



Κυπριακή Δημοκρατία
Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας
Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

Σεμινάρια Επιθεωρητή: Σεπτέμβριος 2019 Ειδικότητα: Μουσικής

Θέματα Εργαστηρίου 3



Προγραμματισμός



Αξιολόγηση Τετραμήνων



Εκπαιδευτικό Υλικό



Συζήτηση

Προγραμματισμός: Καθορισμός Θεματικών Ενοτήτων και Θεμάτων μαθήματος

1. Συμβατότητα με Αναλυτικό Πρόγραμμα

- Φιλοσοφία:

- (1) μουσικά μορφωμένος μαθητής - Μουσικοί Στόχοι
- (2) πολίτης του 21ού αι. - Οριζόντιοι Στόχοι



2. Νέο σύστημα Αξιολόγησης μαθητή

- Γραπτό Διαγώνισμα Τετραμήνου



**Ετήσιος Προγραμματισμός
Α' Γυμνασίου - Α' Λυκείου**

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α' Γυμνασίου (50 δ.π.) 16 δ.π. ελεύθερες	Β' Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Γ' Γυμνασίου (25 δ.π.) 2 δ.π. ελεύθερες	Α' Λυκείου (25 δ.π.) 0 δ.π. ελεύθερες
<ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες 	Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, βιωματικά, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (<u>μαξιλαράκια</u>) της Α' Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Β' Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Γ' Γυμνασίου (βλ. σ. 1)
Ελληνική Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά - Υποχρεωτικά - Πρόσθετα (εισηγήσεις) - Εναλλακτικά	Ελληνική Παραδοσιακή <ul style="list-style-type: none"> <u>Χοροί</u>: Καλαματιανός (βιωματικά) Πρόσθετα θέματα: Χοροί: Πεντοζάλης, Τσάμικος, Μπάλος, Συρτός. Άλλα: Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι (π.χ. «Πικροδάφνη»), κ.ά. 	Ρεμπέτικο <ul style="list-style-type: none"> Χοροί: Ζεϊμπέκικο (απλό) Ρεμπέτικη κομπανία (τυπική, κλασικής περιόδου) Πρόσθετα θέματα: άλλα ζεϊμπέκικα (Καμηλιέρικος, Απτάλικο, Χασάπικο, κ.ά.), Συνθέτες (Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά.) 	Ελληνικό τραγούδι του 20^{ου} και του 21^{ου} αι. <ul style="list-style-type: none"> «Έντεχνο» λαϊκό τραγούδι: Μ. Χατζιδάκις ή Μ. Θεοδωράκης: Πολιτικό Τραγούδι <u>Νέο Κύμα</u> Πρόσθετα θέματα: Συνθέτες - Συγκροτήματα (Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, Πυξ-Λαξ κ.ά.) 	Αρχαία Ελληνική <ul style="list-style-type: none"> Αρχαία Ελλάδα: Μουσική και Θρησκεία - Κοινωνία – Σκέψη Βυζαντινή <ul style="list-style-type: none"> Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη
Κυπριακή Μουσική → Πολιτιστική Κληρονομιά	Όργανα <ul style="list-style-type: none"> Κυπριακή Ζυγιά Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ. 	Φωνές <ul style="list-style-type: none"> Φωνή: (μία: Ίσια, Πεγνώπισσα, Αυκορίπισσα, Ζωθκιαπίσσα, κ.ά.) <u>Τσιατισιά</u> 	Χοροί <ul style="list-style-type: none"> Σουίτα Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιπέριν»), κ.ά. 	Κύπριοι Συνθέτες <ul style="list-style-type: none"> Σόλωνας Μιχαηλίδης

