



# ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Υ.Π.Π.Α.Ν. (Σεπτ. 2019)

Δρ. Γεωργία Νεοφύτου

[gneofytou@schools.ac.cy](mailto:gneofytou@schools.ac.cy)



# ΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1

**Αξιολόγηση  
μαθητή  
Εφαρμογή  
τετραμήνων**

*Εφαρμογές  
Plickers,  
Edpuzzle*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2

**Αξιολόγηση  
μαθητή**

*Ηλεκτρονικό  
Βαθμολόγιο  
Add-it-io*

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3

**Πυρηνικές**

■ **Έννοιες**  
ανά Θεματική Ενότητα



*Google  
Drive*

**12:10-13:30:** Ενημερωτικά θέματα της ειδικότητας  
(ετήσιος προγραμματισμός δράσεων για το σχολικό έτος 2019-20).  
Διάφορα.

# Διαμορφωτική Αξιολόγηση ή Αξιολόγηση για τη μάθηση

## Τρία Βασικά Ερωτήματα

- Πού πρέπει να φτάσω;
- Πού βρίσκομαι τώρα;
- Πώς θα καλύψω την απόσταση;

(Hattie & Timperley, 2007; Stiggins & Chappuis, 2012)

# Διαμορφωτική Αξιολόγηση ή Αξιολόγηση για τη μάθηση

## Πού πρέπει να φτάσω;

- Δώστε στους μαθητές μια ξεκάθαρη εικόνα για τα αναμενόμενα αποτελέσματα
- Συζητήστε μαζί τους κριτήρια με βάση τα οποία μπορούν να αξιολογήσουν τον βαθμό στον οποίο έχουν επιτευχθεί οι συγκεκριμένοι στόχοι
- Μοιραστείτε και συζητήστε μαζί τους δείγματα δυνατών και πιο αδύνατων εργασιών

# Μάχη για τις εξετάσεις τετραμήνων

ΑΡΧΙΚΗ • ΚΟΙΝΩΝΙΑ • ΚΟΙΝΩΝΙΑ • Μάχη για τις εξετάσεις τετραμήνων



**Τελευταία Ενημέρωση:** 11 Ιανουαρίου 2019, 9:08 πμ



Για τις αλλαγές που αναμένεται να επέλθουν στα λύκεια από τη νέα σχολική χρονιά και αφορούν την εφαρμογή των εξετάσεων τετραμήνου, οι οποίες είναι σε συνάρτηση με το σχέδιο αξιολόγησης του μαθητή, ενημέρωσε χθες τους εμπλεκόμενους φορείς, ο διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης Κυπριανός Λούης.

## Με Κανονισμούς τιμεντώνουν τις τετράμηνες εξετάσεις

ΑΡΧΙΚΗ • ΚΟΙΝΩΝΙΑ • ΚΟΙΝΩΝΙΑ • Με Κανονισμούς τιμεντώνουν τις τετράμηνες εξετάσεις



© 12 Ιουλίου 2019, 11:04 πμ



# M.O.

Νέα Ελληνικά	9.05	Αρχαία Ελληνικά	8.76
Ιστορία	7.82	Μαθηματικά Κατεύθυνσης	9.4
Λατινικά	9.74	Φυσική	9.39
Αγγλικά	13.65	Σχεδιασμός και Τεχνολογία	11.81
Γαλλικά	13.44	Ρωσικά	13.06
Γερμανικά	17.23	Οικιακή Οικονομία	7.92
Ιταλικά	12.15	Μαθηματικά Κ.Κ.	7.89
Ισπανικά	12.58	Εικαστικές Εφαρμογές	12.27
Τουρκικά	15.19	Μουσικές Σπουδές	11.45
Πληροφορική	12.83	Γραφικές Τέχνες	16.5
Χημεία	9.55	Θέατρο	6.3
Βιολογία	11.03	Αρχιτεκτονικό Σχέδιο Τ.Σ. (Θ.Κ.)	14.37
Ελεύθερο – Προοπτικό Σχέδιο	11.39	Φυσική 4ωρο Τεχνικών Σχολών	2.6
Αρχιτεκτονικό - Τεχνικό Σχέδιο	12.76	Μαθηματικά Π. Κ. 2ωρο Τεχνικών Σχολών	3.98
Πολιτική Οικονομία	7.05	Αγγλικά 4ωρο Τεχνικών Σχολών	12.14
Λογιστική	11.01	Τεχνολογία Θεωρητικής Κατεύθυνσης	11.59
Πρακτική Δοκιμασία	16.1	Τεχνολογία Πρακτικής Κατεύθυνσης	8.58

Αξιολόγηση μαθητή  
στην Α' Λυκείου  
*και όχι μόνο!!!*



## ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΟΙΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ

- **Σχολική Χρονιά 2019 -2020:** Προαγωγικές Εξετάσεις Τετραμήνων για την Α' Τάξη Λυκείου και Τεχνικών Σχολών
- **Σχολική Χρονιά 2020 -2021:** Προαγωγικές Εξετάσεις Τετραμήνων για τη Β' Τάξη Λυκείου και Τεχνικών Σχολών
- **Σχολική Χρονιά 2021 -2022:** Εισαγωγή Απολυτηρίων Εξετάσεων Τετραμήνων για τη Γ' Τάξη Λυκείου και Τεχνικών Σχολών
- **Σχολική Χρονιά 2021 -2022:** Εισαγωγή των προαγωγικών και απολυτηρίων εξετάσεων τετραμήνων στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου.



**ΓΡΑΠΤΗ**

**40%**

**Προειδοποιημένο  
Διαγώνισμα 45'**

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ /**

**ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%**

**Συμμετοχή μαθητή στην τάξη**  
(αίθουσα μουσικής) το ενδιαφέρον, η προσπάθεια, η διάθεση συνεργασίας, η παρατηρητικότητα, η κριτική ικανότητα, η κατανόηση, εφαρμογή και γενίκευση της γνώσης

**Κατ' οίκον εργασία**

**20' γραπτή βαθμολογητέα άσκηση**  
(προειδοποιημένη) ή μια βαθμολογητέα ατομική ή ομαδική μελέτη-project (δημιουργική εργασία).

**Δραστηριότητες διάκρισης εκτός  
αίθουσας διδασκαλίας**

(συμμετοχή σε σχολικές δράσεις, επιτυχίες σε εξωσχολικές δραστηριότητες ελεύθερου χρόνου) ή/και εθελοντική εργασία. Ενδιαφέροντα και κλίσεις, πρωτοβουλίες, στάσεις, συμπεριφορές.

## ΓΡΑΠΤΗ

40%

### Προειδοποιημένο Διαγώνισμα 45'

*θα πρέπει να γίνει*

**πριν τις 29 Νοεμβρίου 2019**

**&**

**πριν τις 15 Μαΐου 2020**

*σε μέρος της διδαχθείσας ύλης από τον  
διδάσκοντα*

## ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ

60%

Συμμετοχή μαθητή στην  
τάξη (προφορικά)

25%

Κατ' οίκον εργασία

5%

20' γραπτή βαθμολογητέα  
άσκηση ή project

15%

Δραστηριότητες διάκρισης  
εκτός αίθουσας  
διδασκαλίας ή/και  
εθελοντική εργασία

15%

**6/9/2019:** Έναρξη Μαθημάτων Α΄ Τετραμήνου

**29/11/2019:** Τέλος διεξαγωγής των Γραπτών 45άλεπτων Διαγωνισμάτων.

**10/12/2019 έως 16/12/2019:** Ανακοινώνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες ο βαθμός του γραπτού διαγωνίσματος (40%)

**17/12/2019 έως 19/12/2019:** Παρέχεται το δικαίωμα στους μαθητές και τις μαθήτριες να υποβάλλουν αίτημα για Βελτίωση Βαθμού στο Γραπτό Διαγώνισμα Α΄ Τετραμήνου στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα.

**7/1/2020 έως 10/1/2020:** Γραπτές Εξετάσεις για Βελτίωση Βαθμού του Διαγωνίσματος από τους μαθητές και τις μαθήτριες που αιτήθηκαν Βελτίωση Βαθμολογίας.

**Μέχρι 13/1/2020:** Ανακοινώνεται στους μαθητές και στις μαθήτριες Ο βαθμός της προφορικής τους επίδοσης (60%) από τους διδάσκοντες/σκουσες κατά το τελευταίο μάθημα του Τετραμήνου.

