




ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Σεμινάριο Επιθεωρήτριας Μουσικής

3 Μαρτίου, 2017

Διδάσκοντας τη Μουσική με
Μουσικότητα στον 21^ο αιώνα



- 
- *Γιατί διδάσκω μουσική;*
 - *Τι θέση έχει η διδασκαλία στη ζωή μου;*
 - *Πώς δρω μέσα στην τάξη ώστε το μάθημα μου να έχει μουσικότητα;*
 - *Πώς να βάλω αυτό που θέλω να διδάξω στην πράξη ώστε να έχει Σημασία;*
 - *Τι καινούργιο πρέπει να εφαρμόσω στη διδακτική πρακτική μου ώστε οι μαθητές να αποκτήσουν πιο ποιοτικές συμπεριφορές;*

**Τι τους μένει όταν
ένα μάθημα
τελειώσει;**



Ένα 40λεπτο μάθημα



τραγούδι

εκτέλεση

Δημιουργία/
Ακρόαση

1

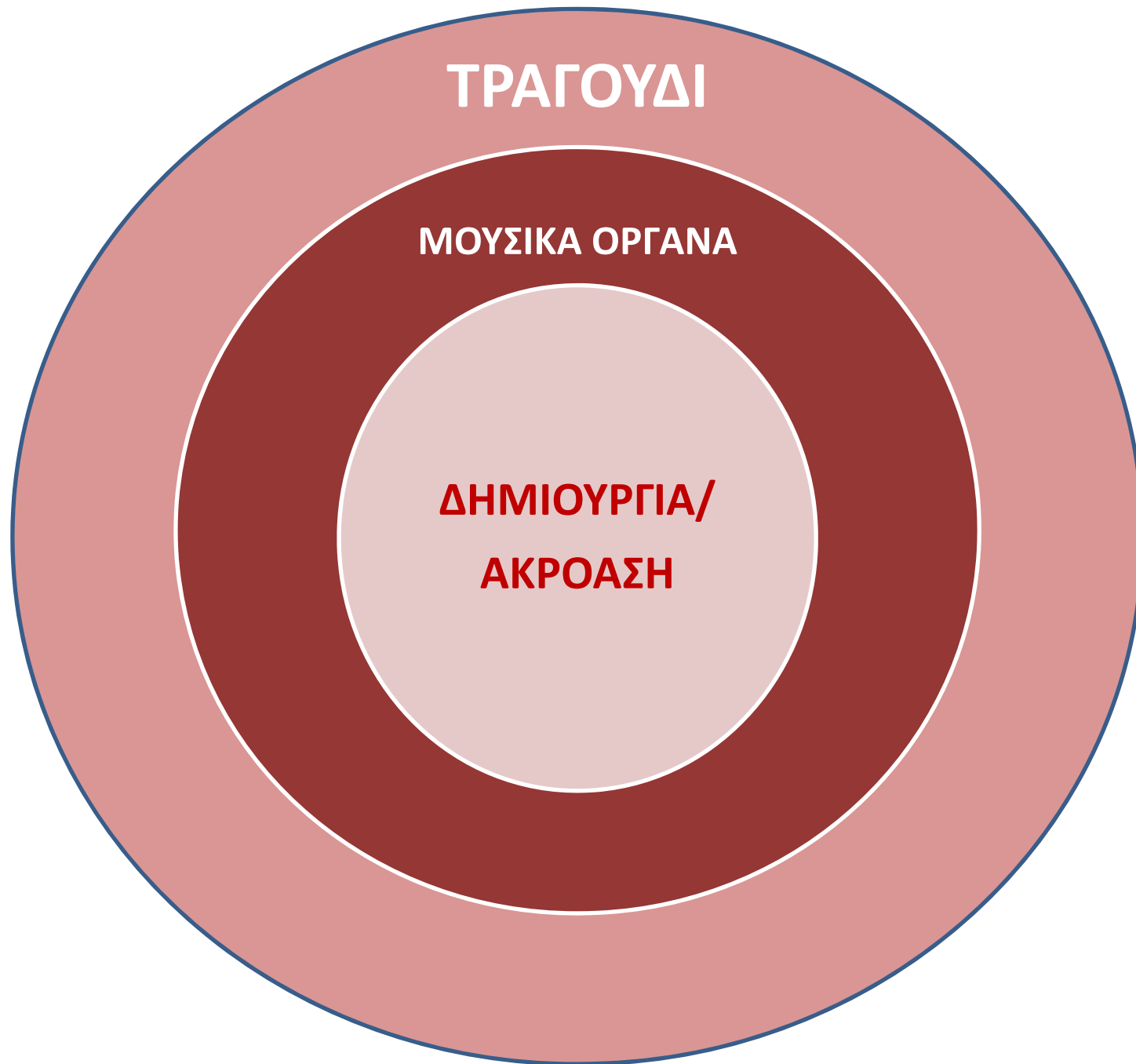
Μουσικά όργανα

40



τραγούδι

αυτοσχεδιασμός



ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/
ΑΚΡΟΑΣΗ

ΤΕΡΜΑ στη Ρηχότητα
της μουσικής
εκπαίδευσης

ΝΑΙ στην εμπάθυνση
της μουσικής
εκπαίδευσης


τραγούδι

<p>2. Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών</p> <p>(*νοείται ότι ο μαθητής θα αποδίδει το τραγούδι εξ ακοής. Από παρτιτούρα θα αποδίδει μόνο τις απλές έννοιες)</p>	2.5	<p>τραγουδούν με μουσικότητα, εκφραστικά και αποδίδουν τα τραγούδια σύμφωνα με το ύφος του ρεπερτορίου που ερμηνεύουν</p>	<p>Έκφραση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • δυναμική: π.χ. <i>forte, piano, fortissimo, pianissimo, mf, mp, crescendo, diminuendo</i> • tempo: π.χ. <i>Largo, Allegro, Moderato, Presto, accelerando, ritardando, a tempo</i> • άρθρωση: π.χ. <i>legato, staccato</i> • το μουσικό στυλ του δημιουργού • ο συναισθηματικός χαρακτήρας και η διάθεση του τραγουδιού για κατάλληλη έκφραση 	<ul style="list-style-type: none"> • ο εκπαιδευτικός αναλύει τον συναισθηματικό χαρακτήρα και τη διάθεση του τραγουδιού-ποιήματος για ανάλογη απόδοση από τους μαθητές • ο εκπαιδευτικός αποτυπώνει το νόημα των στίχων μέσω της μουσικής (word painting)
