

Σεμινάρια Επιθεωρητών
Μέσης Εκπαίδευσης
Μουσική



2, 3, 4 Σεπτεμβρίου 2015

Επιθεωρήτρια: Γεωργία Κυριακίδου-Νεοφύτου



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Δομή της παρουσίασης

Εισαγωγή

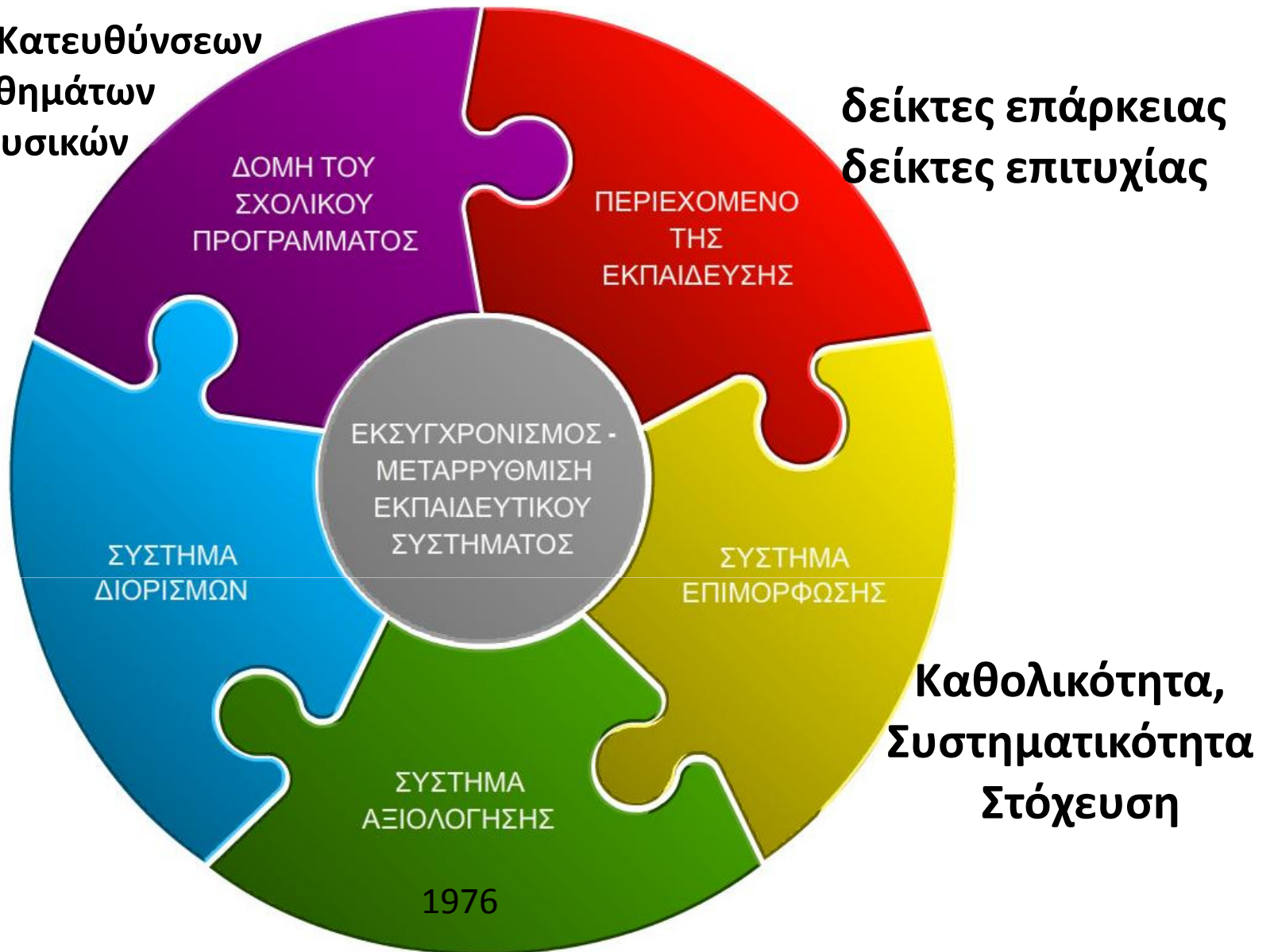
1. Όραμα του κλάδου.
2. Στόχοι του Έτους: *α) Υπ. Παιδείας και Πολιτισμού*
β) Ειδικότητας Μουσικής
3. **Αναλυτικά Προγράμματα** : δείκτες επιτυχίας
δείκτες επάρκειας
4. Διάφορα





- Συγκρότηση Κατευθύνσεων Επιλογών Μαθημάτων
- Επέκταση μουσικών σχολείων στα γυμνάσια

Γραπτή εξέταση



- του εκπαιδευτικού έργου +εκπ/κου
 - πολυδιάστατη αξιολόγηση (Ανωτ. Παιδ. Σύμβουλος, Portfolio, Διευθυντές κλπ) •
- Ακαδημία Εκπ. Ηγεσίας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
www.moec.gov.cy



Εκπαιδευτικό Σύστημα ▾ Υπηρεσίες ▾ Ανεξάρτητες Υπηρεσίες ▾

Google™ Site Search

Αναζήτηση

Γραφείο Υπουργού

Γραφείο Γενικής
Διευθύντριας

Ενημέρωση

Ενημερωτικά Δελτία

Ετήσιες Εκθέσεις



2015 Αποτελέσματα ΑΑΕΙ Ελλάδας
1571XXXX (8ψήφιος κωδικός αίτησης)
AAAA (4 αρχικά γράμματα προσωπικών στοιχείων
Επώνυμο, Όνομα, Όνομα Πατέρα, Όνομα Μητέρας)

ΚΑΛΟΣΟΦΙΣΜΑ

Υποτροφίες για σπουδές

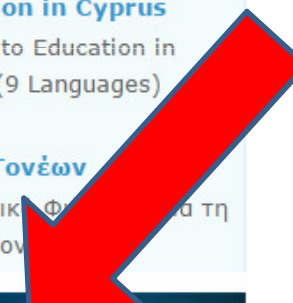
Χορήγηση υποτροφιών για σπουδές στην Κύπρο και στο εξωτερικό

Education in Cyprus

A guide to Education in Cyprus (9 Languages)

