

Διαδικτυακό σεμινάριο

**"Σύνθεση και Ενορχήστρωση
Τραγουδιού"**

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου στις 10:50 - 11:55 π.μ.

Εισηγητής: Λάρκος Λάρκου

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Η ΠΙΟ ΑΜΕΣΗ ΜΟΡΦΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΜΕΣΩ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ ΗΧΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
= ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ
[ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟ Ή ΥΠΟ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ]

ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΙΗΣΗΣ/ ΣΤΙΧΩΝ

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟ (ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ Ή ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΙΧΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ)

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΣΤΙΧΟΥΡΓΗΜΑ:

ΠΟΙΗΜΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΜΕ Ή ΧΩΡΙΣ ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΛΕΙΑ

ΣΤΙΧΟΥΡΓΗΜΑ: ΧΑΛΑΡΗ ΜΟΡΦΗ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ, ΜΕ ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΛΕΙΑ.

ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΙΧΩΝ

✓ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ- ΣΤΙΧΟΥΡΓΟ

- ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΩ ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ ΛΕΞΕΙΣ, ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΥΣ
- ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΤΙΧΩΝ ΠΡΟΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ, ΟΤΑΝ ΠΧ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΓΚΟ, ΕΧΟΥΜΕ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΟΧΗ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΑ ΑΠΟ ΣΟΒΑΡΟΥΣ ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ (ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ!). ΑΣΤΟΧΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΙΧΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ.



✓ «ΕΦΕΥΡΕΣΗ» ΡΕΦΡΑΙΝ

- ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΓΙΝΕΙ ΣΥΝΕΤΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΞΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ. ΑΣΤΟΧΗ, ΟΜΩΣ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΙΧΩΝ ΩΣ ΡΕΦΡΑΙΝ, ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΧΕΙ, ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΟΚΟΠΕΣ ΣΤΙΧΩΝ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

ΜΕΛΩΔΙΑ/ΡΥΘΜΟΣ/ΑΡΜΟΝΙΑ/ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ* (ΒΛ. ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ)

Α. ΠΛΗΘΩΡΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΑΥΤΙΑ ΜΑΣ

ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

«ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ»

- ✓ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ [ΚΥΡΙΩΣ: ΚΥΠΡΟΣ/ ΕΛΛΑΔΑ/ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ]
 - ✓ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
 - ✓ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
 - ✓ ΤΖΑΖ
 - ✓ ΡΟΚ
 - ✓ ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ/ ΟΠΕΡΑ/ΜΙΟΥΣΙΚΑΛΣ
- ✓ ΕΛΛΗΝΙΚΟ «ΕΝΤΕΧΝΟ» = ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ [ΠΧ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ- ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ/ ΕΛΥΤΗΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ ΚΛΠ]
 - ✓ WORLD- ΕΘΝΟΤΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ/ ΤΑΓΚΟ/ ΦΛΑΜΕΓΚΟ/ ΛΑΤΙΝ ΚΛΠ

«ΔΗΘΕΝ»

- “FAST FOOD” ΡΟΡ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΣΜΙΞΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΠΟΠ ΚΑΙ ΖΕΙΜΠΕΚΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΚΑΙ ΜΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
 - ΦΤΙΑΧΤΟ «ΕΝΤΕΧΝΟ» (ΣΤΕΡΕΙΤΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΟΙΗΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ)

Β. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

- ✓ **ΒΑΣΙΚΗ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΑΦΟΡΜΗ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΑΝΑΓΚΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**
=ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ, ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΒΙΩΜΑΤΩΝ, ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΧΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΤΑΛΕΝΤΟΥ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ

✓ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ [ΟΛΙΓΟΛΕΠΤΗ ΣΥΝΗΘΩΣ] ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗ ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΜΑΣ, ΤΟΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΟΥΜΕ,
ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΑΔΥΝΑΜΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΙΑ .
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΜΕ ΜΕ «ΝΕΑ ΑΥΤΙΑ».

✓ **ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ**

ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΠΑΡΑΛΛΑΣΣΟΥΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ ΠΧ Η ΣΧΕΣΗ ΣΤΙΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΝΑ ΕΞΑΛΕΙΦΘΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ, ΟΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣΜΟΙ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΝΑ ΚΡΑΤΕΙΤΑΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΝΕΡΓΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ.

✓ **ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΤΟ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΥΛΙΚΟ**
ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΜΟΤΙΒΟΥ- ΜΟΤΙΒΩΝ [ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ-ΡΥΘΜΙΚΩΝ]

✓ **ΟΧΙ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ/ ΟΧΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣΜΟΙ**
=ΑΣΚΟΠΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

✓ **ΟΧΙ ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**
ΒΑΣΙΚΟ ΕΛΑΤΤΩΜΑ
ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΜΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΠΟΙΗΣΗ
=ΝΑ ΜΗΝ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΑΝΤΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΓΡΑΨΑ 2-3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ

ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΑΛΥΣΗ, Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

✓ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΜΟΥ

ΒΡΙΣΚΩ ΜΟΤΙΒΑ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΟΥ ΚΛΠ

✓ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΜΕΧΡΙ ΠΟΛΥΜΕΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΟΧΙ ΚΑΤ' ΑΝΑΓΚΗ ΠΟΛΥΜΕΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΛΛΑ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ .

✓ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΠΟΙΩΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΣΗ [ΠΧ SET UP ΜΙΑΣ ΡΟΚ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΟ, DRUMS ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΣΑΙΖΕΡ-ΠΛΗΚΤΡΑ] Ή, ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΧΩΡΙΣ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟΥ.

✓ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥ

ΠΧ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΥΣ ΜΟΝΟ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. ΔΙΕΥΘΕΤΩ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΑΚΟΥΩ Ο,ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ.

ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΕΙΣ

✓ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ

ΟΧΙ «ΒΑΒΟΥΡΑ» ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ ΟΡΓΑΝΩΝ

✓ ΕΛΚΥΣΤΙΚΕΣ «ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ» ΜΕΛΩΔΙΕΣ

ΟΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΟΛΙΣΤΙΚΕΣ Ή ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΕΣ, ΝΑ ΕΧΟΥΝ, ΑΥΤΟΝΟΜΑ, ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ ΑΚΟΥΣΜΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ- ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ [ΕΙΔΙΚΑ ΟΙ ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ, ΟΙ ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΤΕΣ «ΦΩΝΕΣ» ΚΛΠ]. ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΜΙΞΕΙΣ ΑΠΟ ΜΠΑΣΕΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΕΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ.

✓ **ΚΑΘΑΡΑ GROOVES**

ΝΑ ΜΕΛΕΤΟΥΝΤΑΙ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΤΑ ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ [ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΛΑΟΥΤΟ ΚΛΠ] ΚΑΙ ΤΑ ΡΥΘΜΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ [ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΥΡΙΩΣ] ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ Ή ΧΩΡΙΣ ΜΠΑΣΟ [ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ Ή ΑΛΛΟ- ΣΥΝΘΕΣΑΙΖΕΡ/ΠΙΑΝΟ ΚΛΠ] ΝΑ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ, ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΟΙ [LOOP] ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΘΟΥΝ [ΠΧ ΜΟΝΟ ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΜΠΑΣΟ, ΜΟΝΟ ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ] ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΝΑ ΣΜΙΓΟΥΝ ΟΛΑ ΜΕ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ.

✓ **ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ**

ΑΦΟΥ ΒΑΛΟΥΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΙΔΕΕΣ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ, ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΝΑ «ΘΥΣΙΑΖΟΥΜΕ» Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΡΑΤΑΜΕ Ο,ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΙΝΕΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΑΣ.
[ΕΔΩ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΝΕΣΗ, ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΙ... ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ!]

✓ **ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ**

ΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΥΠΟΨΗΝ ΤΟ ΟΤΙ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ Ή Ν ΧΡΗΣΙΜΟΙΕΙΤΕ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΠΡΩΩΝ, ΟΠΩΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΑΔΥΝΑΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΕ ΕΝΤΑΣΗ ΗΧΟΥ.
[ΠΧ ΠΩΣ ΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΑ ΝΤΡΑΜΣ ΠΟΥ ΥΠΕΡΙΣΧΥΟΥΝ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ]

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΕ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΕΝΑ ΔΕΚΤΗ [ΑΚΡΟΑΤΗ/ΘΕΑΤΗ]!
= PERFORMANCE!!

ΣΕ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΚΥΡΙΟ ΡΟΛΟ ΕΧΕΙ Η
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΦΕΡΕΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΑΤΩΣΗ ΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ.

ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕΙ Η ΑΜΕΣΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΚΡΟΑΤΗ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ:

- ✓ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΠΝΟΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΟΣ
 - ✓ ΑΡΙΣΤΗ ΠΡΟΦΟΡΑ ΣΥΜΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΦΩΝΗΝΤΩΝ, ΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΩΝ.
- ✓ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ.
 - ✓ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ!
- ✓ ΟΧΙ ΜΙΜΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ. ΠΡΟΣΠΟΙΗΤΟ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΡΟΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟ.
- ✓ ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ, ΜΑΤΙΑ, ΑΝΑΠΝΟΗ ΜΕΤΑΞΥ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ (ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ) ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΩΜΑ.
- ✓ ΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ (ΑΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ) ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΦΕΙΔΩ ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ, ΣΑΝ ΕΦΕ, ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. ΑΛΛΙΩΣ ΥΠΕΡΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΣΠΟΥΝ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ.

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟ

- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΚΑΚΟ [I] ΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ ΤΗΣ ΑΣΥΔΟΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΤΟΥ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ SOCIAL MEDIA.
- ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΟΜΠΟΥ ΚΑΙ ΔΕΚΤΗ- ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ MASS PRODUCTION ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ Ή ΜΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ
 - ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ-ΠΟΤΕ/ΓΙΑΤΙ ΞΕΚΙΝΩ ΑΠΟ ΣΤΙΧΟ Ή ΑΠΟ ΜΟΥΣΙΚΗ;
 - Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΤΟΝ 20^ο ΚΑΙ 21^ο ΑΙΩΝΑ

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

- ✓ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ- ΠΧ «ΑΝΕΡΑΔΑ»- ΑΠΕΙΡΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ
 - ✓ ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟΥΣ (ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΣΤΕΙΛΟΥΝ)
 - ✓ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΡΟΒΩΝ ΤΟΥΣ (ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΣΤΕΙΛΟΥΝ)

Επικοινωνία:
Λάρκος Λάρκου
larkoslarkou@gmail.com
τηλ. 99406461