

Σημεία που πρέπει να προσεχθούν:

1. Η πρώτη ερώτηση που θα πρέπει να υποβάλει κάποιος εκπαιδευτικός στον εαυτό του πριν διδάξει μια ΘΕ: **Τι θέλουμε να τους μείνει, να αποτυπωθεί στην ψυχή τους ώστε διά βίου να εκτιμήσουν αυτό που έμαθαν;**

πχ. όταν διδάσκει ο εκπαιδευτικός Δυτική Μουσική: Ρομαντισμό-Μπαλέτο- να μεν ο στόχος είναι να γνωρίσουν πχ. την ιστορία του Καρυσθραύστη/ Λίμνη των Κύκνων κλπ., να τραγουδήσουν, να παίξουν και να κινηθούν με τη μουσική, να αναγνωρίσουν και να εξοικειωθούν με βασικά μουσικά στοιχεία (ρυθμός, φόρμα, ένταση, ΔΕΕ κλπ.) μέσω της ενεργητικής ακρόασης, να αυτοσχεδιάσουν με κίνηση, body percussion, μουσικά όργανα κλπ. (προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα) όμως ο βασικότερος στόχος είναι οι μαθητές **να ανακαλύψουν την μαγεία αυτού του είδους ώστε στο μέλλον (και διά βίου) να επιδιώκουν να το παρακολουθήσουν όποτε τους δοθεί η ευκαιρία.**

Εισήγηση: Με τη λήξη της οποιασδήποτε ΘΕ μπορώ να αναθέσω στους μαθητές για ένα 10λεπτο να εκφραστούν στο τετράδιό τους (ή στο σπίτι) Τι τους άρεσε στη συγκεκριμένη ΘΕ, τι τους έκανε εντύπωση κλπ. (μπορώ να δώσω 3-4 συγκεκριμένες ερωτήσεις για να τους βοηθήσω) ώστε και εγώ ως εκπαιδευτικός να δω τι «άρωμα» τους άφησε αλλά και πόσο αποτελεσματική ήταν η διδασκαλία μου.

2. **Σειρά δραστηριοτήτων:** Η (χρονική) ακολουθία των διδακτικών ενεργειών και η οργάνωση των διδακτικών διαδικασιών μπορεί να γίνει εκ μέρους του εκπαιδευτικού με τέτοιο τρόπο ώστε να έχει το αποτέλεσμα που θέλει ως εκπαιδευτικός. (Μέθοδος/ Μορφή/Τεχνικές: πχ. επαγωγική κλπ., χρήση ΤΠΕ, ενεργητική συμμετοχή μαθητών σε εκπόνηση δραστηριοτήτων για διερεύνηση πτυχών ενός θέματος, συζήτηση ομάδων, ολομέλεια, κατευθυνόμενος διάλογος κλπ.).

Προσωπικά δεν θέλω τυποποιημένα σχέδια μαθήματος διότι ελλοχεύει ο κίνδυνος να μας οδηγήσουν σε μηχανοποίηση της διδασκαλίας !!! Θέλουμε πιο σύγχρονο σχέδιο μαθήματος με ευελιξία απόκλισης. Βάλε φαντασία και δημιουργικότητα στο σχεδιασμό του μαθήματος.

3. **Αντιστοίχιση στόχων – διδακτικών ενεργειών – εκπαιδευτικών μέσων – αξιολόγησης**
Συσχέτιση Πυρηνικών Εννοιών – Δημ. Εργασίας

πχ. ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ Θέλω να δεις τις πυρηνικές γνώσεις/δεξιότητες που έγραψε ένας συνάδελφος καθώς και να προβληματιστείς για τη δημιουργική εργασία που έδωσε στους μαθητές. Έχουν σχέση μεταξύ τους; Υπάρχει αντιστοίχιση; Επίσης θα μπορούσε να επεξεργαστεί καλύτερα τις πυρηνικές; Οι προαπαιτούμενες είναι σωστές; (Μελέτησε δικά σου σχέδια μαθημάτων και κάνε επίσης αυτή την σύγκριση).

Σκοπός του μαθήματος είναι οι μαθητές να γνωρίσουν τη συμφωνία του Μπετόβεν και να αναφέρουν τους τρόπους που ένας συνθέτης αναπτύσσει μια μικρή χαρακτηριστική μουσική ιδέα (μουσικό μοτίβο)	
1. Περιγραφική μουσική (στοιχεία της φύσης κλπ.)	1. Αξίες παύσεις Α γυμνασίου
2. Πανανθρώπινες αξίες, ανησυχίες για την εποχή του με τη σύνθεση δυναμικών έργων	2. Μέτρα 4/4
3. Συμφωνία: έργο για συμφωνική ορχήστρα σε τέσσερις κινήσεις (γρήγορο-αργό-σχετικά γρήγορο-πολύ γρήγορο)	3. Φθόγγοι: Μεσαίο Ντο-Ρε ψηλό
4. Ορχήστρα: κατηγορίες μουσικών οργάνων	4. Σωστή στάση και τοποθέτηση φωνής
5.	5.