Σχολή Γονέων

Τηλεοπτικό Φόραμα για τη Σχολή Γονέων

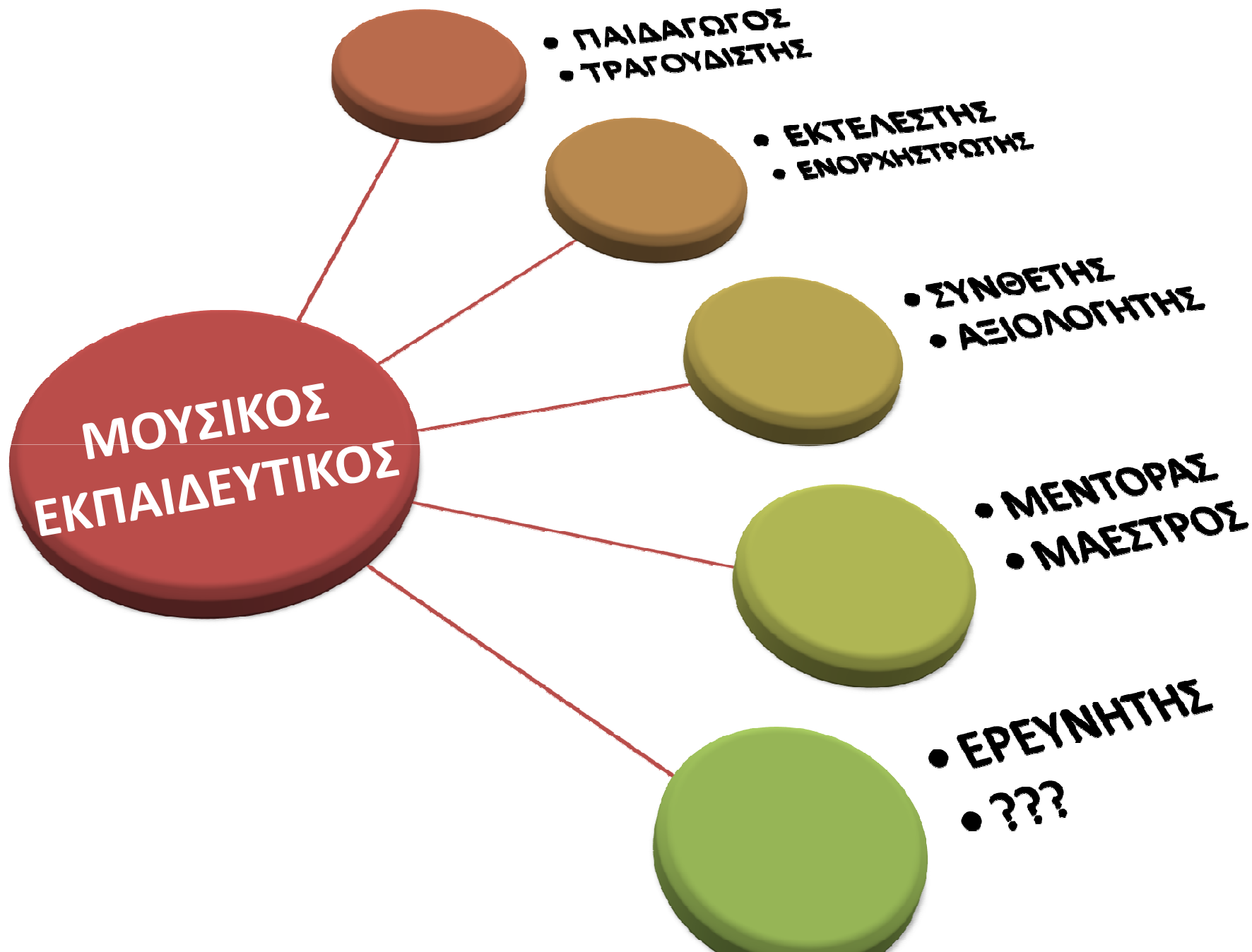


Νέες Προτάσεις
για την Παιδεία



Νέες Προτάσεις για την Παιδεία







ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

1. Λαμβάνεται υπόψη ο καθένας σας ξεχωριστά (διαφορετικά πιστεύω, αξίες, εμπειρίες, συνήθειες)
2. Διερεύνηση επαγγελματικών και προσωπικών ενδιαφερόντων
3. Αξιοποίηση ταλέντων/**επαγγελματική ειδημοσύνη** συναδέλφων
4. **Συμμετοχική** λήψη αποφάσεων/ Κοινός προσανατολισμός δράσεων
Θα ηγούμαι μιας ομάδας που θα ευνοεί τη συμμετοχή πολλών ανθρώπων σε ηγετικές δραστηριότητες (Spillane et al, 2004).
5. Να προωθηθούν οι από κάτω προς τα πάνω (bottom-up)
καινοτόμες αναπτυξιακές πρωτοβουλίες
6. Τέρμα στη στασιμότητα/ στην απομόνωση/ **share** (**πολλαπλασιαστικός παράγων των προσπαθειών σας**)

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ,
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ**

7. Η επιμόρφωση να άπτεται άμεσα των ενδιαφερόντων σας
(να εμπλέκεστε στο σχεδιασμό της επιμόρφωσης).

Ευθυγράμμιση αναγκών με επιμόρφωση

8. Η θεσμοθέτηση της επιμόρφωσης με **τηλεκπαίδευση-**
Ψηφιακό σχολείο

9. Ενστέρνιση νέας κουλτούρας/ Προσπάθεια **ανανέωσης** κατεστημένου

προσωπική δέσμευση

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης

Ερωτηματολόγιο προς Καθηγητές/τριες Μουσικής

Αγαπητοί/ές Συνάδελφοι

Το παρόν ερωτηματολόγιο απασχολεί στον εντοπισμό των κυρίαρχων σας εκπαιδευτικών αναγκών και θεμάτων στα οποία επιθυμείτε να επιμορφωθείτε, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών δράσεων που πρόκειται να διοργανωθούν -κατά τη φετινή σχολική χρονιά- από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (ΥΠΠ) για την υποστήριξη της **Επαγγελματικής σας Μάθησης** - έτσι όπως εισάγεται από το ΥΠΠ.

Επίσης, για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό αυτών των επιμορφωτικών δράσεων, σας ζητούνται κάποιες επιπρόσθετες αναγκαίες πληροφορίες.

Παρακαλούμε όπως σημειώσετε ελεύθερα και ειλικρινά τις απόψεις σας.

Τονίζεται ότι η συγκεκριμένη διαδικασία διασφαλίζει την απόλυτη σας ανωνυμία.

Σας ευχαριστούμε, ιδιαίτερα, για τη συνεισφορά και τον χρόνο σας.

I. Στοιχεία Εκπαιδευτικού

Σημείωσε ✓			
1. Σχολεία που υπηρετείς	<input type="checkbox"/> Γυμνάσιο	<input type="checkbox"/> Λύκειο	<input type="checkbox"/> ή και Μουσικό Σχολείο
2. Επαρχία που υπηρετείς	<input type="checkbox"/> Λευκωσία	<input type="checkbox"/> Λεμεσός	<input type="checkbox"/> Λάρνακα
	<input type="checkbox"/> Αμμόχωστος	<input type="checkbox"/> Πάφος	
3. Χρόνια Υπηρεσίας	<input type="checkbox"/> 0 - 8	<input type="checkbox"/> 9 - 16	<input type="checkbox"/> 17 - 20 <input type="checkbox"/> 20 και άνω

II. Επαγγελματική Μάθηση

1. Σημείωσε ✓ στα θέματα που επιθυμείτε να καλυφθούν στις επόμενες επιμορφωτικές δράσεις του ΥΠΠ		
α/α	Θέματα	✓
1.	Προετοιμασία και σχεδιασμός μαθήματος	
2.	Διδακτικές μέθοδοι και καλές πρακτικές	
3.	Σύγχρονα θέματα και νέο εκπαιδευτικό υλικό (π.χ. beatboxing, υιοθέτηση τεχνικών DJ)	

- I. Στοιχεία Εκπαιδευτικού
- II. Επαγγελματική Μάθηση
- III. Εκπαιδευτική Τεχνολογία
- IV. Θέματα Μουσικής Εκπαίδευσης

“Χωρίς όραμα ο οργανισμός/ ο κλάδος είναι σαν πλοίο που δεν έχει πηδάλιο και περιφέρεται, κάνοντας κύκλους.”

Joel Ross and Michael Kami
(chief strategic planners)



Steve Jobs

LISA NICHOLS

Eric Thomas

Les Brown

Tony Robbins

Bill Gates

Eric Bailey

ΝΙΚΟΣ

Jim Rohn

Χαλικοπουλος



Robin Sharma

A NEW YORK TIMES BESTSELLER

WORK

HARD.

BE

How Two Inspired
Teachers Created
the Most Promising
Schools

NICE.

Jay Mathews

1. Πίστευαν ότι θα καταφέρουν σπουδαία αποτελέσματα.
Ξεπέρασαν τα όριά τους.
2. Έθεταν στόχους. Όραμα.
3. Αυτό το όραμα ήταν η καθημερινή τους προτεραιότητα στον εργασιακό χώρο.
4. Δημιούργησαν ένα στρατηγικό σχέδιο για τη σίγουρη επίτευξη του στόχου.

thinking



Συζήτηση σε ομάδες 10' - 15':
Χωριστείτε σε 8 ομάδες.



1. Καθορίστε ένα αρχηγό της ομάδας ο οποίος θα είναι ο συντονιστής, χρονομέτρης και παρουσιαστής

2. Στη συνέχεια δίνει ένα λεπτό περίπου σε κάθε συνάδελφο ξεχωριστά να εκφράσει την άποψή του για το θέμα. Συζήτηση.

3. Ολομέλεια: Παρουσίαση των ιδεών από τον αρχηγό.



Σκεφτείτε μια δήλωση η οποία να περιγράφει πως θέλουμε να μοιάζει ο κλάδος μας στο μέλλον.

«Τι προσδοκίες έχει ο κλάδος;»

(Τι θέλουμε να πετύχουμε;)

Η δήλωσή σας για να είναι αποτελεσματική καλό είναι να περιλαμβάνει τα πιο κάτω χαρακτηριστικά:

Σαφήνεια και έλλειψη αμφιβολιών

Ζωντανή και καθαρή εικόνα

Περιγραφή ενός λαμπρού μέλλοντος (νέες προκλήσεις και καινοτομίες)

Ευκολομνημόνευτη και ενδιαφέρουσα διατύπωση

Ρεαλιστική

ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ



Vision without Action is just a dream

Action without a vision is just passing the time

Vision with Action can bring changes

Ψηφιακό σχολείο



ΣΤΟΧΟΙ Υ. Π. και Πολιτισμού 2015 -16

Βελτίωση των
μαθησιακών
αποτελεσμάτων

Διαχρονικά
διδάγματα από
τους αγώνες
των Κυπρίων
για Ελευθερία

Η ρητορική της
καταπολέμησης
του μίσους

Στόχος της Ειδικότητας Μουσικής 2015-16

*Οι παράγοντες αποτελεσματικότητας
στο επίπεδο τάξης/εκπαιδευτικού*

Το **Δυναμικό Μοντέλο Εκπαιδευτικής Αποτελεσματικότητας (ΔΜΕΑ)** αποτελεί το πιο σύγχρονο θεωρητικό σχήμα της έρευνας στο χώρο της εκπαιδευτικής αποτελεσματικότητας (Sammons, 2009; Heck & Moriyama, 2010; Hofman, Hofman, & Gray, 2010).

