

Μαθητές/μαθήτριες με μεταναστευτική βιογραφία στα Σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης



Το Μάθημα Μουσικής στις Μεταβατικές Τάξεις
Διαδικτυακή συνάντηση 26/9/2022
Χρύσω Γρηγορίου






Ενσυναίσθηση
Αναγνώριση της προσωπικής ταυτότητας



Διαπροσωπική Επικοινωνία - Συνεργατική Μάθηση
Ενδυνάμωση

Διαπολιτισμικότητα

Δυναμική διαδικασία αλληλεπίδρασης και αμοιβαίας αναγνώρισης και συνεργασίας ανάμεσα σε άτομα διαφορετικών εθνικών/μεταναστευτικών ομάδων

- 
- Ανάπτυξη ακαδημαϊκών δεξιοτήτων
 - Ανάπτυξη των επικοινωνιακών και δημιουργικών δεξιοτήτων



Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας




Ο ρόλος της Μουσικής σε ένα πλαίσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

- Μουσική ως ένα από τα σημαντικά είδη συμβολικών αναπαραστάσεων, μέσο επικοινωνιακής διάδρασης και μέσο κατασκευής και έκφρασης των πολλαπλών ταυτοτήτων του σύγχρονου ατόμου (Rice 2009).

Η μουσική έχει τη δυνατότητα:

- Να προκαλέσει έντονες φυσιολογικές, όσο και συναισθηματικές αντιδράσεις
- Να διευκολύνει την επικοινωνία και ανταλλαγή νοημάτων πέρα από τη γλωσσική επικοινωνιακή διάσταση.



Θεωρία παραγωγής μουσικού νοήματος και εμπειριών της Lucy Green

Δύο βασικοί τύποι μουσικού νοήματος

- ▶ Τα ενδογενή νοήματα (inherent meanings) - το μουσικό υλικό και η οργάνωσή του
- ▶ Τα εξωγενή-διαγραφόμενα νοήματα (delineated meanings) - προέρχονται από το κοινωνικοπολιτισμικό συγκείμενο σε σχέση με την παραγωγή, μετάδοση και πρόσληψη της μουσικής

Αντίδραση στα ενδογενή και εξωγενή-διαγραφόμενα νοήματα

- ▶ Θετική αντίδραση = θετική μουσική εμπειρία (celebration)
- ▶ Αρνητικής αντίδρασης = μουσική αποξένωση (musical alienation).
- ▶ Αντικρουόμενα νοήματα = μουσική αβεβαιότητα (musical ambiguity)

SOS!

- ▶ Πώς αξιοποιούμε τη θετική αντίδραση μαθητών μαθητριών στα ενδογενή και εξωγενή-διαγραφόμενα νοήματα
- ▶ Με ποιους τρόπους αποφεύγουμε τη μουσική αποξένωση (μη οικείες ή κατανοητές μουσικές μορφές)



