

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΥΠΑΝ



*“Αν θέλεις να αλλάξεις τον τρόπο που
μαθαίνουν οι μαθητές τότε άλλαξε τη μέθοδο
της αξιολόγησης”*

Brown, Bull & Pendlebury (2007)

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(Σεπτ. 2023)

Παρουσίαση:
ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΕΟΦΥΤΟΥ





*Υπάρχει ανάγκη για
καλλιέργεια
γραμματισμού
αξιολόγησης
(assessment literacy,
Porham 2011).*

**ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟ
ΜΕΡΟΣ Ι
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ**

Αριθμός 5809

Παρασκευή, 7 Ιουλίου 2023

1545

Αριθμός 211

Οι περί Λειτουργίας των Δημόσιων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης (Τροποποιητικοί) (Αρ. 2) Κανονισμοί του 2023, οι οποίοι εκδόθηκαν από το Υπουργικό Συμβούλιο, δυνάμει του άρθρου 11 του περί Κοινοτικών Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης Νόμου, όπως τροποποιήθηκε με τα άρθρα 3(2) και 4 του περί Μεταβιβάσεως της Ασκήσεως των Αρμοδιοτήτων της Ελληνικής Κοινοτικής Συνελεύσεως και περί Υπουργείου Παιδείας Νόμου, αφού κατατέθηκαν στη Βουλή των Αντιπροσώπων και εγκρίθηκαν από αυτή, δημοσιεύονται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας σύμφωνα με το εδάφιο (3) του άρθρου 3 του περί της Καταθέσεως στη Βουλή των Αντιπροσώπων των Κανονισμών που Εκδίδονται με Εξουσιοδότηση Νόμου, Νόμου (Ν. 99 του 1989 όπως τροποποιήθηκε με τους Νόμους 227 του 1990 μέχρι 3(Ι) του 2010).

Ο ΠΕΡΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ,
ΟΠΩΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΑ ΑΡΘΡΑ 3 (2) ΚΑΙ 4) ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΤΩΝ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

...μέσο ανάπτυξης...όχι αυτοσκοπός

- Δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να αξιολογηθούν πέραν του γραπτού.
- Υπάρχει αποφόρτωση και μείωση του άγχους.
- Δίνεται ευκαιρία διαπίστωσης των αδυναμιών και των ελλείψεων.
- Υπάρχει έγκαιρος εντοπισμός των διδακτικών αναγκών του μαθητή με στόχο τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.
- Υποστηρίζεται η καλλιέργεια δεξιοτήτων, στάσεων και αξιών συνεχούς ανάπτυξης.

Ανατροφοδότηση...

Δεν προσέχεις....
Δεν διάβασες
αρκετά.....
Δεν πρόσεχες όταν
έγραφες...
Δεν κάλυψες τα
κενά, δεν.....

Ενημέρωση για την
πρόοδο

Όλο δεν....
Είμαι ένα μηδέν....
Ποιος τους ακούει.....



Η ανατροφοδότηση πρέπει να είναι «θετική», να προτείνει συγκεκριμένους τρόπους βελτίωσης σε συγκεκριμένες αδυναμίες

2023-2024

A' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	B' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ
-------------------------------	-------------------------------

15 ΒΔΟΜΑΔΕΣ	15 ΒΔΟΜΑΔΕΣ
--------------------	--------------------

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ 2023-2024

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Ημερομηνίες

Εργάσιμες ημέρες

Άλλες
Δραστηριότητες

Διαθέσιμος
Διδακτικός Χρόνος

Α΄ Τετράμηνο

Διδασκαλία
μαθημάτων

7/9/2023 – 15/1/2024

Δε	Τρ	Τε	Πέ	Πα	Σύν
17	16	16	17	17	83

9*

74 ημέρες
(~15 εβδομάδες)

Ανακοίνωση
αποτελεσμάτων
Α΄ Τετραμήνου
(Επίδοση
Δελτίων
Προόδου)

22/1/2024 – 23/1/2024

Β΄ Τετράμηνο

Διδασκαλία
μαθημάτων

16/1/2024 –
24/5/2024***

Δε	Τρ	Τε	Πέ	Πα	Σύν
13	15	17	17	17	79

5**

74 ημέρες
(~15 εβδομάδες)