---	-----	---	---	---

εκφραστικότητα

μουσική κατανόηση

εκτέλεση σε μουσικά όργανα

<p>1. Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες</p>	1.2	<p>εκτελούν έργα, προβάλλοντας κατάλληλη ερμηνευτική άποψη</p>	<p>Ερμηνεία με μουσικότητα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συμβατότητα με τα κομβικά μουσικά χαρακτηριστικά του είδους και του στυλ του έργου (βλ. Β4 ΔΕ 2.1 Ακρόασης) • Συνέπεια στην ερμηνεία του μουσικού στυλ καθ' όλη τη διάρκεια της εκτέλεσης • Το μουσικό θέμα • Ορθές φράσεις • Έκφραση: κατάλληλες ταχύτητες, εντάσεις και άρθρωση • Άνεση, ροή • Εκφραστικότητα, π.χ. <ul style="list-style-type: none"> ◦ σε ένα ρομαντικό έργο τα συναισθήματα προβάλλονται με σχετική υπερβολή, με απότομες και συνεχείς εναλλαγές, ενώ σε ένα έργο μπαρόκ τα συναισθήματα εκφράζονται συγκρατημένα 	<ul style="list-style-type: none"> • Εντοπίζουν και επεξηγούν τα χαρακτηριστικά της μουσικής που πρόκειται να εκτελέσουν και περιγράφουν το άκουσμα που επιθυμούν να επιτύχουν • Αναδεικνύουν τα πιο πάνω χαρακτηριστικά κατά την εκτέλεσή τους • Προβάλλουν επαρκώς το θέμα • Φραζάρουν • Εξασκούνται συστηματικά, συνειδητά και μεθοδικά • Εκτελούν μουσική ακολουθώντας τα σημεία έκφρασης, σε συνδυασμό με αυτά της έντασης και της άρθρωσης <p>Μήτχ. Οβγαστική Σούιτα, όπ. 2, Ροντίο</p> 
---	-----	---	--	---

εσωτερική σχέση με τη μουσική

Ποια η διαφορά μεταξύ

Training children
Musically

Educating children
Musically

Bowman, W. (2002). "Educating Musically". *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference*. New York: Oxford University Press, p. 64.