Παράγοντες που καθορίζουν την αποτελεσματικότητα



(διαφορετικές σχολές σκέψης για την αποτελεσματική διδασκαλία)

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ



Η έρευνα για τη σχολική αποτελεσματικότητα κατέδειξε ότι ο εκπαιδευτικός \approx σημαντική συνιστώσα της επίδρασης του σχολείου στην επίδοση των μαθητών

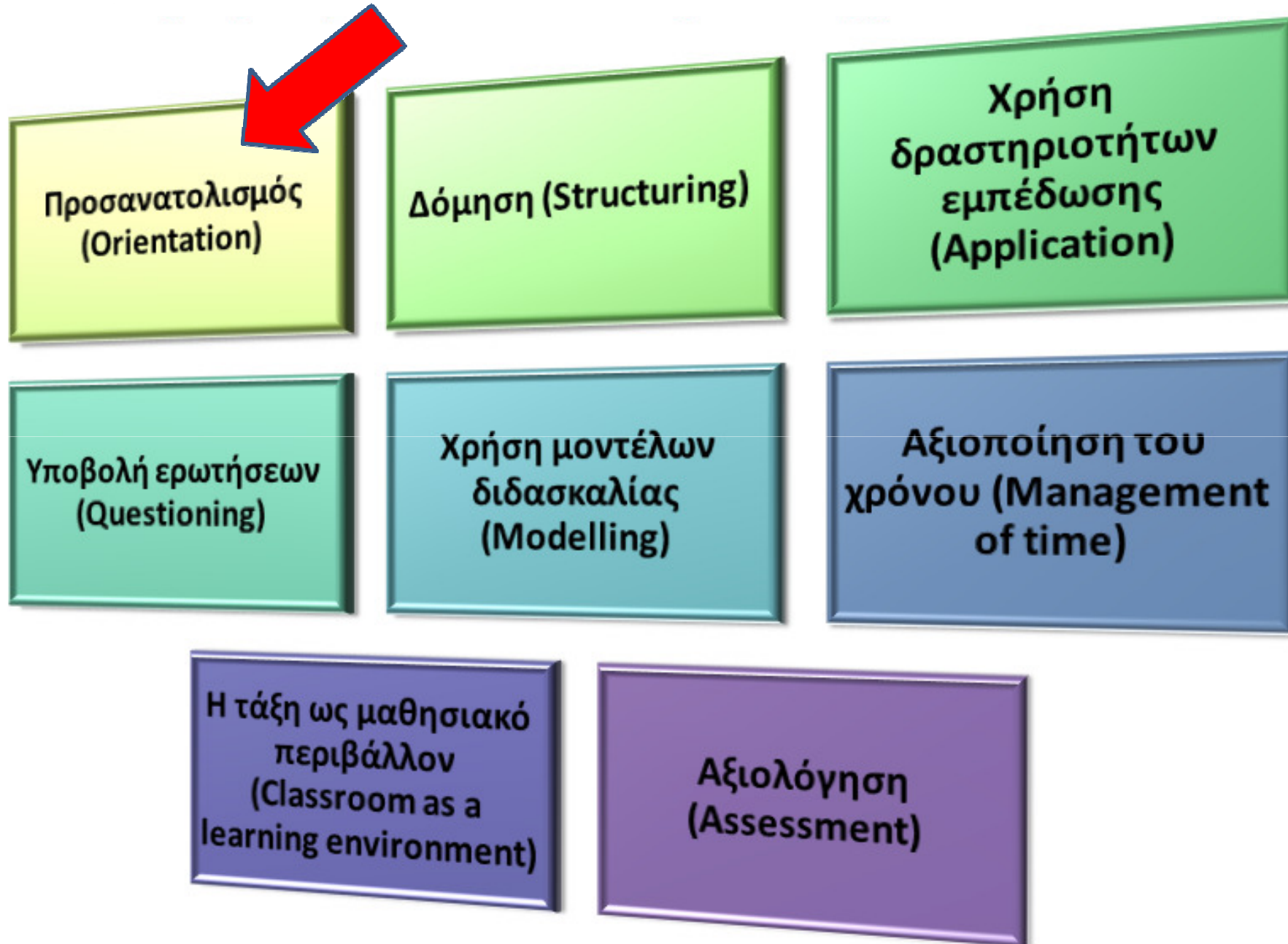
(Scheerens&Bosker, 1997)



Ο αποτελεσματικός
εκπαιδευτικός
ελίσσεται και εξελίσσεται.



Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



1. Προσανατολισμός (Orientation)

ΓΙΑΤΙ

Αναφέρεται :

στην **παρουσίαση των σκοπών** που εξυπηρετεί μια συγκεκριμένη δραστηριότητα ή ένα συγκεκριμένο μάθημα ή σειρά μαθημάτων

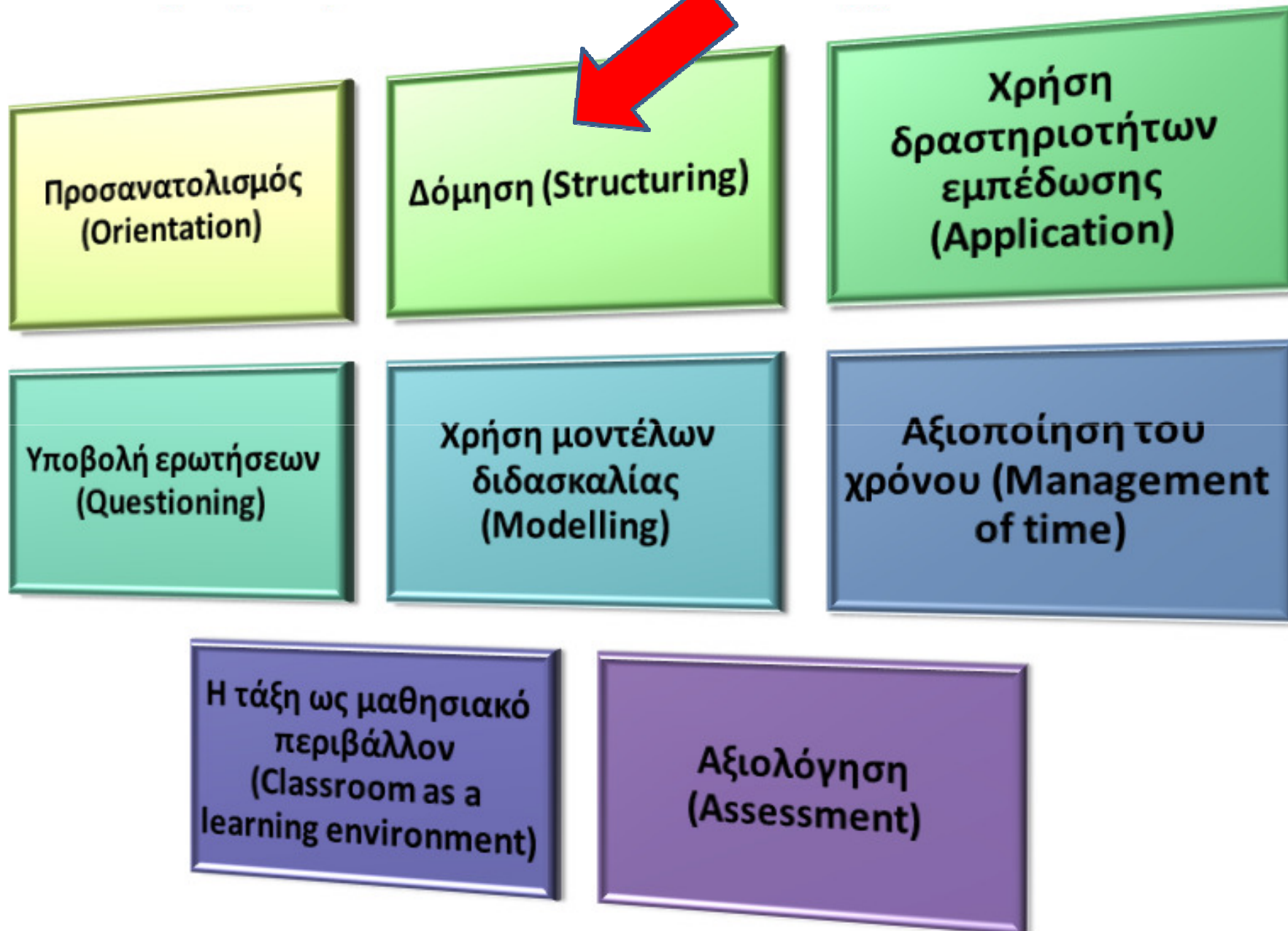
Προκαλεί:

τους μαθητές **να αναγνωρίσουν το λόγο** για τον οποίο γίνεται μια δραστηριότητα στην τάξη

Ενθαρρύνει:

τους μαθητές **να συμμετέχουν ενεργά** στο μάθημα και οι δραστηριότητες αποκτούν νόημα.

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



2. Δόμηση (Structuring)

Αναφέρεται στην πορεία του μαθήματος.

