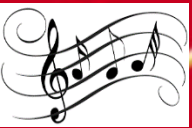


Επαρχιακά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών  
Σεπτέμβριος, 2016



9 8 7 6 5

**Γεωργία Νεοφύτου**

**ΕΜΕ Μουσικής**

[gneofytou@schools.ac.cy](mailto:gneofytou@schools.ac.cy)

# Δομή Σεμιναρίου

01

- Εργαστήριο σχετικό με τεχνική διεύθυνσης  
**Ιάκος Δημητρίου**

02

- Εργαστήριο σχετικό με τεχνική φωνητικής  
**Μαργαρίτα Ηλία**

03

- Διαφοροποίηση
- Δ.Ε.Ε. (Τραγούδι)
- Διαμορφωτική Αξιολόγηση  
**Γεωργία Νεοφύτου**



# ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ





**έτοιμοι να πάνε  
πέρα από το  
επίπεδο της τάξης**

**μπορούν να  
κατανοήσουν και  
να εργαστούν στο  
μάθημα ημέρας**

**δεν έχουν την  
προαπαιτούμενη  
γνώση/δεξιότητα  
κ.λπ.**

# ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ -ΕΠΙΠΕΔΑ ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑΣ-

## Περιεχόμενο

(γνώσεις, έννοιες και δεξιότητες)

## Διαδικασία

(δραστηριότητες)

## Αποτέλεσμα

(τι έμαθαν)

## Μαθησιακό περιβάλλον

(πώς νιώθει και πώς δουλεύει η τάξη, αυτενέργεια μαθητή)



# Γιατί αναπτύχθηκαν οι Δείκτες;

Ο εκπαιδευτικός σε κάθε βαθμίδα εκπαίδευσης  
χρειάζεται να έχει σαφή εικόνα των  
αποτελεσμάτων ( Δείκτες Επιτυχίας) και του  
τι διδάσκει για να τα επιτύχει (Διδακτέα)



1



ΝΑΙ μπορεί να τα κάνετε ήδη !

Κάποιοι στόχοι όμως μπορεί να μας διαφεύγουν.

Οι ΔΕΙΚΤΕΣ δημιουργήθηκαν για να μας βοηθήσουν να

στοχεύσουμε στην

**ΠΟΙΟΤΗΤΑ !!!**

**Our teaching!**  
**Let's spice up**



# ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

1. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ



2. ΓΝΩΣΕΙΣ



3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ ΡΟΛΟΣ κ.ΛΠ.



4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



5. ΣΤΑΣΕΙΣ



ΤΡΑΠΕΖΑ



# Το τρίπτυχο

**Παίζω**

τραγουδώ  
εκτελώ στο ΜΟ  
ενορχηστρώνω

1

**Ακούω**

2

**Δημιουργώ**

αυτοσχεδιάζω  
συνθέτω

3

# ΤΡΙΠΤΥΧΟ

## ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΑΚΡΟΑΣΗ

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Τεχνική επάρκεια	Δεξιότητες εκτέλεσης	Ακουστικές δεξιότητες	Δεξιότητες Αυτό/σμού	Δεξιότητες Σύνθεσης
ΓΝΩΣΕΙΣ	Μουσικός γραμματισμός	Μουσικός γραμματισμός	Αξιοποίηση γνώσεων για κατανόηση έργων	Αξιοποίηση γνώσεων για αυτο/σμό	Αξιοποίηση γνώσεων στη σύνθεση
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ΡΟΛΟΣ	Συμμετοχή σε φωνητικά σύνολα	Συμμετοχή σε μουσικά σχήματα	Ενεργητική Ακρόαση	Δεξιότητες προετοιμασίας και παρουσίασης αυτο/σμού	Δεξιότητες προετοιμασίας και παρουσίασης σύνθεσης
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	Αξιολόγηση μιας φωνητικής ερμηνείας	Αξιολόγησης μιας μουσικής εκτέλεσης	Αξιολόγηση έργων	Αξιολόγηση ενός μουσικού αυτο/σμού	Αξιολόγησης μιας σύνθεσης
ΣΤΑΣΕΙΣ	Ενεργός δια βίου τραγουδιστής (Απολαμβάνουν)	Δια βίου μουσικός εκτελεστής (Απολαμβάνουν, Ερμηνεύουν Συνεργάζονται)	Διά βίου ακροατής (Απολαμβάνουν, Σέβονται την μουσ. παράδοση)	Δια βίου επιδίωξη να αυτοσχεδιάζει (Απολαμβάνουν)	Διά βίου επιδίωξη να συνθέτει (Απολαμβάνουν)

