



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ & ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΕΟΦΥΤΟΥ
ΕΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Σεπτέμβριος 2023)

Αγαπητέ συνάδελφε, αγαπητή συναδέλφισσα

Με την ευκαιρία της έναρξης της νέας σχολικής χρονιάς απευθύνω σε όλους και στον καθένα σας ξεχωριστά, εγκάρδιο χαιρετισμό και σας εύχομαι μια παραγωγική, σχολική χρονιά όπως και κάθε επιτυχία στο έργο που έχουμε όλοι ανεξαιρέτως να επιτελέσουμε.

Κύριο θέμα και βασικός σκοπός της σημερινής μας συνάντησης, το οποίο στάληκε κεντρικά από τον Γενικό Επιθεωρητή Μέσης Εκπαίδευσης, είναι Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ. Επειδή το τελευταίο διάστημα η επιμόρφωση γινόταν πρωτίστως διαδικτυακά ένεκα της πανδημίας θεώρησα σωστό, αφού το σημερινό σεμινάριο διάρκειας δύο ωρών γίνεται επιτέλους διά ζώσης, να είναι υπό μορφή εργαστηρίου: διαδραστικό, ομαδοσυνεργατικό (σε ομάδες των 7) και βιωματικό.

Προσδοκώμενα Αποτελέσματα Με την λήξη του εργαστηρίου, καλείσαι να συναποφασίσεις με άλλους συναδέλφους, το πότε, πώς και με ποιον τρόπο θα αξιολογήσεις τους μαθητές σου κατά τη διάρκεια του τετραμήνου (μουσικό γραμματισμό, δεξιότητες, στάσεις και συμπεριφορές). Άρα, παράλληλα με

- τον **Τετραμηνιαίο προγραμματισμό των Θεματικών Ενοτήτων** που αποστέλλεται κεντρικά από το Γραφείο ώστε να υπάρχει μια ενιαία και ομοιόμορφη πολιτική, θα πρέπει να αποφασίσεις και
- τον **Τετραμηνιαίο Προγραμματισμό Αξιολόγησης** των μαθητών/μαθητριών σου: δηλ. σε ΠΟΙΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ /ΦΑΣΕΙΣ και ΠΩΣ θα αξιολογήσεις τον κάθε μαθητή/μαθήτριά σου τεκμηριωμένα μέσα στο τετράμηνο (διαμορφωτική και τελική αξιολόγηση).

Αυτό προϋποθέτει ότι ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΟ ΠΛΑΝΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ (Θεματικές Ενότητες και Αξιολόγηση) ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.

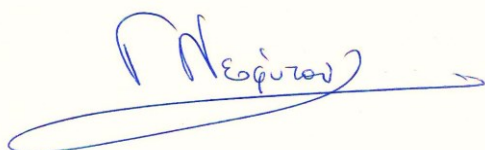
Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου

Για τον καταρτισμό των ομάδων εργασίας, για διευκόλυνση αλλά και για εξοικονόμηση χρόνου, έχουν οριστεί ήδη κάποιοι συντονιστές οι οποίοι θα είναι ο συνδετικός κρίκος μεταξύ εσάς και της γράφουσας (ΕΜΕ). Με τους συντονιστές ήδη προηγήθηκε συνάντηση για επεξήγηση του όλου σκεπτικού του εργαστηρίου. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα περνά από τις ομάδες ως γενική συντονίστρια και διευκολύντρια (facilitator).

Επίσης, η δέσμη φυλλαδίων που κρατείς στα χέρια σου συμπεριλαμβάνει πλήρεις σημειώσεις, οδηγίες και υλικό που θα είναι χρήσιμα για την ομαλή διεξαγωγή του εργαστηρίου.

Ως γρήγορη υπενθύμιση, το Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής είναι πάντα δίπλα σου, διαχρονικά συμπαραστάτης και συνοδοιπόρος σε κάθε μουσικό σου βήμα!!!