Training children Musically

Επιμορφώνω τα παιδιά μουσικά

‘καθοδηγητικό’

Τρενάρει συμπεριφορές

Δηλ. να μεταδίδω δεξιότητες και τεχνικές
ώστε να επιτευχθούν τα επιθυμητά
αποτελέσματα

Τραγουδά με αυτό τον τρόπο



ΚΑΝΕ ΑΥΤΟ

Παίξε με αυτό τον τρόπο



Σταματούμε όσο γίνεται να είμαστε δασκαλοκεντρικοί

<http://bit.ly/2q08xFg>

Teacher oriented

Educating children Musically

Διαπαιδαγωγώ

τα παιδιά μουσικά

Ανοικτοσύνη του μυαλού,

πέρα από το status quo

*Η κριτική και δημιουργική
σκέψη*

η αυτονομία

η ευελιξία

η ανοχή

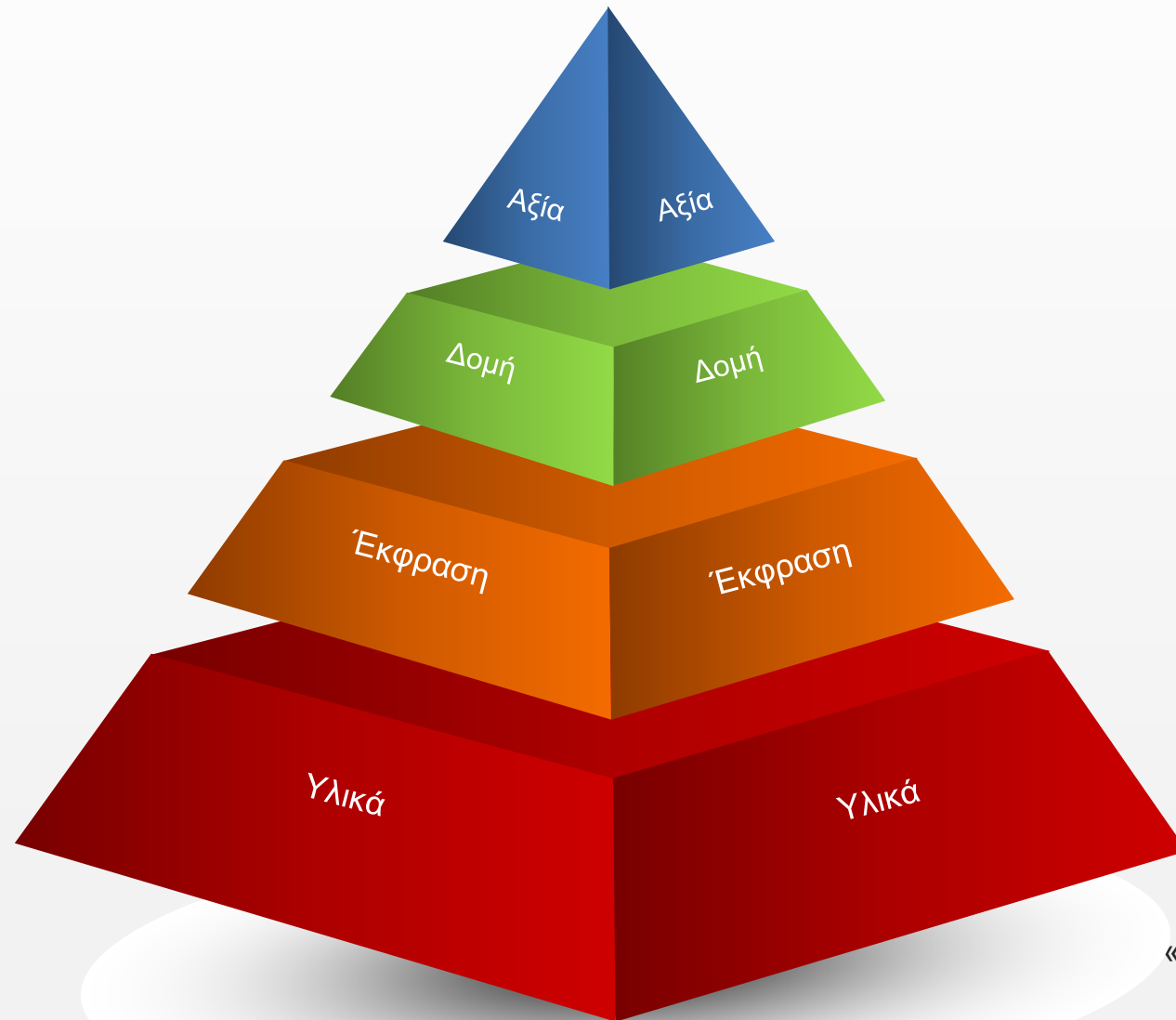
η υπομονή

η ενσυναίσθηση



ΠΟΙΟΤΗΤΑ = ΔΕΕ & τρόπος εφαρμογής τους

Η θεωρία του Swanwick



«Μοιράζοντας με την
κοινωνία»

