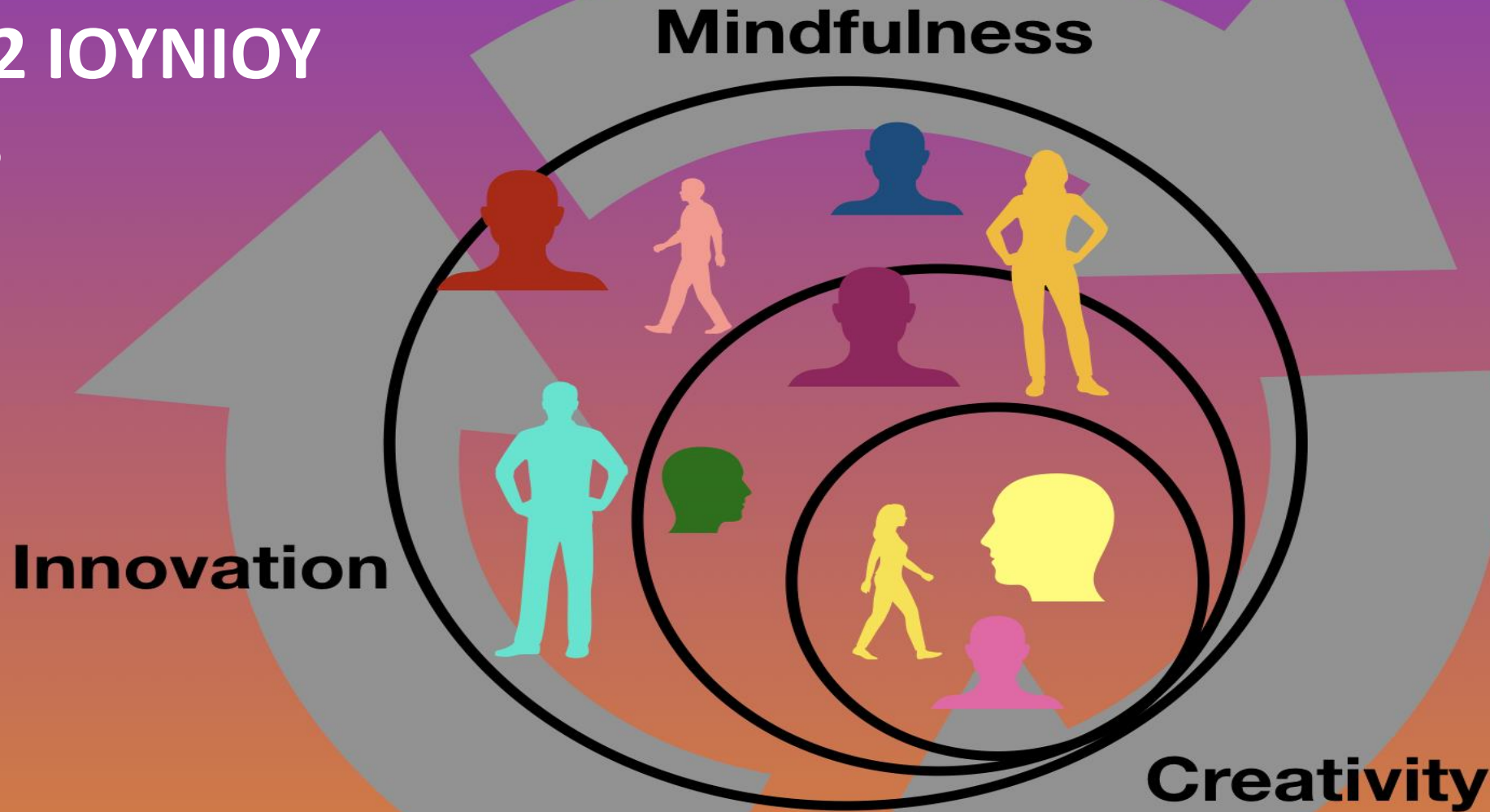


ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
20-22 ΙΟΥΝΙΟΥ
2023

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
21^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΑ



21st Century Skills

Δρ Γεωργία Νεοφύτου
Επιθεωρήτρια
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης



Οι άνθρωποι που γεννήθηκαν μεταξύ 2010 και 2025 είναι το **Generation Alpha (Glass Gen-iPAD Gen)**

MEET
GEN ALPHA



*(2.5 εκατ. κάθε βδομάδα-
μέχρι το 2025 θα υπάρχουν 2 δις)*

Όλοι: 8 δις



Πώς θα προσαρμοστεί η εκπαίδευση;

- Ιδιαίτερα ανεπτυγμένη τεχνολογική αντίληψη



5G

- Tick Tickers

Εξετασιοκεντρικό σύστημα
Χαμηλά μαθησιακά αποτελέσματα
Παραπαιδεία
ΠΣ, Υλικοτεχνική Υποδομή κλπ.

- Θα είναι δυνητικά σε πολύ καλύτερη θέση: σε μικρότερες οικογένειες
- Θα ζήσουν πέρα των 100 χρόνων
- 10 δευτερόλεπτα προσοχής-κίνητρα
- Θα αλλάξουν πολλές δουλειές κατά τη διάρκεια της ζωής τους
- Έχουν πιο επιχειρηματικό μυαλό-εξερευνητές (νέες προκλήσεις, νέα ταλέντα)
- Μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση σε παγκόσμια θέματα (περιβάλλον κλπ.)

- Εξοικειωμένοι με τη φωνή της Siri, Alexa ή του ChatGPT.

- Youtubers



- Υδβριδική μάθηση



- Χρησιμοποιούν smart phones από βρεφική ηλικία
- Μαθαίνουν για τον κόσμο μέσω ipads πριν ακόμη περπατήσουν
- Ξοδεύουν πολύ χρόνο στο Google, Youtube, Messenger, Instagram
- Πριν αυτούς υπήρχαν οι baby boomers, X,Y,Z
- Λένε ότι δεν θα παρακάθονται εξετάσεις, δεν θα χρησιμοποιούν cash, δεν θα ψηφίζουν όπως τώρα
- Είναι η γενιά που γεννήθηκε εξ ολοκλήρου μέσα στον 21^ο αιώνα
- Χρειάζονται οπωσδήποτε να αναπτύξουν δεξιότητες όπως η ενσυναίσθηση, μεταβιβάσιμες

κοινωνικές δεξιότητες, να μπορούν να χειρίζονται σύνθετα προβλήματα, να καινοτομούν, να προσαρμόζονται, να έχουν επιχειρηματικό μυαλό, να χρησιμοποιούν την τεχνολογία.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΗΛΙΚΙΑ !!!



*τόνωση της ανταγωνιστικότητας,
της συμμετοχής και
του ταλέντου*

**Από superdiversity → hyperdiversity
Διαφορετικότητα → Υπερδιαφορετικότητα
Ενσωμάτωση σύγχρονων τεχνολογιών
(Σχέδιο Ανάκαμψης)**



ΠΟΙΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΛΙΕΡΓΩ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ;

- **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**
- **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ**
- **ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ**
- **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗΣ**
- **ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ**
- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ**
- **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

A – B – Γ

- ΑΦΟΡΜΗΣΗ
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ
- ΑΚΡΟΑΣΗ
- ΔΗΜ. ΕΡΓΑΣΙΑ



ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΑΚΡΟΑΣΗ

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ



**ΜΑΘΗΜΑ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

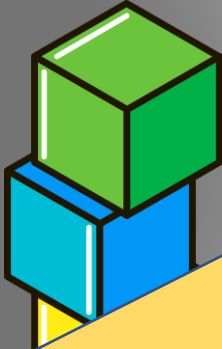
ΑΤΥΠΕΣ ΜΟΡΦΕΣ



- ΑΤΥΠΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ + ΑΚΡΟΑΣΗ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ ΔΗΜ. ΕΡΓΑΣΙΑ

A – Β – Γ

- ΑΦΟΡΜΗΣΗ
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ
- ΑΚΡΟΑΣΗ
- ΔΗΜ. ΕΡΓΑΣΙΑ



ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ

ΑΚΡΟΑΣΗ

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΤΥΠΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

- ΑΤΥΠΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ + ΑΚΡΟΑΣΗ
- ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ ΔΗΜ. ΕΡΓΑΣΙΑ

(Lucy Green, με το αυτί, Musical Futures κλπ.)