<p>Μουσικές του Κόσμου → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση</p> <p>Σημ.: ομοιότητες και διαφορές με τη δική μας μουσική παράδοση, εκτίμηση της μουσικής μέσα στην κοινωνία που τη δημιούργησε</p>	<p>Αφρική & Ασία</p> <ul style="list-style-type: none"> Αφρικανική μουσική (Κεντρική και Νότια Αφρική) Κίνα: «έντεχνο» τραγούδι 	4	<p>Ευρώπη</p> <ul style="list-style-type: none"> Κάτω Ιταλία: ταραντέλα Εναλλακτικά θέματα: Τραγούδια της Κ. Ιταλίας: ερωτικά (π.χ. «Καληνύφτα»), της μετανάστευσης (π.χ. «Άνδρα μου πάει»), κ.λπ. Πρόσθετα θέματα: Ευρώπη: Ισπανία (Φλαμένκο), Πορτογαλία (Φάδο), κ.λπ. Ασία: Ινδία (κλασική ινδική, Bollywood), Βαλκάνια, κ.λπ. 	4	<p>-- X --</p> <p>Αμερική</p> <ul style="list-style-type: none"> Αργεντίνικο Τανγκό: nuevo tango 	3
<p>Δυτική Μουσική → Πολιότητα</p> <p>Σημ.: η αναφορά στους συνθέτες να αφορά στα βασικά στοιχεία και τη συνεισφορά τους στην εξέλιξη της μουσικής</p> <p>Σημ.: οι πυρηνικές που αφορούν στην Ορχήστρα και τη σύγκριση μουσικών περιόδων διδάσκονται μέσα από τα πιο πάνω μαθήματα και όχι σε ξεχωριστό μάθημα</p>	<p>Ρομαντισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> Βαλς: Γ. Στράους (υιός) Μπαλέτο: Τσαϊκόφσκι Πρόσθετα θέματα: Εμβατήριο, Πόλκα, Μαζούρκα, κ.ά. Ορχήστρα: <ul style="list-style-type: none"> Κατηγορίες οργάνων Διάταξη της ορχήστρας Μαέστρος, Εξάρχων, Κούρδισμα Ορχήστρας Πρωτόκολλο Συναυλιών 	4	<p>Κλασικισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> Όπερα: Μότσαρτ Συμφωνία: Μπετόβεν Ορχήστρα: <ul style="list-style-type: none"> επανάληψη Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας οργάνων και τα είδη των φωνών (SATB) Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού 	4	<p>Μπαρόκ</p> <ul style="list-style-type: none"> Οργανική Μουσική: Μπαχ Πρόσθετα θέματα: Τοκάτα, Εκκλησιαστικό Όργανο Ορχήστρα: <ul style="list-style-type: none"> επανάληψη Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού και μπαρόκ 	3
<p>Τζαζ</p>	<p>-- X --</p>		<p>-- X --</p>	<p>-- X --</p>	<p>Τζαζ</p> <ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία με την Τζαζ 	3
<p>Δημοφιλής Μουσική → Πολιότητα</p>	<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>		<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>	<p>Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.</p>	<p>Ροκ</p> <ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία τη ροκ μουσική 	3
<p>Μουσική και άλλες Τέχνες → Διαθεματικότητα → Μουσική Τεχνολογία → Επιχειρηματικότητα</p>	<p>Μουσική και Θέατρο</p> <ul style="list-style-type: none"> Μιούζικαλ 	4	<p>Μουσική και Κινηματογράφος</p> <ul style="list-style-type: none"> Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο 	4	<p>Μουσική και Τηλεόραση</p> <ul style="list-style-type: none"> Η συμβολή της μουσικής στη διαφήμιση 	3
<p>Επανάληψη + Διαγώνισμα Α' και Β' Τετραμήνου</p>		4	✓	4	4	4

1. Αποστολή Προγραμματισμού στην ΕΜΕ

<u>Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ</u>	χρονολογική σειρά	<u>Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ</u>	
<ul style="list-style-type: none">Εμπέδωση προϋπαρχουσών γνώσεων και δεξιοτήτων	3	Κυπριακή Μουσική: Κύπριοι Συνθέτες <ul style="list-style-type: none">Σόλωνας Μιχαηλίδης	2
Δημοφιλής Μουσική <ul style="list-style-type: none">Γνωριμία με τη Ροκ	3	Δυτική Μουσική: Σύγχρονη Μουσική <ul style="list-style-type: none">Νέες τάσεις στη μουσική: Φωνή	3
Ελληνική Μουσική: Αρχαία Ελληνική Μουσική <ul style="list-style-type: none">Αρχαία Ελλάδα: Μουσική - Θρησκεία - Κοινωνία - Σκέψη	2	Τζαζ <ul style="list-style-type: none">Γνωριμία με την Τζαζ	3
Ελληνική Μουσική: Βυζαντινή Μουσική <ul style="list-style-type: none">Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη	2	Μουσικές τους Κόσμου: Αμερική <ul style="list-style-type: none">Αργεντίνικο Ταγκό: Nuevo tango	3
<ul style="list-style-type: none">Επανάληψη - Διαγώνισμα	2	<ul style="list-style-type: none">Επανάληψη - Διαγώνισμα	2