**15/1/2020:** Τελευταία Ημερομηνία Παράδοσης των βαθμών Γραπτού και του βαθμού προφορικής επίδοσης Α΄ Τετραμήνου

**10/1/2020:** Λήξη Α΄ Τετραμήνου

## Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

### Δημοφιλής Μουσική


- Γνωριμία με τη Ροκ 3


### Ελληνική Μουσική: Αρχαία Ελληνική Μουσική


- Αρχαία Ελλάδα: Μουσική - Θρησκεία - Κοινωνία - Σκέψη 2


### Ελληνική Μουσική: Βυζαντινή Μουσική


- Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική και την Ψαλτική Τέχνη 2

 Προειδοποιημένο  
Διαγώνισμα

 20' γραπτή μουσική  
βαθμολογητέα άσκηση

 Συμμετοχή  
Στην τάξη

 Δραστηριότητες διάκρισης  
εκτός αίθουσας διδασκαλίας  
ή/και εθελοντική εργασία

 Κατ' οίκον  
εργασία

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

**ΡΟΚ**

Αρχαία  
Ελληνική  
Μουσική

Βυζαντινή  
Μουσική

# ΓΡΑΠΤΗ

## 40%

### 45'

## Προειδοποιημένο Διαγώνισμα

Μελετώ τα papers των Παγκύπριων  
Εξετάσεων, τα αναλύω και λαμβάνω υπόψη  
μου τα εξής:

1. Τη δομή του paper
2. Το είδος των ερωτήσεων (Πυρηνικές και ΔΕΕ)
3. Σωστή διαχείριση του χρόνου κατά τη διάρκεια του διαγωνίσματος (βαρύτητα ερωτήσεων-αντίστοιχος χρόνος)
4. Διακριτικότητα: κατάταξη μαθητών σε κατηγορίες επίδοσης (διαβάθμιση ερωτήσεων)
5. Εγκυρότητα: ο βαθμός στον οποίο το διαγώνισμα μετρά την ύλη που διδάχτηκε, αντιστοιχεί με τους διδακτικούς στόχους και προσαρμόζεται στις δυνατότητες των μαθητών/τριών.
6. Αξιοπιστία: αν επαναληφθεί θα δώσει τα ίδια αποτελέσματα. Επηρεάζεται από παράγοντες όπως η δυσκολία των ερωτήσεων, ο τύπος των ερωτήσεων κ.ά.
7. Αντικειμενικότητα
8. Η διόρθωση των διαγωνισμάτων πρέπει να ολοκληρώνεται σε μικρή χρονική απόσταση από την ημέρα που οι μαθητές έγραψαν το διαγώνισμα
9. Να δίνεται σωστή ανατροφοδότηση στο μαθητή (σαφείς οδηγίες για το πώς πρέπει να διορθώσει τα λάθη του) -το διαγώνισμα ως μέσο μάθησης αφού από αυτό εξάγονται συμπεράσματα

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%**

*εισαγωγή  
νέων ανατροφοδοτικών μορφών  
συνεχούς και δημιουργικής  
αξιολόγησης*

**ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΤΡΟΠΟ  
ΕΜΠΛΟΚΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ**

*Ψηφιακή εποχή*

# Εναλλακτικές Μορφές Αξιολόγησης και Οριζόντιες Δεξιότητες

- •Συνεργατικότητα
- •Δημιουργικότητα
- •Προσαρμοστικότητα
- •Ευελιξία
- •Καινοτομία
- •Κριτική σκέψη
- •Επίλυση προβλημάτων
- •Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
- •Έλεγχος και ερμηνεία δεδομένων
- •Επιχειρηματολογία
- •Χρήση τεχνολογίας
- •...



# ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%

## εισηγήσεις

**Συμμετοχή μαθητή στην τάξη**  
το ενδιαφέρον, η προσπάθεια, η συμμετοχή,  
η διάθεση συνεργασίας, η παρατηρητικότητα,  
η κριτική ικανότητα, η κατανόηση,  
εφαρμογή και γενίκευση της γνώσης

25%

Βαθμολόγιο  
Φύλλα εργασίας/ακρόασης  
Exit cards  
**Plickers**  
.....

**Κατ' οίκον εργασία**

5%

**20' γραπτή βαθμολογητέα άσκηση**  
(προειδοποιημένη) ή μια βαθμολογητέα ατομική ή  
ομαδική μελέτη-project (δημιουργική εργασία).

15%

**Δραστηριότητες διάκρισης εκτός  
αίθουσας διδασκαλίας**  
(συμμετοχή σε σχολικές δράσεις, επιτυχίες σε  
εξωσχολικές δραστηριότητες ελεύθερου χρόνου)  
ή/και εθελοντική εργασία. Ενδιαφέροντα και  
κλίσεις, πρωτοβουλίες, στάσεις, συμπεριφορές.

15%



<https://www.youtube.com/watch?v=aioVCdh7lRM>

Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε.

A. 

B. 

Γ. 

Δ. 

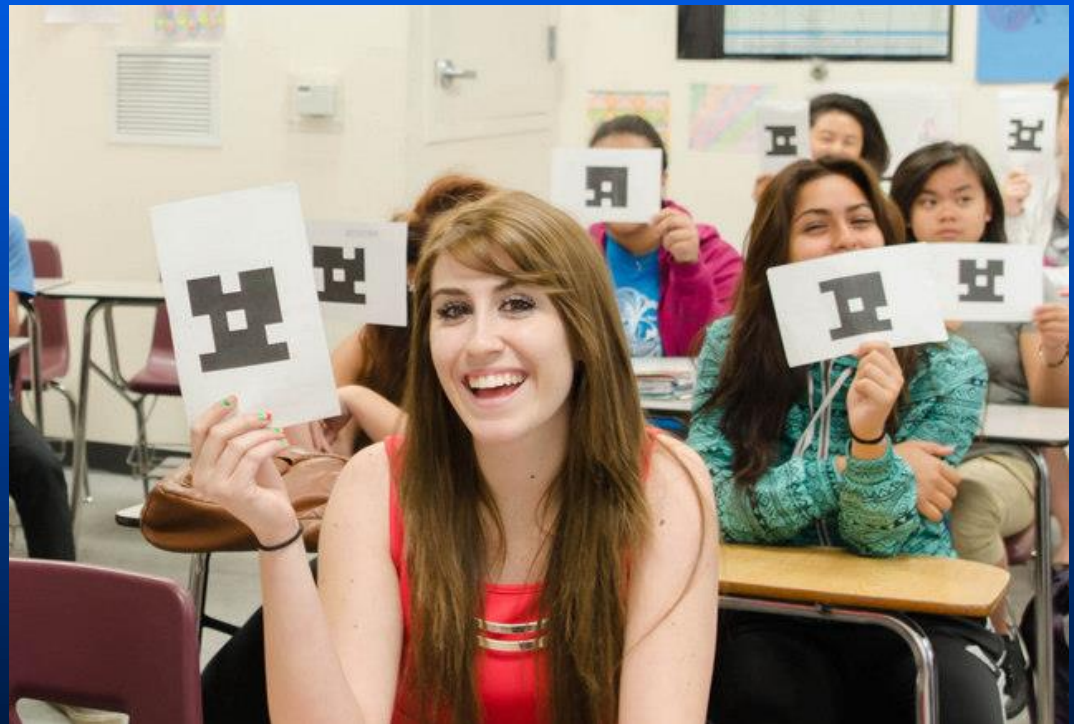
A A

B B

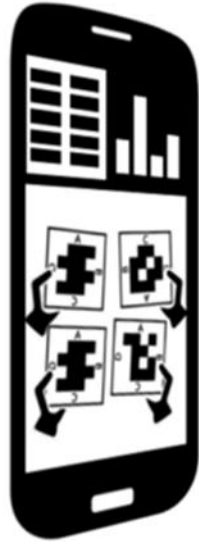
C Γ

D Δ

Έχω δεδομένα για  
ΟΛΟΥΣ  
τους μαθητές μου



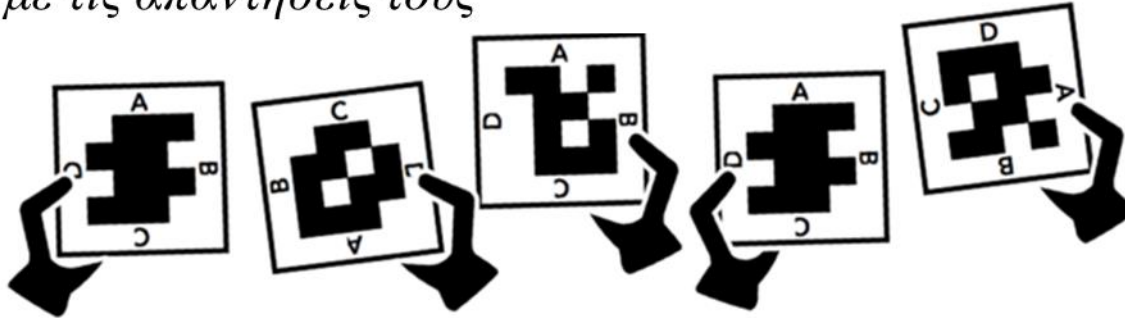
*ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟ!!!*



*Μαζεύω στο λεπτό τις απαντήσεις των μαθητών μου! Ο ΗΥ εμφανίζει την ερώτηση και εγώ σκανάρω τις κάρτες με τις απαντήσεις τους*

