



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-2025

Ομήρου *Οδύσσεια*

*ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ*

**Γενικοί δείκτες επιτυχίας – Μαθησιακά αποτελέσματα<sup>1</sup>**

Μέσα από τη διδασκαλία της *Οδύσσειας* του Ομήρου επιδιώκεται οι μαθητές/μαθήτριες να:

- A. Επεξεργάζονται το κείμενο σε σχέση με το κειμενικό όλον και το πλαίσιο παραγωγής του: αναγνωρίζουν το γραμματειακό είδος του έπους και τα χαρακτηριστικά του, προσδιορίζουν την ταυτότητα του κειμένου.
- B. Επεξεργάζονται το κείμενο ως περιεχόμενο: εντοπίζουν και διερευνούν κειμενικά στοιχεία, εντοπίζουν αισθητικά και υφολογικά στοιχεία και αξιολογούν τον λειτουργικό τους ρόλο, κατανοούν τη συνοχή και συνεκτικότητα του κειμένου.
- Γ. Επεξεργάζονται το κείμενο ως μορφή: οργάνωση και δομή, λειτουργία ποιητικού λόγου, σημασιολογικές διαστάσεις σημαντικών νοηματικά λέξεων.
- Δ. Επεξεργάζονται το κείμενο ως χώρο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου: προβληματίζονται και διαμορφώνουν την προσωπική τους άποψη για θέματα που τίγονται στην *Οδύσσεια*, αναζητούν και αξιοποιούν πληροφορίες από άλλες επιστημονικές και θεματικές περιοχές για την προσέγγιση και κατανόηση του έργου, διαπιστώνουν τις επιδράσεις που άσκησε η *Οδύσσεια* σε μεταγενέστερους δημιουργούς, εφαρμόζουν τεχνικές και αρχές πολυτροπικότητας και πολυγραμματισμού στην προσέγγιση του έργου.

**Βασικές αρχές διδασκαλίας του μαθήματος**

1. Εξέταση του κειμένου ενταγμένου στο **γραμματειακό του είδος** και στο **ιστορικοκοινωνικό του πλαίσιο**.
2. Γόνιμη ένταξη των στοιχείων της **εισαγωγής στη διδασκαλία του κειμένου**.
3. Συνεξέταση **μορφής και περιεχομένου**: συνεξετάζονται το «**τι**» (περιεχόμενο), «**πώς**» (στοιχεία τεχνικής, εκφραστικά μέσα) και «**γιατί**» (μηνύματα, αξίες, αντιλήψεις, αρχές) του κειμένου.
4. **Τεχνικές διδασκαλίας εκτενούς κειμένου** (όλον-μέρος-όλον, θεματική προσέγγιση και όχι κατά στίχον ερμηνεία, επικέντρωση στην κάλυψη των γενικών δεικτών επιτυχίας, συνδυασμός μαθητοκεντρικών μεθόδων: διερευνητική, ανακαλυπτική, συνεργατική, επίλυση προβλήματος, διαθεματικότητα κ.ά., δημιουργικές δραστηριότητες, πρόκληση ενδιαφέροντος, καλλιέργεια δεξιοτήτων, βιωματικότητα, επικαιροποίηση κ.λπ.).
5. **Ορθή, εκφραστική ανάγνωση** του κειμένου από τον/την εκπαιδευτικό. Η αποτελεσματικότητά της ενισχύεται με **αναγνωστική οδηγία** προς τους/τις

<sup>1</sup> Βλ. *Αναλυτικό Πρόγραμμα Αρχαίων Ελληνικών – Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας*.



μαθητές/μαθήτριες, ώστε αφενός αυτοί/αυτές να μην παρακολουθούν παθητικά και αφετέρου να αναδειχθούν οι θεματικοί άξονες του κειμένου.

6. **Βιωματικότητα και επικαιροποίηση**, ώστε να αναδειχθεί και η χρηστικότητα του μαθήματος.
7. **Μελέτη και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος**, επιλογή από τις ενδεικτικές δραστηριότητες που προτείνονται στους ΔΕ/ΔΕ.
8. **Τήρηση του προβλεπόμενου προγραμματισμού**, ώστε να καλυφθεί ορθά ολόκληρο το έργο.
9. **Αξιολόγηση**: βλ. σχετικές οδηγίες.

