

Διαδικτυακή Συνάντηση

για

Εκπαιδευτικούς Α' Λυκείου

(Σεπτ. 2023)

ΥΠΑΝ



ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΕΟΦΥΤΟΥ
ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ
ΚΑΘΡΗΝ ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ



	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ 4ωρο	
Α Λυκείου Πρότζεκτ	Β Λυκείου Πρότζεκτ	Γ Λυκείου Πρότζεκτ
<ul style="list-style-type: none"> Αναλογική μονοκάναλη ηχογράφηση Ψηφιακές Ικανότητες Κωνσταντίνος Χριστοφόρου 	<ul style="list-style-type: none"> Ψηφιακή πολυκάναλη ηχογράφηση Ψηφιακές Ικανότητες Κωνσταντίνος Χριστοφόρου 	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική και Υγεία Συναισθηματική Νοημοσύνη Μύρια Αβρααμίδου
<ul style="list-style-type: none"> Τηλεοπτική Διαφήμιση Ψηφιακές Ικανότητες Γεωργία Νεοφύτου 	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική και Εικονική Πραγματικότητα Ψηφιακές Ικανότητες Χρίστος Κυριακίδης 	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική και Περιβάλλον Αειφόρος Εκπαίδευση Φώτης Μουσουλίδης
<ul style="list-style-type: none"> Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη Ψηφιακές Ικανότητες Χρίστος Κυριακίδης 	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική και Παραστατικές Τέχνες Διαθεματικότητα Νάσια Θεράποντος 	<ul style="list-style-type: none"> Εμείς και οι Άλλοι Διαπολιτισμικότητα Αντωνία Φοράρη
<ul style="list-style-type: none"> Επαγγέλματα Μουσικής Βιομηχανίας Α' Επιχειρηματικότητα Ιάκωβος Κοτσώνιας 	<ul style="list-style-type: none"> Επαγγέλματα Μουσικής Βιομηχανίας Β' Επιχειρηματικότητα Ιάκωβος Κοτσώνιας 	<p>ΓΕΝΙΚΑ → σύνθεση ringtone → sound design for audio book → computer game</p>



Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15	
<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης • Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι • Προϋπάρχουσες γνώσεις/ δεξιότητες: <ul style="list-style-type: none"> ○ Μαξιλαράκια: Γ΄ Γυμνασίου 	1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 3: Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη (<i>project ή project-based learning</i>) 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 1: Μουσική Τεχνολογία (<i>project ή project-based learning</i>) 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 4: Τα Επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Δημιουργία και Εκτέλεση - Διαχείριση και Προβολή (<i>project ή project-based learning</i>) 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 2: Τηλεοπτική Διαφήμιση (<i>project ή project-based learning</i>) 	5		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα • Ενημέρωση για το μάθημα: Μουσικές Εφαρμογές Β' Λυκείου 	1 1	<ul style="list-style-type: none"> • 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα • Λήξη μαθημάτων / Επισκόπηση 	1 1



Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15	
<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης • Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι • Προϋπάρχουσες γνώσεις/ δεξιότητες: <ul style="list-style-type: none"> ○ Μαξιλαράκια: Γ΄ Γυμνασίου 	1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 3: Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη (<i>project ή project-based learning</i>) 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 1: Μουσική Τεχνολογία (<i>project ή project-based learning</i>) 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 4: Τα Επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Δημιουργία και Εκτέλεση - Διαχείριση και Προβολή (<i>project ή project-based learning</i>) 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Πρότζεκτ 2: Τηλεοπτική Διαφήμιση (<i>project ή project-based learning</i>) 	5		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα • Ενημέρωση για το μάθημα: Μουσικές Εφαρμογές Β' Λυκείου 	1 1	<ul style="list-style-type: none"> • 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα • Λήξη μαθημάτων / Επισκόπηση 	1 1

1. Οι καθηγητές Μουσικής αναλαμβάνουν την επιμέλεια της μουσικής για σχολικές εκδηλώσεις ως ακολούθως:

α) πέντε (5) εκδηλώσεις που επιλέγονται από τον Πίνακα Α, για τις οποίες διατίθενται δύο περίοδοι διδασκαλίας. Στις εκδηλώσεις αυτές παρουσιάζεται η χορωδία και η ορχήστρα του Σχολείου.