Οι τρεις αρχές του Swanwick



**«φροντίδα για τη μουσική ως μια
διαλογική εσωτερική σχέση»**

**«φροντίδα για τη διαλογική εσωτερική
μουσική σχέση που έχουν οι μαθητές »**

«έμφαση στην άνεση, *fluency*»

<http://bit.ly/2qafums>

quality singing

**Πώς και πόσο
επηρεάζουμε την ψυχή
τους;**



**«Αγαπώ όποιον
συνθέτη μ' έκανε να
νιώσω, έστω και για μια
στιγμή, πως με παίρνει
πο κοντά στο φως»**





**«Δεν είναι οι
εγκυκλοπαιδικές γνώσεις
αλλά πώς οδηγεί τους
μαθητές του στο να
ανακαλύψουν την μαγεία
της μουσικής...»**



*Θέλει άλλα
αισθητήρια,
τα οποία
χάσαμε πα...*

Σκέψεις του για το τι επικρατεί μέσα στις τάξεις..

ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ





Η τάξη του σήμερα
μοιάζει με αυτή.....

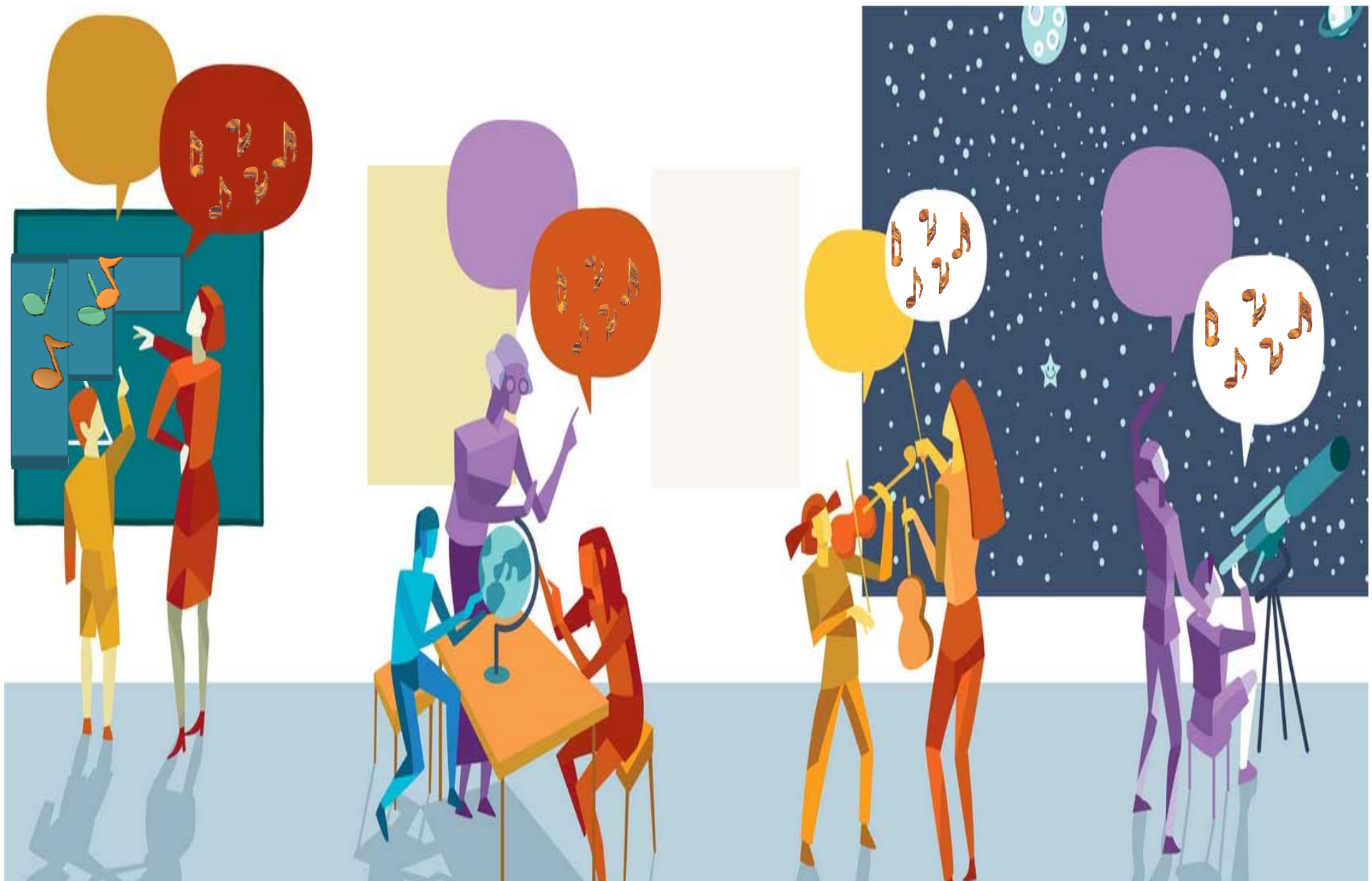


.....του 1980

Όμως έχουμε **2017!**

ΣΟΤΤ

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ



ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΑΘΗΤΩΝ



...να βρουνε την ταυτότητά τους σε ένα κλίμα ανασφάλειας, αβεβαιότητας και αμηχανίας....



Το μάθημα της Μουσικής

Κοινωνικός καθρέφτης

Παράλληλα, παράθυρο για νέες εμπειρίες

Διδακτικό κλίμα και κουλτούρα τάξης



Να δώσουμε στα σχολεία μας νεανική εικόνα.



κριτική σκέψη

επίλυση προβλήματος

δημιουργικότητα

φαντασία, διορατικότητα, εφευρετικότητα

συνεργασία- επικοινωνία

καινοτομία















TINKLE CRINKLE RATTLE & SPOON

TOY DESCRIPTION
A mini version of the giant Tinkle Crinkle, " junior" Tinkle Crinkle Rattle & Spoon makes crinkles, rattles, rattles, and squeaks. It has four "toys" to discover: ABC's to learn, plastic rings for counting and a velcro strap to attach it to the crib or stroller.

WHY WE LOVE THIS TOY
Tinkle Crinkle Rattle & Spoon receives our seal of approval because it has high-quality construction and uses a variety of different colors and textures to stimulate your baby's senses. It's helpful because Tinkle Crinkle Rattle & Spoon attaches to anything...so it won't fall on the floor and get dirty...but if it does, it's machine washable!