2. Αποστολή Αναθεωρημένου



Πυρηνικές: βλέπε δοσμένο εκτενή Προγραμματισμό

Προαπαιτούμενες: αν υπάρξει ανάγκη, θα δοθούν

Όργανα

- Κυπριακή Ζυγιά
- 1. Όργανα - Ρόλος: Βιολί – Μελωδία – Αυτοσχεδιασμό και Λαούτο - Αρμονία. Επιπρόσθετα, Ταμπουτσιά – Ρυθμό (=οικιακό σκεύος και κρουστό όργανο που παίζεται με την παλάμη και τα δάκτυλα ή με δύο μικρά ξυλάκια)
- ◆ Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ.

3

Φωνές

- Φωνή: (μία: Ίσια, Πεγιάπισσα, Άυκορίπισσα, Ζωθκιατίσσα, κ.ά.)
- 1. Η φωνή ως μια βασική μελωδία πάνω στην οποία τραγουδούσαν/νται τα τσαπιτιά. Κάθε περιοχή έχει τη δική της φωνή.
- 2. Μελωδία: ποικιλματική και μελισματική κίνηση για αυτό και ερμηνεύονταν/νται από τραγουδιστές με φωνητικές δεξιότητες.
- Τσαπιτιά
- 1. Αυτοσχεδία δίστιχα, σε δύο ομοιοκατάληκτους στίχους σε ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο μέτρο (αρχαιοελληνικό μέτρο), 8 και 7 συλλαβές
- 2. Συνήθως είχαν διαγωνιστικό χαρακτήρα ανάμεσα σε δύο τραγουδιστές (του παλιώματος), άλλα είχαν ερωτικό, κοινωνικό περιεχόμενο.
- 3. Μελωδία - Χοροί: ερμηνεύονταν/νται πάνω στις τοπικές κυπριακές φωνές και συνοδεύονταν από την κυπριακή ζυγιά.
- 4. Κοινωνικό Πλαίσιο: πανηγύρια

3

Χοροί

- Σουίτα
- 1. Μορφή: σειρά από διαφορετικούς χορούς, υπάρχει η ανδρική και η γυναικεία σουίτα, αποτελούνται από καρσιλαμάδες (αντικριστούς, συρτούς, ζειμπέκικα (μόνο ανδρικά) και άλλους καθώς και ευρωπαϊκούς (π.χ. βαλς, ρούμπια). Είναι αυτοσχεδιαστικοί, σύμφωνα με κάποια βασικά βήματα, φιγούρες κ.λπ.
- 3
- 2. Κοινωνικό πλαίσιο: παλαιότερα (θρησκευτικά πανηγύρια, γάμος κ.λπ.) και σήμερα (θρησκευτικά πανηγύρια, χοροεσπερίδες, φεστιβάλ, τηλεοπτικές εκπομπές) Ενσωματώθηκαν στοιχεία του ευρύτερου ελληνισμού, ιδιαίτερα από Μικρά Ασία
- ◆ Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιτέριν»), κ.ά.

3

Κύπριοι Συνθέτες

- Σόλωνας Μιχαηλίδης
- 1. Στοιχεία της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής ενσωματώνονται στο «κλασικό» ύφος του συνθετικού του έργου: (α) ρυθμομελωδικό υλικό από την κυπριακή παραδοσιακή μουσική, και (β) στοιχεία μουσικής έκφρασης (π.χ. μίμηση τεχνικών εκτέλεσης οργάνων της κυπριακής παραδοσιακής ζυγιάς όπως τα παραδοσιακά «τσακίσματα» ή τα ποικίλματα)
- 2. Ο συνθέτης με την ενσωμάτωση των πιο πάνω μουσικών στοιχείων εξέφρασε την ταυτότητά του (ελληνική εθνικότητα, κυπριακή καταγωγή και συνθέτης δυτικής μουσικής)

2

Διαφοροποίηση!!!

