

Διδακτική πρόταση (πιο επιστημονική προσέγγιση)

Γεωργία Νεοφύτου, ΕΜΕ Μουσικής

Διδακτικό πλαίσιο

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

Θεματική Ενότητα: Ελληνική Μουσική: Ρεμπέτικο

Θέμα: Ζεϊμπέκικο Απτάλικο

Εκτιμώμενος Διδακτικός Χρόνος: 3-4 περίοδοι

Σκοπός: Πυρηνικές Γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις

Στο τέλος της ενότητας αναμένεται οι μαθητές να γνωρίσουν το ζεϊμπέκικο (απτάλικο) ως έναν από τους χορούς του ρεμπέτικου είδους, το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε, τα βασικά και μουσικά του χαρακτηριστικά, τη στιχουργική του θεματολογία και την αισθητική του υπόσταση. Πιο αναλυτικά:

- 1. Ιστορική εξέλιξη:** οι τρεις βασικές περίοδοι από τα τέλη του 19ου μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα.: η **πρώτη περίοδος και το Ρεμπέτικο τραγούδι (1870-1922 στην Μ. Ασία)**, η δεύτερη περίοδος (1922-1937 κυρίως στον Πειραιά) και η τρίτη περίοδος (1941-1955 εξαπλώνεται κυρίως στα αστικά κέντρα).
- 2. Θεματολόγιο:**
 - Με αναφορά σε διάφορες δραστηριότητες του περιθωρίου και των κατώτερων τάξεων (ουσίες, τζόγος, βία, μαγκιά, ληστεία, λαθρεμπόριο, αγοραίος έρωτας, φυλακή).
 - Με αναφορά σε ερωτικά ζητήματα (αγάπη, γυναίκα, ιερόδουλη, ξελόγιασμα, παράπνομο, απουσία, αστεία και προκλητικά).
 - Με αναφορά σε άλλες πτυχές της προσωπικής και κοινωνικής ζωής.
Θρήνος: θάνατος, αρρώστια, μετανάστευση, καταπίεση, γηρατειά.
Κοινωνικό σχόλιο και ανθρωπίνες συνθήκες: πολιτική, τοπική και συνολικότερη σάτιρα.
- 3. Ύφος:**
Πνευματικότητα, αξίες και ανησυχίες των δημιουργών. Κοινωνική πραγματικότητα της Ελλάδας του 20ου αιώνα με στοιχεία από την ιστορία της, τη μυθολογία της αλλά και τον υπόλοιπο κόσμο.
- 4. Γλώσσα:**
Λεξιλόγιο της ελληνικής δημοτικής γλώσσας, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις το λεξιλόγιο αντλεί το υλικό του από την *αργκό* (μία μορφή συνθηματικής γλώσσας) του υποκόσμου, η οικειοποίηση τουρκικών λέξεων, και σε κάποιες περιπτώσεις ιταλικών. Η σε μεγάλο βαθμό ακαθόριστη στιχουργική δομή, με έντονο το στοιχείο του επιτόπιου αυτοσχεδιασμού και της λεξιπλασίας. Στην έντονη αλληλεπίδραση μεταξύ του στίχου και της μουσικής υπεισέρχεται και το ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο του χορού.
- 5. Ρυθμική Προσωδία:**
Μια προτίμηση σε παραδοσιακές και απλοϊκές φόρμες όπως ο ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος, ο τροχαϊκός οκτασύλλαβος κ.α. Η αρχή της ισομετρίας επίσης χρησιμοποιείται ευρέως, ενώ υπάρχουν και πολλά στερεοτυπικά μετρικά μοτίβα. Οι ομοιοκατάληκτες ρίμες που χρησιμοποιούνται κατά κόρον, αναδεικνύοντας την αμεσότητα και την απλότητα.
- 6. Οι κλίμακες:**
Ήχοι – Δρόμοι – Μακάμια
- 7. Ρυθμοί:**
Εννεάσημο, μεικτό μέτρο (9/4), του οποίου η συνηθισμένη ρυθμική διάταξη είναι 3+2+2+2 (απτάλικο)
- 8. Μουσικά όργανα:**
οι ορχήστρες (το μπουζούκι και οι διάφορες παραλλαγές του που συνήθως το συνοδεύουν τζουράς, μπαγλαμάς κ.α.)