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς,



Γεωργία Νεοφύτου
ΕΜΕ Μουσικής
4-6 Σεπτεμβρίου 2023



Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Σεπτ. 2023)

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

(Αυστηρή τήρηση χρονοδιαγραμμάτων)

10.00-10.30

- Προσέλευση στο χώρο του σεμιναρίου και των αιθουσών σύμφωνα με τον διαχωρισμό των ομάδων.

10.30-11.00

- Συντονισμός ομάδας, επιλογή γραμματέα και χρονομέτρη
- **Εξατομικευμένα**. Παρακολούθηση εισαγωγικού βίντεο μέσω TEAMS ή youtube ή QR Code <https://www.youtube.com/watch?v=adifG0wFb9Y>
(με τη χρήση οποιασδήποτε συσκευής και ακουστικών-headphones)

11.00-11.20 (για λεπτομέρειες βλέπε σελ. 3)

- **Συζήτηση σε ομάδες**. Θέμα: Αξιολόγηση μαθητή: Τέσσερα βασικά ερωτήματα
(Ο συντονιστής δίνει το λόγο σε όλα τα μέλη της ομάδας)

11.20-12.10 - ΣΤΑΔΙΟ 1 (για λεπτομέρειες βλέπε σελ. 3)

- **Συζήτηση σε ομάδες**. Θέμα: Ανάλυση Πίνακα σελίδας 4.
Συμπλήρωση Πίνακα με την ένδειξη ΠΡΟΧΕΙΡΟ (σελ. 5) και Αιτιολόγηση (σελ. 6)

12.10-12.25 - ΣΤΑΔΙΟ 2

- **Στις ομάδες**: Συμπλήρωση Τελικού Εντύπου (ένθετο): Πίνακας και αναλυτική επεξήγηση σκεπτικού (πίσω μέρος φυλλαδίου) από γραμματέα

12.25-12.30 - ΣΤΑΔΙΟ 3

- Καταγραφή ονομάτων ομάδας (ένθετο) - Υπογραφές
- ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ ΣΤΗΝ ΕΜΕ (ή Σύμβουλο) από τον/την συντονιστή/συντονίστρια κάθε ομάδας

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ



ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ



ΣΤΑΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ

11.00-11.20 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΤΗ (ΣΥΖΗΤΗΣΗ)

1. Συζήτηση στην ομάδα για 15-20 λεπτά πάνω σε 4 βασικά ερωτήματα.
Η συμμετοχή όλων κρίνεται απαραίτητη. Αυστηρή τήρηση χρονοδ/μάτων.

- Γιατί χρειάζεται η αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής;
- Τι αξιολογώ στο μάθημα της Μουσικής;
- Με ποιους τρόπους αξιολογώ τους μαθητές μου; (βλ. σελίδες 11, 12)
- Πώς αξιοποιώ τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθητών μου;

11.20-12.10 ΣΤΑΔΙΟ 1: ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΙΝΑΚΑ

2. Μελέτη Πίνακα σελίδας 4 - Συζήτηση

Ακολουθως, γίνεται η συμπλήρωση Πίνακα Σελίδας 5 (Πρόχειρο-Προσχέδιο)