- **Θέμα Μαθήματος:** Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη
- **Ύμνοι:** Σε υμνούμεν (σύντομο, για ψαλμωδία), Τη Υπερμάχων (σύντομο, για ακρόαση)
- **Εκπαιδευτικό Υλικό**

Έργα: Εισήγηση

- ο Συγγραφική Ομάδα (1994) *Η Μουσική μέσα από την Ιστορία της, Βιβλίο Μουσικής Β' Γυμνασίου*. Αθήνα: ΟΕΒΔ (σσ. 64-78) [εισαγωγικά, σε γενικές γραμμές]
- ο Συγγραφική Ομάδα (1994) *Η Μουσική μέσα από την Ιστορία της, Βιβλίο Μουσικής Α' Γυμνασίου*. Αθήνα: ΟΕΒΔ (Μέρος Τρίτο, σσ. 1-15) [για τον καθηγητή]
- ο Κυριακίδου - Νεοφύτου Γ., (2005) *Μουσική... μαθαίνω. Ανοικτό Σχέδιο Μαθημάτων Μουσικής Αγωγής*. Λευκωσία: έκδοση της ίδιας (σσ. 136-141)


ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ		ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	Διδακτικές Περίοδοι
Δείκτες Επιτυχίας		Πυρηνικές: Δείκτες Επάρκειας	
Οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση να:		<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις, Αξίες</i>	
ΑΚΡΟΑΣΗ 2. Να αξιοποιούν τις μουσικές τους γνώσεις για να κατανοούν ευρύ μουσικό ρεπερτόριο	2.1 εντοπίζουν ακουστικά και να περιγράφουν τα <u>μουσικά χαρακτηριστικά ενός έργου</u>	Ύμνοι: <u>Τη Υπερμάχων</u> (σύντομο) Μέλος – Λόγος - Ρυθμός <ul style="list-style-type: none"> • άρρηκτη σχέση της μελωδίας (μέλος) με το ποιητικό κείμενο (λόγος) και τον ρυθμό του Μελωδία <ul style="list-style-type: none"> • ανισομερείς φράσεις, χρωματισμός της μελωδίας σύμφωνα με το νόημα του λόγου, συλλαβικός και μελισματικός χαρακτήρας Ρυθμός – Μέτρο <ul style="list-style-type: none"> • μεταβαλλόμενα, σύμφωνα με τον ρυθμό του λόγου Χροιά <ul style="list-style-type: none"> • φωνητική μουσική, ανόργανη Υφή <ul style="list-style-type: none"> • μονόφωνη με ισοκράτη, με χορικό και αντιφωνικό χαρακτήρα 	2
	2.4 περιγράφουν τη <u>σχέση της κοινωνίας με τη μουσική</u>	<ul style="list-style-type: none"> • διάδοση του χριστιανισμού, Βυζαντινός Πολιτισμός • η Βυζαντινή Μουσική ως εξέλιξη της Αρχαίας Ελληνικής 	

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

2. Να αποκτήσουν **γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού**, καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών

ΣΥΝΘΕΣΗ

3. Να αναπτύξουν **δεξιότητες σύνθεσης**

2.2	τραγουδούν με μελωδική ακρίβεια	Ύμνος: <u>Σε υμνούμεν</u> (σύντομο) Μελωδία <ul style="list-style-type: none">ορθές εναλλαγές στο τονικό ύψοςτραγούδι σε διαφορετικά είδη κλιμάκων: πλάγιος του δ', παραλλαγή και μέλοςισοκράτηςφράσεις, αναπνοή σύμφωνα με τον λόγοβυζαντινή <u>σημειογραφία</u> σε απλή μορφή: Ύμνος Σε υμνούμεν (σύντομο)  ίσον, ολίγον, απόστροφος, κλάσμα (βαρεία)Σημειογραφία: κινητή βάση, εναρκτήριοι φθόγγος, Φθόγγοι: πΑ, Βου, Γα, Δι, κΕ, Ζω, νΗ. Παρασημαντική: ίσον, ολίγον, απόστροφος, κλάσμα. Ψαλτική σε παραλλαγή και μέλος
2.3	τραγουδούν με αίσθηση της αρμονίας και της υφής	
2.5	τραγουδούν με μουσικότητα και εκφραστικά και αποδίδουν τα τραγούδια σύμφωνα με το ύφος του ρεπερτορίου που ερμηνεύουν	
2.7	αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες ανάγνωσης και αποκωδικοποίησης διαφόρων ειδών μουσικής σημειογραφίας ώστε να ερμηνεύουν ένα ύμνο	
3.1	εφαρμόζουν στάδια δημιουργικής διαδικασίας για να συνθέσουν συνειδητά και στοχευμένα οργανωμένο έργο	Δημιουργική διαδικασία Παραγωγή ιδεών Οργάνωση Εξερεύνηση - πειραματισμός Προσχέδιο Αναθεώρηση - Επεξεργασία – Επανασχεδιασμός Παρουσίαση Αναστοχασμός
3.3	Συνθέτουν συνδέοντας τη μουσική με άλλες τέχνες και πολυμέσα (multimedia)	Αλληλεπίδραση μουσικής και στίχου στο τραγούδι: Υμνολογική ποίηση και Μουσική <ul style="list-style-type: none">Ρυθμός λόγουΠροσωδίαΜελισματικός χαρακτήρας – συλλαβικός χαρακτήραςΎφος στίχου και μουσικής, Word-painting