- Περίληψη των στόχων του μαθήματος (σκοπός-στόχοι- προϋπάρχουσες γνώσεις κλπ)

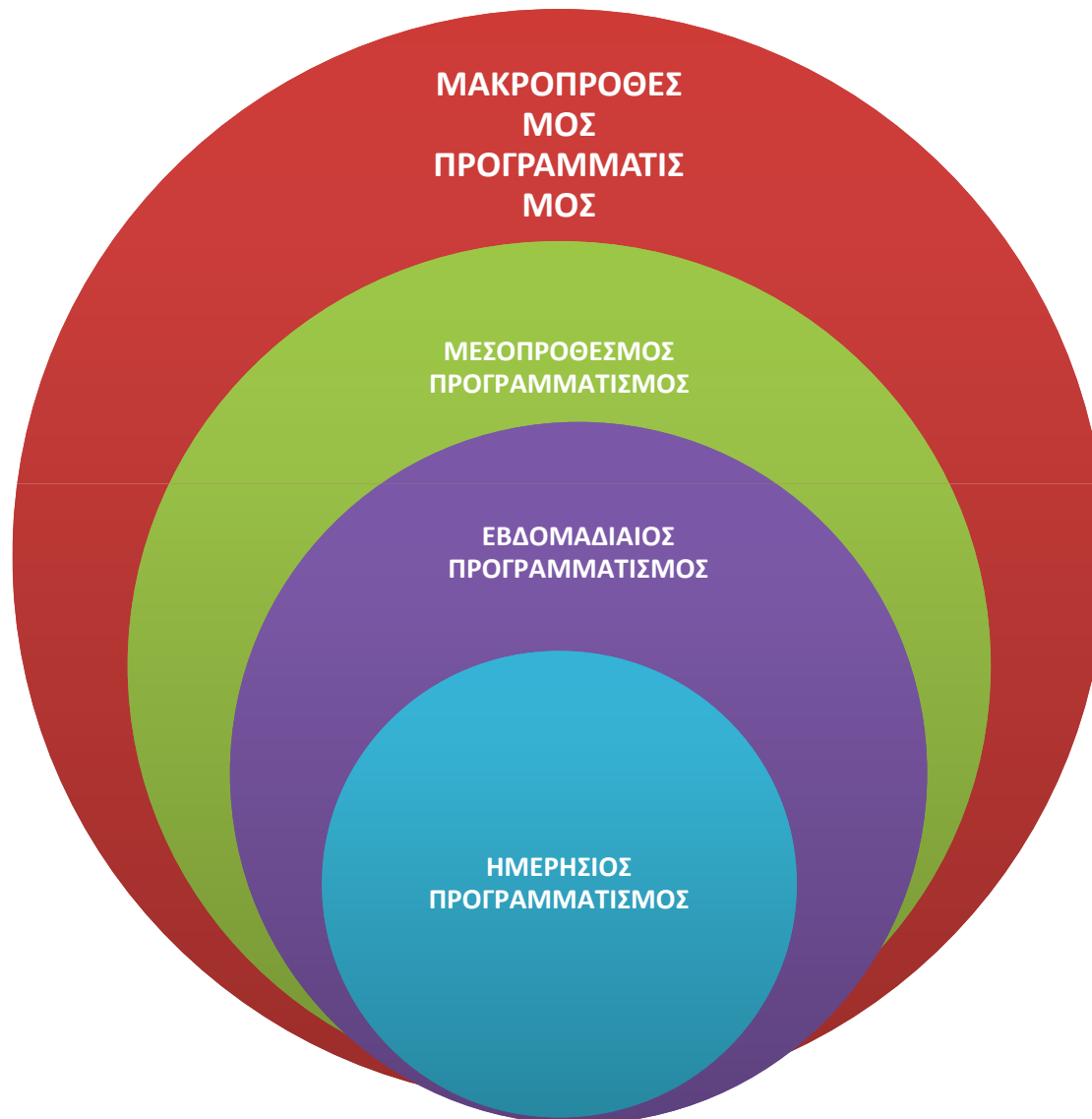
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΑΦΟΡΜΗΣΗ

- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ-ΕΜΠΕΔΩΣΗ

- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ-ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

Προϋπόθεση αποτελεσματικής διδασκαλίας



Ο προγραμματισμός είναι
απαραίτητος διότι:

Δημιουργεί αίσθημα
ασφάλειας

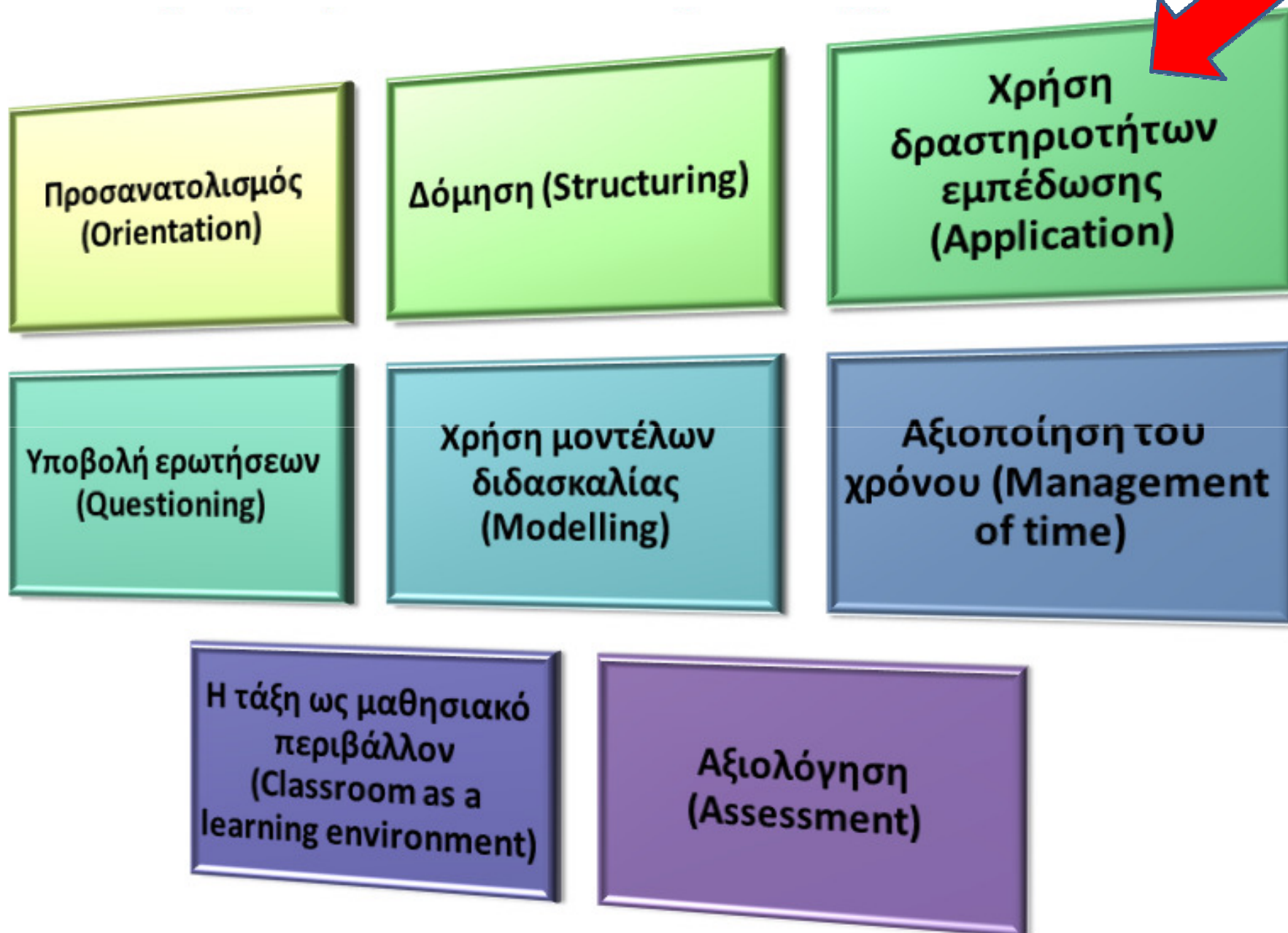
Προβλέπει προβλήματα

Προετοιμάζει το υλικό

Εξοικονομεί χρόνο και
ενέργεια

Παρέχει αυτοέλεγχο και
σωστή αξιολόγηση.

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



3. Εφαρμογή και εμπέδωση

(μπορεί να γίνει ατομικά ή σε μικρές ομάδες)

- Έμφαση στην άμεση εξάσκηση σε θέματα που διδάχτηκαν- δημιουργική εργασία κλπ
- Παροχή βοήθειας /επεξηγήσεων
- Χρήση φύλλου/ων εργασίας
- Διαφοροποίηση
- Καλλιέργεια της σκέψης και των στάσεων των παιδιών

(Rosenshine, 1983 και Βερτσέτη,1996)