- **Επιλογή Τάξης:** Η ομάδα συναποφασίζει την τάξη με την οποία θα ασχοληθεί (Α' τετραμήνο) και τη σημειώνει στο πάνω αριστερό μέρος του Πίνακα.
- **ΘΕ:** Στην αριστερή (κάθετη) 1^η στήλη γίνεται καταγραφή των υποχρεωτικών ΘΕ του Α' τετραμήνου της τάξης που επιλέγηκε (ως βοήθημα βλ. σελίδες 7-10).
- **Σχ. Μαθημάτων:** Από διάφορα μέλη γίνεται σύντομη περιγραφή των βημάτων εφαρμογής των Σχ. Μαθημάτων των ΘΕ (τραγούδι, εκτέλεση, ακρόαση, δημ. εργασία) και επιλέγονται τα επικρατέστερα που αποφασίζει η ομάδα.
- **Δύο 15λεπτες γραπτές ασκήσεις:** Ακολουθως, μέσα από συζήτηση, η ομάδα καταλήγει πάνω σε ποιες δύο ΘΕ πιστεύουν θα ήταν ιδανικό να διεξαχθούν οι δύο 15λεπτες γραπτές ασκήσεις (βάζουν $\sqrt{\quad}$ στα αντίστοιχα κελιά στη 2^η στήλη)
- **Διαμορφωτ. Αξιολόγηση: Δραστηριότητες και εργαλεία Αξιολόγησης**
Ακολουθως, γίνεται συζήτηση για το πότε και πώς θα αξιολογηθεί ο μαθητής κατά τη διάρκεια του τετραμήνου: ΔΕΕ, συμμετοχή, δημιουργ. εργασία και δραστηριότητες διάκρισης. *Εισηγήσεις:* Ανάλυση κάθε εργαλείου ξεχωριστά (τι είναι, πόσο εύχρηστο είναι, εάν είναι χρονοβόρο ή όχι, εάν προσφέρεται για συγκεκριμένες δραστηριότητες κλπ., ποια από αυτά λαμβάνονται υπόψη στο βαθμό κλπ.). Προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε ρεαλιστικές πρακτικές. Αφού καταλήξετε ολοκληρώστε τον Πίνακα της σελίδας 5 περιεκτικά (1 εικόνα=1000 λέξεις).
- Η αιτιολόγηση των πιο πάνω καταγράφεται, παράλληλα, στη σελίδα 6.

12.10-12.25 ΣΤΑΔΙΟ 2: ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

3. Συμπλήρωση του Τελικού Εντύπου (ένθετο): Πίνακας και αναλυτική επεξήγηση σκεπτικού (πίσω μέρος φυλλαδίου).

12.25-12.30 ΣΤΑΔΙΟ 3: ΛΗΞΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ (ΤΕΛΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ)

Καταγραφή ονομάτων. Υπογραφές. Παράδοση έντυπου στην ΕΜΕ (συντονιστής).

ΣΤΑΔΙΟ 1: ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΤΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ)

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β' ΤΑΞΗ (παράδειγμα)		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΗΜΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΗΜΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜ. ΕΛΕΓΧΟΥ ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΗΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΗΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΦΥΛ.ΑΥΤΟΑΞΙΟΛ. ΑΛΛΑ	ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (σημειώσεις εκπαιδευτικού) ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/ΟΡΧΗΣΤ. ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ
1. Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο	✓			Ενορχήστρωση τραγουδιού (Τα ματόκλαδα σου λάμπουν) Checklist/ Ημερολόγιο εκπαιδευτικού		Θα γίνεται διαχρονικά κατά τη διάρκεια του τετραμήνου με Παρατήρηση, ανέκδοτες σημειώσεις στο ημερολόγιο του εκπαιδευτικού κλτ.		Θα γίνεται διαχρονικά κατά τη διάρκεια του τετραμήνου με Παρατήρηση, ανέκδοτες σημειώσεις στο ημερολόγιο του εκπαιδευτικού, παρουσιολόγιο χορωδίας-ορχήστρας, συλλογή στοιχείων όπως βραβεύσεις, διακρίσεις κλτ.
2. Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ.Β. Μπετόβεν	✓		Τραγούδι (Υμνο στη Χαρά) βιντεογράφιση- Ημερολόγιο εκπαιδευτικού Αυτοαξιολόγηση		Φύλλο Ακρόασης για 9 ^η Μπετόβεν			
3. Δημοφιλής Μουσική – Ροκ							(We will rock you) Σύνθεση με riff, 4/4, intro, couple, τονισμός 2-4, αυτοσχεδιασμός Ηχογράφιση Ρούμπρικα	

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ / ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ (ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ)

(30%)

(70%)

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΤΑΞΗ		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ,ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ	
ΜΕΘΟΔΟΙ ΙΟΔΟΘΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜ. ΕΛΕΓΧΟΥ ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΗΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΗΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΦΥΛ.ΑΥΤΟΑΞΙΟΛ. ΑΛΛΑ	ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (σημειώσεις εκπαιδευτικού) ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/ΟΡΧΗΣΤ. ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ	
1.								
2.								
3.								
4.								