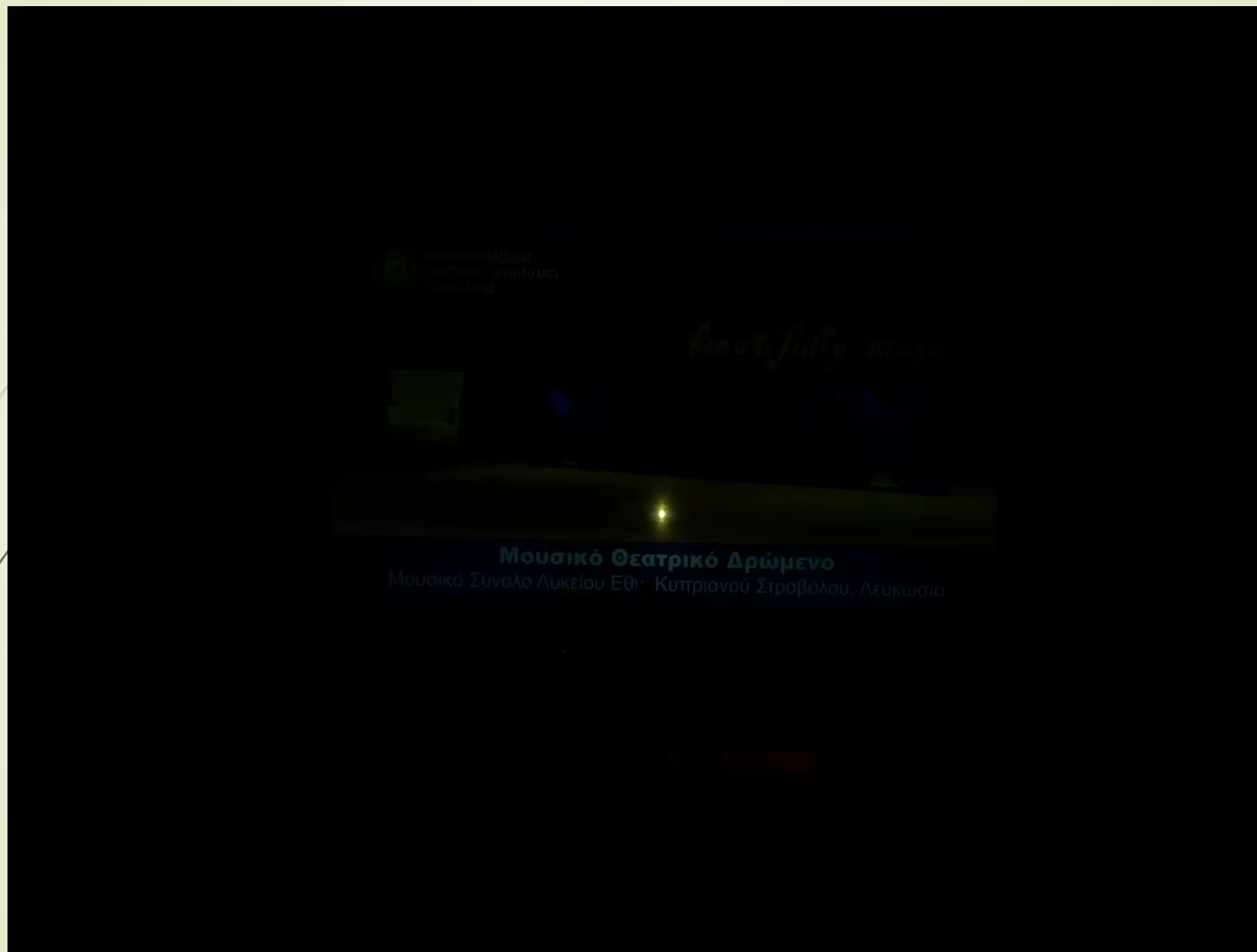
Προσέγγιση της πολιτιστικής μουσικής πολυμορφίας

- Το κοινωνικοπολιτισμικό υπόβαθρο κάθε μουσικού πολιτισμού ως μέσο κατανόησής του - κατανόηση των μουσικών πολιτισμών μέσα από το πλαίσιο δημιουργίας τους
- Κριτική προσέγγιση:
- ✓ Προσαρμογή των διαφόρων μουσικών πολιτισμών στο ευρωπαϊκό ιδίωμα
- ✓ Προσέγγιση τους μέσα από ευρωκεντρικούς τρόπους ανάλυσης και μελέτης.
- Ένταξη - Διάλογος των μουσικών όλων, εκπαιδευτικών και μαθητών/μαθητριών
- Αναγνώριση και ο σεβασμός της πολιτισμικής διαφοράς - εύρεση κοινών στοιχείων = σημείων επαφής - βάση για διαπραγματεύση και αλληλοκατανόηση.