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΛΥΚΕΙΟΥ 2023-2024

	ΛΥΚΕΙΟ								
	Ημερομηνίες	Εργάσιμες ημέρες					Άλλες Δραστηριότητες	Διαθέσιμος Διδακτικός Χρόνος	
Α΄ Τετράμηνο									
Διδασκαλία μαθημάτων	7/9/2023 – 15/1/2024	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σύν	9*	74 ημέρες (~15 εβδομάδες)
		17	16	16	17	17	83		
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων Α΄ Τετραμήνου (Επίδοση Δελτίων Προόδου)	22/1/2024 – 23/1/2024	----							
Β΄ Τετράμηνο									
Διδασκαλία μαθημάτων	16/1/2024 – 26/4/2024***	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σύν	4**	65 ημέρες (~15 εβδομάδες)
		11	13	15	15	15	69		

«(γ) Οι βαθμοί αξιολόγησης των τετραμήνων και των ενιαίων τελικών γραπτών εξετάσεων δίνονται σε ακέραιες μονάδες και εάν από την εξαγωγή των μέσων όρων, εξαιρουμένης της περίπτωσης της υποπαραγράφου (δ), προκύπτει αριθμός δεκαδικός, το δεκαδικό μέρος λογίζεται ως η ακέραιη μονάδα όταν είναι ίσο ή μεγαλύτερο από τη μισή μονάδα.»

(β) με την αντικατάσταση των παραγράφων (2), (3) και (4), με τις ακόλουθες παραγράφους:

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)	
ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
<p>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός • <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> από τον/ την εκπαιδευτικό: δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων. 	<p>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ. • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ. ➢ από τον/την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο- αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων <p>ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέο:</i> Δείκτες Σύνθεσης • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ από τον/ την εκπαιδευτικό: αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ



ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ
30%

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
70%

Βαθμολόγιο Τετραμήνων **ΜΟΥΣΙΚΗΣ** (σύμφωνα με το πλαίσιο μάθησης)

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΜΗΜΑ: Αχχ Τετράμηνο: χχ

ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: Ποσοστό (%) Μονάδες

1 Δύο 15' γραπτά διαγωνίσματα (= Ακρόαση) 0.3 6

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ: Ποσοστό (%) Μονάδες

1 Συμμετοχή στην τάξη ή/και στο εργαστήριο (= Τραγούδι, Εκτέλεση, Αυτοσχεδιασμός) 0.45 9

2 Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία (= Σύνθεση) 0.2 4

3 Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη (= Μουσικές Συμπεριφορές) 0.05 1

Α/Α	Αρ. Μητρώου	Όνοματεπώνυμο Μαθητή/τριας	ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ			ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ					ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ	
			15' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) [με δεκαδικά ψηφία]	15' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) [με δεκαδικά ψηφία]	15' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) [στρογγυλοποιημένα]	Συμμετοχή στην τάξη ή/και στο εργαστήριο (= Τραγούδι, Εκτέλεση, Αυτοσχεδιασμός)	Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία (= Σύνθεση)	Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη (= Μουσικές Συμπεριφορές) [Εισάγετε 0 μέχρι 20]	Συνολικός Προφορικός Βαθμός	Προσαρμοσμένος Συνολικός Προφορικός Βαθμός [στρογγυλοποιημένα] [Γραμματεία]		[με δεκαδικά ψηφία]
14	1				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
15	2				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
16	3				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
17	4				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
18	5				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
19	6				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
20	7				0				#REF!	#REF!	#REF!	#REF!