β) δύο (2) εκδηλώσεις που επιλέγονται είτε από τις υπόλοιπες του Πίνακα Α είτε από τον Πίνακα Β, για τις οποίες διατίθεται μια περίοδος διδασκαλίας. Στις εκδηλώσεις αυτές παρουσιάζεται ένα συγκρότημα, ένα ή περισσότερα «σόλο» ή ακόμη την εκδήλωση την αναλαμβάνει αποκλειστικά ένα ολόκληρο τμήμα του Σχολείου. Στην τελευταία περίπτωση, επιδιώκεται η ανάπτυξη της

2. Σε κάθε Σχολική Μονάδα θα πρέπει να υπάρχουν:

(α) Χορωδία, η οποία να είναι το λιγότερο δίφωνη. Ο αριθμός των μελών της χορωδίας να είναι ανάλογος του αριθμού των μαθητών του Σχολείου.

(β) Ορχήστρα, η οποία να περιλαμβάνει διάφορα όργανα όπως αυλούς, ξυλόφωνα, μεταλλόφωνα, κιθάρες και άλλα όργανα τάξης ή όργανα ορχήστρας. Ο αριθμός των δύο ή τριών οργάνων δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί ορχήστρα.

Βασική φιλοσοφία που διακρίνει τις θεματικές ενότητες στην Α' Λυκείου



Στάδιο εργασίας 3 : Ήχος και Πνευματικά Δικαιώματα

A. Μέθοδος Διδασκαλίας: ολομέλεια

Μέσα - Υλικά: Βιντεοπροβολέας , ΗΥ, Βιντεάκια, Τραγούδι « Η μηλιά» https://www.youtube.com/watch?v=8L_qTL9TkFg
, κινητές συσκευές

Δραστηριότητα:

Πνευματικά Δικαιώματα

- Οι μαθητές τραγουδούν **το τραγούδι «Η μηλιά»(ένα couple και ένα refrain)**. Ξανατραγουδούν οι μαθητές το τραγούδι και αυτή τη φορά κάνουμε ηχογράφιση με τη εφαρμογή mixrad στις κινητές τους συσκευές με σκοπό την ίσως μελλοντική χρήση τους στο τελικό προϊόν του πρότζεκτ τους.
- Προβάλλονται στο PPT κάποιες ερωτήσεις σταδιακά και οι μαθητές προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις σύμφωνα με τις γνώσεις και τη κρίση τους πχ. Είναι παραδοσιακό τραγούδι ή έχει δημιουργός (συνθέτη και στιχουργό;) Το ακούμε συχνά στις μέρες μας και που ; Δίδονται πληροφορίες του συνθέτη (Όνομα/Κύπριος συνθέτης που πάντρεψε την κυπριακή διάλεκτο με τη κατάλληλη μουσική σύνθεση με αποτέλεσμα να αγκαλιαστούν από το κοινό/ημερομηνία θανάτου)
- Προβάλεται το τραγούδι «Η μηλιά» από τη διασκευή του Dj Pietro με την Βασιλική Χατζηαδάμου
- Προβάλλονται ερωτήματα: Με ποιο τρόπο ακούγεται ; Με μια παλιά ηχογράφιση με παραδοσιακά όργανα ή με μια διασκευή με μια μοντέρνα πινακίδα ;
- Ερωτήματα που προβάλλονται στο PPT : Που αποσκοπεί αυτή η διασκευή ; Τι νομίζετε ότι ισχύει για τα πνευματικά δικαιώματα αφού ακούσετε τη διασκευή του Dj Pietro με την Βασιλική Χατζηαδάμου; Μπορεί ο καθένας ελεύθερα να χρησιμοποιεί-εκτελεί δημιουργία κάποιου καλλιτέχνη; Ποια η άποψη σας; Απαντήστε αφού διαβάσετε στην άσκηση 2 στο φύλλο εργασίας σας.