<https://archm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/axiologisi>

### Διδακτικά εγχειρίδια

1. Σαμάρια, Μ. & Τοπούζης, Κ. (χ.χ.). *Αρχαία Ελληνικά (ΜΤΦΡ.) Ομηρικά έπη. Οδύσσεια Α΄ Γυμνασίου*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος». [https://sch.cy/sm/435/archaia\\_ellinika\\_omirika\\_epi\\_odysseia\\_a\\_gym\\_vm.pdf](https://sch.cy/sm/435/archaia_ellinika_omirika_epi_odysseia_a_gym_vm.pdf)
2. *Από τον Όμηρο στην Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου και στην Ελένη του Ευριπίδη. Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου. Επιλογή Σχετικών Κειμένων της Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας*. (2018). Λευκωσία: Π.Ι.Κ. - Υ.Α.Π.

[https://sch.cy/sm/435/archaia\\_kypriaki\\_grammateia.pdf](https://sch.cy/sm/435/archaia_kypriaki_grammateia.pdf)



<b>Ομήρου Οδύσσεια</b>			
<b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b>		<b>Α΄ Τετράμηνο (2 διδακτικές περιόδους)</b>	
<b>Ενότητες</b>	<b>Στίχοι - Θέματα</b>	<b>ΔΕ/ΔΕ</b>	<b>Διδακτικές περιόδους</b>
Εισαγωγή σελ. 8-16	<ul style="list-style-type: none"><li>Εισαγωγή στον Όμηρο</li><li>Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Επική («Ομηρική») Ποίηση της Κύπρου - Επικός Κύκλος (τεύχος <i>Από τον Όμηρο στην Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου και στην Ελένη του Ευριπίδη</i> - ΑΚυΓ)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>A1, A2, B2, Γ1, Γ3, Δ1, Δ3</b>	<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδία α	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι 1-25 (σελ. 17-20): Προοίμιο</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>A1, A2, B1, B2, B3, Γ1, Γ2, Γ3, Δ1</b>	<b>2 δ.π.</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι 26-108 (σελ. 21-25): Πρώτο συμβούλιο των θεών στον Όλυμπο</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ4</b>	<b>2 δ.π.</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι 109-173 (σελ. 26-31): Εφαρμογή του δεύτερου μέρους του σχεδίου της Αθηνάς. Φιλοξενία της θεάς από τον Τηλέμαχο.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>A2, B1, B2, B3, Γ1, Γ3, Δ1, Δ2, Δ4, Δ5</b>	<b>2 δ.π.</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση στίχων 174-497 (σελ. 17, 32-42)</li></ul>		
Ραψωδίες β, γ, δ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 45-47)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>	<b>1 δ.π.</b>
Ραψωδία ε	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 51)</li><li>Στίχοι 165-248 (σελ. 57-59): Η ζωή του Οδυσσέα στην Ωγυγία. Διάλογος Καλυψώς-Οδυσσέα.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ4, Δ5</b>	<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδία ζ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 73)</li><li>Στοχευμένη ανάγνωση στίχων 139-259 (σελ. 73-77)</li></ul>		<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδία η	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 79)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>	
Ραψωδία θ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 79-80)</li><li>Στίχοι 301-328, 396-438: Το τραγούδι του Δημόδοκου για τον Άρη, την Αφροδίτη και τον Ήφαιστο (ιστοσελίδα - Χρήσιμο υλικό: <i>Συμπληρωματικοί στίχοι ραψωδίας θ (301-328, 396-438): κείμενο και σημειώσεις για τον εκπαιδευτικό</i>)</li><li>Ομηρικός Ύμνος <i>Εἰς Ἀφροδίτην</i>, στ. 58-65: Ο στολισμός της Αφροδίτης (τεύχος ΑΚυΓ, σελ. 11)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1, Δ3, Δ5</b>	<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδίες θ και ι	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι θ 550-688 και ι 1-41 (σελ. 85-89): Αποχαιρετιστήρια συνάντηση Οδυσσέα-Ναυσικάς. Το τραγούδι για τον Δούρειο Ίππο. Θρήνος του Οδυσσέα και αυτοπαρουσίαση.</li><li>Περίληπτική αναδιήγηση ραψωδίας ι (σελ. 90)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες	<b>3 δ.π.</b>