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ  
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ  
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ



# ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Βαθμίδα 4 (Β' Γυμνασίου – Α' Λυκείου)

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ  
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ  
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**Τα προσδοκώμενα  
αποτελέσματα**

**Τι να  
διδάξω**

# ΤΡΑΓΟΥΔΙ (παράδειγμα)

Βαθμίδα 4 (Β' Γυμνασίου – Α' Λυκείου)

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

1. Να αποκτήσουν τεχνική επάρκεια για την ερμηνεία τραγουδιών

έχουν ορθή στάση του σώματος

σωστή χρήση της τεχνικής της αναπνοής

χρησιμοποιούν κατάλληλη άρθρωση

ερμηνεύουν τραγούδια με το αυτί

## ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

- χαλαρό σώμα
- αποβολή της έντασης
- στήριξη κέντρου βάρους στα πόδια
- σταθερή θέση, χωρίς περιττές κινήσεις

## ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- ασκήσεις με τεντώματα:  
π.χ. α) κινούν κυκλικά τους ώμους τους εναλλάξ με αργούς και έντονους κύκλους προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, ή και τους δύο μαζί ενώ το σώμα τους στέκεται ίσιο στηριγμένο με μισάνοικτα πόδια. β) Σηκώνουν προς τα επάνω εναλλάξ μια το ένα χέρι και μια το άλλο με τεντωμένα δάκτυλα. Μετά από μερικές επαναλήψεις κατεβάζουν αργά τα χέρια και τα τινάζουν ελαφρά στον αέρα.



# 4<sup>η</sup> βαθμίδα

Α ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Β ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

{ Α ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ  
Α ΤΑΞΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ }



## **Β ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ**

*(2 π. Μουσικοί Πολιτισμοί  
2π. Αρμονία-Ακουστικά)*

## **Γ ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ**





# ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ** (παραδοσιακή, αρχαία, βυζαντινή, ρεμπέτικο κλπ)

**ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

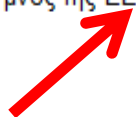




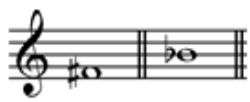



**ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ** (κλασική)

**ΤΖΑΖ**

**ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ** (ελληνική και ξένη)

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ**

Προγραμματισμός Μαθήματος Μουσικής  
Α' Γυμνασίου - Α' Λυκείου  
στη βάση των Δ.Ε.Ε. ανά Θεματικές Ενότητες

Θεματικές Ενότητες	Α' Γυμνασίου	Β' Γυμνασίου	Γ' Γυμνασίου	Α' Λυκείου											
<b>Επανάληψη</b> (±3 εβδομάδες)  Ελληνικός Εθνικός Ύμνος ή Ύμνος της ΕΕ  <b>Ενεργό ακροατήριο</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ρυθμός: Αξίες  </li> <li>ίσως και </li> <li>Μελωδία:  </li> <li>Εκτέλεση σε μελωδικό όργανο: Αυλό, <u>Γκλόκεναπιλ</u> (μάθ. Εύας)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Όλα τα προηγούμενα</li> <li>Ρυθμός: επιπρόσθετα,  </li> <li>Μελωδία:  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Όλα τα προηγούμενα</li> <li>Ρυθμός: επιπρόσθετα,  </li> <li>Μελωδία:  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Όλα τα προηγούμενα</li> <li>Ρυθμός: επιπρόσθετα,  </li> </ul>											
	<b>Δ.Ε.Ε.</b>				<b>Δ.Ε.Ε.</b>										
	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.
1.3	1.6	1.1	Αυτ.	1.3	1.1	1.1	Αυτ.	1.3	1.1	1.1	Αυτ.	1.3	1.1	1.1	Αυτ.
2.1	1.7	1.3	1α2	2.1	1.2	1.2	1α2	2.1	1.2	1.2	1α2	2.1	1.2	1.2	1α2
		1.4	1α3		1.6	1.3	1α3		1.6	1.3	1α3		1.6	1.3	1α3
		1.5			1.7	1.4			1.7	1.4			1.7	1.4	
						1.5				1.5				1.5	
									1.8	1.5			1.8	1.5	