9. Ενορχήστρωση:

- Ποικίλουν ανάλογα με την περίοδο και το ιδιαίτερο στίγμα του κάθε δημιουργού. Χρήση «ταξίμι».
- Κλιμακούμενη ενορχήστρωση στις φωνές.
- Ανάλογα με την εποχή και το ύψος οι συλλαβές μπορεί να είναι πιο μελισματικές (Σμυρναϊκό) ή πιο κοφτές σε αντιστοιχία με τις νότες της μελωδίας.
- Τονικά συνήθως αποφεύγονται τα μεγάλα πηδήματα και οι φωνές κινούνται στο μεσαίο ύψος του πενταγράμμου.

10. Φωνητικές τεχνικές:

Διάφορες τεχνικές: Ήχος πετάγματος, Βραχνός ήχος, Ήχος μύτης, Πιεσμένος ήχος, Ασταθής, μη ομοιόμορφος ήχος, Πολύ βαθύς ήχος, Λαμπερός ήχος ή ήχος «καμπάνα», Φωνή με τρίξιμο, Έντονος ήχος, Τρεμούλιασμα, Κυματιστός ήχος, Βιμπράτο, Κουρασμένη φωνή, Ο Αμανές, Η φωνή bel canto.

11. Χορός:

Μοναχικός και εσωστρεφής χορός με στοιχεία μύησης. Δεν έχει βήματα σταθερά αλλά είναι το προσωπικό σχήμα του καθενός.

12. Χώρος επιτέλεσης:

Σε μικρούς χώρους συνάθροισης φτωχών και παράνομων, όπως κουτούκια, μικρές ταβέρνες και στη συνέχεια σε μεγαλύτερους χώρους λαϊκής διασκέδασης, με το "άνοιγμα" του χορού σε ευρύτερες λαϊκές μάζες.

Δημιουργική Εργασία

Οι μαθητές να συνθέσουν μουσική (ζεϊμπέκικο-απτάλικο) που να διέπεται από τα χαρακτηριστικά που εντόπισαν κατά τη διδασκαλία της ενότητας.

Προαπαιτούμενες Γνώσεις/Δεξιότητες/Στάσεις

Μικτά μέτρα (σε 5 ή 7)

Μέσα - Υλικά:

- Καρτέλες
- Φυλλάδια (τραγούδια, ενορχηστρώσεις κλπ.)
- Εποπτικό υλικό:

Αποσπάσματα ρεμπέτικων τραγουδιών. Βίντεος

<https://www.youtube.com/watch?v=bAZTV9ju3ws>

https://www.youtube.com/watch?v=Sev2kiEPY_g&list=RDSv2kiEPY_g&index=1

<https://www.youtube.com/watch?v=sdpawdqTRt8> <https://www.youtube.com/watch?v=rq31pJA7Mgo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ciJkG9Rz8Ks>

<https://www.youtube.com/watch?v=xxVVkKFeEys>

https://www.youtube.com/watch?v=JrP3_iDtous

Πορεία διδασκαλίας – Δραστηριότητες

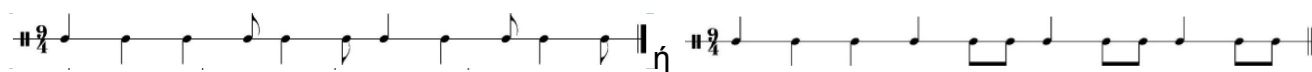
ΜΑΘΗΜΑ 1^ο (40 λεπτά)

Δραστηριότητα (ως αφόρμηση/ στάδιο προσανατολισμού – ενεργοποίηση της ομάδας):

Στην ολομέλεια οι μαθητές ακούνε απόσπασμα από ζεϊμπέκικα απτάλικά τραγούδια και προσπαθούν να χτυπήσουν τον παλμό καθώς κινούνται μέσα στην τάξη. Πιο συγκεκριμένα:

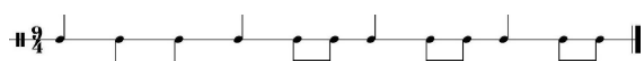
1. **Κάτω στα λεμονάδικα:** Απτάλικος (υποκατηγορία ζεϊμπέκικου) 3+2+2+2

<https://www.youtube.com/watch?v=sdpawdqTRt8>



2. **Μανάκι μου:** Απτάλικος (υποκατηγορία ζεϊμπέκικου) 3+2+2+2

<https://www.youtube.com/watch?v=ciJkG9Rz8Ks>



Στο σημείο αυτό οι μαθητές/τριες βιώνουν εμπειρικά την εσωτερική σύνθεση του ζεϊμπέκικου απτάλικου (και των υποκατηγοριών του). Συστήνεται η αφόρμηση να είναι υψηλής ενέργειας δραστηριότητα.

Δραστηριότητα : (ανάλυση και επεξεργασία των πληροφοριών για ζεϊμπέκικο)

Οι μαθητές χωρίζονται σε 4 ομάδες (20 λεπτά):

- Δίνεται στην κάθε ομάδα μία καρτέλα η οποία αναγράφει συγκεκριμένα στοιχεία για το ζεϊμπέκικο απτάλικο τα οποία θα πρέπει οι μαθητές να συζητήσουν, να περιγράψουν και τέλος να απαντήσουν τις ερωτήσεις, αφού παρακολουθήσουν βίντεος από το YouTube.
- Ο αρχηγός της ομάδας καταγράφει τις ιδέες ώστε να τις παρουσιάσει στην ολομέλεια.

Εποπτικό και Ακουστικό Υλικό:

ΜΑΝΑΚΙ ΜΟΥ, 1925 - Ζεϊμπέκικο Απτάλικο Μικράς Ασίας

<https://www.youtube.com/watch?v=ciJkG9Rz8Ks>

- ΚΑΡΤΕΛΑ 1
- ΚΑΡΤΕΛΑ 2
- ΚΑΡΤΕΛΑ 3
- ΚΑΡΤΕΛΑ 4

ΜΑΘΗΜΑ 2^ο (40 ΛΕΠΤΑ)

Δραστηριότητα:

Στην ολομέλεια: γίνεται διδασκαλία του τραγουδιού «Μανάκι μου».

"Μανάκι μου"

Απτάλικο Μικράς Ασίας

The image shows a musical score for the song "Manaki Mou" in 2/4 time, key of B-flat major. It includes a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are in Greek. The score is divided into sections: Kouplé (3-4), Refrain (7-11), and a final instrumental section (11).

3 PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE-
Μα νά κι μου μα - νά κι μου Μα νά κι μου μα - νά κι μου

5 PE- ΝΤΟ- PE- ΝΤΟ- PE-
Μα νά κι μου μα - νά κι μου πο νεί το κε φα - λά κι μου

7 PE- ΣΟΛ- PE-
Μα νά κι μου και βρε και - βρε Μα νά κι μου - και - βρε και - βρε

9 ΣΟΛ- PE- ΝΤΟ- PE-
Μα νά κι μου και βρε και - βρε που θά - βρεις άλ - λον σάν και - μέ

11 ΝΤΟ- PE-
(απάντηση οργανικά)

Μανάκι μου, μανάκι μου
πονεί το κεφαλάκι μου.

Εκεί που πας μη ξαναπάς
το κεφαλάκι σου θα φας.

Μανάκι μου και βρε και βρε
πού θα βρεις άλλον σαν και με.
(πού θα βρεις μάγκα σαν και με).

Τι με κοιτάς νταήδικα,
(Τι με κοιτάς γαλίφικα)
θαρρείς πως σε φοβήθηκα;

Εκεί που πας μη ξαναπάς
το κεφαλάκι σου θα φας.

Έχασα τη μανδύα μου
απ' την απροσεξία μου.

Κυρ Αστυνόμε μη βαράς
δε φταίω εγώ ο φουκαράς.