- *Flipped classroom*
- *PBL*
- *κλπ.*

ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΤΥΛ

**ΜΟΥΣΙΚΑ
ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΣ**



**ΜΑΘΗΜΑ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΠΟΛΙΤΗΣ ΜΕ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΟΥ 21^{ΟΥ} αΙ.**

**ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ, ΗΠΙΕΣ,
ΜΑΛΑΚΕΣ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ**

**ΑΝΑΓΚΕΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**ΑΝΑΓΚΕΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η αυθεντική μάθηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ενθαρρύνει και να διευκολύνει την καλλιέργεια των δεξιοτήτων του 21ου αιώνα.



Διαθεματικά

Δημιουργικά

Πραγματικά γεγονότα

Ανώτερες Νοητικές Δεξιότητες (Vygotsky)

Μαθητοκεντρικά/ Βιωματικά

Σύγχρονες μεθοδολογίες

Επεξηγηματική

- Διάλεξη
- Σεμινάριο
- Διάσκεψη
- Επίδειξη

Καθοδηγούμενη

- Συζήτηση,
- Debate
- Μελέτη περίπτωσης
- Δημιουργία Project
- Προσομοίωση
- Mentoring

Δραστική

- Brainstorming
- Παιχνίδι ρόλων
- Buissenes game
- Επισκέψεις, ταξίδια
- Εξωτερική εκπαίδευση
- Coaching

Τρόποι ανάπτυξης των ήπιων δεξιοτήτων

Μέσα (και) από το μάθημα της Μουσικής...

Να προετοιμαστούν οι νέοι...

1. να μπορούν να εφαρμόζουν δεξιότητες όχι μόνο στην καθημερινότητά τους αλλά και σε άγνωστες συνθήκες
2. για επίλυση προβλημάτων που δεν έχουν προβλεφθεί
3. για θέσεις εργασίας που δεν έχουν ακόμη δημιουργηθεί
4. για τεχνολογίες που δεν έχουν εφευρεθεί



**Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ για
«Το Μέλλον της Εργασίας»**

- ● ●

Κινέζικοι ψίθυροι





Κινέζικοι ψίθυροι



Κινέζικοι ψίθυροι

Κινεζούλες, Κινεζάκια
Όλα κινεζοφατσάκια
Κινεζοτραγουδάνε τραγουδοκινέζικα



Α΄ Γυμνασίου
(περίπου 50 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.
1. Πλαίσιο Μάθησης Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση	1 2	6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά.	4
2. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά.	5	7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Μπαλέτο • Ρομαντικό Ύφος	5
3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά.	5	8. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	4
4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαππιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά.	5	9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο • Μιούζικαλ (<i>Project-based learning</i>)	8
5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Βαλς • Ορχήστρα	5		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2	• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2

Μουσικές του Κόσμου
→ Διαπολιτισμική
Εκπαίδευση

Αφρική

Εισηγήσεις: Κεντρική ή Νότια Αφρική

Μουσική της Κεντρικής Αφρικής

- Ρυθμός: σύντομα επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα ακούγονται ταυτόχρονα (πολυρρυθμία), έντονη ρυθμικότητα
- Μελωδία: απλές και σύντομες μελωδίες που συχνά ακούγονται ταυτόχρονα, συχνά υπάρχει αυτοσχεδιασμός
- Χοροί: σημαντικό ρόλο έχουν τα ξυλόφωνα και τα μεμβρανόφωνα. Η φωνή συχνά μιμείται ήχους του περιβάλλοντος (π.χ. ζώα)
- Κοινωνικό πλαίσιο: η μουσική ως μέρος όλων των εκφάνσεων της ζωής τους: τραγούδια της δουλειάς (θερισμός, σκάψιμο κ.λπ.), διασκέδασης, θρησκευτικά – σύγκριση με κυπριακή παραδοσιακή μουσική.