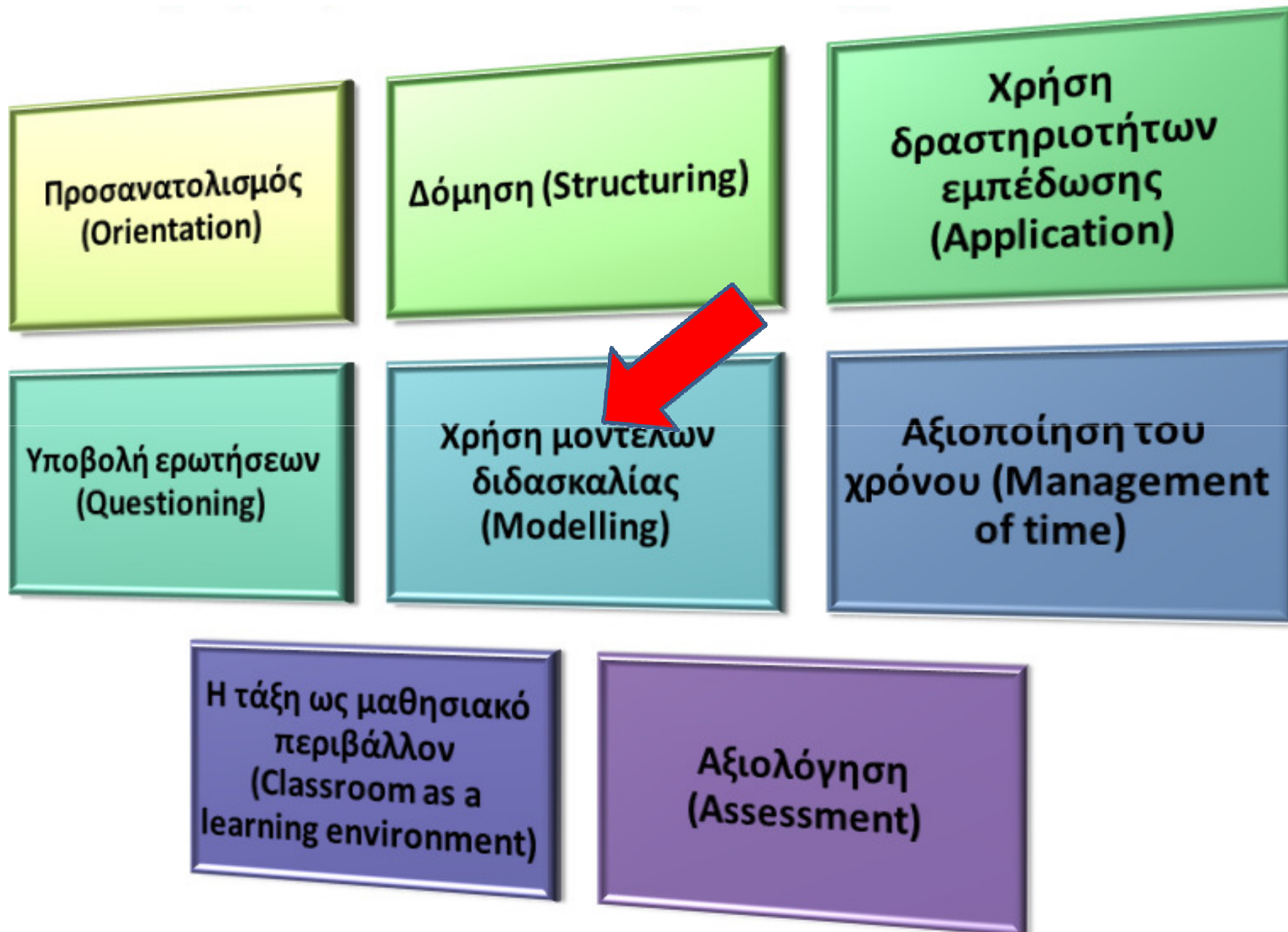


Το εκπαιδευτικό μας σύστημα

Όλοι είναι διάνοιες. Αλλά αν κρίνεις ένα ψάρι από την ικανότητά του να σκαρφαλώσει ένα δέντρο, θα περάσει την υπόλοιπη ζωή του πιστεύοντας ότι είναι ηλίθιο.

- *Albert Einstein*

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας

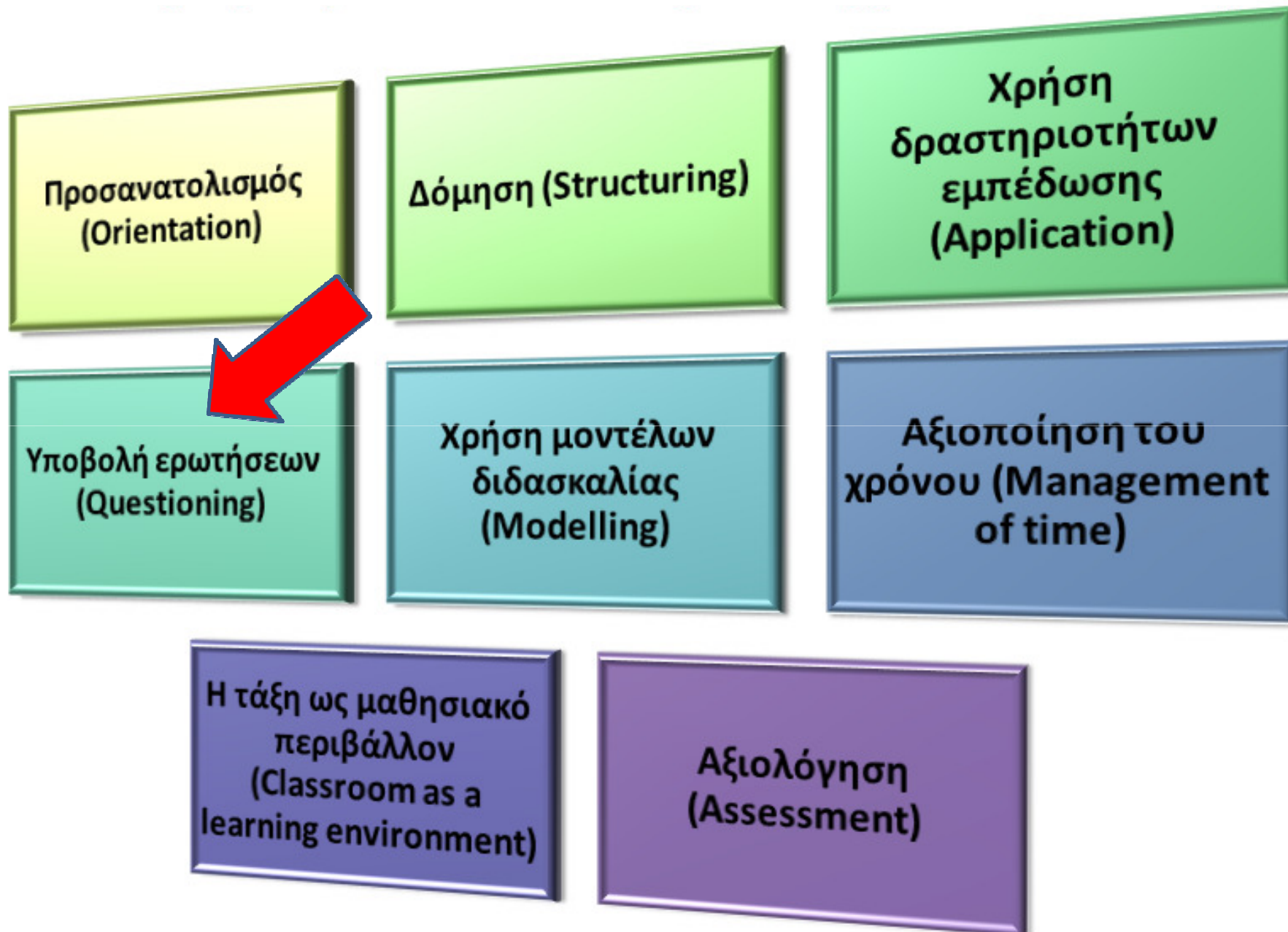


4. Μοντελοποίηση διδασκαλίας

Παρατηρείται:

- αν η ανάπτυξη των στρατηγικών επίλυσης προβλημάτων αναφέρεται σε προβλήματα διαφόρων θεμάτων, καθώς επίσης αν οι μαθητές μαθαίνουν διάφορες στρατηγικές επίλυσης.
- αν ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει με σαφήνεια μια στρατηγική στους μαθητές
- αν τους εμπλέκει στην ανάπτυξη μιας στρατηγικής με το να τους ωθεί στην επεξήγησή της
- κατά πόσο ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει συγκεκριμένες στρατηγικές που εξυπηρετούν τις ανάγκες συγκεκριμένων μαθητών