Σειρά δραστηριοτήτων:

- Καθώς ακούγεται το τραγούδι "Μανάκι μου" οι μαθητές κινούνται διάσπαρτα στην τάξη και με την βοήθεια του/της εκπαιδευτικού προσπαθούν να βρουν το χαρακτηριστικό ρυθμικό σχήμα του ζεϊμπέκικου (την εσωτερική του σύνθεση) δηλ. **3+2+2+2** με τον ανάλογο βηματισμό. Στη συνέχεια κάθονται και το εκτελούν ως εξής:



π γ γ π γ γ π γ γ π γ γ

(π: παλαμάκια, γ: γόνατα)

Προστίθενται και στίχοι για να το θυμούνται π.χ.

Θά - λασ - σα πό - σο μ'εμ - πνέ- ει η σκέ - ψη σου

Επιπρόσθετα, κάποιοι μαθητές κτυπούν σε μουσικά όργανα όπως π.χ. ξύλινα κουτάλια, τουμπερλέκι και ντέφι, πχ.

Ντέφι:	παλαμάκια (π)
Κουτάλια:	γόνατα (γ)
Τουμπερλέκι:	π + γ

Δείκτης Επιτυχίας: Ακρόαση	Δείκτες Επάρκειας
<ol style="list-style-type: none"> Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ως μια διαδικασία ακουστικής σκέψης, <ol style="list-style-type: none"> 1.1. μιμούνται μουσικά σχήματα (λήψη, κατανόηση) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ρυθμικό σχήμα ζεϊμπέκικου απτάλικου

Δείκτης Επιτυχίας: Εκτέλεση	Δείκτες Επάρκειας
<ol style="list-style-type: none"> Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης στα κρουστά, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας τις μουσικές τους ικανότητες. Να εκτελούν σε ποικίλα μουσικά σχήματα 	<p>Ρυθμός Αίσθηση του παλμού, άνεση και ροή στον ρυθμό, ρυθμική ενέργεια, εναλλαγές και ευελιξία όπου απαιτείται.</p> <p>Ο ρόλος του κάθε οργάνου/ εκτελεστή στο μουσικό σύνολο, π.χ. εδώ συνοδευτικός. Συγχρονισμός και Μουσική επικοινωνία μεταξύ των εκτελεστών ενός συνόλου.</p>

Η διδασκαλία μέχρι εδώ γίνεται με το αυτί μόνο διότι η προτεραιότητα είναι όλοι οι μαθητές να μάθουν και να νοιώσουν την εσωτερική σύνθεση του απτάλικου ρυθμού (3+2+2+2)

Ταυτόχρονα, ο/η εκπαιδευτικός δίνει σε κάποιους μαθητές μια απλή παρτιτούρα με την αρμονία του κομματιού για να την εκτελέσουν, π.χ. κιθάρα, αρμόνιο με ήχο τσέλου ή λαούτου (ως ισοκράτημα η τονική; ή η βάση της συγχορδίας; ή σε 5^{ες} (bordun) ή ολόκληρη η συγχορδία).

"Μανάκι μου"

Απτάλικο Μικράς Ασίας

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, one flat key signature (B-flat). The melody is accompanied by syllabic accompaniment (PE, ΣΟΛ, ΝΤΟ) written above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the fifth staff.

Μέχρι το σημείο αυτό έχει κτιστεί ο ρυθμός και η αρμονία του κομματιού.

2. Διδασκαλία τραγουδιού

Καθώς οι μαθητές εκτελούν το ρυθμό και την αρμονία του κομματιού (απλή ενορχήστρωση) ο/η εκπαιδευτικός ερμηνεύει το τραγούδι ώστε οι μαθητές να το ακούσουν.

Ακολουθεί σταδιακή εκμάθηση της πρώτης στροφής. Ένας δύο μαθητές συνεχίζουν να κρατούν σταθερά τον ρυθμό και αρμονία και οι υπόλοιποι μαθητές μαθαίνουν να τραγουδούν το κουπλέ αποδίδοντας τη μελωδική γραμμή και τα μουσικά διαστήματα (μέτρο 3-4) σωστά με την χρήση της κίνησης του χεριού (Kodaly). Σε περίπτωση που οι μαθητές ανταποκρίνονται θετικά διδάσκεται με τον ίδιο τρόπο το ρεφραίν. Γίνεται σολφέζ: ρυθμικό, μελωδικό. Προστίθενται και διάφορα μελίσματα.