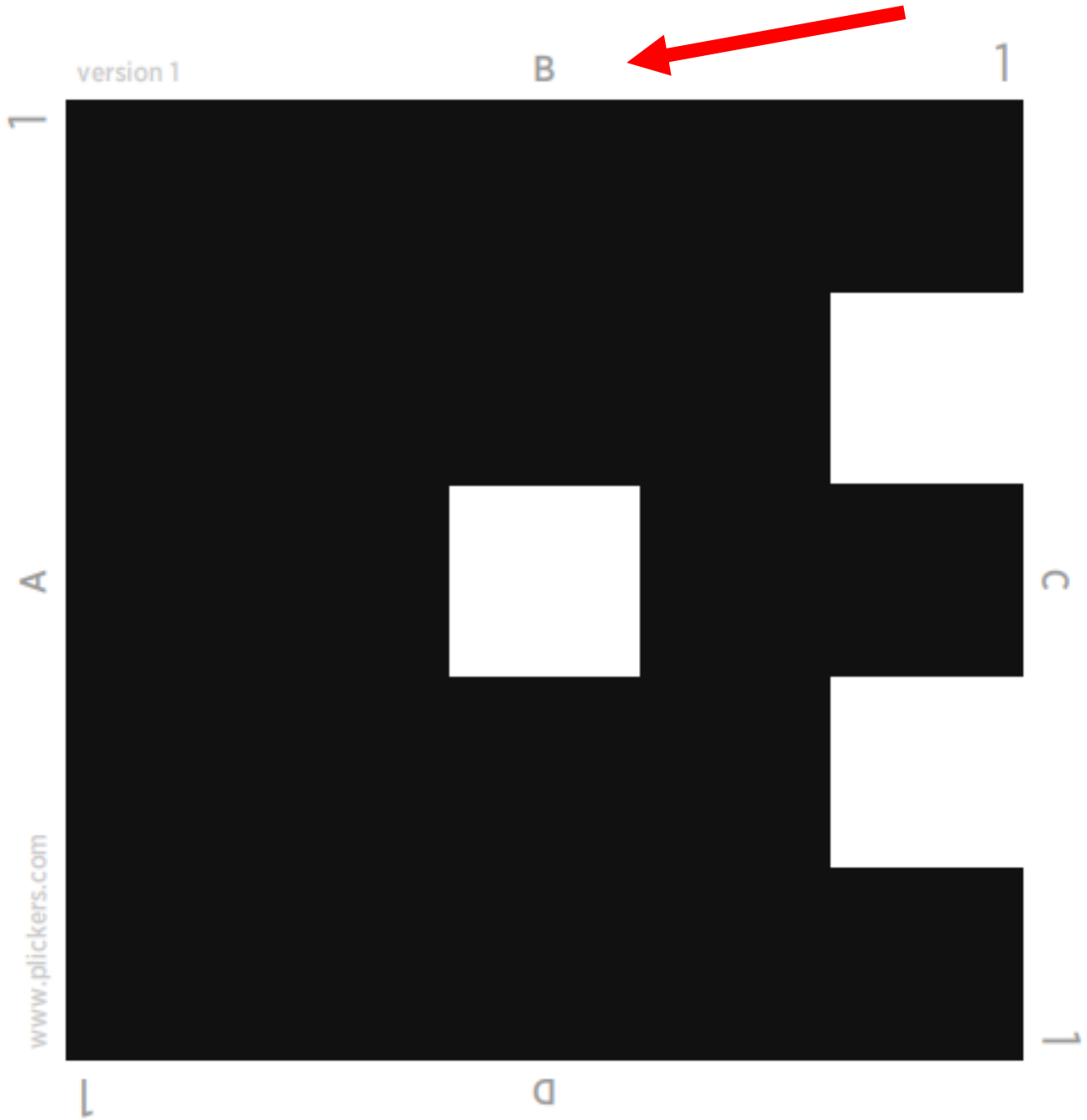


*Οι μαθητές σηκώνουν τις κάρτες με τις απαντήσεις τους*

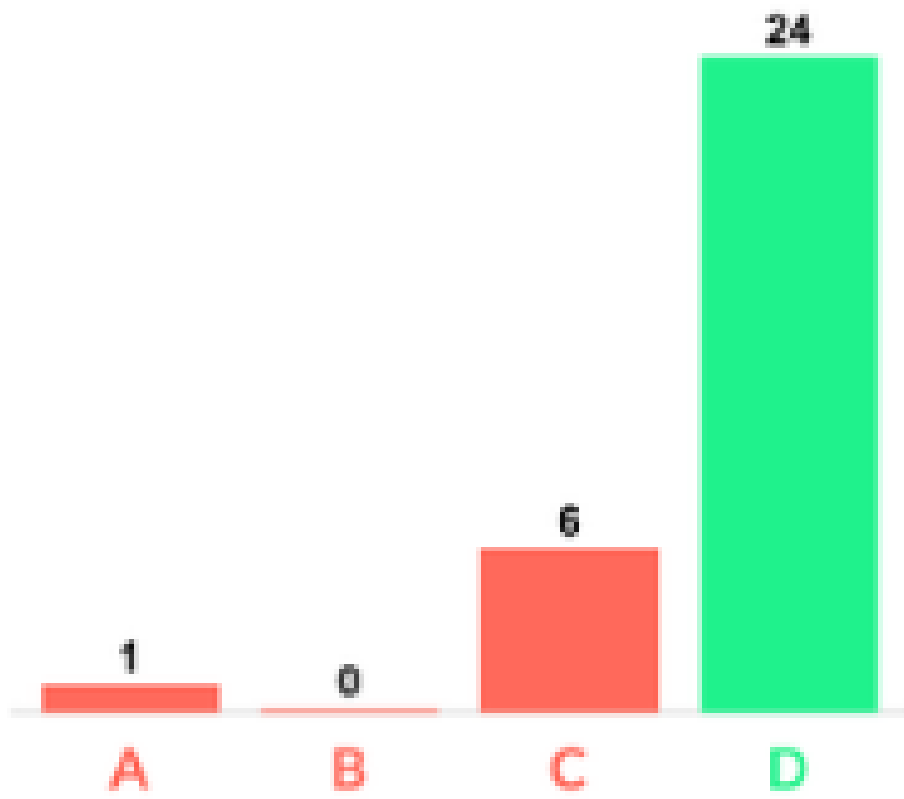


# plickers





Εφαρμογή Plickers !!!



# ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ



TECHNOLOGY TIPS FOR CHOIR





Plickers



All

Images

Videos

News

More

Settings

Tools

About 435,000 results (0.34 seconds)

## Plickers ✓

<https://www.plickers.com/> ▾

Plickers is the free card activity your students will love. Join millions and play in your next lesson. What's the heaviest planet in our Solar System? Venus. Jupiter.

### Sign in ✓

or sign in with email and password.  
Show. Sign in. Continue with ...

### Create Account ✓

Continue with Google. If you already have an account, click ...

### Get Plickers Cards ✓

Print for Free Printing your Plickers cards for FREE is always an ...

### Plickers help ✓

Plickers Cards - FAQ - Now Playing - Student Results - ...

### Getting Started Guide ✓

Getting Started Guide. Download the App. Free download on ...

### Cards Overview ✓

Cards Overview. Choosing your cards. Plickers cards come in ...

[More results from plickers.com »](#)

# ΘΕΤΙΚΑ

- Δίνει άμεση ανατροφοδότηση σε μαθητές και εκπαιδευτικούς
- Έχω δεδομένα για ΟΛΟΥΣ τους μαθητές μου
- Μπορώ να ενημερώσω οποιοδήποτε γονιό για το παιδί του
- Ο εκπαιδευτικός ξέρει ποιο θα είναι το επόμενο του βήμα (εργαλεία, δομές)
- Γενικά με ενισχύει ως εκπαιδευτικό στον τρόπο αξιολόγησης των μαθητών μου

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ /  
ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%**

**εισηγήσεις**

**Συμμετοχή μαθητή στην τάξη**

**25%**

**Κατ' οίκον εργασία**

**5%**

**EdPuzzle**

**20' γραπτή μουσική βαθμολογητέα  
άσκηση**

**15%**

**Δραστηριότητες διάκρισης εκτός  
αίθουσας διδασκαλίας**

**15%**



edpuzzle

# Η εφαρμογή Edpuzzle

Προβολή βίντεο

# Η εφαρμογή Edpuzzle

είναι μια διαδικτυακή υπηρεσία, που δίνει τη δυνατότητα στους/στις εκπαιδευτικούς

- να μετατρέψουν βίντεο του διαδικτύου σε βίντεο-διαλέξεις,
- να προσθέσουν τα δικά τους ηχητικά σχόλια, αλλά και ερωτήσεις κατανόησης ανοιχτού ή κλειστού τύπου.

*Υπάρχουν 4 είδη επεξεργασίας:*



Crop Video

Voiceover

Audio Notes

Quizzes



**Why crop a video?**  
Save yourself and your students' time - crop a video down to just the important stuff.



*Το πρώτο αφορά στο «κόψιμο» του βίντεο, όπου μπορούμε να ρυθμίσουμε το μέγεθός του, όπως επιθυμούμε.*



Crop Video

Voiceover

Audio Notes

Quizzes

**Why record voiceover?**

Explain a concept the way you would in class - in your own style or maybe in another language.

You must record audio over the whole video in order to save it.

00:00  
07:14

*Το δεύτερο συνδέεται με την ηχογράφηση.  
Με το “audio track” ηχογραφούμε τη φωνή μας, η οποία  
καλύπτει κάθε ενσωματωμένο ήχο του βίντεο.*

Crop Video

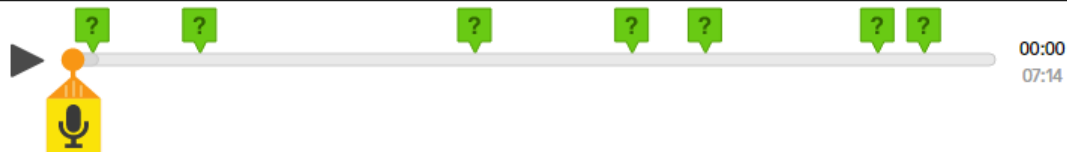
Voiceover

Audio Notes

Quizzes



**Why record audio notes?**  
Get your students' attention - pause the video for an introductory comment, to explain a concept in more detail, or just to make sure they're not sleeping.