PRIMARY SKILLS THIS TOY DEVELOPS

- Imagination
- Education
- Language

GRADUATED PLAY IDEAS TO GET THE MOST OUT OF YOUR TOY

- At three months, your child's hand may be able to hold and shake the rattle.
- Be very stimulating to your child's senses.
- Explore with your child what different sounds the rattle makes.
- Soon your baby will begin to understand that the rattle makes a sound.
- Once your baby learns this sound, he/she likes on his/her own.

Δημιουργική Εργασία Τραγούδι

TOY DESCRIPTION
Baby's First Blocks include 10 blocks made to sort, stack and shape-sorting lid.

WHY WE LOVE THIS TOY
The Baby's First Blocks set approval because it has great little hands to easily manipulate, washable, and have a carrying handle.

PRIMARY SKILLS THIS TOY DEVELOPS

- Imagination
- Education
- Language

GRADUATED PLAY IDEAS TO GET THE MOST OUT OF YOUR TOY

- At first these are simply blocks to begin by exploring the different shapes and colors while others have come to play.
- Take the top off the bucket and use it as a bucket. Picking up these smaller blocks will give your child a sense of accomplishment.
- Long before your child can say the words, let your child sort the blocks by color and shape. Show your little one how to do it.
- Teach your child that there are many different ways to identify colors.

BABY WHOODZIT & PHOTO

TOY DESCRIPTION
Whoody's First Photo Book gives you a glimpse into the life of your baby. The book is made of sturdy, high-quality paper and is easy to use. It's perfect for capturing those special moments in your baby's life. The book is also machine washable.

WHY WE LOVE THIS TOY
Whoody's First Photo Book gives you a glimpse into the life of your baby. The book is made of sturdy, high-quality paper and is easy to use. It's perfect for capturing those special moments in your baby's life. The book is also machine washable.