Ασία

Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.

Κίνα: «έντεχνη» μουσική

1. Αρμονία: συνήθως πεντατονικές κλίμακες
2. Όργανα: φωνή/τραγούδι με τη συνοδεία ενός οργάνου, ή μικρού συνόλου
3. Έκφραση: γκλισάντι, τρίλιες, νότες στολίδια
4. Κοινωνικό πλαίσιο: η μουσική διαμορφώθηκε σε σχέση με τη φιλοσοφία και τη θρησκεία τους (αρμονία και τάξη στο σύμπαν, ισορροπία μεταξύ αντιθετικών δυνάμεων), συχνά έχει αφηγηματικό χαρακτήρα (π.χ. τη φύση, συναισθήματα) και συνδέεται με την ποίηση

Τζαζ

→ Πολιτότητα

-- X--

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι → Τεχνολογία: σε όλες	Α' Γυμνασίου 50 δ.π.	
Ελεύθερη Θεματική → πλαίσιο μάθησης και διαγνωστική	•ελεύθερο.....	3
Ελληνική Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Παραδοσιακή: Χοροί (βιωματικά) Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικο, Πεντοζάλης κ.ά.	5
Κυπριακή Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Παραδοσιακή: Τραγούδι Εισηγήσεις: Ερωτικά, Φωνές και Τσιαττιστά, κ.ά.	5
Μουσικές του Κόσμου → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	Αφρική Εισηγήσεις: Μουσική της Κεντρικής ή Νότιας Αφρικής, κ.ά.	5
	Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	5
Τζαζ → Πολιτότητα	-- X--	
Δυτική Μουσική → Πολιτότητα (Αειφορία)	Ρομαντισμός • Βαλς: Γ. Στράους (υιός) • Ορχήστρα] ή • Μπαλέτο: Τσαϊκόφσκι • Ρομαντικό ύφος	5
	Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Φωνή, κ.ά.	4
Δημοφιλής Μουσική → Πολιτότητα	•ελεύθερο.....	4
Μουσική και άλλες Τέχνες → Διαθεματικότητα → Επιχειρηματικότητα	Μουσική και Θέατρο (Πρότζεκτ ή PBL) • Μιούζικαλ	8
ο Του κύκλου του χρόνου		2
ο Επαν. – Διαγώνισμα		4

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΑΦΟΡΜΗΣΗΣ

‘A great lesson starts at the door’

1. **ΣΠΑΣΙΜΟ ΠΑΓΟΥ:** ξαφνιάζω τους μαθητές μου, προσελκύω την προσοχή τους
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΛΙΜΑΤΟΣ: ψυχολογικού και παιδαγωγικού
2. **ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ**

ΜΑΘΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

3. **ΖΕΣΤΑΜΑ:** σώματος, φωνής, οργάνου, κλπ.
4. **ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ
ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ** (ανάκληση των όσων γνωρίζει ο μαθητής)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ: ΚΑΡΤΕΣ ΕΙΣΟΔΟΥ,
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ, BODY PERCUSSION κλπ.

**ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

.....