το “Audio notes”, που σχετίζεται με ένα δικό μας ηχογραφημένο σχόλιο, ενώ συνάμα εμείς επιλέγουμε και το χρονικό σημείο του βίντεο, όπου θα εμφανιστεί στους/στις μαθητές/τριές μας.



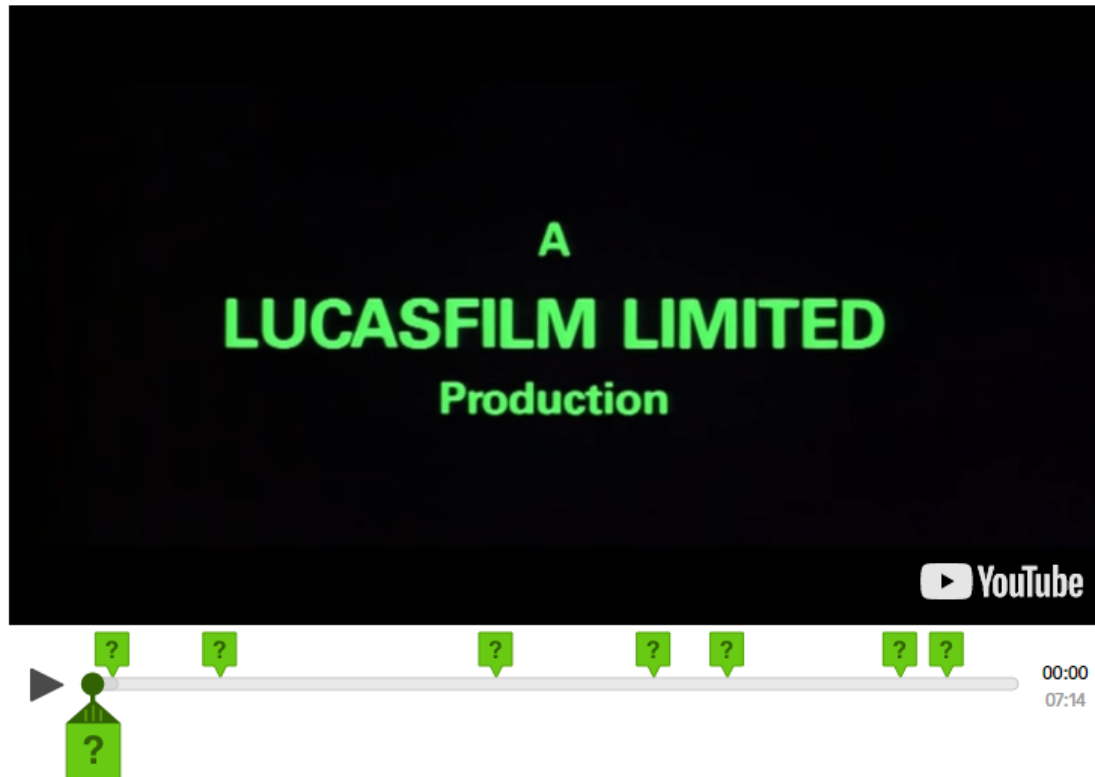
Crop Video

Voiceover

Audio Notes

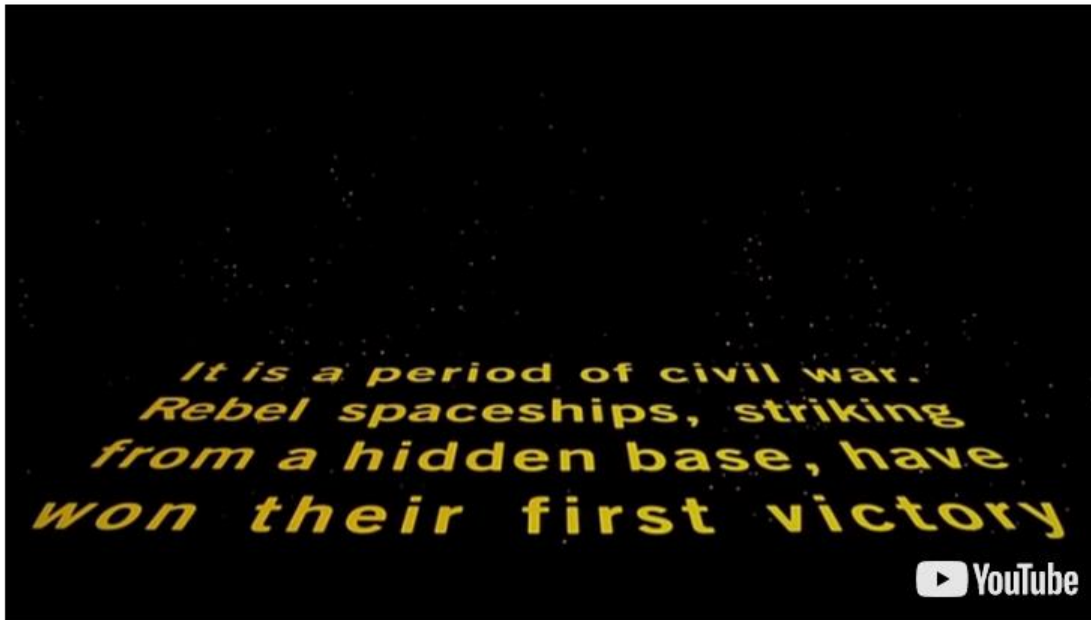
Quizzes

**Why add quizzes during the video?**  
Make sure they understand - include formative assessment to check for student comprehension and review results in Gradebook.



*πρόκειται για ερωτήσεις μέσω των οποίων ελέγχουμε, αν όσα παρουσίασε το βίντεο έγιναν κατανοητά ή σημειώνουμε κάποιο σχόλιο.*

- *Ανοικτού τύπου ερώτηση,*
- *ερώτηση πολλαπλής επιλογής,*
- *ένα σχόλιο που μπορεί να περιέχει μία επισήμανση προς τους μαθητές*



## MULTIPLE CHOICE QUESTION

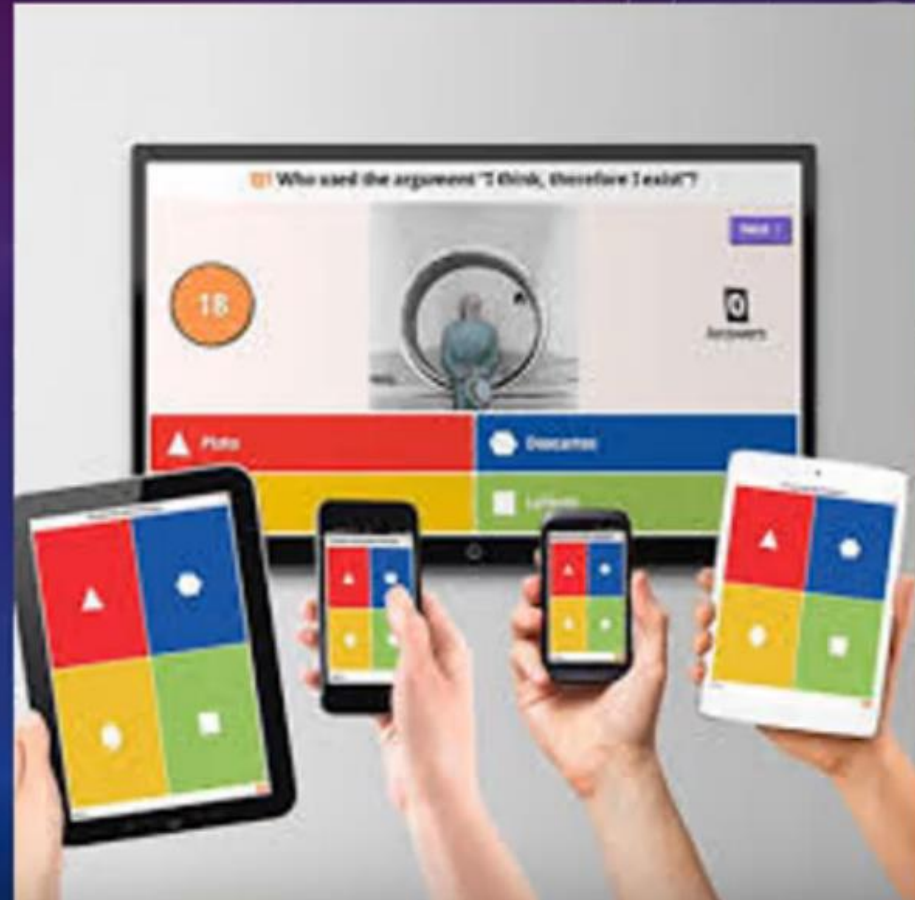
Ποιό θεματικό υλικό της ταινίας αποτελεί η μελωδία που ακούγεται;

- Το κύριο θέμα από το Main title
- Το ηχητικό σήμα της εταιρείας παραγωγής της ταινίας
- Το θέμα του REBEL BLOCKADE RUNNER
- Το Θέμα Β από το Main title

[Rewatch](#)[Skip](#)[Submit](#)

# ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΚΑΗΟΟΤ (ελκυστική μέθοδος)

- Διατίθεται δωρεάν
- Επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να δημιουργούν παιγνιώδη κουίζ με σκοπό την αξιολόγηση των μαθητών σε πραγματικό χρόνο τάξης
- Το περιβάλλον χρήσης είναι φιλικό με έντονα χρώματα και διασκεδαστική μουσική
- Τα κουίζ προβάλλονται στην τάξη και κάθε μαθητής απαντάει μέσα από τη δική του συσκευή σε πραγματικό χρόνο.