PRIMARY SKILLS THIS TOY DEVELOPS

- Imagination
- Education
- Language

GRADUATED PLAY IDEAS TO GET THE MOST OUT OF YOUR TOY

- At first these are simply blocks to begin by exploring the different shapes and colors while others have come to play.
- Take the top off the bucket and use it as a bucket. Picking up these smaller blocks will give your child a sense of accomplishment.
- Long before your child can say the words, let your child sort the blocks by color and shape. Show your little one how to do it.
- Teach your child that there are many different ways to identify colors.

Monday the Bull Frog

TOY DESCRIPTION
Monday the Bull Frog is always hungry. Monday the Bull Frog is a book with textured pages revealing clues to what's next on Monday's colorful menu.

WHY WE LOVE THIS TOY
Monday the Bull Frog receives our seal of approval because it has three great activities in one: a soft book, a stuffed animal, and a puppet. Never before has been reading a book been this much fun!

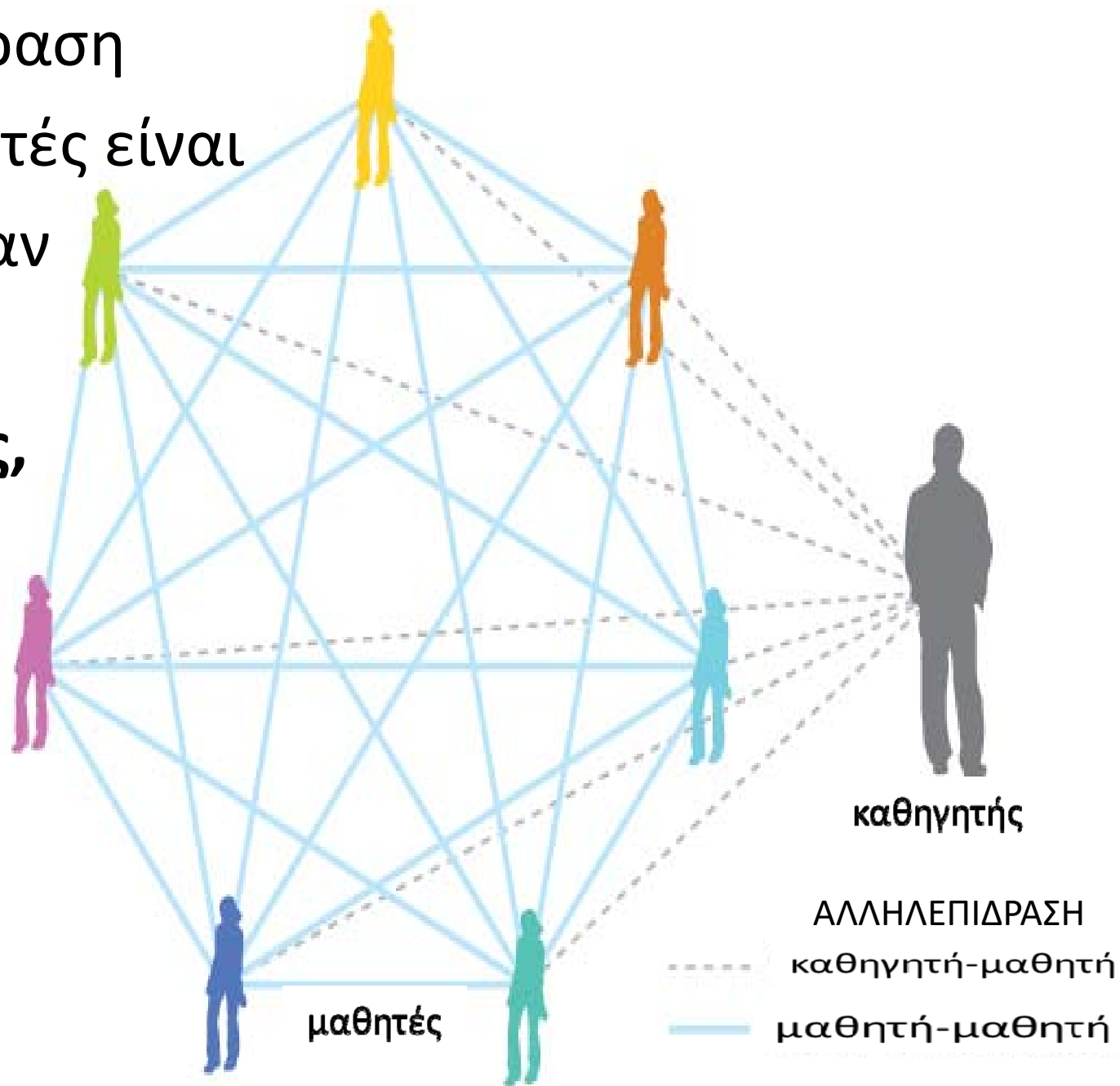
PRIMARY SKILLS THIS TOY DEVELOPS

- Imagination
- Education
- Language
- Emotional
- Dexterity
- Locomotion
- Social