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ / ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ: ΕΡΓΑΛΕΙΑ/ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΚΕΠΤΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ

- **Η ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:**

ΣΤΙΣ (αριθμό) Θεματικές Ενότητες του Α' τετραμήνου

(ΤΑΞΗ:)

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: -----

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: -----

- **Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:**

Α΄ Γυμνασίου
(περίπου 60 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.
1. Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι Διαγνωστική αξιολόγηση – Ελεύθερο θέμα	1 1 2	6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά.	4
2. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά.	5	7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) ➤ Μπαλέτο ➤ Ρομαντικό Ύφος	5
3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά.	5	8. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	5
4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαπτιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά.	5	9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο ➤ Μιούζικαλ (<i>Project-based learning</i>)	10
5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) ➤ Βαλς ➤ Ορχήστρα	5		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	2	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	2
• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)	• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)

Β΄ Γυμνασίου
(περίπου 60 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.
1. Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση («μαξιλαράκια Α΄ Γυμνασίου)	1 1 2	5. Δυτική Μουσική: Κλασικισμός (Ε) ➤ Όπερα: Β. Α. Μότσαρτ ➤ Κλασικό ύφος	6
2. Ελληνική Μουσική: Ρεμπέτικο ➤ Κομπανία ➤ Ζεϊμπέκικο	3 3	6. Ελληνική Μουσική ➤ Αρχαία Ελληνική Μουσική ή ➤ Βυζαντινή Μουσική: Ψαλτική Τέχνη	3
3. Δυτική Μουσική: Κλασικισμός (Ε) ➤ Συμφωνία: Λ. β. Μπετόβεν ➤ Ορχήστρα	6	7. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ευρώπη Εισηγήσεις: Κάτω Ιταλία (π.χ. Γκρεκάνικα τραγούδια, Ταραντέλα), Πορτογαλία (Φάδο), Βαλκάνια, Ρωσσία, κ.ά.	4
4. Δημοφιλής Μουσική: Ροκ ➤ Γνωριμία με τη ροκ	6	8. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Χοροί Εισηγήσεις: ένα χορό από τη Σουίτα, Αυτοσχεδιαστικοί, Σατυρικοί, κ.ά.	4
		9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Κινηματογράφος ➤ Κινηματογραφική Μουσική (<i>Project-based learning</i>)	9
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	4	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	3	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)	• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)

Γ΄ Γυμνασίου
(περίπου 30 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.
1. Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση («μαξιλαράκια Β΄ Γυμνασίου)	1 1 1	4. Μουσική και άλλες τέχνες: Μουσική και Ραδιόφωνο ➤ Ραδιοφωνική Διαφήμιση (<i>Project-based learning</i>)	6
2. Ελληνική Μουσική: Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι Εισηγήσεις: Μ. Χατζιδάκις, Μ. Θεοδωράκης, Στ. Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, κ.ά.)	4	➤ Τζαζ: Γνωριμία με την Τζαζ (Ε) ή ➤ Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αμερική (Ε) Εισηγήσεις: Αργεντίνικο Τανγκό: nuevo tango, Μεξικάνικη Μουσική κ.ά.	3
3. Δυτική Μουσική: Μπαρόκ ➤ Γ. Σ. Μπαχ ➤ Ορχήστρα Μπαρόκ ➤ Μπαρόκ Ύφος	4		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	2
• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)	• 1 δεκαπεντάλεπτο διαγώνισμα	(1)