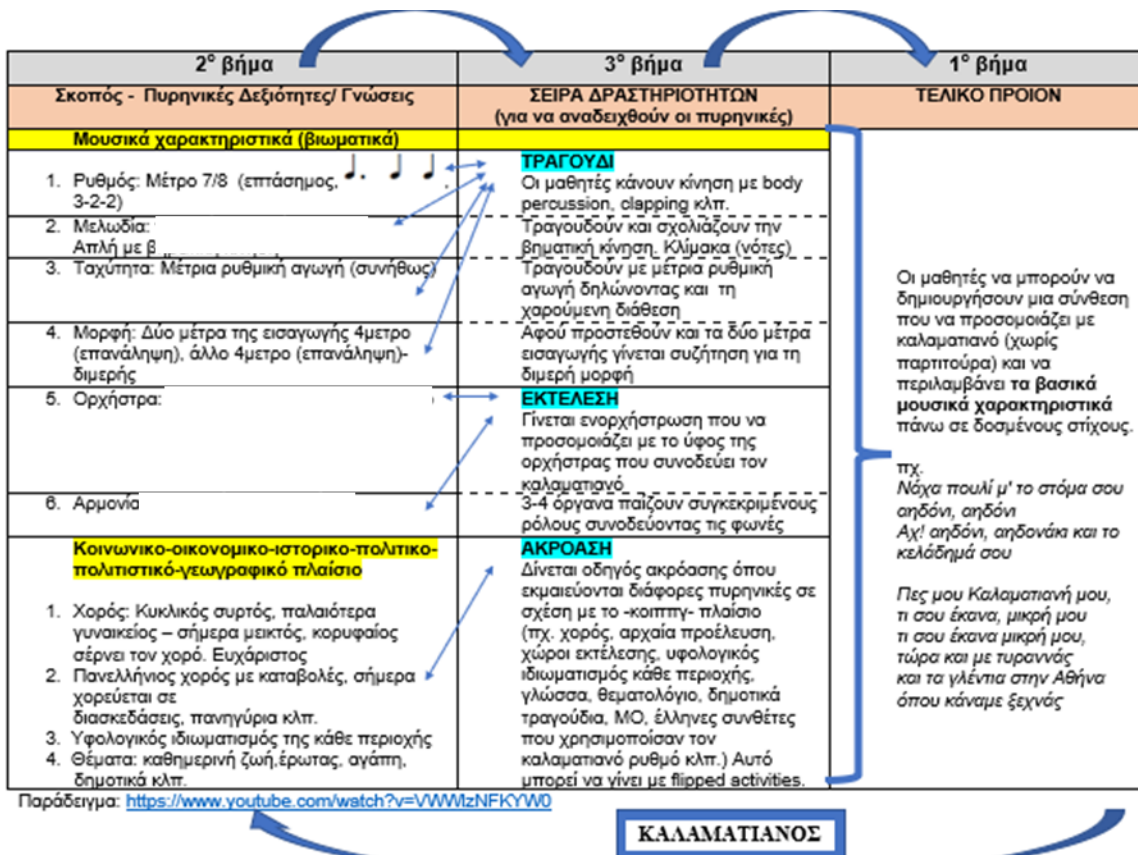
Δημιουργική Εργασία: Οι μαθητές να αυτοσχεδιάζουν με το μουσικό μοτίβο του Μπετόβεν. Στη συνέχεια να δημιουργούν δικές τους 4μετρες μουσικές φράσεις με δοσμένο μοτίβο

Καρτέλα 2**Ας δημιουργήσουμε τη δική μας σύνθεση.**

Να δημιουργήσετε τη δική σας σύνθεση. Σκεφτείτε τις μελωδίες ή τα ρυθμικά σχήματα που θα χρησιμοποιήσετε, την ταχύτητά τους, την έντασή τους και τα όργανα που θα τα εκτελέσουν κάθε φορά.

- Χρησιμοποιήστε τις νότες ΝΤΟ-ΜΙ-ΦΑ-ΣΟΛ
- Χρησιμοποιήστε τις αντιθέσεις forte (f) ≠ piano (p)
- Να εκτελέσετε τη σύνθεση που δημιουργήσατε με τα μουσικά σας όργανα και να την παρουσιάσετε στην υπόλοιπη τάξη.