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας

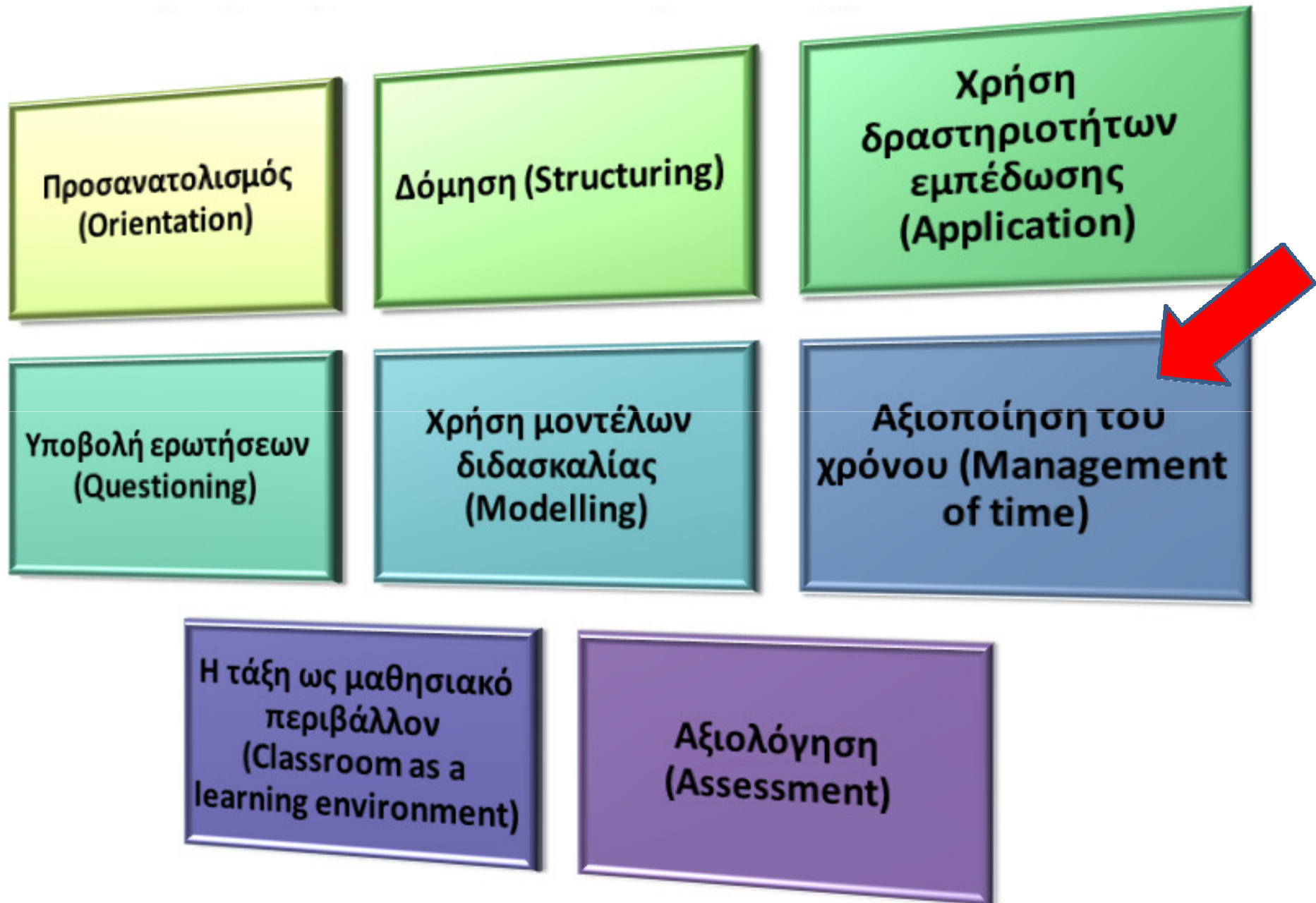


5. Τεχνικές Ερωτήσεων

Παρατηρείται:

- αν το μάθημα περιλαμβάνει ερωτήσεις που έχουν βαθμό δυσκολίας ανάλογα με το επίπεδο των μαθητών
- αν περιλαμβάνει διάφορα είδη ερωτήσεων
- αν ο εκπαιδευτικός υποβάλλει τις ερωτήσεις με σαφήνεια
- αν ο εκπαιδευτικός εντάσσει τις απαντήσεις των μαθητών στη ροή του μαθήματος
- αν ο εκπαιδευτικός κατά την υποβολή των ερωτήσεων λαμβάνει υπόψη όλους τους μαθητές

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



6. Διαχείριση διδακτικού χρόνου

Παρατηρείται:

- πόσος χρόνος αφιερώνεται στα διάφορα στάδια του μαθήματος
- πόσος χρόνος αφιερώνεται στις διαφορετικές ομάδες μαθητών
- πόσος χρόνος αφιερώνεται για μάθηση
- πώς οργανώνεται ο χρόνος διδασκαλίας

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



7. Η τάξη ως «περιβάλλον μάθησης»

(φυσικό περιβάλλον και κοινωνικό περιβάλλον)

Είναι παράγοντας

- ενεργοποίησης
- πληροφόρησης και επηρεασμού
- πρόκλησης ερεθισμάτων και μάθησης

Το περιβάλλον μάθησης πρέπει να είναι:

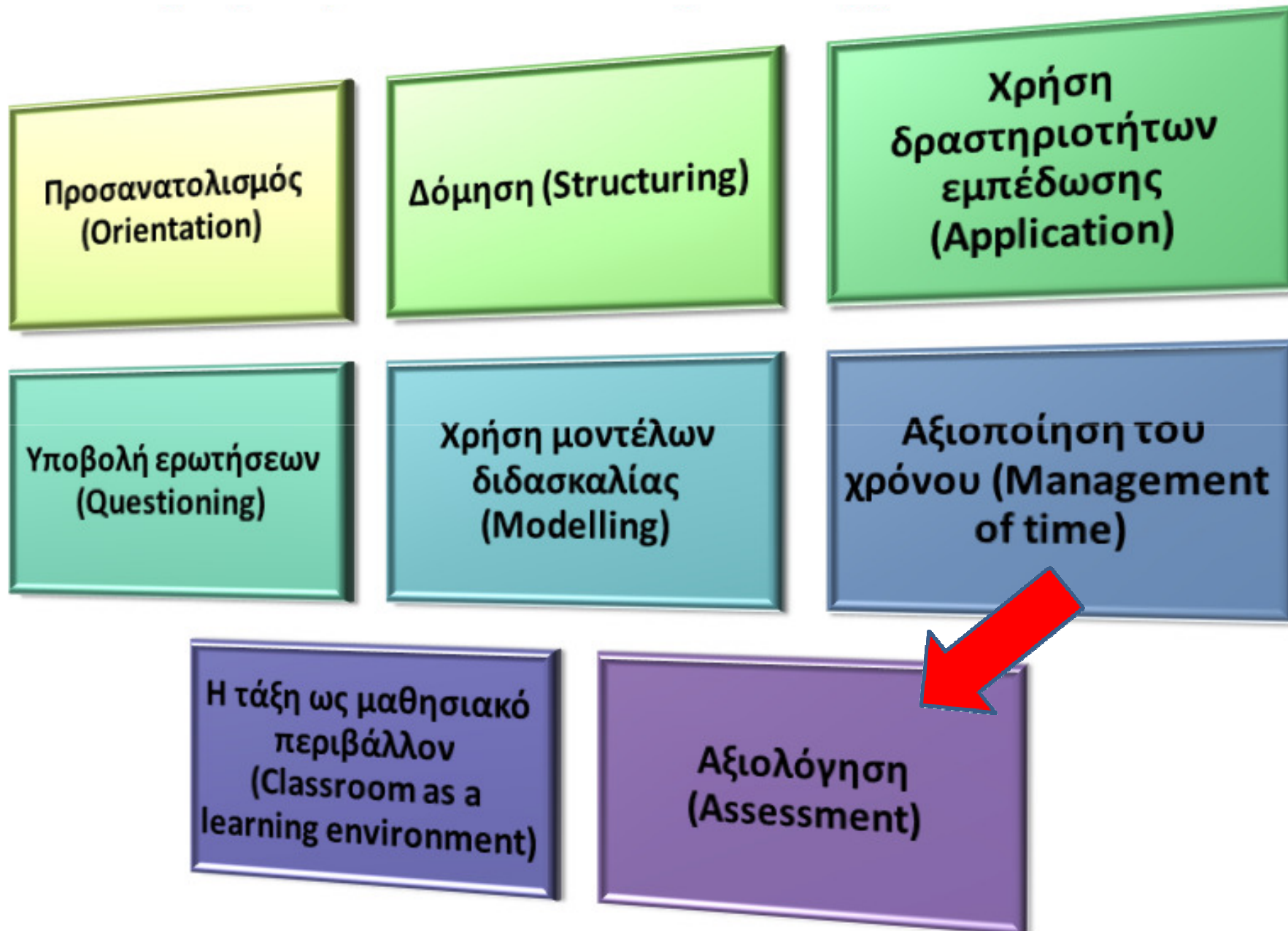
- ελκυστικό
- ενδιαφέρον
- επίκαιρο

(Συγγολίτου 2000)

Παράγοντες διαμόρφωσης μαθησιακού κλίματος



Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας



8. Αξιολόγηση

Ένα από τα **αποτελεσματικότερα** εκπαιδευτικά εργαλεία για την προαγωγή της μάθησης.