Α΄ Λυκείου
(περίπου 30 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 15	
<ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι Προϋπάρχουσες γνώσεις/ δεξιότητες: <ul style="list-style-type: none"> Μαξιλαράκια: Γ΄ Γυμνασίου 	1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> Πρότζεκτ 3: Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη (<i>project ή project-based learning</i>) 	6
<ul style="list-style-type: none"> Πρότζεκτ 1: Μουσική Τεχνολογία (<i>project ή project-based learning</i>) 	5	<ul style="list-style-type: none"> Πρότζεκτ 4: Τα Επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Δημιουργία και Εκτέλεση - Διαχείριση και Προβολή (<i>project ή project-based learning</i>) 	7
<ul style="list-style-type: none"> Πρότζεκτ 2: Τηλεοπτική Διαφήμιση (<i>project ή project-based learning</i>) 	5	<ul style="list-style-type: none"> 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα Λήξη μαθημάτων / Επισκόπηση 	1 1
<ul style="list-style-type: none"> 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα Ενημέρωση για το μάθημα: Μουσικές Εφαρμογές Β΄ Λυκείου 	1 1		

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις) Α΄ - Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ)	
ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ (30%)	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (70%)
<p>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (10-15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός • <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων. 	<p>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ. • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ. ➤ <u>από τον/την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων <p>ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέο:</i> Δείκτες Σύνθεσης • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά. ➤ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση <p>iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά. • <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο. ➤ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)
Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
(Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ (30%)	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (70%)
<p>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (15 λεπτών) πάνω στις δύο θεματικές ενότητες του τετραμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός • <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> δύο προειδοποιημένα ολιγόλεπτα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων. 	<p>i. Συμμετοχή μαθητή/μαθήτριας</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης Σύνθεσης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ. • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (checklists), φύλλα ακρόασης κλπ. ➢ <u>από τον/την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων <p>ii. Ομαδική δημιουργική εργασία τύπου Project-Based Learning</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Αξιολόγηση Διαδικασίας (δεξιότητες 21^{ου} αιώνα, στρατηγικές αυτορρύθμισης κλπ.) καθώς και Αξιολόγηση της ποιότητας του τελικού προϊόντος (ηχητικό κλιπ, τηλεοπτική διαφήμιση) • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, παιδαγωγικό ημερολόγιο με σημειώσεις κ.ά. ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> φυλλάδια εργασίας, σημειωματάριο, ημερολόγιο μάθησης, κ.ά. <p>iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά. • <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο. ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.

Γενική Ενημέρωση - Σχολική Χρονιά 2023-2024

• Εξοπλισμός εργαστηρίων Μουσικής

- Κατά τη φετινή χρονιά θα διατεθεί το κονδύλι αγοράς εξοπλισμού -μουσικών οργάνων από το ΥΠΑΝ. Συγκεκριμένα, θα καταχωρηθεί στην ειδική Ηλεκτρονική Πλατφόρμα [βλέπε ιστοσελίδα Παιδαγωγικού Ινστιτούτου – ΥΑΠ – Ηλεκτρονικές Παραγγελίες Διδακτικών Μέσων <https://keea-eforms.pi.ac.cy/registrations/ylika/index.fwx>] ο αριθμός μαθητών/μαθητριών του Σχολείου (ΓΥΜΝΑΣΙΑ: όλοι οι μαθητές/τριες – ΛΥΚΕΙΑ: ΜΟΝΟ μαθητές/τριες Α' Λυκείου) και θα γίνουν παραγγελίες με βάση το ποσό που προκύπτει.
- Για ειδικές ανάγκες που μπορεί να προκύψουν, όπως π.χ. αγορά ηλεκτρικού πιάνου, θα επικοινωνείτε με το Γραφείο Μουσικής.
- Σημειώνεται ότι διατίθεται όπως κάθε χρόνο το ποσό για τις επιδιορθώσεις, χόρδισμα πιάνου και αναλώσιμα (χορδές, πένες, επικρουστήρες, σύρματα κλπ.) από τις Σχολικές Εφορείες.
- Παρακαλούμε όπως ελέξετε ότι έχουν παραληφθεί στο εργαστήριο Μουσικής του Σχολείου σας ένας καινούργιος φορητός υπολογιστής και τρία tablets. Στον φορητό ηλεκτρονικό υπολογιστή (**μόνο** εάν είναι τύπου **Lenovo Thinkbook**) θα ζητήσετε να εγκατασταθεί το ειδικό image, το οποίο έχουν οι συνάδελφοι Πληροφορικής. Για τα tablets έχουν αποσταλεί μέσω e-mail στη γραμματεία του Σχολείου ειδικοί λογαριασμοί τους οποίους θα σας βοηθήσουν να εγκαταστήσετε οι συνάδελφοι Πληροφορικής.