Επεξήγηση της μορφής του τραγουδιού AABB, οκτασύλλαβο, επανάληψη λέξεων και φράσεων, ομοιοκαταληξία, διάφορες φωνητικές τεχνικές, θεματολόγιο κ.α.

Δείκτης Επιτυχίας: Τραγούδι	Δείκτες Επάρκειας
<p>2. Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών</p> <p>2.2. τραγουδούν με μελωδική ακρίβεια</p> <p>2.4. ερμηνεύουν τραγούδια ποικίλων μορφών</p> <p>2.6. ερμηνεύουν τραγούδια που αφορούν σε ποικίλους μουσικούς πολιτισμούς και εποχές, έχοντας επίγνωση του κοινωνικού συγκείμενού τους</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ορθές εναλλαγές στο τονικό ύψος (διάστημα 2ας και 3^{ης}) ○ φραζάρισμα σύμφωνα με τη δομή AABB ○ είδος ρεμπέτικο-ζεϊμπέκικο (απτάλικο)

3. **Μακάμ:** Ακολούθως ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να δουλέψουν σε δυάδες και να ανακαλύψουν με τα Μ.Ο. από ποιες νότες αποτελείται το τραγούδι "Μανάκι μου" τοποθετώντας τις σε διαδοχική ανιούσα σειρά ξεκινώντας από το χαμηλό ΡΕ . Αναμένεται οι μαθητές να βρουν την πιο κάτω διαδοχή φθόγγων (Μακάμ Κιουρντί):



Πεντάχορδο Κιουρντί από τη Βάση (ρε = πΛ)

Τετράχορδο Κιουρντί από την Πέμπτη βαθμίδα

Δείκτης Επιτυχίας: Αυτοσχεδιασμός	Δείκτες Επάρκειας
1. Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό ώστε στη συνέχεια να τα 4. εφαρμόζουν σε αυτοσχεδιασμό και συνειδητά και σταδιακά πολυεπίπεδα τις μουσικές τους γνώσεις για να αναδείξουν 4.1. τα στιλιστικά χαρακτηριστικά του ρεμπέτικου	• Μελωδικά χαρακτηριστικά του ρεμπέτικου (π.χ. κλίμακα μακάμ κιουρντί)

Την εκτελούν όλοι στα μελωδικά τους μουσικά όργανα. Επεξήγηση για δρόμους-μακάμια.

4. Αφού παρακολουθήσουν το βίντεο <https://www.youtube.com/watch?v=ciJKG9Rz8Ks> γίνεται συζήτηση για το χορό καθώς και για το ταξίμι. (Βλ. σημειώσεις πιο κάτω).
5. **Ταξίμι*:** Ακολούθως ο/η εκπαιδευτικός ζητά να αυτοσχεδιάσουν μια μελωδία με τις πιο πάνω νότες (μακάμ κιουρντί)
Επεξήγηση του όρου Ταξίμι:* μια αυτοσχεδιαστική φόρμα, η οποία απαντάται στο ρεμπέτικο δημιουργώντας ένα συγκεκριμένο συναίσθημα ανάλογα με το μακάμ. Γίνεται συνήθως στην έναρξη ενός τραγουδιού και ερμηνεύεται από το κυρίαρχο μελωδικό όργανο. Δίνει επίσης στον τραγουδιστή και στους μουσικούς τον εναρκτήριο τόνο.

Δείκτης Επιτυχίας: Αυτοσχεδιασμός	Δείκτες Επάρκειας
2. Να αναπτύξουν δεξιότητες αυτοσχεδιασμού 2.2. Αυτοσχεδιάζουν μελωδικές φράσεις (ταξίμι*)	Επεξεργασία μελωδικών σχημάτων μέσα από απλές διαδικασίες αποκλίνουσας σκέψης (ταξίμι σε δοσμένο Μακάμ Κιουρντί): Επανάληψη – Αντίθεση – Ανάπτυξη κλπ. (π.χ. να ξεκινήσουν στη μέση του Μακάμ με 4 ^η ή 5 ^η νότα, προχωρώντας προς τα πάνω και καταλήγοντας προς τα κάτω στην τονική).

6. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την εξής σειρά:
- Ταξίμι από ένα μαθητή σε μακάμ Κιουρντί
 - Ολόκληρο το τραγούδι με τη συνοδεία μιας μικρής ομάδας οργάνων +φωνή

Ντέφι

Κουτάλια

Τουμπερλέκι

Μελωδία: έγχορδο (+αρμονία)

Δείκτης Επιτυχίας: Εκτέλεση	Δείκτες Επάρκειας
1. Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης , επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες. 1.2. εκτελούν έργα, προβάλλοντας κατάλληλη ερμηνευτική άποψη	Ερμηνεία με μουσικότητα <ul style="list-style-type: none"> • Συμβατότητα με τα κομβικά μουσικά χαρακτηριστικά του είδους και του στιλ του ρεμπέτικου τραγουδιού

ΜΑΘΗΜΑ 3^ο (40 λεπτά)

- Επανάληψη εκτέλεσης του τραγουδιού "Μανάκι μου".
- Επανάληψη για τα μουσικά χαρακτηριστικά του στίλ του τραγουδιού (ιστορική, μορφολογική και υφολογική ανάλυση).

Δραστηριότητα :

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και συνθέτουν μια μελωδία σε ένα τετράστιχο στο στυλ και ρυθμό ζεϊμπέκικου απτάλικου (3+2+2+2) με ταξίμι και σε Μακάμ Κιουρντί. Τους στίχους τους έχουν προετοιμάσει ήδη από το σπίτι.

Δείκτης Επιτυχίας: Σύνθεση	Δείκτες Επάρκειας
3. Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης 3.1. Εφαρμόζουν στάδια της δημιουργικής διαδικασίας για να συνθέσουν συνειδητά και στοχευμένα οργανωμένη σύνθεση	<ul style="list-style-type: none">○ Δημιουργική διαδικασία○ Παραγωγή ιδεών○ Οργάνωση○ Εξερεύνηση - πειραματισμός○ Προσχέδιο○ Αναθεώρηση - Επεξεργασία – Επανασχεδιασμός○ Παρουσίαση○ Αναστοχασμός
4. Εφαρμόζουν σε σύνθεση συνειδητά και σταδιακά πολυεπίπεδα τις μουσικές τους γνώσεις (μουσικές έννοιες) 4.1. Για να αναδείξουν τα στιλιστικά χαρακτηριστικά ποικίλου ρεπερτορίου (απτάλικου ζεϊμπέκικου) 5. Να προετοιμάζουν και να παρουσιάζουν ομαδικές δημιουργικές εργασίες με έμφαση στην σύνθεση 5.1. Συνεργάζονται με άλλους στο πλαίσιο ομαδικής σύνθεσης	<ul style="list-style-type: none">• Ρυθμικά, Μελωδικά και Μορφολογικά χαρακτηριστικά του ρεμπέτικου ζεϊμπέκικου (απτάλικου)• Αρχές της ομαδικότητας και της συνεργασίας (π.χ. αλληλοσεβασμός)• Κανόνες ομαδικής εργασίας• Συνδυασμός και επέκταση ιδεών όλων των μελών της ομάδας• Διαχείριση χρόνου

Παρουσίαση των συνθέσεων στην ολομέλεια. Αξιολόγηση.

Δείκτης Επιτυχίας: Σύνθεση	Δείκτες Επάρκειας
6. Να αξιολογούν το αποτέλεσμα της σύνθεσης 6.ς. Αξιολογούν συνθέσεις δικές τους αλλά και των συμμαθητών τους με βάση δοσμένα κριτήρια	Εμπειριστατωμένα κριτήρια επιτυχημένης σύνθεσης <ul style="list-style-type: none">○ Ρυθμική ποικιλία και μελωδική ανάπτυξη○ Ποιότητα μελωδικής γραμμής○ Επίδειξη συγκεκριμένου ύφους, ανάδειξη ιδιαίτερων χαρακτηριστικών συγκεκριμένου στίλ (ρεμπέτικου ζεϊμπέκικου)