**1.Κυπριακή Μουσική**

Α Γυμνασίου				Β Γυμνασίου				Γ Γυμνασίου				Α Λυκείου			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Χαρακτηριστικά Κυπριακής Παραδοσιακής Μουσικής                             <ul style="list-style-type: none"> <li>π.χ. «Αγιά Μαρίνα», «Αγάπησα την που καρκιάς»</li> </ul> </li> </ul> <p>παρτιτούρες από ιστοσελίδα Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης και από <a href="https://www.youtube.com/user/moecmusic">https://www.youtube.com/user/moecmusic</a></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Όργανα:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Κυπριακή Ζυγιά: Βιολί - Λαούτο</li> <li>Ταμπουσιά, Πιθκιαύλιν π.χ. «Το τρίτον της καρτούλας μου»</li> </ul> </li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Φωνές: ίσια και μία φωνή                             <ul style="list-style-type: none"> <li>π.χ. «Πεγιώπισσα», "Αυκορίπισσα», «Ζωθκιάτισσα»</li> </ul> </li> <li>Τσιαππιστά</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Σύγχρονοι Έλληνες και Κύπριοι συνθέτες και Κυπριακή παραδοσιακή μουσική                             <ul style="list-style-type: none"> <li>π.χ. Σόλωνα Μιχαηλίδη «Το μήλον» (DVD Π.Ι.)</li> </ul> </li> </ul>			
Δ.Ε.Ε.				Δ.Ε.Ε.				Δ.Ε.Ε.				Δ.Ε.Ε.			
Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α	Εκτέλ.	Τραγ.	Ακρ.	Σ - Α
1.1	1.9	5.3	1β.1	1.1	1.9	5.3	1β.1	1.1	1.9	5.3	1β.1	1.1	1.9	5.3	1β.1
1.2	2.7			1.2	2.7			1.2	2.7			1.2	2.7		
	4.1				4.1				4.1				4.1		



# Τι κάνω εγώ ως εκπαιδευτικός

**ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ/  
ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ**

(με βάση τους ΔΕΕ)

# ΘΕΜΑ/ ΕΝΟΤΗΤΑ:

**ΠΟΡΕΙΑ**  
**μαθήματος**

**ΔΕΙΚΤΕΣ**  
**ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΔΕΙΚΤΕΣ**  
**ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**Δραστηρ.**

<p><b>τραγουδώ</b></p> <p>1.1    2.1    3.1 1.2    2.2    3.2 1.3</p>	<p>1.4 διευρύνουν σταδιακά την έκταση της φωνής τους</p> <p>2.6 τραγουδούν εκφραστικά με τη σωστή χρήση των σημείων δυναμικής</p>	<p><i>επαρκής προθέρμανση της φωνής</i></p> <p><i>forte, fortissimo, crescendo</i></p>	 <p>ανάλυση του συναισθηματικού χαρακτήρα του τραγουδιού</p>
<p><b>δημιουργώ</b></p>			
<p><b>ακούω</b></p>			



**ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

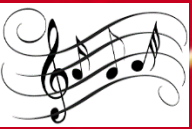
**...είναι το ίδιο με το να ταΐζεις  
και να ποτίζεις τα φυτά  
ανάλογα με τις ανάγκες τους,  
επηρεάζοντας άμεσα την  
ανάπτυξή τους...**



ΚΡΙΤΗΡΙΑ	1	2	3
<b>Ερμηνεία-μουσικότητα</b>	Παρακολουθεί πιστά τις οδηγίες του εκπαιδευτικού	Εκτελεί δημιουργικά υπό την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού	Εκτελεί με αυτοπεποίθηση και δημιουργικότητα ως προς το στίλ.
<b>Ποιότητα ήχου</b>	Προσπαθεί αρχικά να τραγουδά στη σωστή τονικότητα και στη συνέχεια να επιτύχει όμορφο ήχο.	Κάνει φρασάρισμα χρησιμοποιώντας σωστές αναπνοές και καλή τοποθέτηση φωνής για όμορφο ήχο.	Κάνει όμορφο φρασάρισμα χρησιμοποιώντας καλή διαφραγματική στήριξη, σωστή τοποθέτηση φωνής και προβολή της φωνής για πλαστικότητα ήχου.
<b>Άρθρωση</b>	Ο μαθητής προσπαθεί να τραγουδά με χαλαρό σαγόνι.	Ο μαθητής αρθρώνει σωστά με χαλαρό σαγόνι.	Ο μαθητής συνειδητά χρησιμοποιεί καλή άρθρωση με ομοιογένεια φωνηέντων και ευκρίνεια στα σύμφωνα.