Είδη της αξιολόγησης

- Αρχική ή διαγνωστική
 - Διαμορφωτική ή σταδιακή ή συντρέχουσα (τρόπος ελέγχου της πορείας)
 - Τελική ή συνολική αξιολόγηση (τρόπος ελέγχου των αποτελεσμάτων)
-
- Η ανατροφοδότηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και ο σχεδιασμός των επόμενων σταδίων της μάθησης
 - Η διαπίστωση της επίτευξης των στόχων της μάθησης
 - Ο εντοπισμός των μαθησιακών ελλείψεων, με σκοπό τη βελτίωση
 - Η διερεύνηση και αποτύπωση της ατομικής και συλλογικής πορείας των μαθητών

Παράμετροι αποτελεσματικής διδασκαλίας

Προσανατολισμός
(Orientation)

Δόμηση (Structuring)

Χρήση
δραστηριοτήτων
εμπέδωσης
(Application)

Υποβολή ερωτήσεων
(Questioning)

Χρήση μοντέλων
διδασκαλίας
(Modelling)

Αξιοποίηση του
χρόνου (Management
of time)

Η τάξη ως μαθησιακό
περιβάλλον
(Classroom as a
learning environment)

Αξιολόγηση
(Assessment)

Πρώτες σκέψεις

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΑΝΑΓΚΩΝ

(αυξανόμενη συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων)

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – webinars

blended learning

**ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΞΙΟΛΟΓΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ & ΔΙΑΧΥΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ**

(ανάπτυξη επαγγελματικής κοινότητας μάθησης)

**ΣΥΝΕΧΗΣ/ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ /
ΣΤΟΧΕΥΜΕΝΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ**

**ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ/
ΣΤΟΧΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (reflective practitioners)**

**ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ ΔΙΚΤΥΑ ΣΧΟΛΕΙΩΝ/
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ**

Πρώτες σκέψεις

ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
FORUM, ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ, VIDEOS κλπ.**

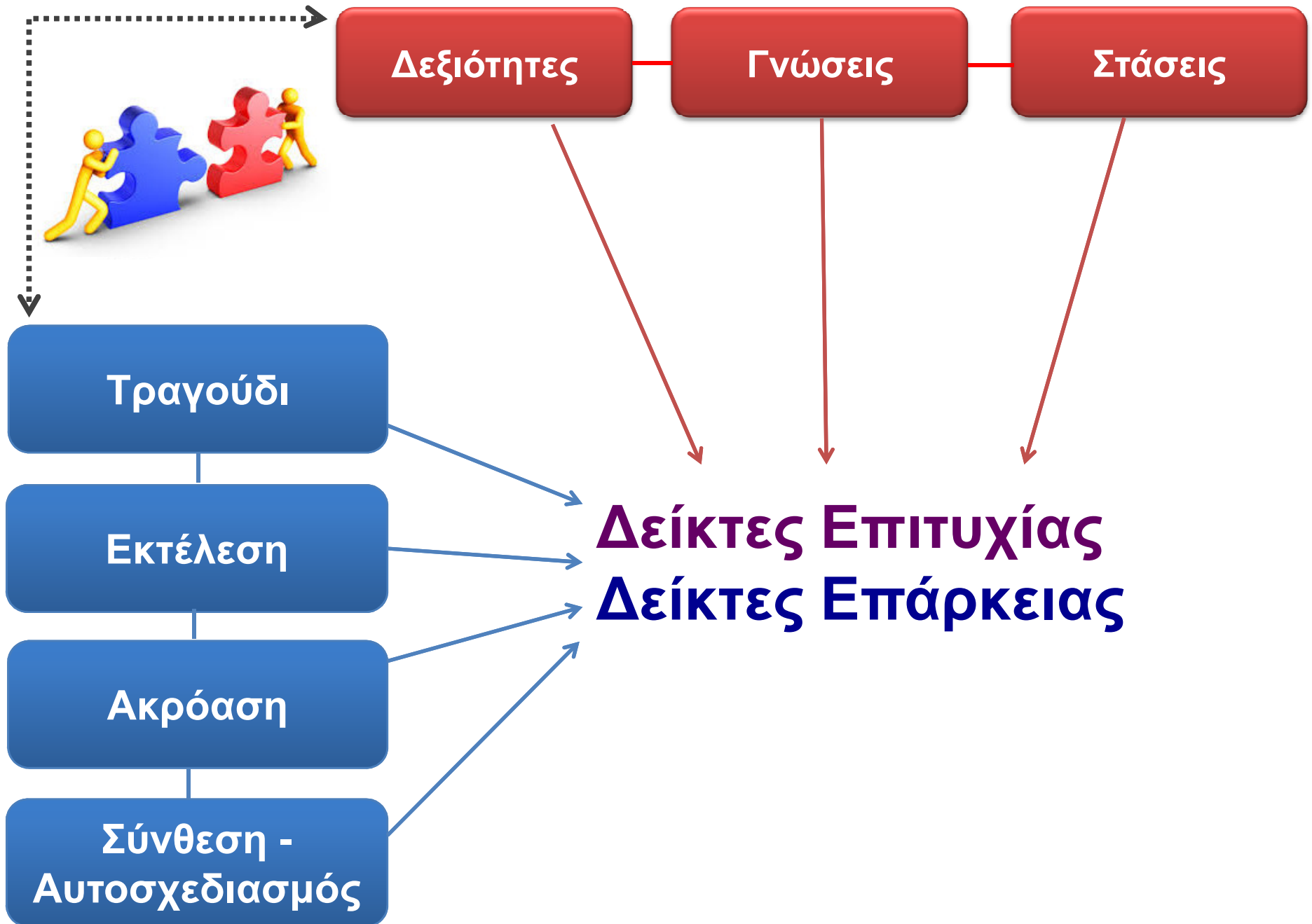
**ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑΣ).
ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ-ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΟΥΣ,
ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΟΠΤΩΝ-ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΤΩΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΣΧΟΛΕΙΩΝ**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



Kou-ri - len-gay! Ka-len gan-a chum, chum pah! Kou-ri - len-gay! Ka-len gan-a chum, chum, pah! Kou-ri
Kou ri - lén γκαϊ! Κα-λέν γκα να τσουμ, τσουμ, πα! Kou ri - lén-γκα! Κα-λέν γκα να τσουμ, τσουμ, πα! Kou ri

Δείκτες Επάρκειας

Δεξιότητες

- χαλαρό σώμα, αποβολή της έντασης, διατάσεις μυών, ζέσταμα σώματος, [...], επικοινωνία με το βλέμμα με τον μαέστρο
- [...]
- εντοπισμός ορθών φράσεων σύμφωνα με την ανάλυση

τραγουδιού [...]

Δείκτης Επιτυχίας

1. Να ερμηνεύουν τραγούδια ευρέως ρεπερτορίου και να επιδεικνύουν τις ακόλουθες φωνητικές δεξιότητες, καταβάλλοντας μεθοδικές προσπάθειες για συνεχή ανάπτυξή τους:

- επαρκής προετοιμασία και **ορθή στάση του σώματος**, καθώς και **πνευματική συγκέντρωση**

[...]

- **απόδοση των φράσεων** και των επιμέρους μερών του τραγουδιού με μουσικότητα [...]

Δείκτες Επάρκειας

Ακριβής απόδοση των στοιχείων της μουσικής από παρτιτούρα που αφορούν, κυρίως, στα ακόλουθα:

- Ρυθμός: [...] Ανάγνωση και εκτέλεση ρυθμού από παρτιτούρα:

Αξίες: **παρεστιγμένο τέταρτο με** **όγδοο, όγδοο με δύο δέκατα** **έκτα, [...]**

- Μελωδία: ακρίβεια στις νότες και το τονικό ύψος [...]

Ανάγνωση: **ρυθμικό και μελωδικό** **σολφάζ** [...]

[...], **εκτέλεση με έναν επικρουστήρα στο κάθε χέρι, ανεξαρτησία χεριών**

[...] Ανάδειξη και απόδοση των **κομβικών χαρακτηριστικών** της μουσικής μέσω εκτέλεσης

Γνώσεις

Δείκτης Επιτυχίας

1. Να εκτελούν έργα ποικίλου ρεπερτορίου, ειδών και στιλ, επιδεικνύοντας δεξιότητες και γνώσεις:

- **μουσικού γραμματισμού**
- **τεχνικής επάρκειας**
- **ερμηνευτικής άποψης**

Δεξιότητες

Ακρόαση

Έργο: **Ο Μεσσίας**, 2^ο Μέρος: «Αλληλούια», Allegro
Συνθέτης: **Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ** (1685 - 1759)



4. Συγκρίνετε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο με αυτή του τενόρου στο απόσπασμα 00:42 – 01:05 και απαντήστε ανάλογα.

Δείκτες Επάρκειας

Υφή

- Τα χαρακτηριστικά της διάρθρωσης των μελωδικών γραμμών που αποτελούν ένα έργο

Ρυθμός

- Τα χαρακτηριστικά του ρυθμού και του μέτρου που κυριαρχούν στο έργο

Επαφή με την έντυπη και ψηφιακή δημοσιογραφία σχετική με τη μουσική και τον πολιτισμό, [...]