GRADUATED PLAY IDEAS TO GET THE MOST OUT OF YOUR TOY

- Reading with your child is an incredible bonding experience. However, it will be much more pleasant if you modify the story according to your infant's attention span.
- At first simply the book by flipping through the book and introducing the different characters on each page. As you do so, your child will match the auditory names you are saying with the tactile experience of touching the parts of the animals in the book. Such as, the frog's claw and the fish's tail.
- Soon your child's anticipation will grow and he/she will hardly be able to wait to see what's on the next page. This will encourage him/her to turn the pages for you.
- Imagine your child's delight as he/she sees himself/herself in the story. The mirror at the end of the book enhances self-recognition.
- As your child's attention span gets longer, you can read the entire book to him/her. He may even as you to read it over and over. Though it may seem redundant to you, you should enjoy his/her. Your list one will capture something new with every reading, and there's no better way to pass the time.

Η αλληλεπίδραση με τους μαθητές είναι πιο βαθιά όταν μοιράζεστε τις ίδιες αξίες, προσδοκίες, ελπίδες, ακόμα και πεποιθήσεις.



***«Μη βία, ω άριστε,
αλλά παίζων τους
παίδας τρέφε»***

Πλάτων
(427-347 π.Χ.)

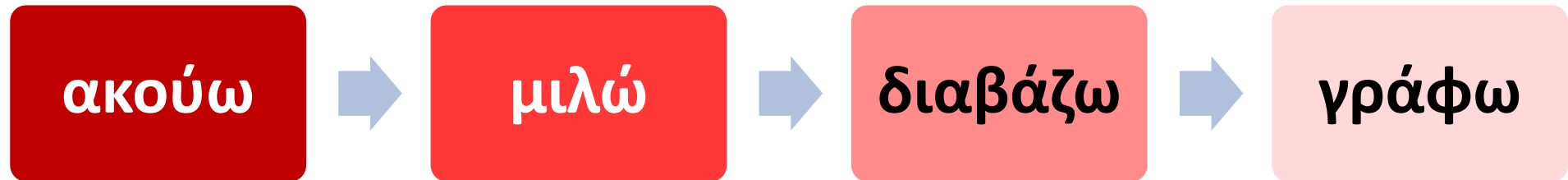
**«Όχι με την επιβολή,
αλλά να φροντίζεις να
εκπαιδεύονται
παίζοντας»**