- Συγκεντρωτικά αποτελέσματα ανά μαθητή
- Δεδομένα αντικειμενικής, αδιαμφισβήτητης και αποτελεσματικής αξιολόγησης των μαθητών
- Δεδομένα αυτοαξιολόγησης των καθηγητών

**ΓΡΑΠΤΗ**  
**40%**

**Προειδοποιημένο  
Διαγώνισμα 45'**

*θα πρέπει να γίνει*

**πριν τις 29 Νοεμβρίου 2019  
&  
πριν τις 15 Μαΐου 2020**

*σε μέρος της διδαχθείσας ύλης από τον  
Διδάσκοντα*

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ /  
ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%**

Συμμετοχή μαθητή στην  
τάξη *plickers* 25%

Κατ' οίκον εργασία *edpuzzle* 5%

20' γραπτή βαθμολογητέα  
άσκηση 15%

Δραστηριότητες διάκρισης  
εκτός αίθουσας  
διδασκαλίας 15%

*online βαθμολόγιο*



**Additio App®**

# ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- Η επιμόρφωσή σας σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις
- Η ανταλλαγή διδακτικών εμπειριών και καλών πρακτικών
- Η δημιουργία και συλλογή δραστηριοτήτων για την υπό κατασκευή Τράπεζα Υλικού

## ■ Σεμινάρια Επιθεωρητή

## ■ Ιστοσεμινάρια

## ■ Προαιρετικά σεμινάρια ΠΙ

## ■ Αυτό- Επιμόρφωση

– kahoot.com  
– vizia.co  
– playposit.com  
– edpuzzle.com  
– h5p.org

# Ωρολόγιο Πρόγραμμα Καθηγητών/ τριών Μουσικής

ΦΟΡΜΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗΣ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ:

1Α = 1η ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α' ΤΑΞΗ, 2Γ = 2η ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ' ΤΑΞΗ Κ.ΛΠ.

ΕΜ = ΕΙΔΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

ΕΝΔ = ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΚΑΤ.ΜΠ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΚΑΤ.ΣΒ ή ΚΑΤ.ΣΓ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΟΛΦΕΖ-ΝΤΙΚΤΕ Β' ή Γ' ΤΑΞΗ

ΚΑΤ.ΑΒ ή ΚΑΤ.ΑΓ = ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΜΟΝΙΑ Β' ή Γ' ΤΑΞΗ

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Επαρχία σχολείου

- ΛΕΥΚΩΣΙΑ
- ΛΕΜΕΣΟΣ
- ΛΑΡΝΑΚΑ
- ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ
- ΠΑΦΟΣ




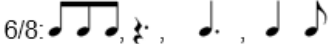
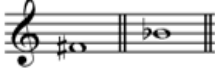



**Καταχώρηση, το  
συντομότερο δυνατό,  
το νέο σας ωρολόγιο  
πρόγραμμα (ειδικά όσοι  
έχετε αξιολόγηση τη  
φετινή χρονιά 2019-20)**

Όνομα Σχολείου

# Α. Μουσική Εκπαίδευση

- Αξιολόγηση μαθητή- Εφαρμογή τετραμήνων
- Πυρηνικές Έννοιες ανά Θεματική Ενότητα



Μαξιλαράκια με το πέρας της σχολικής χρονιάς	Α΄ Γυμνασίου	Β΄ Γυμνασίου	Γ΄ Γυμνασίου	Α΄ Λυκείου
<p>Μέτρα – Ρυθμός – Μελωδία</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• σολφέζ</li><li>• γραφή</li><li>• dictée</li><li>• εκτέλεση</li><li>• αυτοσχεδιασμός</li><li>• σύνθεση</li></ul> <p>Αρμονία</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• αυτοσχεδιασμό</li><li>• σύνθεση</li></ul> <p>Υφή</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• τραγούδι</li><li>• εκτέλεση</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Μέτρα: 2/4, 4/4, 3/4</li><li>• Ρυθμός </li><li>• Μελωδία </li><li>• Αρμονία<ul style="list-style-type: none"><li>◦ πεντατονικές (μελωδίες, οσπινάτι, μπορντούν)</li></ul></li><li>• Υφή – Μορφή:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ μονόφωνο τραγούδι + οσπινάτο</li><li>◦ partner songs</li><li>◦ κανόνες</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Μέτρο: 6/8</li><li>• Ρυθμός 2/4, 3/4, 4/4:  6/8: </li><li>• Μελωδία </li><li>• Αρμονία<ul style="list-style-type: none"><li>◦ μείζονα (το πολύ μέχρι δύο διέσεις/υφέσεις): I - V - I</li></ul></li><li>• Υφή – Μορφή:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ απλά δίφωνα ομοφωνικά τραγούδια</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ρυθμός </li><li>• Μελωδία </li><li>• Αρμονία<ul style="list-style-type: none"><li>◦ μείζονα (το πολύ μέχρι δύο διέσεις/υφέσεις): I - IV - V - I</li></ul></li><li>• Υφή – Μορφή:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ απλά δίφωνα πολυφωνικά</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ρυθμός </li></ul>



**Ετήσιος Προγραμματισμός  
Α΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου**

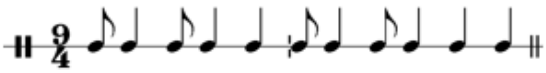
Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 16 δ.π. ελεύθερες	Β΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Γ΄ Γυμνασίου (25 δ.π.) 2 δ.π. ελεύθερες	Α΄ Λυκείου (25 δ.π.) 0 δ.π. ελεύθερες
<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία</li> <li><b>Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες</b></li> </ul>	<p>Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, βιωματικά, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό</p>	<p>Εμπέδωση των προϋπάρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Α΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>	<p>Εμπέδωση των προϋπάρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Β΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>	<p>Εμπέδωση των προϋπάρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Γ΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)</p>
<p><b>Ελληνική Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά</p>	<p><b>Ελληνική Παραδοσιακή</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Καλαματιανός (βιωματικά)</li> </ul> <p>♦ Πρόσθετα θέματα: Χοροί: Πεντοζάλης, Τσάμικος, Μπάλος, Συρτός. Άλλα : Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι (π.χ. «Πικροδάφνη»), κ.ά.</p>	<p><b>Ρεμπέτικο</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Ζειμπέκικο (απλό)</li> <li><u>Ρεμπέτικη κομπανία</u> (τυπική, κλασικής περιόδου)</li> </ul> <p>♦ Πρόσθετα θέματα: άλλα ζειμπέκικα (Καμηλιέρικος, Απτάλικο, Χασάπικο, κ.ά.), Συνθέτες (Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά.)</p>	<p><b>Ελληνικό τραγούδι του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αι.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>«Έντεχνο» λαϊκό τραγούδι</u>: Μ. Χατζιδάκις ή Μ Θεοδωράκης: Πολιτικό Τραγούδι</li> <li><u>Νέο Κύμα</u></li> </ul> <p>♦ Πρόσθετα θέματα: Συνθέτες - Συγκροτήματα (Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, Πυξ-Λαξ κ.ά.)</p>	<p><b>Αρχαία Ελληνική</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Αρχαία Ελλάδα: Μουσική και Θρησκεία - Κοινωνία – Σκέψη</u> (κυρίως 5<sup>ο</sup> π.Χ.)</li> </ul> <p><b>Βυζαντινή</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη</u></li> </ul>
<p><b>Κυπριακή Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά</p>	<p><b>Όργανα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Κυπριακή Ζυγιά</u></li> </ul> <p>♦ Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ.</p>	<p><b>Φωνές</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Φωνή</u>: (μία: Ίσια, Πεγιάτισσα, Αυκορίπισσα, Ζωθκιατίσσα, κ.ά.)</li> <li><u>Τσιαπιστά</u></li> </ul>	<p><b>Χοροί</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Σουίτα</li> </ul> <p>♦ Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιπέρινφ»), κ.ά.</p>	<p><b>Κύπριοι Συνθέτες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Σόλωνας Μιχαηλίδης</u></li> </ul>