... επίσης την παρτιτούρα του έργου που σας δίνεται.

the Lord
Hal-le-lu-jah, Hal-

Στάσεις

αξίες έχου
στίχο έχου

Δείκτης Επιτυχίας

2. Να εντοπίζουν ακουστικά και να περιγράφουν τα μουσικά χαρακτηριστικά ενός έργου, τα οποία καθορίζουν το μουσικό στίλ που αφορά σε ποικίλα είδη, εποχές και πολιτισμούς, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία

7. Να αποκτήσουν ταυτότητα **δια-βίου ακροατή [...]**

Δείκτες Επάρκειας	Δείκτες Επιτυχίας
Καθηγητή	Μαθητή
Διδακτέο	Μαθησιακό αποτέλεσμα

- **άμεσα** διδακτέα και μαθησιακά αποτελέσματα - **συνεχείς προσπάθειες**
- δεν αφορούν *Μεθοδολογία*
- **Ιστοσελίδα ΥΠΠ:** http://www.moec.gov.cy/analytika_programmata/index.html
- **Βαθμίδα** 3 (Α΄ Γυμνασίου) και **4** ([Α΄ Γυμνασίου] - Β΄ Γυμνασίου – Α΄ Λυκείου)

Βαθμίδα 4 (Β΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου)

ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Δείκτες Επιτυχίας Οι μαθητές/μαθήτριες:	Δείκτες Επάρκειας
<p>1. Να ερμηνεύουν τραγούδια ευρέως ρεπερτορίου και να επιδεικνύουν τις ακόλουθες φωνητικές δεξιότητες, καταβάλλοντας μεθοδικές προσπάθειες για συνεχή ανάπτυξή τους:</p> <ul style="list-style-type: none"> επαρκής προετοιμασία και ορθή στάση του σώματος, καθώς και πνευματική συγκέντρωση 	<ul style="list-style-type: none"> χαλαρό σώμα, αποβολή της έντασης, διατάσεις μυών, ζέσταμα σώματος, κατάλληλη στάση σώματος για τραγούδι, σταθερή θέση χωρίς περιττές κινήσεις διέγερση του μυαλού, επικοινωνία με το βλέμμα με τον μαέστρο, δέσιμο και αλληλεπίδραση με το σύνολο σωματική και ψυχική ενέργεια, εγρήγορση
<p>παραγόμενου ήχου</p>	<ul style="list-style-type: none"> κατάλληλες αναπνοές, εισροή αέρα χωρίς σφίξιμο, εισπνοή από τη μύτη - εκπνοή από το στόμα, έγκαιρη αναπνοή στις παύσεις και όπου δίνεται η δυνατότητα από το τραγούδι έλεγχος της πίεσης του αέρα και του παραγόμενου ήχου υποκίνηση για συνεχείς προσπάθειες διαφραγματικής αναπνοής αντήχηση ήχου στα φυσικά ηχεία του σώματος χωρίς πίεση, ένρινο ή ψεύτικο ήχο προβολή ήχου, μάσκα προσώπου, σχηματισμός στόματος και εκφράσεις προσώπου (π.χ. σήκωμα φρυδιών) απόκτηση ομοιογενούς, στρογγυλού, ευέλικτου και ελαστικού χρωδιακού ήχου κανόνες φροντίδας της υγείας της φωνής <p>Ενδεικτικά: τραγούδι χωρίς ίχνος πόνου, αποφυγή χώρων καπνιστών, χαμηλή ένταση ομιλίας και αφωνία - εφόσον χρειάζεται, ενυδάτωση, ελαφριά γεύματα πριν το τραγούδι, σωστό ζέσταμα φωνής</p>
<ul style="list-style-type: none"> χρήση της έκτασης της φωνής 	<ul style="list-style-type: none"> αναγνώριση του είδους της φωνής του κάθε μαθητή: σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος τραγούδι στη βασική έκταση που διαθέτει ο κάθε μαθητής ικανοποιητικός ήχος στις χαμηλές και τις ψηλές νότες της έκτασης της φωνής του κάθε μαθητή συνεχείς προσπάθειες για κεφαλική φωνή και τοποθέτηση της φωνής στο πάνω-πίσω μέρος του κρανίου με σπρώξιμο προς τα εμπρός επαρκές ζέσταμα φωνής
<ul style="list-style-type: none"> ρυθμική ακρίβεια 	<ul style="list-style-type: none"> αίσθηση του σταθερού παλμού, μέτρο (τονισμένα και ασθενή μέρη του μέτρου)

Ετήσιος Προγραμματισμός Μαθήματος Μουσικής

Σχολείο

Σχολική Χρονιά 2015 - 2016

Καθηγητής/τρια

Τάξη Α΄

Θεματικές Ενότητες Μαθήματα	Α΄ Τετράμηνο (βάλτε <input type="checkbox"/>)	Β΄ Τετράμηνο (βάλτε <input type="checkbox"/>)	Διδακτικές Περίοδοι (ενδεικτικός αριθμός) Σύνολο 60 δ.π.	Δείκτες Επιτυχίας- Επάρκειας																	
<p>1. ΡΥΘΜΟΣ, ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διάλογοι στην Ήπειρο του ρυθμού • Μουσικοί Διάλογοι και Αντίφωνα • Ανακαλύπτω τη φωνή • Τα χρώματα των ήχων • Άλλο/λα: 	<input type="checkbox"/>			<p>Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ι</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ</td> <td style="width: 30%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:</td> </tr> <tr> <td>1. Να ερμηνεύουν τραγούδια ευρέως ρεπερτορίου και να επιδεικνύουν τις ακόλουθες φωνητικές δεξιότητες, καταβάλλοντας μεθοδικές προσπάθειες για συνεχή ανάπτυξη τους: επαρκής προετοιμασία και ορθή στάση του σώματος, καθώς και πνευματική συγκέντρωση</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • χαλαρό σώμα, αποβολή της έντασης, διατάσεις μυών • ζέσταμα σώματος • σταθερή θέση χωρίς περιττές κινήσεις • επικοινωνία με το βλέμμα με τον μαέστρο </td> </tr> </table> <p>Ε Κ Τ Ε Λ Ε Σ Η</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ</td> <td style="width: 30%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Α Κ Ρ Ο Α Σ Η</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ</td> <td style="width: 30%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Σ Υ Ν Θ Ε Σ Η / Α Υ Τ Ο Σ Χ Ε Δ Ι Α Σ Μ Ο Σ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ</td> <td style="width: 30%;">ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>		ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:	1. Να ερμηνεύουν τραγούδια ευρέως ρεπερτορίου και να επιδεικνύουν τις ακόλουθες φωνητικές δεξιότητες, καταβάλλοντας μεθοδικές προσπάθειες για συνεχή ανάπτυξη τους: επαρκής προετοιμασία και ορθή στάση του σώματος, καθώς και πνευματική συγκέντρωση	<ul style="list-style-type: none"> • χαλαρό σώμα, αποβολή της έντασης, διατάσεις μυών • ζέσταμα σώματος • σταθερή θέση χωρίς περιττές κινήσεις • επικοινωνία με το βλέμμα με τον μαέστρο 	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:			ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:			ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:		
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:																				
1. Να ερμηνεύουν τραγούδια ευρέως ρεπερτορίου και να επιδεικνύουν τις ακόλουθες φωνητικές δεξιότητες, καταβάλλοντας μεθοδικές προσπάθειες για συνεχή ανάπτυξη τους: επαρκής προετοιμασία και ορθή στάση του σώματος, καθώς και πνευματική συγκέντρωση	<ul style="list-style-type: none"> • χαλαρό σώμα, αποβολή της έντασης, διατάσεις μυών • ζέσταμα σώματος • σταθερή θέση χωρίς περιττές κινήσεις • επικοινωνία με το βλέμμα με τον μαέστρο 																				
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:																				
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:																				
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:																				

Σύνδεση Θεματικών Ενοτήτων με Δείκτες

- Β΄ Γυμνασίου: **Μουσική για... χορό**
- Γ΄ Γυμνασίου: **Ελληνικές μουσικές ιστορίες**

**Εκπαιδευτικά
προγράμματα
2015-16**

Συνεργασία με το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα



Συνεργασία με το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος



- **Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου**

- Εκπαιδευτικές Συναυλίες
- Επισκέψεις Μουσικών Συνόλων στην τάξη
- Ανοιχτές δοκιμές

- **Ίδρυμα Τεχνών Φάρος**

- Εκπαιδευτικές συναυλίες
- Master class

- **Ερωτηματολόγιο – προβλήματα, εισηγήσεις, ιδέες για βελτίωση**

- Συνεργασία – δημιουργία ομάδας για ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού

7^{ος} Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Σύνθεσης «Μάριος Τόκας»

- **7^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός
Σύνθεσης Τραγουδιού - Γυμνάσια
και Λύκεια**
- **5^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός
Μελοποίησης Στίχων για τα βραβεία
Κώστα Μόντη – Λύκεια**
- **3^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός
Σύνθεσης Ενόργανης Μουσικής -
Λύκεια**

Επαρχιακή Ορχήστρα Σχολείων Λευκωσίας

Επαρχιακή Ορχήστρα Σχολείων Πάφου



Άλλες Δράσεις

- **Α' Παγκύπριος Διαγωνισμός Σόλων Μχαηλίδης**
Αιτήσεις μέχρι 30 Σεπτεμβρίου
- **1^ο Φεστιβάλ Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής**
25-27 Σεπτεμβρίου, Κούριο
- **Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αρχαία Ελληνική Μουσική»**
Γυμνάσια και Λύκεια
- **Musical vibes (Λευκωσία)**
20-22 Φεβρουαρίου εργαστήριο
24 Φεβρουαρίου συναυλία
Flashmob και συναυλία εκτός Λευκωσίας
Μικρά φωνητικά σύνολα (5-10 άτομα)
από 4 μέχρι 5 σχολεία

Καλή σχολική χρονιά,
γεμάτη Προκλήσεις,
Χαρές, Επιτυχίες
μα προπάντων



ΘΕΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!!!!!!