Δεν μπορούν να αναπτυχθούν μουσικά καθισμένοι στα θρανία

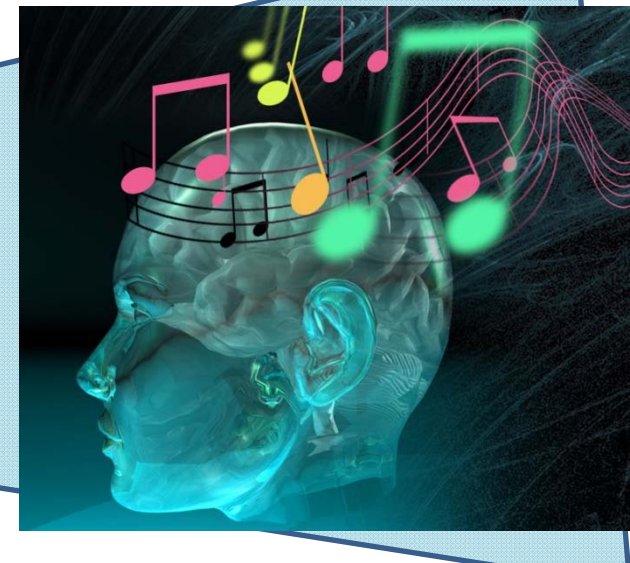
weight, space, time, flow

**Πολλές πολλές
Μουσικές Εμπειρίες**
(τραγούδι, εκτέλεση, δημιουργία κλπ.)

**Μετά βάζω
την παρτιτούρα**



**Η μουσική ευχέρεια προηγείται του μουσικού
γραμματισμού (ικανότητα ανάγνωσης και γραφής)**



<http://bit.ly/2oruArh>

**Ο Μουσικός Γραμματισμός
πρέπει να ξεκινά με
ακουστικές δεξιότητες.**

**Το αυτί να προηγείται
του ματιού, των
μουσικών συμβόλων &
της γραφής**

**Λιγότερα λόγια
περισσότερη πράξη**

Έτσι εξασφαλίζουμε ότι

**Αυτί & μουσική σκέψη
διαδραματίζουν ενεργό
ρόλο στις μουσικές
εμπειρίες.**

**Λιγότερη στατικότητα,
περισσότερη ενέργεια**

ΑΡΑ: Βασικός μας στόχος

- να **ΑΓΑΠΗΣΟΥΝ** οι μαθητές μας τη μουσική και να νοιώσουν τις **αισθητικές αξίες** της
- Να μας απασχολεί το **ΓΙΑΤΙ** διδάσκουμε Μουσική και ΠΩΣ, όχι το ΤΙ !!!
- Να τους προσφέρουμε πλούσιες μουσικές εμπειρίες με απώτερο στόχο την

ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Teaching Music Musically in the 21st century





Αναλυτικό Πρόγραμμα

Υλικό

Προγράμματα

Επιμόρφωση

Ενημέρωση

Ημερολόγιο

Επικοινωνία

Αναζήτηση...



Οικοσελίδα

Ο νέος ιστότοπος του κλάδου μουσικής λειτουργεί ως χώρος επικοινωνίας και ανταλλαγής ιδεών, υποστήριξης του εκπαιδευτικού μουσικής και προώθησης της πολύπλευρης καλλιτεχνικής δράσης των σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης σε συνεργασία με την κοινότητα και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

Μουσικά πιο μπροστά, μουσικά πιο ψηλά: ζωντάνια, χαρά και επαγγελματισμός για απολαυστικές μουσικές εμπειρίες και καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα

Ως υποχρεωτικό μάθημα του Αναλυτικού Προγράμματος η Μουσική συνεισφέρει με ένα ιδιαίτερο τρόπο, με έμφαση στις πρακτικές βιωματικές δραστηριότητες, τόσο στη γνωστική όσο και στη συναισθηματική, πνευματική, πολιτισμική και ψυχοκινητική ανάπτυξη των μαθητών και των μαθητριών.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



YouTube



Ενδιαφέρουν

Σχολεία

Συνέδριο



Επερχόμενες Δραστηριότητες

24

Φεβ 24 13:00 - 22:00
 ΗΜΕΡΙΔΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

3

Μαρ 3 - Μαρ 5
 ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

27

Μαρ 27 19:00 - 20:00
 ΜΑΘΗΤΙΚΗ - ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
 "MUSICAL VIBES II"

5

Απρ 5 11:00 - 12:00
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΦΑΡΟΣ

28

Απρ 28 8:00 - 13:30
 ΜΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

- 28 Απριλίου 2017 -
ΜΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ



- 28 Απριλίου 2017 -

<http://bit.ly/2orKhPh>

ΜΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: 2.30-4.00 μ.μ.

1Ε

Dr Mary Lennon : Ενόργανη/ Φωνητική
Διδασκαλία: Αναστοχασμός για τους
ρόλους των εκπαιδευτικών και
ικανοτήτων για τον 21ο αιώνα



1D

Dr John O' Flynn :
Χορωδιακό τραγούδι



1C

Prof. José Alberto Salgado e Silva:
Αυτοσχεδιάζοντας στη μουσική τάξη



1B

Graça Boal Palheiros:
Η παιδαγωγική Wuytack για
ενεργητική μουσική ακρόαση



1A

José Carlos Godinho:
Υποδύοντας με παντομίμα ιστορίες και
κτυπώντας ρυθμούς πάνω σε
ηχογραφημένη μουσική



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΑΒΒΑΤΟΥ: 12.00-13.25 μ.μ.

2C

Prof. Graça Boal Palheiros :

Αυτοσχεδιάζοντας και
Συνθέτοντας με τους μαθητές



2B

Pepy Michaelides :

Διαπλοκή Δραστηριοτήτων



2A

Prof. Mari Shiobara :

Μουσική και Κίνηση: Ένας τρόπος
για να εξερευνήσουμε τους
"μεταφορικούς"
μετασχηματισμούς στη μουσική