Προσέγγιση της πολιτιστικής μουσικής πολυμορφίας

- ΌΧΙ στην αντιμετώπισή της μουσικής ως στατικό αντικείμενο παρατήρησης και εξέτασης - στερεοτυπική παρουσίαση διαφόρων μουσικών πολιτισμών
- ΝΑΙ στη βιωματική προσέγγιση - πλαίσιο αλληλεπίδρασης και ανταλλαγής πολιτισμικών αγαθών
- SOS! Προσοχή στα Στερεότυπα
- Σε βάθος διερεύνηση των μουσικών ταυτοτήτων των μαθητών/ μαθητριών - συχνά θεωρείται δεδομένη η επαφή και ταυτοποίησή τους με τη μουσική του τόπου προέλευσης



ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΓΟΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Beautifully Strange

Μουσικό Θεατρικό Δρώμενο
Μουσικά Σύνολο Λυκείου Εθν. Κυπριανού Στροβόλου, Λευκωσία



Αναγνωρίζουμε τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι συνάδελφοι

- Πολλά διαφορετικά επίπεδα γλωσσικής επικοινωνίας
- Πολλά διαφορετικά επίπεδα ακαδημαϊκών γνώσεων
- Πολλά παιδιά μιλούν μόνο τη μητρική τους γλώσσα
- Η σύνθεση των ομάδων σε αρκετές περιπτώσεις αλλάζει κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, παιδιά φεύγουν από την Κύπρο ή έρχονται άλλα
- Διαφορετικά προφίλ μαθητών/μαθητριών
- Μεγάλος αριθμός μαθητών/μαθητριών σε κάποια τμήματα

ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΜΕ – ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΟΜΑΣΤΕ – ΕΠΙΜΕΝΟΥΜΕ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ – ΑΝΤΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Εκπαιδευτικές – γλωσσοδιδακτικές ανάγκες παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία

- Περισσότερες ευκαιρίες για επανάληψη και εξάσκηση
- Πιο σαφή ανάλυση και επεξήγηση εννοιών
- Προσεκτική παράφραση του λεξιλογίου που χρησιμοποιεί ο/η εκπαιδευτικός
- Συχνότερη χρήση εποπτικού υλικού
- Μεγαλύτερη παροχή γλωσσικών προτύπων
- Δομημένη και «ευαίσθητη» διερεύνηση των γνώσεων που έχουν ανά πάσα στιγμή
- Περισσότερες ευκαιρίες για ελεγχόμενη αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητή/μαθήτριας αλλά και μεταξύ μαθητών/μαθητριών
- Περισσότερο χρόνο για να εσωτερικεύσουν τα δομικά σχήματα της γλώσσας-στόχου



Αναλυτικό Πρόγραμμα Μουσικής για Μεταβατικές Τάξεις

Αρχές στις οποίες στηρίζεται το ΑΠ για Μεταβατικές Τάξεις συμπεριλαμβάνουν:

- τον σεβασμό και αναγνώριση της διαφορετικότητας
- την προώθηση της ισότητας και της κοινωνικής δικαιοσύνης και
- την ενεργή συμμετοχή όλων των νέων παιδιών στη εκπαιδευτική διαδικασία

σε ένα πλαίσιο δημιουργίας ενός ασφαλούς σχολικού περιβάλλοντος χωρίς διακρίσεις και προκαταλήψεις.



Στόχοι – άξονες του Α.Π. Μεταβατικών Τάξεων


Μέσα από την ανάπτυξη μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων

- *Επικοινωνία – κοινωνικές δεξιότητες*
- *Γλωσσική ανάπτυξη – ενίσχυση της ανάπτυξης γραπτού και προφορικού λόγου*
- *Προσωπική ενδυνάμωση – ανθεκτικότητα*
- *Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων (ανάπτυξη δεξιοτήτων του 21^{ου} αιώνα)*
- *Ένταξη και συνεργασία – στο πλαίσιο της αντιρατσιστικής πολιτικής*



Μεθοδολογία

- Βιωματική μάθηση
- Διαφοροποίηση
- Άτυπες μαθησιακές μέθοδοι και πρακτικές
- Συνεργατική μάθηση
- Μέθοδος project
- Ασφαλές θετικό περιβάλλον μάθησης



Προτεινόμενες Θεματικές Ενότητες πιλοτική εφαρμογή - α' τετράμηνο

- ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ
- Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ ΕΑΥΤΟΣ
- ΑΛΛΑΖΩ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- *ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ*