Πυρηνικές

1. Βιώνουν

Εκτελούν
Τραγουδούν
Αυτοσχεδιάζουν

Δεξιότητες

Μουσικοί ΔΕΕ

2. Κατανοούν
Δημιουργούν

Ακούνε ενεργά
Συνθέτουν/Αυτοσχεδιάζουν

Γνώσεις
Μεταγνώσεις

Μουσικοί ΔΕΕ

3. Σκέφτονται κριτικά

Ακούνε ενεργά
Συνθέτουν/Αυτοσχεδιάζουν

Στάσεις

Οριζόντιοι ΔΕΕ

Τύποι Ανάπτυξης Μαθήματος - δ.π.



1.



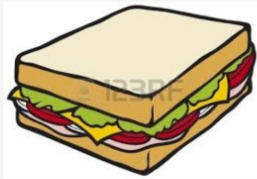
A - Β - Γ (3 δ.π.)

1η Αφόρμηση + Τραγούδι + Εκτέλεση

2η Συνέχεια/ Επανάληψη + Ακρόαση

3η Επανάληψη + Δημιουργική

2.



Διαστρωματωποιημένη - Διαπλεκόμενη (2 δ.π.)

1η Τραγούδι + Εκτέλεση + Αυτοσχεδιασμός

2η Συνέχεια/Επανάληψη + Ακρόαση

3.



Άτυπες (3 δ.π.)

1η Άτυπες διαδικασίες

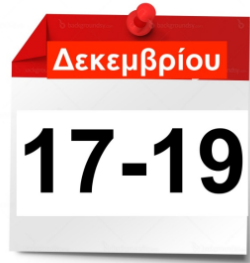
2η Εκτέλεση εργασιών + Ακρόαση

3η Εκτέλεση/Δημιουργική

Χρονοδιαγράμματα για Γραπτό Διαγώνισμα Α' Τετραμήνου



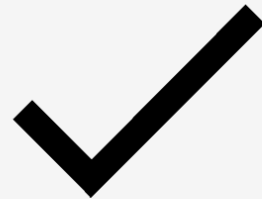
**Καταληκτική ημερομηνία διεξαγωγής
45λεπτου Γραπτού Διαγωνίσματος**



**Αίτημα για βελτίωση βαθμού
στο Γραπτό Διαγώνισμα**



**Γραπτή εξέταση για βελτίωση βαθμού
στο Γραπτό Διαγώνισμα**

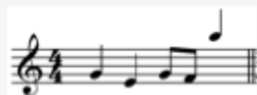




Αξιολόγηση Γραπτό Διαγώνισμα "μουσικές" ερωτήσεις

~~Ονομάστε τις νότες;~~

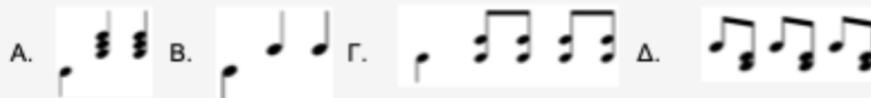
- Βάλτε ✓ στο μελωδικό σχήμα που ακούτε.
- Συμπληρώστε τη νότα που λείπει, στο σημείο που σάς δίνεται η αξία της. (ακούγεται το Μι)



Θρισμούς

~~Τι μέτρο έχει το βαλς;~~

Κυκλώστε το αρμονικό σχήμα που αποδίδει τη συνοδεία της μελωδίας του έργου;



- (α) Σε ποια εποχή γράφτηκε το έργο; (όχι μέχρι εδώ)
- (β) Γράψετε δύο στοιχεία του έργου που να δικαιολογεί την πιο πάνω απάντησή σας.