<b>Μουσικές του Κόσμου</b> → Διαπολιτισμική Εκπαίδευση  Σημ.: ομοιότητες και διαφορές με τη δική μας μουσική παράδοση, εκτίμηση της μουσικής μέσα στην κοινωνία που τη δημιούργησε	<b>Αφρική &amp; Ασία</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Αφρικανική μουσική (Κεντρική και Νότια Αφρική)</li> <li>Κίνα: «έντεχνο» τραγούδι</li> </ul>	4  4	<b>Ευρώπη</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κάτω Ιταλία: ταραντέλα</li> <li>Εναλλακτικά θέματα: Τραγουδία της Κ. Ιταλίας: ερωτικά (π.χ. «Καληνύφτα»), της μετανάστευσης (π.χ. «Ανδρα μου πάει»), κ.λπ.</li> <li>Πρόσθετα θέματα: Ευρώπη: Ισπανία (Φλαμένκο), Πορτογαλία (Φάδο), κ.λπ. Ασία: Ινδία (κλασική ινδική, Bollywood), Βαλκάνια, κ.λπ.</li> </ul>	-- X --	<b>Αμερική</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Αργεντίνικο Τανγκό: nuevo tango</li> </ul>	3
<b>Δυτική Μουσική</b> → Πολιτότητα  Σημ.: η αναφορά στους <u>συνθέτες</u> να αφορά στα βασικά στοιχεία και τη συνεισφορά τους στην εξέλιξη της μουσικής  Σημ.: οι πυρηνικές που αφορούν στην <u>Ορχήστρα</u> και τη <u>σύγκριση μουσικών περιόδων</u> διδάσκονται μέσα από τα πιο πάνω μαθήματα και όχι σε ξεχωριστό μάθημα	<b>Ρομαντισμός</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Βαλς: Γ. Στράους (υιός)</li> <li>Μπαλέτο: Τσαϊκόφσκι</li> <li>Πρόσθετα θέματα: Εμβατήριο, Πόλκα, Μαζούρκα, κ.ά.</li> <li><u>Ορχήστρα</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατηγορίες οργάνων</li> <li>Διάταξη της ορχήστρας</li> <li>Μαέστρος, Εξάρχων, Κούρδισμα Ορχήστρας</li> <li>Πρωτόκολλο Συναυλιών</li> </ul> </li> </ul>	4  4	<b>Κλασικισμός</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Όπερα: Μότσαρτ</li> <li>Συμφωνία: Μπετόβεν</li> <li><u>Ορχήστρα</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>επανάληψη</li> <li>Τα βασικά όργανα της κάθε κατηγορίας οργάνων και τα είδη των φωνών (SATB)</li> </ul> </li> <li><u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού</u></li> </ul>	<b>Μπαρόκ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Οργανική Μουσική: Μπαχ</li> <li>Πρόσθετα θέματα: Τοκάτα, Εκκλησιαστικό Όργανο</li> <li><u>Ορχήστρα</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>επανάληψη</li> </ul> </li> <li><u>Σύγκριση ρομαντικού ύφους με ύφος κλασικισμού και μπαρόκ</u></li> </ul>	<b>Σύγχρονη Μουσική</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Νέες Τάσεις στη μουσική: Φωνή</li> </ul>	3
<b>Τζαζ</b>	-- X--		-- X--	-- X --	<b>Τζαζ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία με την Τζαζ</li> </ul>	3
<b>Δημοφιλής Μουσική</b> → Πολιτότητα	Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.		Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.	Ελεύθερο: ποπ ραπ ροκ εν ρολ χιπ-χοπ beatboxing κ.ά.	<b>Ροκ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία τη ροκ μουσική</li> </ul>	3
<b>Μουσική και άλλες Τέχνες</b> → Διαθεματικότητα → Μουσική Τεχνολογία → Επιχειρηματικότητα	<b>Μουσική και Θέατρο</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Μιούζικαλ</li> </ul>	4	<b>Μουσική και Κινηματογράφος</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ο ρόλος της μουσικής στον κινηματογράφο</li> </ul>	<b>Μουσική και Τηλεόραση</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Η συμβολή της μουσικής στη διαφήμιση</li> </ul>	--X--	3
<b>Επανάληψη + Διαγώνισμα Α΄ και Β΄ Τετραμήνου</b>		4	□	4 □	4 □	4

**Ετήσιος Προγραμματισμός  
Α΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου**

Θεματικές Ενότητες → οριζόντιοι στόχοι	Α΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 16 δ.π. ελεύθερες	Β΄ Γυμνασίου (50 δ.π.) 14 δ.π. ελεύθερες	Γ΄ Γυμνασίου (25 δ.π.) 2 δ.π. ελεύθερες	Α΄ Λυκείου (25 δ.π.) 0 δ.π. ελεύθερες
<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία</li> <li><b>Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες</b></li> </ul>	Βασικά στοιχεία ρυθμού και μελωδίας, βιωματικά, μέσα από τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση και αυτοσχεδιασμό	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Α΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Β΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)	Εμπέδωση των προϋπαρχουσών γνώσεων/ δεξιοτήτων (μαξιλαράκια) της Γ΄ Γυμνασίου (βλ. σ. 1)
<b>Ελληνική Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά	<b>Ελληνική Παραδοσιακή</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Καλαματιανός (βιωματικά)</li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Χοροί: Πεντοζάλης, Τσάμικος, Μπάλος, Συρτός. Άλλα : Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι (π.χ. «Πικροδάφνη»), κ.ά.</li> </ul>	<b>Ρεμπέτικο</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Χοροί</u>: Ζειμπέκικο (απλό)</li> <li><u>Ρεμπέτικη κομπανία</u> (τυπική, κλασικής περιόδου)</li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: άλλα ζειμπέκικα (Καμηλιέρικος, Απτάλικο, Χασάπικο, κ.ά.), Συνθέτες (Τσιτσάνης, Βαμβακάρης, κ.ά.)</li> </ul>	<b>Ελληνικό τραγούδι του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αι.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>«Έντεχνο» λαϊκό τραγούδι</u>: Μ. Χατζιδάκις ή Μ Θεοδωράκης: Πολιτικό Τραγούδι</li> <li><u>Νέο Κύμα</u></li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Συνθέτες - Συγκροτήματα (Σαββόπουλος, Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Μαρκόπουλος, Πυξ-Λαξ κ.ά.)</li> </ul>	<b>Αρχαία Ελληνική</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Αρχαία Ελλάδα: Μουσική και Θρησκεία - Κοινωνία – Σκέψη</u> (κυρίως 5<sup>ο</sup> π.Χ.)</li> <li><b>Βυζαντινή</b></li> <li><u>Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη</u></li> </ul>
<b>Κυπριακή Μουσική</b> → Πολιτιστική Κληρονομιά	<b>Όργανα</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Κυπριακή Ζυγιά</u></li> <li>♦ Πρόσθετα θέματα: Πιθκιαύλιν (σολιστικό), τραγούδια του κύκλου της ζωής (ερωτικά, του γάμου), του χρόνου (π.χ. Χριστουγέννων, Αποκριάς) κ.λπ.</li> </ul>	<b>Φωνές</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Φωνή</u>: (μία: Ίσια, Πεγιάτισσα, Αυκορίπισσα, Ζωθκιατίσσα, κ.ά.)</li> <li><u>Τσιαπιστά</u></li> </ul>	<b>Χοροί</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Σουίτα</li> <li>♦ Εναλλακτικά θέματα: Ατομικοί ανδρικοί χοροί δεξιοτεχνίας (π.χ. «Τατσιά»), ανδρικοί σκωπτικοί χοροί (π.χ. «Πιπέρινφ»), κ.ά.</li> </ul>	<b>Κύπριοι Συνθέτες</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Σόλωνας Μιχαηλίδης</u></li> </ul>

## Ρεμπέτικο

- Χοροί: Ζεϊμπέκικο (απλό)
1. Μέτρο: 9/4, εσωτερική διάταξη  

  2. Χορός: βασικός χορός της ρεμπέτικης μουσικής. Αρχικά χορευόταν από έναν άνδρα - σήμερα και από γυναίκες, αυτοσχεδιαστικός χορός, λεβέντικος, με εσωτερική διάθεση. Παραγγελιές.
  3. Κοινωνικό πλαίσιο: Ελληνικό αστικό λαϊκό τραγούδι που εμφανίστηκε στα τέλη 19ου αι., εξέφραζε τους ανθρώπους του περιθωρίου (=ρεμπέτες, απείθαρχους) και των κατώτερων κοινωνικών τάξεων. Τραγουδιόταν στα υπόγεια, τους τεκέδες και τις φυλακές, έχει ποικίλη θεματολογία (κοινωνική καταπίεση, ερωτική απογοήτευση, κ.λπ.). (Στη συνέχεια, συνδέθηκε με τους Μικρασιάτες πρόσφυγες και τα Καφέ Αμάν (μουσικά καφενεία), αργότερα με τον Β' ΠΠ για να διαδοθεί, τελικά, σε όλη την Ελλάδα.) Αρχικά δεν έχαιρε εκτίμησης - αργότερα αναγνωρίστηκε, και σήμερα χαίρει παγκόσμιας εκτίμησης

3

- Ρεμπέτικη κομπανία (τυπική, κλασικής περιόδου)
1. Όργανα – Ρόλος: Μπουζούκι (μελωδία και αυτοσχεδιασμός), Μπαγλαμάς (αρμονία και ρυθμός), Κιθάρα (αρμονία, ρυθμός). Επιπρόσθετα, κρουστά (κουτάλια, ζήλια, κομπολόι, ποτήρια, κ.ά.). Επίσης, πιάνο, βιολί, ακορντεόν
  2. Διάταξη κομπανίας: πάλκο με οργανοπαίκτες σε σειρές, καθήμενη τραγουδίστρια με ντέφι (βλ. θέση της γυναίκας μουσικού την εποχή)