• Δράσεις – Διαγωνισμοί

➤ **Multiplier Event προγράμματος Erasmus+ In-Voice4Mpowerment**

Θα διεξαχθεί στις **28 και 29 Νοεμβρίου 2023** η καταληκτική δράση του προγράμματος In-Voice4Mpowerment. Στις 28 Νοεμβρίου διοργανώνεται Ημερίδα με παρουσιάσεις και εργαστήρια στη Λευκωσία η οποία θα διεξαχθεί σε πρωινό χρόνο. Την Τετάρτη 29 Νοεμβρίου θα παρουσιαστεί μεγάλη Χορωδιακή Συναυλία στο Πατίτσιο Θέατρο στη Λεμεσό.

➤ **14ο Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας – Κώστας Μόντης»**

Το φετινό Φεστιβάλ θα διοργανωθεί στις 23 Φεβρουαρίου 2024. Παρακαλούμε όπως ενημερώσετε έγκαιρα τους μαθητές και μαθήτριές σας και αρχίσετε την προετοιμασία το συντομότερο δυνατόν. Η τελική ημερομηνία δήλωσης συμμετοχής: 9 Ιανουαρίου 2024 και τελική ημερομηνία αποστολής συμμετοχών: 26 Ιανουαρίου 2024.

➤ **MusEdX2024**

Η φετινή παρουσίαση του MusEdX θα γίνει στη Λευκωσία στις 6 Μαρτίου 2024. Τελική ημερομηνία αποστολής συμμετοχής: 9 Φεβρουαρίου 2024.

➤ **Χορωδιακή παρέλαση και Schoolfest 2024**

Προγραμματίζεται και φέτος να διεξαχθεί η Χορωδιακή Παρέλαση και το φεστιβάλ συγκροτημάτων Schoolfest στην Λευκωσία.

➤ **Διεθνής Μουσική Ολυμπιάδα 2024**

Η **Διεθνής Μουσική Ολυμπιάδα 2024** θα διεξαχθεί στις **18-21 Απριλίου 2024** στην Αγία Νάπα. Αρκετοί από τους διαγωνισμούς θα είναι ανοιχτοί για το κοινό και η δράση θα συμπεριλαμβάνει την Τελετή Έναρξης και την Τελετή Λήξης υπό μορφή συναυλιών.