Τράπεζα Ερωτήσεων για Γραπτό Διαγώνισμα

Ακουστικό Μέρος

Το κάθε απόσπασμα ακούγεται τρεις φορές. Μπορεί να ακουστεί από ηχητικό αρχείο, εκτελεσμένο σε πιάνο (ίδια νότα ή μελωδικά) ή σε κρουστό όργανο με διάρκεια.

Ρυθμός - Μέτρο

1. Κυκλώστε το ρυθμικό σχήμα που ακούτε



2. Αριθμήστε τα ρυθμικά σχήματα, σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται.

3. Συμπληρώστε τις ρυθμικές αξίες, ώστε να καταγραφεί η μελωδία που ακούτε.



4. Καταγράψτε το ρυθμικό σχήμα που ακούτε:



5. Αντιστοιχίστε το κάθε ρυθμικό σχήμα με το μέτρο του



i. 9/4



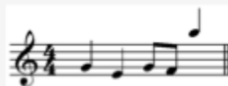
ii. 4/4

κ.λπ.

Μελωδία

1. Οι πιο πάνω ερωτήσεις σε σχέση με μελωδικά σχήματα

π.χ. Συμπληρώστε τη νότα που λείπει, στο σημείο που σάς δίνεται η αξία της. (ακούγεται το Mi)



2. i. Γράψτε τον αριθμό των φθόγγων που αντιστοιχεί στην κάθε συλλαβή του ακόλουθου στίχου που θα ακούσετε.

Τη Υ – περ – μά – χω Στρα – τη – γώ τα νι – κη – τή – ρι - α

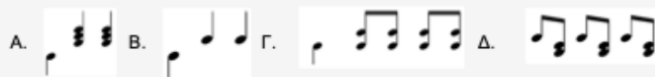
.....

ii. Σύμφωνα με την πιο πάνω απάντησή σας, σημειώστε:

(α) με το γράμμα «Σ» μία συλλαβή όπου η μελωδία έχει συλλαβικό χαρακτήρα, και
(β) με το γράμμα «Μ» μία συλλαβή όπου η μελωδία έχει μελισματικό χαρακτήρα

Αρμονία

1. Κυκλώστε το αρμονικό σχήμα που αποδίδει τη συνοδεία της μελωδίας του έργου:



Υφή

1. (α) Ποια γραφική παρτιτούρα αποδίδει τις γραμμές στο απόσπασμα του έργου που θα ακούσετε;



Κοινωνικό Πλαίσιο

1. Συμπληρώστε τον πιο κάτω πίνακα, σύμφωνα με τις εικόνες που σας δίνονται

Αρχαιοελληνικές μουσικές παραστάσεις σε αγγεία της περιοχής, απ' όπου τραγουδιέται το τραγούδι «Καληνύφτα».



Εκτέλεση του τραγουδιού «Καληνύφτα», στις μέρες μας.



	Αρχαιοελληνικές μουσικές παραστάσεις σε αγγεία	Σύγχρονη μουσική παράσταση
1. Ποιες δραστηριότητες αναλαμβάνουν τα άτομα που απεικονίζονται στην κάθε περίπτωση;		
2. Σχολιάστε τις ομοιότητες που εντοπίζετε στην κάθε δραστηριότητα.		
3. Περιγράψετε τη στάση του σώματος και την έκφραση των ατόμων.		
4. Σε ποιο συμπέρασμα καταλήγετε σε σχέση με τα πιο πάνω στοιχεία.		

Εκπαιδευτικό Υλικό

- Στήριξη εκπαιδευτικού
- Αυτονομία εκπαιδευτικού

1. Όλα τα υπάρχοντα εγχειρίδια

2.