Εξοπλισμός

- ▶ Ηλεκτρονικός υπολογιστής τάξης – Ηχεία – Video projector
- ▶ Tablets που έχουν δοθεί στα σχολεία σε προηγούμενα χρόνια (περσινή οδηγία προς τις διευθύνσεις για χρήση στο μάθημα της Μουσικής)
- ▶ Προσωπικό κινητό τηλέφωνο
- ▶ Λογισμικά – applications που λειτουργούν offline
- ▶ Θα παραδοθούν μέσα στους επόμενους μήνες 3 tablets για τα εργαστήρια Μουσικής



Αξιολόγηση

- Έμφαση στη διαμορφωτική αξιολόγηση
- Έμφαση στον ποιοτικό και όχι στον ποσοτικό χαρακτήρα της αξιολόγησης
- Ημερολόγιο εκπαιδευτικού – ρουμπρίκες – απλά φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης
- Κλείδα αξιολόγησης
- **Φακέλος επιτευγμάτων** για τον/την κάθε μαθητή/μαθήτριά.

Κλείδα αξιολόγησης/1

A/A	ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ				Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ			
A	ΠΡΟΣΟΧΗ-ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ-ΣΥΝΕΠΕΙΑ ή ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ/ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ Ο μαθητής/ η μαθήτρια...								
A1	Επιδεικνύει ενδιαφέρον για το μάθημα.	1	2	3	4	1	2	3	4
A2	Συμμετέχει ενεργά στη διαδικασία της μάθησης.	1	2	3	4	1	2	3	4
A3	Προσπαθεί να βελτιώνεται συνεχώς.	1	2	3	4	1	2	3	4
A4	Διαθέτει κριτική σκέψη.	1	2	3	4	1	2	3	4
A5	Ανταποκρίνεται στις οδηγίες.	1	2	3	4	1	2	3	4
A6	Ζητά βοήθεια, όταν δεν μπορεί να ανταποκριθεί.	1	2	3	4	1	2	3	4
A7	Προσπαθεί με επιμονή να φέρει σε πέρας αυτό που του ανατίθεται.	1	2	3	4	1	2	3	4
A8	Διεκπεραιώνει έγκαιρα τις εργασίες του/της.	1	2	3	4	1	2	3	4
A9	Παρουσιάζει προσεγμένες εργασίες.	1	2	3	4	1	2	3	4

1= Σχεδόν ποτέ/καθόλου ή ελάχιστα. 2= Μερικές φορές/λίγο/μέτρια. 3=Συχνά/ αρκετά/ πολύ. 4= Σχεδόν πάντοτε ή πάρα πολύ ή πολύ καλά ή άριστα.

Κλείδα αξιολόγησης/2

Β	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ/ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ								
B1	Δείχνει ότι του/της αρέσει το σχολείο.	1	2	3	4	1	2	3	4
B2	Διαχειρίζεται τα συναισθήματά του/της, διατηρώντας πάντα τον αυτοέλεγχό του/της.	1	2	3	4	1	2	3	4
B3	Συμμετέχει ενεργά/ πρόθυμα στις δραστηριότητες του σχολείου.	1	2	3	4	1	2	3	4
Γ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ-/ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ								
Γ1	Σέβεται τους κανόνες του σχολείου.	1	2	3	4	1	2	3	4
Γ2	Σέβεται τους κανόνες της τάξης.	1	2	3	4	1	2	3	4
Γ3	Συνεργάζεται και επικοινωνεί αρμονικά με τους άλλους.	1	2	3	4	1	2	3	4
Γ4	Συμπεριφέρεται με ευγένεια. Επιδεικνύει αυτοπειθαρχία στα διαλείμματα και τις κοινές εκδηλώσεις του σχολείου.	1	2	3	4	1	2	3	4
Γ5	Συμβάλλει στην επιτυχία των στόχων της ομάδας και της τάξης.	1	2	3	4	1	2	3	4

1= Σχεδόν ποτέ/καθόλου ή ελάχιστα. 2= Μερικές φορές/λίγο/μέτρια. 3=Συχνά/ αρκετά/ πολύ. 4= Σχεδόν πάντοτε ή πάρα πολύ ή πολύ καλά ή άριστα.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΑΣΑΦΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Beautifully messy

Μουσικό Θεατρικό Δρώμενο
Μουσικό Σύνολο Λυκείου ΕΘ. Κυπριανού Στροβόλου, Λευκωσία

MusEdX