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1:

ΑΦΟΡΜΗΣΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5:

'CHINA TOWN'

Παραδοσιακό
Στίχοι στα ελληνικά:

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line starts with a C+ chord and contains the first four measures of the melody. The second line starts with a 5-measure rest, followed by six measures of the melody, ending with a double bar line. Chords are indicated above the staff: C+ (measures 1-4), G+ (measures 5-6), and C+ (measures 7-8). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

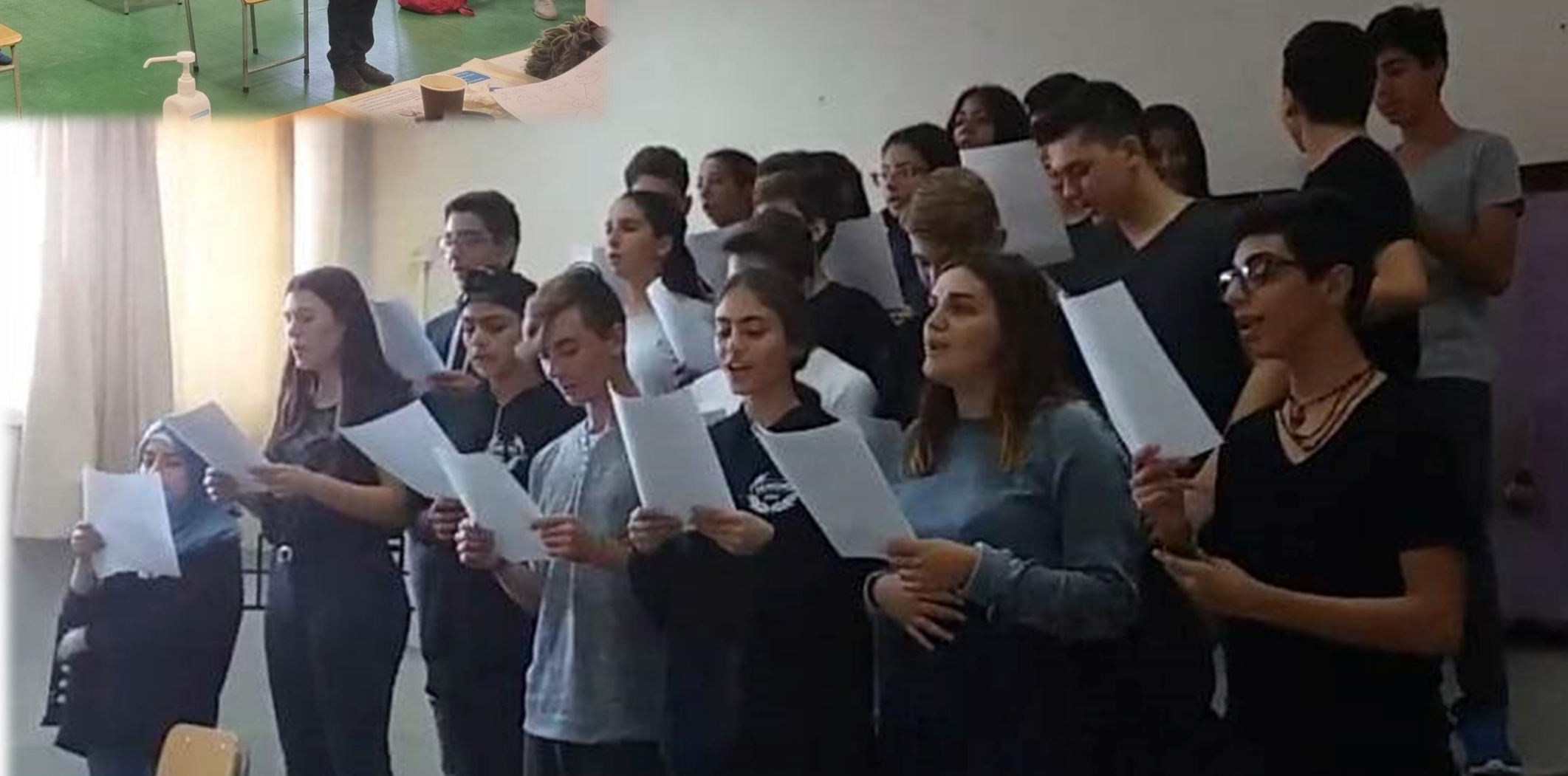
C+ G+ C+

1. Κι νέ ζι κην' αυ τη η μελω δί α Απ' την Α να το λή την μα κρι νή

5 G+ C+ G+ C+ G+ C+

δια φο ρε τι κά τα ό ργα να κά νουν τη μου σι κή φα ντα σι κή





**ΠΟΙΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ
21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΚΑΛΙΕΡΓΩ
ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ;**