Γενικά περί  
κλάδου...



9

8

7

6

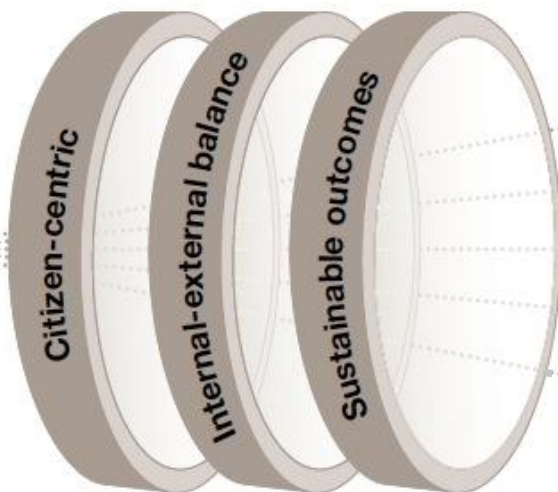
5



# ΟΡΑΜΑ-ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Όραμα  
Αποστολή



Καινοτόμοι

Διάθεση

Συνεργασία

Διαφάνεια

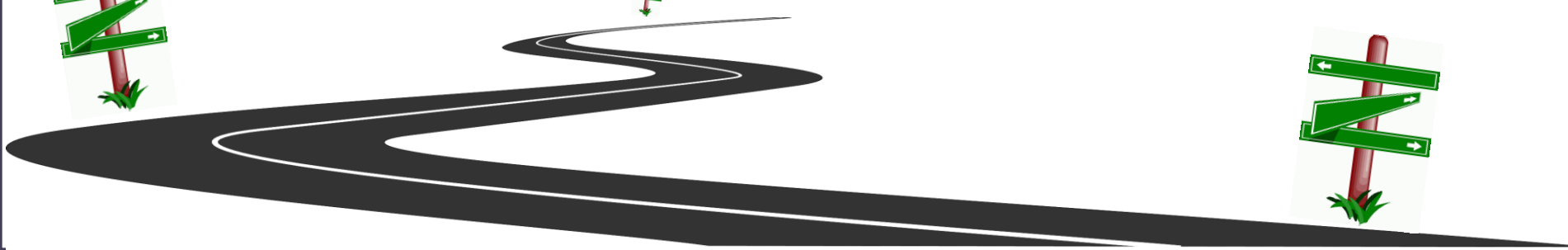
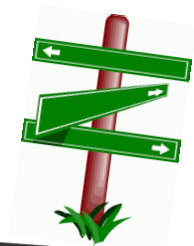
Φωνητική  
εκπαίδευση στην  
τάξη.

Η αναβάθμιση του  
**ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**  
στην Κύπρο.

στρατηγικός σχεδιασμός σε 4 χρόνια  
**2016-20**

# ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
Πιλοτική εφαρμογή	██████████			
Σταδ. εφαρμογή παγκύπρια		████████████████████	████████████████████	████████████████████
Επιμόρφωση Κατάρτιση(σεμινάρια, διαλέξεις, ημερίδες κλπ)	██		██	
Προαιρετικά Σεμινάρια ΠΙ		██		██
Σεμινάρια Επιθεωρητών	██		██	
Ημερίδα Χορωδιών		██		██
Δίκτυα Σχολείων		██		██
.....				





**ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ**  
**ΓΙΑ ΝΕΑ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**

# ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕ ΟΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ





# European Choral Association – Europa Cantat,

Γερμανία

(ευρωπαϊκή ένωση χορωδιών- 37 εκατομμύρια τραγουδιστές , μαέστροι, συνθέτες ,διευθυντές και εκπαιδευτικοί)

“VOICE - Vision On Innovation for Choral music in Europe”

(14 εταίροι σε 11 ευρωπαϊκές χώρες) - project

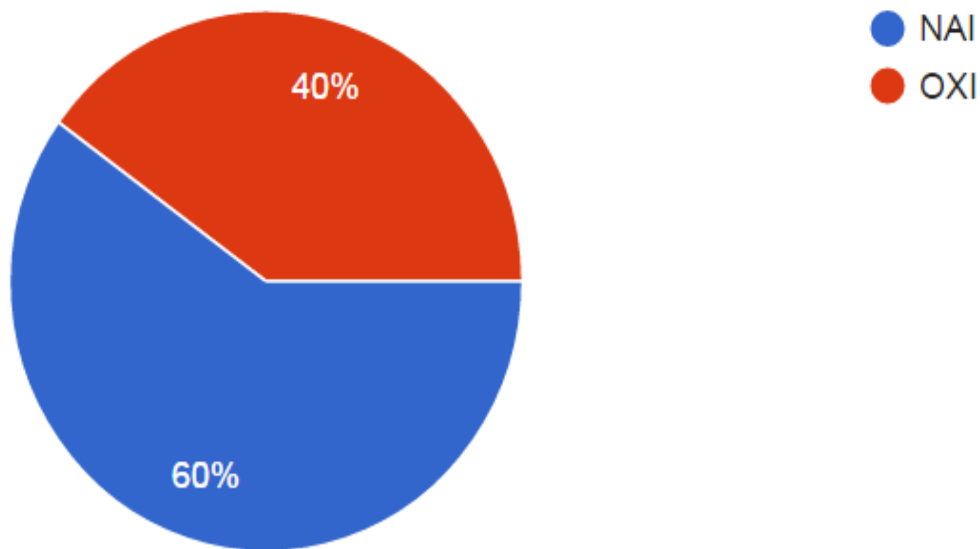
- The Great Scots Song Treasure Hunt, UK Σκωτία (*a Gallus Productions project*)
- CànSing, UK Ουαλία (*Εθνικό πρόγραμμα για το τραγούδι-tutorials*)
- Sing Me In - νέο project επιχορηγημένο από Erasmus+ Youth (Οκτώβριο 2016 –Σεπτέμβριο 2018)
- Chorverband Österreich, Αυστρία (*Σύλλογος Χορωδιών*)
- Koor&Stem, Βέλγιο



- IFAC, Γαλλία
- CJNC, Ισπανία
- ΚÓΤΑ, Ουγγαρία
- ‘The Singing Sofa’
- VOCES8 Method
- Singing Cities
- Singing Village Festival

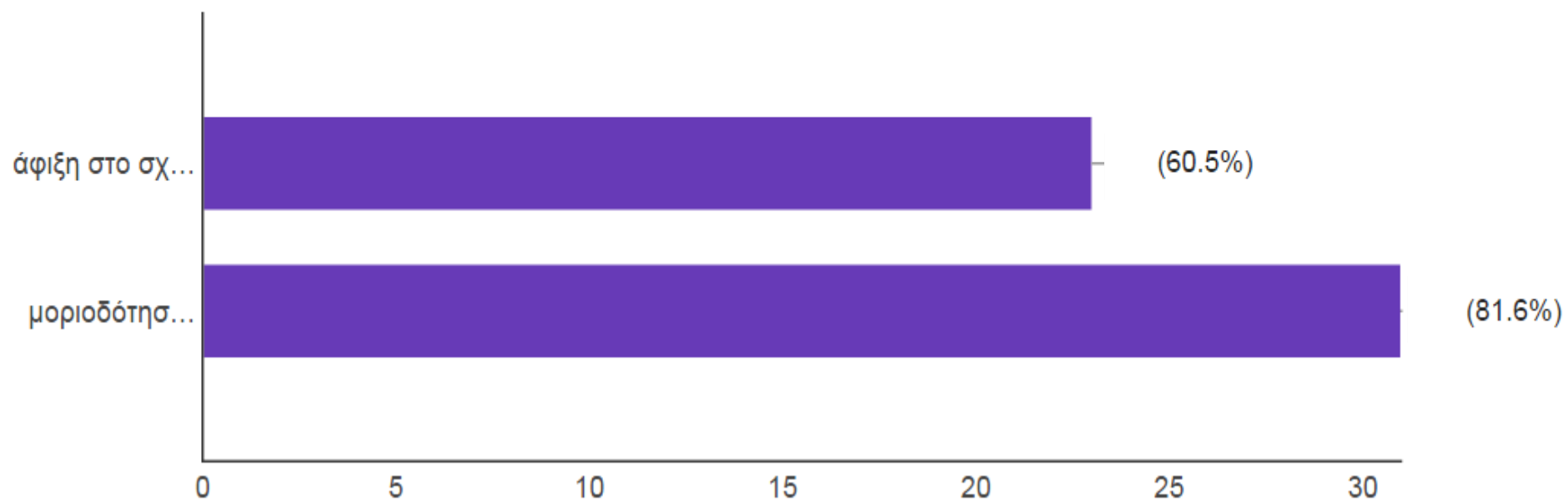
# ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Θα δήλωνες το ενδιαφέρον σου για συμμετοχή στο πιο πάνω πρόγραμμα;