Google Drive



Search Drive



New

My Drive > Εκπαιδευτικό Υλικό



- My Drive
- Shared with me
- Recent
- Starred
- Trash

Folders

Name ↓

- Υλικό για τον Εκπαιδευτικό
- Βίντεο διδακτικών πρακτικ...
- Βιβλία με Παρτιτούρες
- 3. Γ' Λυκείου
- 2. Β' Λυκείου
- 1. Α' Γυμνασίου - Α' Λυκείου

Backups

Storage

22.4 GB of 100 GB used

[UPGRADE STORAGE](#)



Folders

Name ↓

Χατζιδάκις - Στέλλα - Κινημ...

Vivaldi - Spring

Mozart Piano Sonata

Haydn - Joke

Ellinophono Polyrhoniko Tra...

Dido and Aeneas

Beatles

A. L. Weber - Think of me: M...

1. Μουσικός Γραμματισμός ...

Files



 ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΙΕΚΕΦΑΛΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσική Β' Λυκείου
Προγραμματισμός 2018-19
 (4 διδακτικές περιόδους ήρ εβδομάδα)

1. Μουσικοί Πολιτισμοί (Ανάλυση)


Θέμα 1
 1. Γράβειτο Διδασκαλία: 2 διδακτικές περιόδους (8 π.) ην εβδομάδα
 2. Όλες οι θεματικές ενότητες είναι υποχρεωτικές και διδασκονται στο τετράμηνο που αρχίζει από τον Προγραμματισμό, σύμφωνα με το πρόγραμμα διδασκαλίας - ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών που
 3. Οι Μουσικοί Γραμματισμοί (λέξεις Επικοινωνίας) υλοποιούνται στην αρχή της σχολικής χρονιάς στις διδακτικές περιόδους που αντιστοιχούν κατά τη διδασκαλία τους
 4. Εκπαιδευτικό Υλικό:
 - Εισαγωγή: Μούτσικ, J. & Farnay, C. (1996) Η απεικόνιση της Μουσικής: Αθήνα: Φαίτος.
 Συμπληρωματικό CD με mp3 και The Norton Scores, Vol. 1 και 2 (επιλέγει ένα αντίστοιχο του κάθε τίτλου στο κάθε σχολείο)
 - Απλοποιημένες Έκδοσεις: Υπερμετρού Παράδειγμα και Πολυμετρού (βλ. πιο κάτω)
 - Διασκευές: αυτές που αφορούν στις αναλύσεις των έργων
 - Απλοποιημένες Έκδοσεις: αυτές που αφορούν στις αναλύσεις των έργων
 4. Οι λέξεις Επικοινωνίας και Επιδράσεις που αφορούν είναι υποχρεωτικές

 Προγραμματισμός ανά τετρ...


 ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΙΕΚΕΦΑΛΙΑ Μουσική Β' Λυκείου ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Προγραμματισμός 2018-19 ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (4 διδακτικές περιόδους ήρ εβδομάδα)

1. Μουσικοί Πολιτισμοί (Ανάλυση)

Θέμα 1 Γράβειτο Διδασκαλία: 2 διδακτικές περιόδους (8 π.) ην εβδομάδα
 2. Όλες οι θεματικές ενότητες είναι υποχρεωτικές και διδασκονται στο τετράμηνο που αρχίζει από τον Προγραμματισμό, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ο εκπαιδευτικός κρίνει ως την κατάλληλη - ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών που
 3. Οι Μουσικοί Γραμματισμοί (λέξεις Επικοινωνίας) υλοποιούνται στην αρχή της σχολικής χρονιάς στις διδακτικές περιόδους που αντιστοιχούν κατά τη διδασκαλία τους
 4. Εκπαιδευτικό Υλικό:
 - Εισαγωγή: Μούτσικ, J. & Farnay, C. (1996) Η απεικόνιση της Μουσικής: Αθήνα: Φαίτος.
 Συμπληρωματικό CD με mp3 και The Norton Scores, Vol. 1 και 2 (επιλέγει ένα αντίστοιχο του κάθε τίτλου στο κάθε σχολείο)
 - Απλοποιημένες Έκδοσεις: Υπερμετρού Παράδειγμα και Πολυμετρού (βλ. πιο κάτω)
 - Διασκευές: αυτές που αφορούν στις αναλύσεις των έργων
 - Απλοποιημένες Έκδοσεις: αυτές που αφορούν στις αναλύσεις των έργων
 4. Οι λέξεις Επικοινωνίας και Επιδράσεις που αφορούν είναι υποχρεωτικές

 Προ... Screenshot /ά τετρ...