3

# Διασαφηνίσεις για Πυρηνικές

- **Θέματα Μαθήματος:** Υποχρεωτικά, Εναλλακτικά, Πρόσθετα
- Οι πυρηνικές μπορούν να διαφοροποιηθούν, π.χ. να προστεθούν νέες, να αφαιρεθούν κάποιες που δεν επηρεάζουν κομβικά το θέμα του μαθήματος, να απλοποιηθούν, κ.λπ.
- Για την κάθε πυρηνική ορίζονται από τον εκπαιδευτικό αντίστοιχες προαπαιτούμενες, σύμφωνα με τις ανάγκες των μαθητών
- Εκπαιδευτικό Υλικό όπως Σχέδια μαθήματος, Παρτιτούρες, Ηχητικά και οπτικοακουστικά αρχεία κ.ά. υπάρχουν αναρτημένα στο google drive. Όσοι επιθυμούν να μοιραστούν το υλικό τους μπορούν να το αποστείλουν

- **Οριζόντιοι Στόχοι:** να μην αγνοούνται, να διέπουν ολόκληρη τη θεματική ενότητα, να γίνεται ξεκάθαρη στόχευση (Διαθεματικότητα, Μουσική Τεχνολογία, Επιχειρηματικότητα κ.α.)
  - Ακρόαση οριζόντιοι στόχοι, κοινωνικό πλαίσιο, σύγκριση, κριτική σκέψη, καταληκτικά συμπεράσματα
  - Δημιουργική Εργασία → τα πιο πάνω θέματα προσαρμόζονται σε σχέση με σύγχρονα θέματα, την καθημερινότητα και τα ενδιαφέροντα του μαθητή
- Θέματα που αφορούν την Ορχήστρα/ Συνθέτες διδάσκονται μέσα από τα καθορισμένα έργα και όχι σε ξεχωριστό μάθημα. Βιογραφικά στοιχεία συνθετών περιορίζονται στα πλέον βασικά στοιχεία και δίνεται έμφαση στη συνεισφορά του συνθέτη στη μουσική

- π.χ., κ.λπ., κ.ά. = ποτέ δεν μπαίνουν σε Σχέδιο Μαθήματος, όλα τα στοιχεία προσδιορίζονται επακριβώς σε σχέση με αυτά που προτίθεται να διδάξει ο εκπαιδευτικός

- Οι διδακτικές περιόδους που δίνονται είναι ενδεικτικές σε σχέση με ποικίλους τρόπους ανάπτυξης μαθήματος.

*Ενδεικτικά:*

**3 δ.π.:** 1η: βιώνουν: προαπαιτούμενες (διαγνωστική) εκτέλεση/τραγούδι (διαμορφωτική)

2η: επανάληψη - ακρόαση (κατανόηση) - (διαμορφωτική)

3η: δημιουργική (τελική αξιολόγηση)

**2 δ.π.:** 1η: εκτέλεση - τραγούδι - αυτοσχδιασμός (διαμορφωτική)

2η: ακρόαση (τελική αξιολόγηση)

**3 δ.π.:** 1η: άτυπες διαδικασίες (διαμορφωτική εάν ζητηθεί)

2η παρουσίαση εργασιών - ακρόαση (διαμορφωτική)

3η: δημιουργική (τελική)



# Τι μπορώ να κάνω ...

- ▶ «Τρέξω» ένα έτοιμο μάθημα
- ▶ «Προσαρμόσω» ένα μάθημα
- ▶ «Συγγράψω» ένα ολόκληρο πρόγραμμα, μάθημα ή μέρος του
- ▶ «Αναθεωρήσω» ένα μάθημα άλλου και να ετοιμάσω μια νέα έκδοση του
- ▶ «Να αναθέσω στους μαθητές μου για να το «τρέξουν»
- ▶ Να βλέπω που βρίσκονται και πώς συμβάλλουν
- ▶ Να τους αξιολογήσω – δώσω ανατροφοδότηση
- ▶ Να αποθηκεύσω τοπικά τους φακέλους εργασιών (portfolio)

# χαρτογράφηση του ΑΠ (curriculum mapping)

*για τη βελτίωση των σχέσεων μεταξύ*



# Ενημερωτικά θέματα της ειδικότητας

(ετήσιος προγραμματισμός δράσεων για το σχολικό έτος 2019-20)

- Χορωδία Καθηγητών Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης,
- Χορωδία Ομοίων Φωνών ΜΣ,
- Δημιουργία Φιλαρμονικής Σχολείων Λευκωσίας ΜΕ,
- Παγκύπρια Ορχήστρα Σχολείων ΜΕ,
- Φεστιβάλ σύνθεσης τραγουδιού Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης,
- Χορωδιακή εκδήλωση στο στάδιο Ελευθερία 21 Φεβρουαρίου 2020,
- Χορωδιακή Παρέλαση,
- Διεθνής Μουσική Ολυμπιάδα
- κ.α.

WELCOME ON BOARD



FRIDAY 21 FEBROUARY 2020

ELEFThERIA STADIUM-NICOSIA

Event

"Welcome on Board... Sing a Song"

Friday, 21<sup>st</sup> February 2020



Where: Tassos Papadopoulos Eleftheria Indoor Stadium  
Capacity: 6,800 seats + Arena 3,400

Event.... Proposed Set Up

"Welcome on Board... Sing a Song"



# ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΑΠΟ ΤΟ Υ.Π.Π.Α.Ν. .

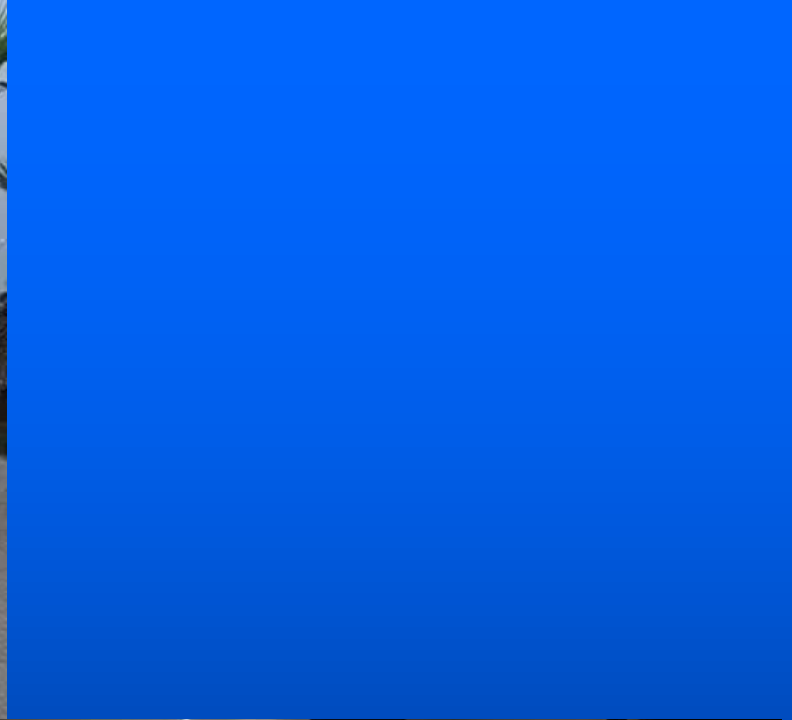


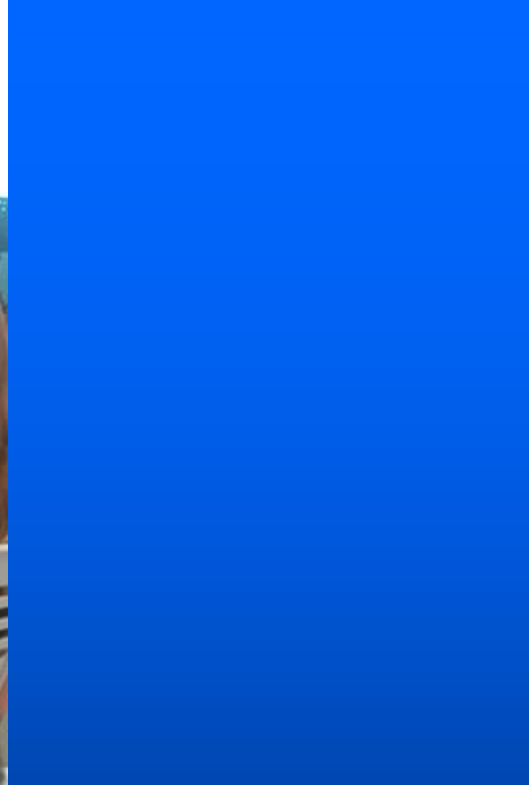
ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΥΠΠΑΝ  
"OPUS CHORALIS"











ΧΟΡΩΔΙΑ ΟΜΟΙΩΝ ΦΩΝΩΝ ΜΣ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΥΠΠΑΝ

«VOX VENUS»



# **Team Building**

# **Motivational Training**

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- **Τι κάνει μια ομάδα**
- **Οι βασικοί παράγοντες επιτυχίας**
- **Ταυτότητα, αξίες, επικοινωνία στις ομάδες**
- **Εστίαση στο αποτέλεσμα , βελτίωση διαδικασιών**
- **Συνεισφορά και κέρδος**

Τι θεωρείς ότι αποτελούν οι καθηγητές Μουσικής της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και Μέσης Τεχνικής και Επαγ. Εκπαίδευσης;