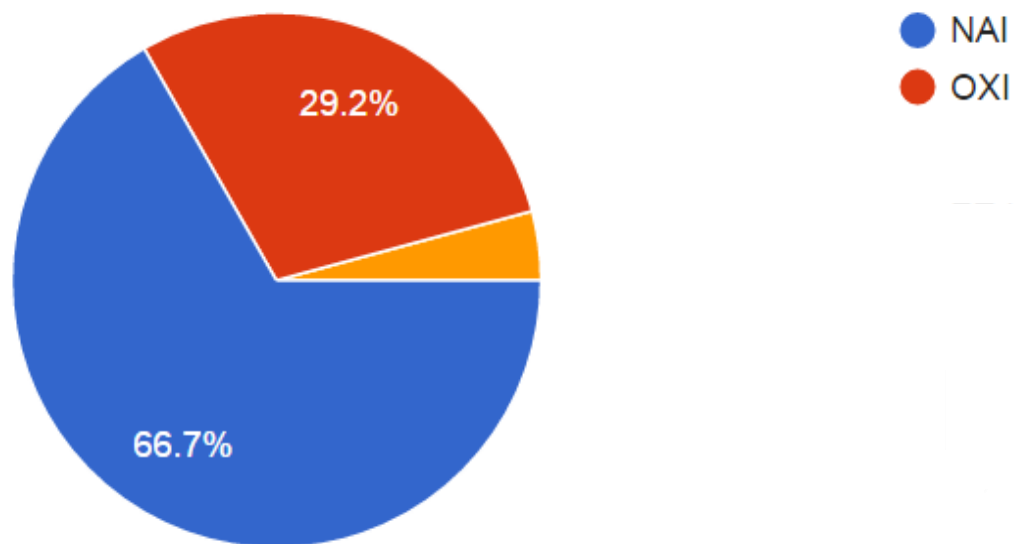




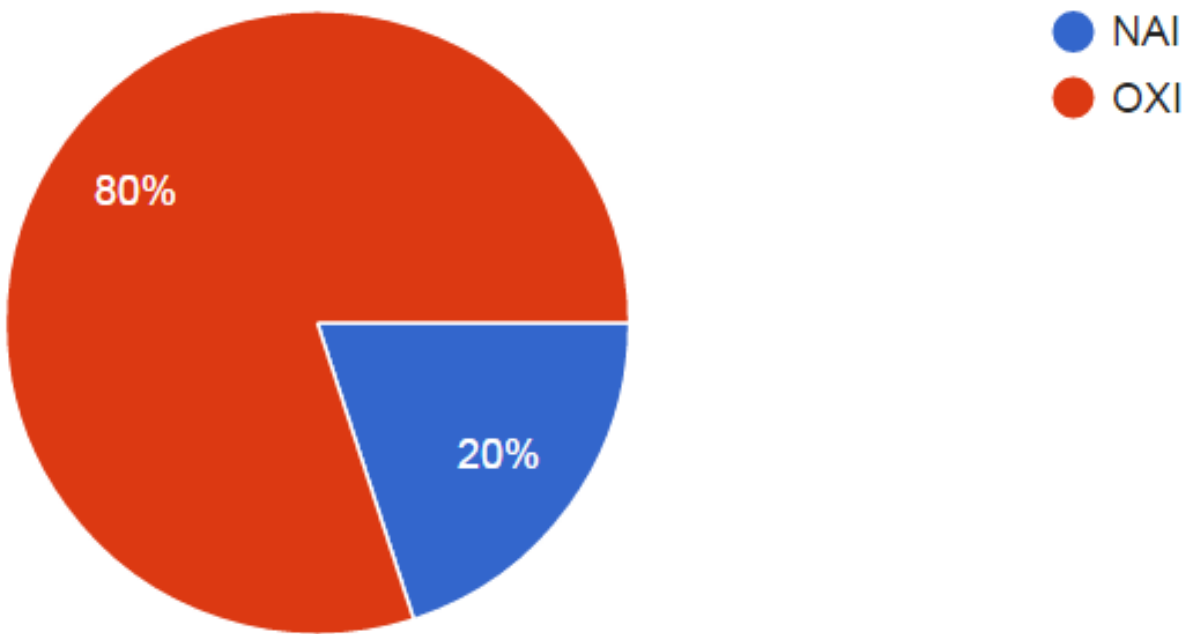
Ποια από τα πιο κάτω θα αποτελούσαν για σένα επιθυμητά κίνητρα συμμετοχής:



# Θεωρείς εφαρμόσιμη μια τέτοια δράση



Έχεις ειδικότητα στο τραγούδι ή στη διεύθυνση χορωδίας;





# Στόχοι υπό έμφαση της σχολικής χρονιάς 2016 - 2017

1. Η βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων με έμφαση στην εφαρμογή κατά τη διάρκεια της διδακτικής διαδικασίας (προγραμματισμός, διδασκαλία, αξιολόγηση), των Αναδομημένων Αναλυτικών Προγραμμάτων και, ιδιαίτερα, των Δεικτών Επιτυχίας και Δεικτών Επάρκειας.
2. Η ευαισθητοποίηση κατά του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας και η προώθηση της ισότητας και του σεβασμού
3. Η αξιοποίηση του πολιτιστικού πλούτου του συνόλου των κατοίκων της Ευρώπης και η ανάδειξη των κοινών στοιχείων και της πολυμορφίας των ευρωπαϊκών πολιτισμών, μέσα από πολιτιστικές δράσεις, στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Πάφος 2017»



## Εβδομάδα με τίτλο *Η Κύπρος τραγουδά* και να την ονομάσουμε **SINGING WEEK**

- μαθήματα (κριτικός φίλος)
- δραστηριότητες, εργαστήρια,
- σεμινάρια,
- διαλέξεις,
- συναυλίες σε *mall*, εστιατόρια κ.λπ.
- *webinars*,
- *Master Class* για μαέστρους,
- διαγωνισμός σύνθεσης για χορωδιακά τραγούδια,



- συμμετοχή στο *Euro choir*,
- Μουσική Ολυμπιάδα,
- *Choral Clinic*,
- εταιρικές σχέσεις με πανεπιστήμια Κύπρου όπου οι μαθητές Γ Λυκείου να κάνουν επίσκεψη σε πρόβα της χορωδίας,
- ραδιόφωνο, τηλεόραση,
- δημιουργία ιστοσελίδας όπου όλα τα τραγούδια (*lullabies* κ.λπ.) να είναι διαθέσιμα με μεταφράσεις, *sound files* και παρτιτούρες)



- Ανάπτυξη νέων εργαλείων (καινοτομίες) για την προώθηση του τραγουδιού στη μουσική εκπαίδευση . Ερωτηματολόγια.
- Μεγάλο χορωδιακό φεστιβάλ/ημερίδα: Αροδαφνούσα
- Ημέρες δράσης ( «Η χορωδία πηγαίνει στο σχολείο" )
- Συνεργασία μεταξύ διαφόρων φορέων που έχουν σχέση με χορωδία-εκπαιδευτικούς μουσικής-ερευνητές – ακαδημαϊκούς



- Καινοτόμο ρεπερτόριο,
- Προώθηση διακρατικής/διασυνοριακής κινητικότητας και ανταλλαγών νεαρών μουσικών/θεατρικών έργων κ.λπ.
- Διερεύνηση για νανουρίσματα, κάλαντα, προσίευση διδακτικού υλικού , όπως ένα βιβλίο , περιοδικό ή CD ;
- Προώθηση του τραγουδιού στις οικογένειες