(παλιές, διαχρονικές δεξιότητες)

- **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**
- **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ**
- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ**
- **ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ**
- **ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ**
- **ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗΣ**
- **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**



**ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

.....

ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
(ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΟΩΘΕΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ/ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΕ ΒΑΣΗ
ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ/ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)

Τα 7 Cs του 21^{ου} αιώνα
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ,
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΟΜΟΡΦΩΣΗΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ,
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1:

ΑΦΟΡΜΗΣΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1:

Ποια δεξιότητα θέλω να προωθήσω μέσα από αυτή τη δραστηριότητα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2:

Ποια δεξιότητα θέλω να προωθήσω μέσα από αυτή τη δραστηριότητα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3:

Ποια δεξιότητα θέλω να προωθήσω μέσα από αυτή τη δραστηριότητα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4:

Ποια δεξιότητα θέλω να προωθήσω μέσα από αυτή τη δραστηριότητα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5:

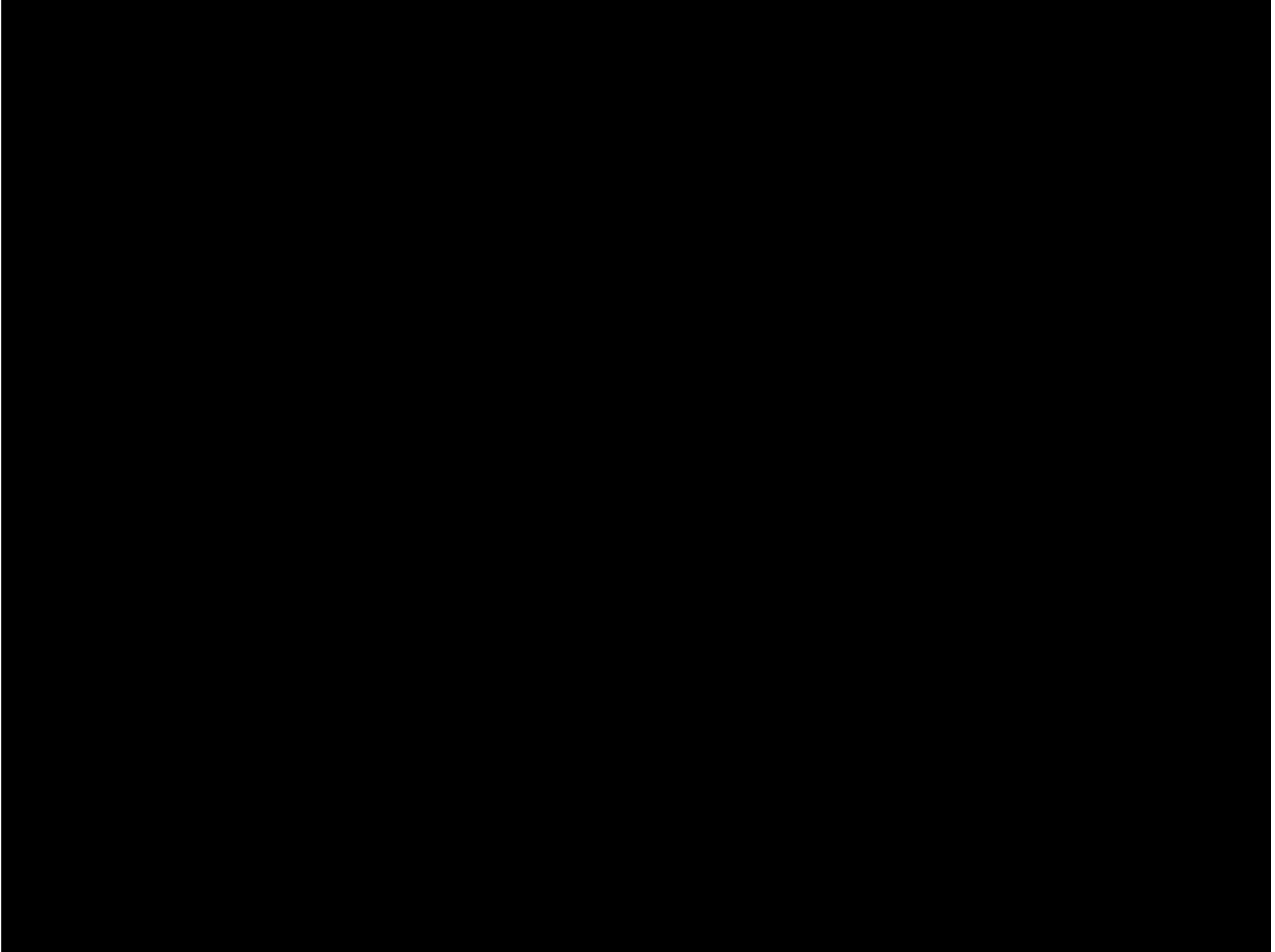
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5:

Ποια δεξιότητα θέλω να προωθήσω μέσα από αυτή τη δραστηριότητα;



ΚΡΙΤΗΡΙΑ			
 ΣΤΑΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ			
 ΧΡΗΣΗ ΑΝΑΠΝΟΗΣ			
 ΥΨΟΣ ΤΩΝ ΝΟΤΩΝ			
 ΡΥΘΜΟΣ			
 ΑΡΘΡΩΣΗ			
 ΑΠΟΔΟΣΗ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑ			
 ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ			
 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ/ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ			

- Ακούστε τη δική τους φωνή
- Δώστε τους ευκαιρίες
- Βοηθάτε τους να καλλιεργήσουν δεξιότητες που θα τους χρησιμεύσουν ως αυριανοί πολίτες
- Χαρίστε τους εμπειρίες



THE FUTURE

STARTS

TODAY

NOT

Tomorrow

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ
30%

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
70%

i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (10-15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός
- *Μέθοδος Αξιολόγησης:* από τον/ την εκπαιδευτικό: δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων.

i. Συμμετοχή μαθητή/τριας

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.
 - από τον/την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων

ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Σύνθεσης
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο-αξιολόγηση

iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη

- *Αξιολογητέα:* συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.
- *Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, επαίνοι, βραβεία, κλπ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ
30%

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
70%

i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (10-15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός
- *Μέθοδος Αξιολόγησης:* από τον/ την εκπαιδευτικό: δύο προειδοποιημένα ολιγόλεπτα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων.

i. Συμμετοχή μαθητή/τριας

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.
 - από τον/την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων

ii. Ομαδική δημιουργική εργασία τύπου Project-Based Learning

- *Αξιολογητέα:* Αξιολόγηση Διαδικασίας (δεξιότητες 21^{ου} αιώνα, στρατηγικές αυτορρύθμισης κλπ.) καθώς και Αξιολόγηση της ποιότητας του τελικού προϊόντος (ηχητικό κλπ, τηλεοπτική διαφήμιση κλπ.)
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, παιδαγωγικό ημερολόγιο με σημειώσεις κ.ά.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: φυλλάδια εργασίας, σημειωματάριο, ημερολόγιο μάθησης, κ.ά.

iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη

- *Αξιολογητέα:* συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.
- *Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, επαίνοι, βραβεία, κλπ.



ΔΥΝΑΜΙΚΗ επαναφορά των ΜΕΓΑΛΩΝ χορωδιών στα σχολεία.





Πιο έντονη η παρουσία της Μουσικής μέσα στο σχολείο με ποικίλους τρόπους