Βασικά στάδια του μαθήματος

- Τεστ ακοής – εύρος συχνοτήτων εμπειρικά
- Χαρακτηριστικά του ήχου
- Πνευματικά Δικαιώματα
- Δημιουργική Εργασία - Τελικό Προϊόν
- Αξιολόγηση

Βασικά στάδια του σχεδίου μαθήματος

- Στάδιο 1: Ήχος και Πνευματικά Δικαιώματα
 - Αφόρμηση: Τεστ ακοής <https://youtu.be/9KxmVnQTPks>
 - Βίντεο & άσκηση για ιδιότητες ήχου: <https://drive.google.com/file/d/1thkNLrcJmUJLsn5IAYM4R2RM7aeFa7A-/view?usp=sharing>
 - Πνευματικά Δικαιώματα (ανάγνωση [κειμένου](#) και επίλυση άσκησης)
- Στάδιο 2: Δημιουργική εργασία
(βοήθεια για καθηγητή: [ολόκληρο=> https://www.youtube.com/watch?v=P9BfXmYH24U](https://www.youtube.com/watch?v=P9BfXmYH24U) [Highlights=> https://youtu.be/XsT-0qfLnBw](https://youtu.be/XsT-0qfLnBw))
 - Ιδέα - θέμα
 - Κατέβασμα υλικού – πνευματικά δικαιώματα (ιστοσελίδες για κατέβασμα: <https://pixabay.com/el/music/> & <https://freesound.org/>)
 - Ηχογράφηση εκτέλεσης τάξης
 - Επεξεργασία
 - Waverpad [Βοήθεια=> https://youtu.be/wKo3wL-OorA](https://youtu.be/wKo3wL-OorA)
 - Mixrad [Βοήθεια=> https://www.youtube.com/watch?v=7I58tdelqj8](https://www.youtube.com/watch?v=7I58tdelqj8)
 - Audacity [Βοήθεια=> https://youtu.be/P9BfXmYH24U?t=451](https://youtu.be/P9BfXmYH24U?t=451)
- Φύλλο αξιολόγησης

Άσκηση 2

Διαβάστε το κείμενο με θέμα τα Πνευματικά Δικαιώματα που ακολουθεί και, στη συνέχεια, σημειώστε στον πίνακα τις νόμιμες ή μη ενέργειες που αναφέρονται.

Πνευματικά Δικαιώματα

Οι συνθέτες, οι στιχουργοί, οι σκηνοθέτες, οι προγραμματιστές, και γενικά όλοι οι δημιουργοί, εξαρτώνται οικονομικά από τα εισοδήματα που θα τους αποφέρουν τα προϊόντα που δημιουργούν.

Συνεπώς, όλες οι αυθεντικές δημιουργίες των δημιουργών (π.χ. κείμενα λογοτεχνίας, έργα μουσικής, αρχαία ήχου, εικόνες, βίντεο, ταινίες) αποτελούν περιουσιακό στοιχείο του εκάστοτε δημιουργού, ο οποίος κατέχει το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας του έργου του. Το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας (ευρέως γνωστό με τον αγγλικό όρο copyright) που έχουν οι δημιουργοί ορίζεται και προστατεύεται από σχετικές νομοθεσίες σχεδόν σε όλες τις χώρες του κόσμου.

Παραβίαση των πνευματικών δικαιωμάτων συμβαίνει όταν ένα έργο χωρίς την άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων αναπαράγεται, διανέμεται ή παρουσιάζεται δημοσίως (ακόμη και μέσω κάποιας ιστοσελίδας).

Παραβιάσεις των πνευματικών δικαιωμάτων μπορεί να επιφέρουν ποινές από τον νόμο, προσωρινή/μόνιμη απενεργοποίηση ή διαγραφή λογαριασμών σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης και διαμοιρασμού περιεχομένου κι άλλες ιστοσελίδες (π.χ. YouTube).