<b>Ομήρου Οδύσσεια</b>			
<b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b>		<b>Α΄ Τετράμηνο (2 διδακτικές περιόδους)</b>	
<b>Ενότητες</b>	<b>Στίχοι - Θέματα</b>	<b>ΔΕ/ΔΕ</b>	<b>Διδακτικές περιόδους</b>
		<b>A1, B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ2, Δ4, Δ5</b>	
Ραψωδία κ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 100)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>	<b>3 δ.π.</b>
Ραψωδία λ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 101-102)</li><li>Στίχοι 99-249 (σελ. 102-106): Συνάντηση του Οδυσσέα με τον μάντη Τειρεσία και με τη μητέρα του.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>A2, B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ2, Δ4, Δ5</b>	
Ραψωδία λ	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι 522-550 (σελ. 108, 110): Συνομιλία του Οδυσσέα με τον Αχιλλέα</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ4</b>	<b>1 δ.π.</b>
Ραψωδίες μ, ν, ξ, ο	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 111-112, 120-121)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>	<b>1 δ.π.</b>
Ραψωδία π	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 121)</li><li>Στίχοι 185-336 (σελ. 127-130): Αναγνώριση του Οδυσσέα από τον Τηλέμαχο. Κατάστρωση σχεδίου αντιμετώπισης των μνηστήρων.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ3, Δ4</b>	<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδίες ρ, σ, τ, υ, φ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 131, 133, 135-136, 141)</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B3, Γ1</b>	<b>1 δ.π.</b>
<b>Επανάληψη-Διαγώνισμα-Ανατροφοδότηση / Εργασίες</b>		<b>4 δ.π.</b>	
<b>Σύνολο διδακτικών περιόδων Α΄ Τετραμήνου</b>		<b>30 δ.π.</b>	



<b>Ομήρου Οδύσσεια</b>			
<b>Ενδεικτικός Προγραμματισμός 2024-2025</b>		<b>Β΄ Τετράμηνο (1 διδακτική περίοδος)</b>	
<b>Ενότητες</b>	<b>Στίχοι – Θέματα</b>	<b>ΔΕ/ΔΕ</b>	<b>Διδακτικές περιόδους</b>
Ραψωδία χ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 146)</li><li>Στίχοι 1-446 (σελ. 146-151): Ο Οδυσσέας αποκαλύπτεται και επιτίθεται στους μνηστήρες.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Γ3, Δ1, Δ3-4</b>	<b>2 δ.π.</b>
Ραψωδία ψ	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 152)</li><li>Στίχοι 89-381 (σελ. 152-157): Η αναγνώριση του Οδυσσέα από την Πηνελόπη και ο «Μικρός Απόλογος».</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Γ3, Δ1-4</b>	<b>3 δ.π.</b>
Ραψωδία ω	<ul style="list-style-type: none"><li>Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 158)</li><li>Στίχοι 265-377 (σελ. 158-160): Αναγνώριση του Οδυσσέα από τον Λαέρτη.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1-4</b>	<b>2 δ.π.</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Στίχοι 501-580 (σελ. 160-161): Θεϊκή επέμβαση αποτρέπει τη σύγκρουση και επιβάλλει συμφιλίωση.</li></ul>	Επιλογή από ενδεικτικές δραστηριότητες <b>B1, B2, B3, Γ1, Δ1, Δ4, Δ5</b>	<b>2 δ.π.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Ανακεφαλαιωτικές δραστηριότητες - Συνολική θεώρηση</li><li>Ιδιαίτερη μνεία: Η Κύπρος της <i>Οδύσσειας</i> του Ομήρου και ο Όμηρος της Κύπρου</li></ul>		<b>A1, A2, B1, B3, Γ1, Δ1-4</b>	<b>2 δ.π.</b>
<b>Επανάληψη-Διαγώνισμα-Ανατροφοδότηση / Εργασίες</b>		<b>4 δ.π.</b>	
<b>Σύνολο διδακτικών περιόδων Β΄ Τετραμήνου</b>		<b>15 δ.π.</b>	
<b>Σύνολο διδακτικών περιόδων έτους</b>		<b>45 δ.π.</b>	