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ**





## Related software



**Singing Tutor Basic**  
Music Production



**Just sing**  
Editors & Converters



**Sight Singer**  
Music Production



**FUTURA CE-350**  
Software  
General



**My Little Karaoke -**  
**Singing is Magic**  
General



**Blaze Audio Karaoke**  
**Sing-n-Burn**  
Editors & Converters

## Related Mac software



**Singer Song Reader**  
General



**Sing Along**  
General



**SINGSMART**  
*not Hard™*

**SINGINGCoach®**  
*Award Winning Software*

**THE SINGING**  
**ZONE** PER BRISTOW  
BRISTOW VOICE METHOD

# SING AND SEE

The screenshot displays the 'Sing & See' software interface. At the top, a title bar reads 'Cantovation Sing & See Student v1.5.4 - Registered to David Smith'. Below the title bar is a menu bar with 'File', 'View', 'Options', and 'Help'. A toolbar contains icons for 'Open', 'Save', 'Record', 'Stop', 'Play', 'Face Monitor', and 'Help'. The 'Record' icon is highlighted in yellow.

The main interface features a digital piano keyboard with keys labeled from F<sub>1</sub> to B<sub>6</sub>. The C<sub>4</sub> key is highlighted in red. Below the keyboard is a pitch contour graph with a vertical axis labeled with musical notes from G<sub>6</sub> to F<sub>2</sub>. A blue line graph shows the pitch of a voice recording, starting at approximately G<sub>3</sub>, rising to D<sub>4</sub>, then to E<sub>4</sub>, and ending at E<sub>4</sub>. A red dot marks the final note on the graph.

On the left side, there is a logo for 'Sing & See' with the tagline 'See your voice - hear the results'. Below the logo is a musical staff showing a treble clef, a single note 'E', and the number '3'. At the bottom left, the website 'http://www.singandsee.com' is visible.

At the bottom right, there is a small advertisement for 'Learn to Walk Sing Better' with the phone number '1-800-999-9999'. The Windows taskbar at the very bottom shows various application icons and the system clock displaying '5:17 PM 12/12/2011'.



# Αναβάθμιση της ιστοσελίδας μας

- <https://www.youtube.com/channel/UCnZYZdAdGPcYDnKrg-iPWFA>

# Διεύθυνση Μέσης ΜΟΥΣΙΚΗ - ΕΜΕ Γεωργία Νεοφύτου



## Αντωνία Φοράρη

- Συγγραφή ΔΕΕ (Α+Ε)
- Εποπτεία/Επεξεργασία ΕΥ
- Ύλη για τις εξετάσεις  
Νεοδιορισίμων 9/17-12/17  
(νέο σύστημα διορισμών)
- Εξεταστικές Επιτροπές ΜΣ
- Προαιρετικά Σεμινάρια ΠΙ
- Δίκτυα Σχολείων
- Πρόταση για ΕΕ
- Ημερίδα Χορωδιών
- Τελικές Εξετάσεις(Απολ.Παγκ.)
- Φάκελοι ΥΠΠ
- .....

- Επιστημονικό Συνέδριο
- Επιστημονικό Περιοδικό
- .....

## Χρύσω Γρηγορίου

- Συγγραφή ΔΕΕ (Α+Σ)
- Εξεταστικές Επιτροπές ΜΣ
- Δίκτυα Σχολείων
- Παγκύπριες Εξετάσεις
- Φάκελοι ΥΠΠ
- Αναβάθμιση Ιστοσελίδας
- Επαρχιακή Ορχήστρα
- Εκπαιδευτικά Προγράμματα
- Διαγωνισμός Μ. Τόκας
- Πρόγραμμα Πνευστών
- .....

## Χρύσανθος Χαραλάμπους

- Συντονιστής Μ. Σχολείων
- Συγγραφή Προκήρυξης Διαγ.
- Αποτελέσματα Διαγωνισμού
- Συνεδριάσεις με Επόπτες
- Εξετάσεις Τετραμήνων
- Συναυλίες
- Εισαγωγικές Εξετάσεις
- Παγκύπριες παρουσιάσεις σε γονείς
- Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών
- Παγκύπριες Εξετάσεις
- Φάκελοι ΥΠΠ
- ΑΠ Μουσικών Σχολείων
- .....



**HAPPY NEW "SINGING" YEAR 2016-17!!!**