Εξαιρούνται πνευματικών δικαιωμάτων μουσικές που αφορούν στα ακόλουθα:

- έχουν περάσει 70 χρόνια (σε κάποιες χώρες 100 χρόνια) από τον θάνατο του δημιουργού
- πρόκειται για έργο παραδοσιακής (δημοτικής) μουσικής, αφού είναι δημιουργία και ιδιοκτησία ολόκληρου του λαού

Σε κάποιες περιπτώσεις είναι δυνατή η χρήση έργων υπό προϋποθέσεις. Τέτοιες εξαιρέσεις αφορούν στα ακόλουθα:

- πρόκειται για έργα που διατίθενται στο διαδίκτυο κάτω από την άδεια Creative Commons ή είναι Royalty Free (χωρίς καταβολή δικαιωμάτων). Για τη χρήση αυτών των έργων πολλές φορές δεν απαιτείται καταβολή δικαιωμάτων, και μια απλή αναφορά από τον χρήστη στα ονόματα των δημιουργών θεωρείται αρκετή.
- οι δημιουργοί έδωσαν άδεια να χρησιμοποιηθεί η μουσική τους χωρίς να ζητήσουν πληρωμή. Μια τέτοια άδεια δίνεται συχνά όταν η μουσική τους χρησιμοποιείται για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Συνεπώς, μπορούμε να αποταθούμε στους δημιουργούς με ένα email για να εξασφαλίσουμε τη συγκατάθεσή τους.
- το Υπουργείο Παιδείας (ΥΠΠΑΝ) έχει προβεί σε συμφωνίες με εταιρείες διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων, ώστε η χρήση όλων των έργων αποκλειστικά στον χώρο του σχολείου να επιτρέπεται υπό μερικές προϋποθέσεις. Αν όμως, οι εργασίες μας θα δημοσιευτούν στο διαδίκτυο, πρέπει να λάβουμε υπόψιν τους νόμους για την πνευματική ιδιοκτησία.

Συνεπώς, οφείλουμε οι μουσικές μας δημιουργίες να ακολουθούν τον νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας, ειδικά εάν αυτές προορίζονται για δημοσίευση στο διαδίκτυο. Εναλλακτικά, χρησιμοποιούμε μουσική την οποία εμείς έχουμε δημιουργήσει!

Εντοπίστε τις επιτρεπόμενες ή μη ενέργειες στις οποίες μπορείτε να προβείτε στην περίπτωση που επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε ηχητικό υλικό και μουσική άλλων δημιουργών στις εργασίες σας. (σημειώστε √ ανάλογα)	Επιτρέπεται	Απαγορεύεται
1. Έχουν περάσει 70-100 χρόνια (ανάλογα με τη χώρα) από τότε που απεβίωσε ο συνθέτης του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Κατεβάζουμε υλικό από ιστοσελίδες που προσφέρουν μουσική, χωρίς καταβολή δικαιωμάτων αλλά δεν συμμορφωνόμαστε με τους όρους των ιστοσελίδων αυτών.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ο κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων μάς δίνει γραπτώς το δικαίωμα χρήσης της μουσικής του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Πρόκειται για τραγούδια δημοτικά/παραδοσιακά.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Επιλέγουμε υλικό που βρίσκεται σε δημόσια ιδιοκτησία (public domain).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Η εργασία μας, η οποία περιέχει έργα που προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα, παρουσιάζεται μόνο σε χώρους εντός του σχολείου και δεν δημοσιεύεται με οποιονδήποτε τρόπο αλλού.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Αναπαράγουμε δημόσια ένα έργο με πνευματικά δικαιώματα χωρίς να ζητήσουμε άδεια από τον δημιουργό.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Κατεβάζουμε υλικό που καλύπτεται από την άδεια Creative Commons ακολουθώντας τους όρους της ιστοσελίδας που χρησιμοποιήσαμε.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Ανεβάζουμε στο διαδίκτυο την εργασία μας, που περιλαμβάνει copyrighted υλικό.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Κατεβάζουμε ηχητικό υλικό από ιστοσελίδες που δεν ζητούν δικαίωμα χρήσης, αλλά απαιτούν αναφορά στον δημιουργό (π.χ. https://pixabay.com/music/).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>