4. Προσωπική μου επίσης άποψη συστήνω στο πρώτο μάθημα της κάθε ΘΕ να γνωστοποιούνται στους μαθητές οι στόχοι μας διότι με αυτό τον τρόπο ο εκπαιδευτικός τους προσανατολίζει στο τι θα ακολουθήσει. Πιο κάτω σας δίνω μια εισήγηση για τη διαδικασία που πρέπει να ακολουθείται στο στήσιμο ενός σχεδίου μαθήματος:



5. Επιμένω να χρησιμοποιείτε ερωτήσεις με συγκεκριμένα ρήματα και με βάση τους στόχους του Bloom κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (μελετήστε εκτενέστερα το θέμα αυτό).

	Γνώση	Κατανόηση	Εφαρμογή	Ανάλυση	Αξιολόγηση	Σύνθεση
Στόχος	Ανάληψη στη μνήμη γεγονότων, ορολογίας, στρατηγικών λύσης προβλήματος και κανόνων	Διαφοροποίηση Επεξήγηση Υπονόητες • Κατανόηση • Μετάφραση • Ερμηνεία	Λύση προβλημάτων, χρήση κανόνων και αρχών σε νέες καταστάσεις	Εύρεση συστατικών μιας ολότητας των σχέσεων μεταξύ τους και ανάλυση των αρχών οργάνωσης	Κρίσεις για την αξία με βάση εξωτερικά κριτήρια (επιλεγμένα ή δεδομένα) και εσωτερικά κριτήρια (αληθοφάνεια, λογικότητα, επιχειρήματα)	Συναρμολόγηση, δημιουργία σε νέο όλο, παραγωγή κάτι πρωτότυπου
Ρήμα	Όρισε Ονόμασε Γράψε Περίγραψε Ταύτισε Απαρίθμησε Κατάνασε Ανάφερε Θύμισε Απάγγειλε Διάλεξε Επέλεξε Δήλωσε Αναγνώρισε	Μετάτρεψε Υποστήριξε Ξεχώρισε Διάκρινε Υπολόγισε Εξήγησε Επέκτεινε Γενίκευσε Συνόψισε Μετάφερε Παράφρασε Πρόβλεψε Αναγνώρισε Λύσε	Άλλαξε Υπολόγισε Δείξε Ανάπτυξε Τροποποίησε Υπολόγισε Οργάνωσε Προετοίμασε Συσχέτισε Λύσε Μετάφερε Χρησιμοποίησε Επέλεξε Μέτρησε Κατασκεύασε	Ανάλυσε Συμπέρανε Κάνε διάγραμμα Ξεχώρισε Διαχώρισε Επέλεξε Σύγκρινε Εξήγαγε Διευκρίνισε Σκιαγράφησε Δείξε Συσχέτισε	Εκτίμησε Σύγκρινε Αντιπαράθεσε Κρίνε Να αμυνθείς Δικαιολόγησε Υποστήριξε Αξιολόγησε Αναγνώρισε Κριτίκαρε Απόφυγε Επέλεξε Αντιδιάστειλε Ιεράρχησε	Οργάνωσε κατηγορίες Σύνθεσε Συσχέτισε Δημιούργησε Επινόησε Μορφοποίησε Πρόβλεψε Διατύπωσε επιχειρήματα Οργάνωσε Παρήγαγε Επέλεξε Εξήγησε Γενίκευσε

Χαμηλού επιπέδου σκέψης



Ψηλού επιπέδου σκέψης

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ:

- Συνεχίζουμε να δίνουμε έμφαση στους ΔΕΕ για το τραγούδι (να τολμάτε να μεταφέρετε-transposed) το τραγούδι σε πιο ψηλές κλίμακες εκτός από την ΝΤΟ (πχ. στη Φα Μείζονα, Μι Μείζονα κλπ.)- *εξαρτάται φυσικά από το range του τραγουδιού*-. Μόνο έτσι θα ανακαλύψουν οι μαθητές το **head voice (αηδονίσια φωνή)**. **Μην καταστρατηγείτε** την δραστηριότητα του τραγουδιού για χάριν της εκτέλεσης που θα ακολουθήσει. Τα παιδιά μπορούν να τραγουδούν σε άλλη κλίμακα το τραγούδι (με movable ΝΤΟ) και μετά να το εκτελέσουν στην κλίμακα ΝΤΟ, ενορχήστρωση κλπ.
- Αποστολή στο μέλη του γραφείου ενός οποιουδήποτε διαγωνίσματος του τετραμήνου που κάνατε.
- Προσοχή στον τον τρόπο που αξιολογείτε τους μαθητές σας !!! Μελετήστε ξανά το .ppt που έστειλα.
- Εύστοχη χρήση της τεχνολογίας με οποιοδήποτε τρόπο δημιουργικό από τους μαθητές τουλάχιστον για 10 λεπτά σε κάθε μάθημα (δεν χρειάζεται απαραίτητα να είναι συνεχόμενα).
- Ενθάρρυνση των παιδιών σε διάφορες δράσεις που διοργανώνει το σχολείο (Φεστιβάλ Μάριου Τόκα, MusEdx κλπ.). Βγαίνουμε από τα στεγανά του σχολείου.