: Οι Διόσκουροι Κάστωρ και Πολυδεύκης (Τεύχος ΑΚυΓ, σελ. 21)</li></ul></li></ul> | Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ4, Δ5, Δ6</b> |                |
| <b>Επανάληψη-Διαγώνισμα-Ανατροφοδότηση / Εργασίες</b>     |  |  | <b>4 δ.π.</b>  |
| <b>Ανακεφαλαιωτικές δραστηριότητες - Συνολική θεώρηση</b> |  |  | <b>2 δ.π.</b>  |
| <b>Σύνολο διδακτικών περιόδων Β΄ Τετραμήνου</b>           |  |  | <b>15 δ.π.</b> |
| <b>Σύνολο διδακτικών περιόδων έτους</b>                   |  |  | <b>45 δ.π.</b> |