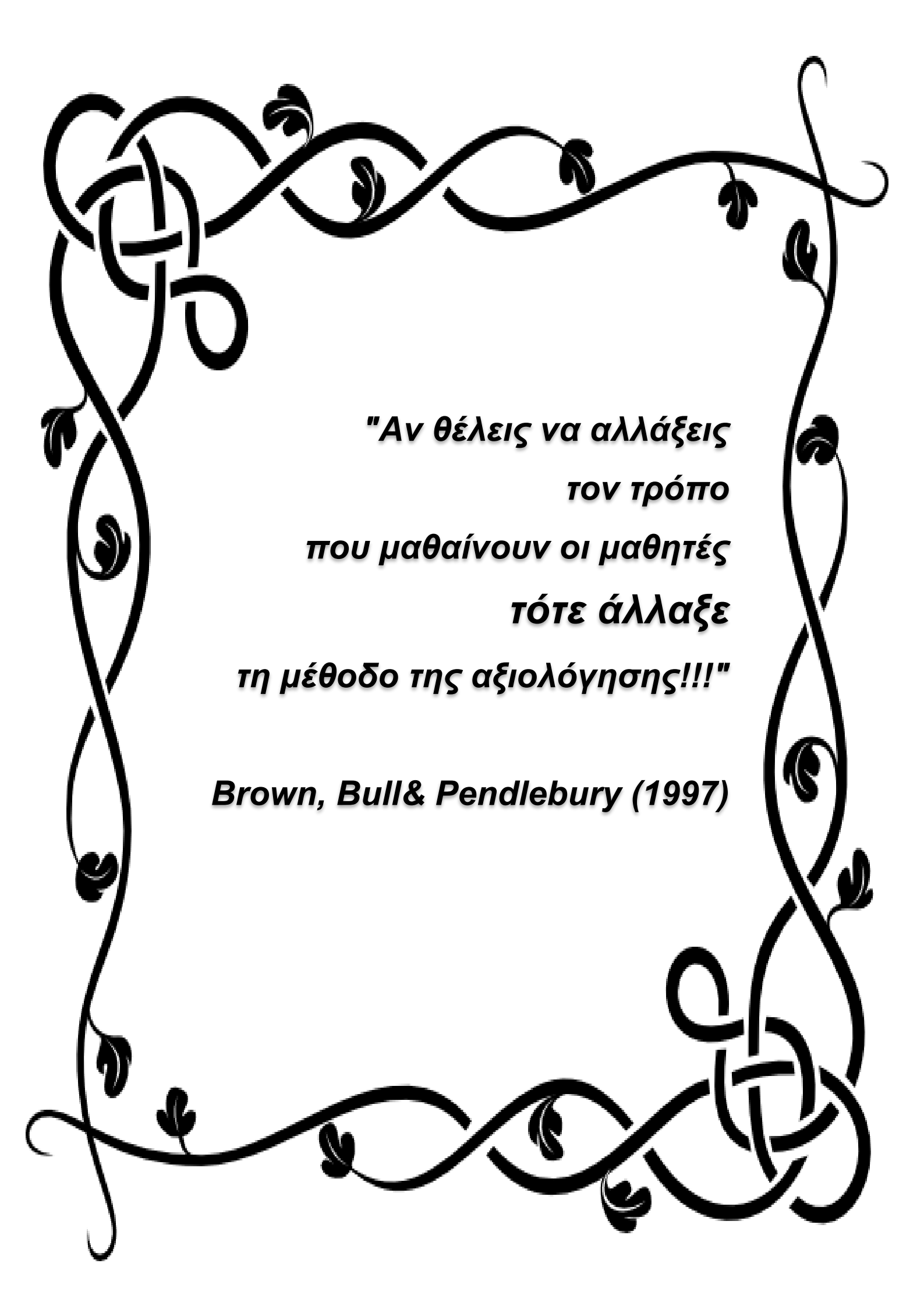
➤ **Διαγωνισμός Τραγουδιού & Ραδιοφωνικού Μηνύματος “Κάν' το ν' ακουστεί”**

Μπορείτε να δείτε τις λεπτομέρειες μόλις αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού <https://contest.europeanschoolradio.eu/>.

➤ **Διαγωνισμός Μουσική και Διαφήμιση για Γυμνάσια και Λύκεια**

Οι συμμετοχές για τον Διαγωνισμό Γυμνασίου πρέπει να σταλούν μέχρι τις 16 Φεβρουαρίου 2024 και οι συμμετοχές για τον Διαγωνισμό Λυκείου μέχρι τις 10 Μαΐου 2024.

Για όλες τις πιο πάνω δράσεις θα ενημερωθείτε σύντομα με σχετικές εγκυκλίους και ανακοινώσεις.



***"Αν θέλεις να αλλάξεις
τον τρόπο
που μαθαίνουν οι μαθητές
τότε άλλαξε
τη μέθοδο της αξιολόγησης!!!"***

Brown, Bull & Pendlebury (1997)