Files

Name ↓

PDF Purcell_Dido_s_Lament_sco...

MP4 Dido_audio.mp4

Χίερα Πέρση (1650-1691)
Δίδο και Αινείας (1689)
 «Το κέρ σου, Μενέλιον και «Όνειν το χέρν θε με σκοπέον»

Εισαγωγή
 Η όπερα Δίδο και Αινείας γράφηκε από τον σημαντικό Άγγλο συνθέτη Χίερα Πέρση, το 1689.

Η όπερα είναι ένα μονόμηνό δράμα, όπου όλα τα συνενώνοντα τη μέλο - λόγ, τραγούδι και μουσική μέλο - λόγος (τραγουδιόμηνος) με τη συνολία ορχήστρα, ενώ -παιδαίον- υπάρχει θεατρική δράση, σκηνική, φωνητική, και χορευτική.

Ο Δίδο, για τον οποίο ο Πέρση έγραψε τη συγκεκριμένη όπερα δεν είναι ιστορικός Βέλγος, ξεκινάει το 1689 από τη μαθητική αυτή περιγραφή κερμαίων όπου δίδασκε ο Πέρση. Τους, να κέρηται να αυτό τον λόγο, να γινόντις ότι ο όπερα έγραψε Άγγλος από μια ώρα, ένα μήνες διδακτικής σπουδής από τους τραγουδιστές, και το περισσότερο από σφαιρική γνώσεως φωνής.

Το **Αιρέταιν** (Δίδο, το θεατρικό-μουσικό κείμενο της όπερας, Δίδο και Αινείας γράφηκε από τον Άγγλο ποιητή Nahum Tate (Νακούμ Τέιτ) και βασίζεται πάνω σε ένα επεισόδιο της «Αινείας» (π. 1 α. κ. λ.), που είναι ένας από τα βασικά κομμάτια της όπερας.

Η κίερα της όπερας αφορά στον έρωτα του Αινεία (βίρωτος της Τροίας) και της Δίδο (Βελγίδα της Καρχηδόνας). Ο Αινείας, μετά τον ήρω που υπέστησαν στην Τρωική πόλεμο, λαμβάνει επική από τους θεούς να ξεπεράσει τον πόλεμο του και να πάει στην πατρίδα όπου θα ζήσει ο ίδιος Τροία, δηλ. τη Ρώμη. Μετά, όμως, από κάποια θεολογική κατάσταση στις οποίες η Καρχηδόνας (Βελγία Αιρέταιν), όπου ζουν οι δύο ήρωες, είναι ομοίως η ίδια.

Κατά μέγεθος, τον ενδιαφέρει για τη ζωή της Δίδο, ξεκινάει τον Αινεία Βελγίδα, τον φέρνει επική από τους θεούς να εγκαταλείψει την Καρχηδόνα μαζί με μήνες σε κίερα. Έτσι, ο Αινείας εγκαταλείπει τη Δίδο, ο οποίος φέρνει να να ακολουθήσει τη μορφή του σε κίερα κίερα.

Η Δίδο κίερα απειλημένη, επηρεασμένη και προδύεται από τον Αινεία, ενώ απειλημένη ότι δεν

PDF Dido Aeneas_Analysis.pdf

Μουσική Πέρση H. Purcell (1659-1691) Μουσική Πέρση H. Purcell (1659-1691)
Χίερα Πέρση (1650-1691)
Δίδο και Αινείας
 «Το κέρ σου, Μενέλιον και «Όνειν το χέρν θε με σκοπέον»

Εισαγωγή
 Η όπερα Δίδο και Αινείας γράφηκε από τον σημαντικό Άγγλο συνθέτη Χίερα Πέρση, το 1689.

Η όπερα είναι ένα μονόμηνό δράμα, όπου όλα τα συνενώνοντα ο λόγος, τραγουδιό και μουσική μέλο - λόγος (τραγουδιόμηνος) συνολία ορχήστρα, ενώ -παιδαίον- υπάρχει θεατρική δράση, σκηνική και χορευτική.

☰ Dido Aeneas_Analysis

MP4 Copy of Dido_audio.mp4

Screenshot

Νέο Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας για το **ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ**

Α' Λυκείου

Β' και Γ' Λυκείου



Ευχαριστώ! ❤️