Go Full Screen

Skip

14



0  
Answers

▲ TEAM

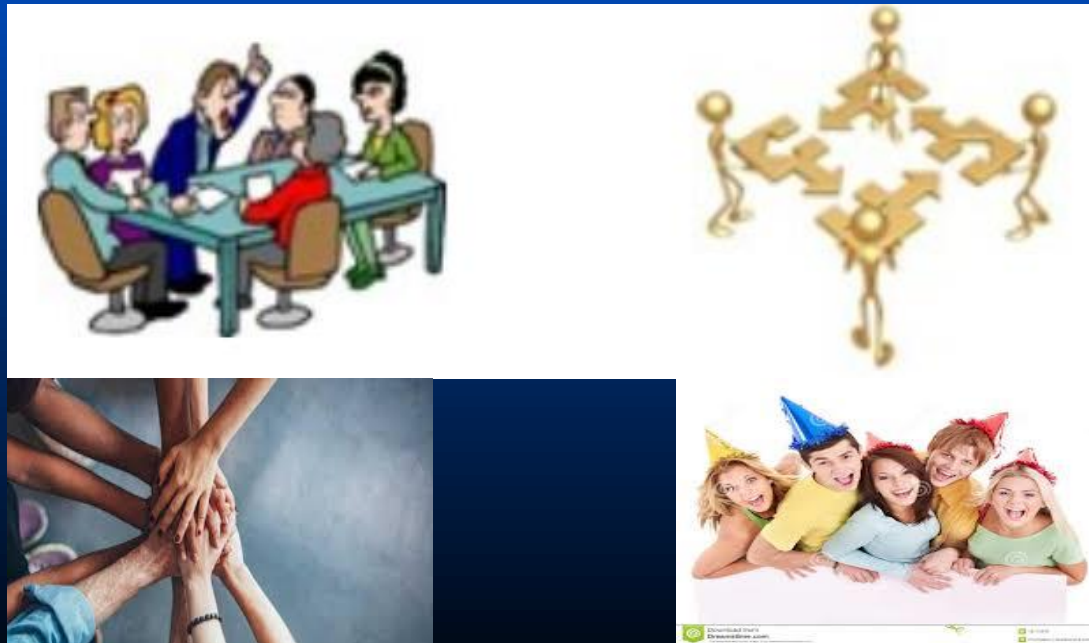
◆ ORCHESTRA

● BAND

■ GROUP

# Team Building στο χώρο εργασίας (ή ανάμεσα στον κλάδο της Μουσικής)

Ο όρος **Team** και ο όρος **Group**  
αποδίδουν δύο σημαντικά  
διαφορετικές έννοιες





# Team Building στο χώρο εργασίας (ή ανάμεσα στον κλάδο της Μουσικής)

**Ο κάθε κλάδος, πχ. κλάδος Μουσικής είναι  
εξ ορισμού «Ομάδα».**

**Διαθέτει όμως εξ ορισμού «ομαδικότητα»?  
*Ως κλάδος, ως συνάδελφοι στο σχολείο?***



# Team Building στο χώρο εργασίας (ή ανάμεσα στον κλάδο της Μουσικής)

**Η ομάδα ορίζεται  
αλλά η ομαδικότητα χτίζεται.**



# ΑΣΚΗΣΗ 1: Γνωριμία πάνω σε νέες βάσεις.

## How Well Do We Know Each Other?

When I was 14 I  
played a lot of  
tennis and once  
beat Andy  
Roddick

In my spare  
time I'm a  
magician

Most years I  
go away on  
holiday to the  
Caribbean

- *Πόσο τολμηροί είστε να το εκφραστείτε?*
  - *Σας δυσκολεύει κάτι? Αν ναι, τι ;*
  - *Τι μπορείτε να κάνετε με τον εαυτό σας για να ξεπεράσετε το οποιοδήποτε εμπόδιο?*

# Αποκτώντας επίγνωση της διαφορετικότητας

## Αυτεπίγνωση



# ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΟΜΑΔΩΝ

(21st century Skills)

15'

1. Έχετε 15 λεπτά
2. Συσταθείτε σε ομάδα των 6-8 ατόμων
3. Ορίστε κάποιο για αρχηγό
4. Ο αρχηγός διαβάζει την καρτέλα και συντονίζει την ομάδα.
5. Κατανοήστε τι ακριβώς ζητά η άσκηση.
6. Πρώτα συζητήστε. Προγραμματίστε. Ολοκληρώστε.

**Με τη λήξη θα πρέπει ο αρχηγός σας να μας πει 3 λέξεις που ανακαλύψατε μέσα από την ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ;**

## Το τεστ του ασανσέρ (Elevator Pitch)



ΚΩΣΤΑΣ

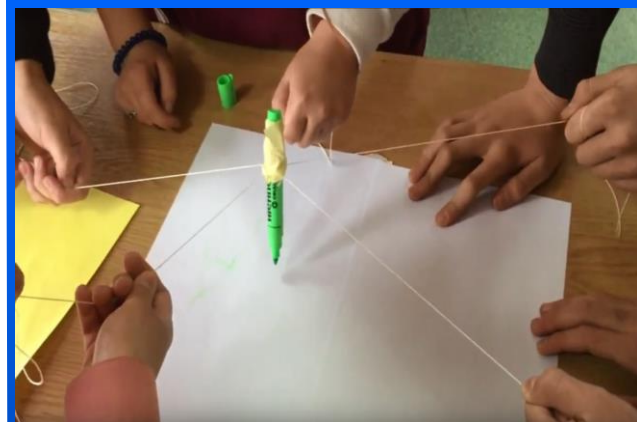
## Κατασκευάστε έναν πύργο, χτίστε μια ομάδα



ΑΝΤΩΝΙΑ

ΚΑΘΡΗΝ

## «Η ομάδα ΣΤΥΛΟ»



ΠΕΠΗ

## Ο ανθρώπινος κόμπος



## Η κούρσα με τα μπαλόνια



ΓΕΩΡΓΙΑ

## Τα εμπόδια και ο τυφλός



ΧΡΥΣΩ

# ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ

Ο κάθε αρχηγός να πει 3 λέξεις που ανακαλύψατε μέσα από την ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ;



Όλα αυτά εφαρμόστε τα με τους συναδέλφους σας,  
Μουσικούς και μη,  
αλλά και με τους μαθητές σας.  
Ειδικά στα πρώτα μαθήματα.  
Το αποτέλεσμα θα σας εκπλήξει!!!

# Άρα;



**ΕΝΟΤΗΤΑ**

**ΣΥΝΟΧΗ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

**ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ**

**ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ**

**ΑΝΟΙΓΜΑ**

**(OPENNESS)**

**ΤΟΛΜΗΜΑ ΣΕ ΝΕΟ**



# Πότε μια ομάδα είναι επιτυχημένη;

- ✓ Όταν όλα τα μέλη της έχουν δέσμευση σε κοινούς στόχους
- ✓ Όταν όλα τα μέλη της έχουν συγκεκριμένους ρόλους και υπευθυνότητες
- ✓ Όταν όλα τα μέλη της έχουν αποτελεσματικές αποφάσεις, επικοινωνία και διαδικασίες
- ✓ Όταν όλα τα μέλη της έχουν καλές διαπροσωπικές σχέσεις

# Προϋποθέσεις ανάπτυξης ομαδικότητας:

## ✓ Κοινό όραμα και κουλτούρα

- η αναβάθμιση της ποιότητας της μουσικής εκπαίδευσης στα σχολεία μέσα από ποικίλες σύγχρονες και καινοτόμες δράσεις
- **2016 – 2020 η ανάπτυξη του τραγουδιού**
  - ατομικού-ομαδικού τραγουδιού στην τάξη
  - χορωδιακού τραγουδιού



# Προϋποθέσεις ανάπτυξης ομαδικότητας:

✓ **Κοινός σκοπός για όλους και να γνωρίζω τους στόχους των άλλων**

(τι κάνει ο κάθε μουσικός στο σχολείο του)

✓ **Γνωριμία σε βάθος με όλους**

(experts πχ ως μαέστροι, ως οργανοπαίκτες, ως ειδικοί στην τεχνολογία κλπ.).

*(Η δημιουργία πχ. της Χορωδίας καθηγητών Μουσικής βοηθά στο δέσιμο του κλάδου)*



# Προϋποθέσεις ανάπτυξης ομαδικότητας:

- ✓ **Αυτεπίγνωση του κάθε μέλους**
- ✓ **Αλληλεξάρτηση μεταξύ των στόχων κάθε μέλους και κάθε ομάδας**
- ✓ **Αναγνώριση των ομαδικών αποτελεσμάτων χωρίς να παραβλέπεται η ατομική συμβολή σε αυτό**

(πχ. η συμμετοχή σε μια μουσική εκδήλωση, στην χορωδιακή παρέλαση, στο φεστιβάλ σύνθεσης τραγουδιού Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης κλπ.)







*Το Φαινόμενο του Πυγμαλίωνα  
στην εκπαιδευτική διεργασία και πράξη*



*οι αλλαγές στις προσδοκίες των εκπαιδευτικών επιφέρουν και  
την αλλαγή κουλτούρας !!!*



CHOOSE TO BE  
THE HAPPY TEACHER,

*No matter what!*

Η ζωή και η μάθηση δεν ξεκινούν από  
το κεφάλι... ξεκινούν από την καρδιά