Α΄ Γυμνασίου
(περίπου 60 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (~15 βδομάδες)	Ενδ. δ.π.
1. Γνωριμία - Επεξήγηση Πλαισίου Μάθησης Οφέλη ενασχόλησης με το τραγούδι Διαγνωστική αξιολόγηση – Ελεύθερο θέμα	1 1 2	6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά.	4
2. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά.	5	7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Μπαλέτο • Ρομαντικό Ύψος	5
3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά.	5	8. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	5
4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαπτιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά.	5	9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο • Μιούζικαλ (<i>Project-based learning</i>)	10
5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Βαλς • Ορχήστρα	5		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	2	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	2
• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)	• 2 δεκαπεντάλεπτα διαγωνίσματα	(1)

Α΄ Γυμνασίου
(περίπου 50 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.
1. Πλαίσιο Μάθησης Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση	1 2	6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά.	4
2. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά.	5	7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Μπαλέτο • Ρομαντικό Ύφος	5
3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά.	5	8. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	4
4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαπτιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά.	5	9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο • Μιούζικαλ (<i>Project-based learning</i>)	8
5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Βαλς • Ορχήστρα	5		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2	• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ
30%

ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
70%

ι. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός

- *Αξιολογητέα: Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός*
- *Μέθοδος Αξιολόγησης: από τον/ την εκπαιδευτικό: δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων.*

i. Συμμετοχή μαθητή/τριας

- *Αξιολογητέα:* Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.
 - από τον/την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο- αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων

ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία

- *Αξιολογητέο:* Δείκτες Σύνθεσης
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο- αξιολόγηση

iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη

- *Αξιολογητέα:* συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.
- *Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:*
 - από τον/ την εκπαιδευτικό: σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.
 - από τον/ την μαθητή/τρια: συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.

Τι κάνω στην αρχή της σχολικής χρονιάς:

- Προγραμματισμός τετραμήνου
- Τρόπος/μέθοδοι αξιολόγησης

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β' ΤΑΞΗ		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΛΛΑ		ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ
1. Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο								
2. Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ.Β. Μπετόβεν								
3. Δημοφιλής Μουσική – Ροκ								

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β' ΤΑΞΗ		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΛΛΑ		ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ
1.	Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο	✓						
2.	Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ.Β. Μπετόβεν	✓						
3.	Δημοφιλής Μουσική – Ροκ							

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)

ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ 30%	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ 70%
<p>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (10-15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός • <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύνταμων απαντήσεων. 	<p>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ. • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ. ➢ <u>από τον/την μαθητή/τρια :</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων <p>ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Σύνθεσης • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά. ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια :</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση <p>iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά. • <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο. ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια :</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, επαίνοι, βραβεία, κλπ.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ



- Κλίμακες ελέγχου, checklists
- Σημειώσεις (ανεκδοτική καταγραφή) κλπ.
- Συνέντευξη
- Ρούμπρικες, rubrics
- Ημερολόγιο, journal
- Φωτογραφήσεις
- Βιντεογραφήσεις
- Ηχογραφήσεις
- Φύλλα Αυτοαξιολόγησης
- Φύλλα Ετεροαξιολόγησης
- Εννοιολογικοί χάρτες,

- Ψηφιακά εργαλεία: Edpuzzle, plickers κλπ.

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β' ΤΑΞΗ		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΛΛΑ		ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ
1.	Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο	✓						
2.	Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ.Β. Μπετόβεν	✓						
3.	Δημοφιλής Μουσική – Ροκ							

70%

70%

ΘΕΜ. ΕΝΟΤΗΤΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β' ΤΑΞΗ		ΔΥΟ 15' "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΔΙΑΓΩΝΙΣ/ΤΑ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ				ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ (τελική αξιολ.) & ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΝΟΡΧ/ΩΣΗΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ πχ. ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ/ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	ΔΥΟ ΠΡΟΕΙΔ/ΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΛΛΑ		ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΦΥΛΛΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΑΛΛΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΛΛΑ
1.	Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο	✓		Ενορχήστρωση τραγουδιού (Τα ματόκλαδα σου λάμπουν) Checklist/ Ημερολόγιο εκπαιδευτικού		Θα γίνεται διαχρονικά κατά τη διάρκεια του τετραμήνου με Παρατήρηση , ανέκδοτες σημειώσεις στο ημερολόγιο του εκπαιδευτικού κλπ.	Θα γίνεται διαχρονικά κατά τη διάρκεια του τετραμήνου με Παρατήρηση , ανέκδοτες σημειώσεις στο ημερολόγιο του εκπαιδευτικού, παρουσιολόγιο χορωδίας-ορχήστρας, συλλογή στοιχείων όπως βραβεύσεις, διακρίσεις κλπ.	
2.	Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ.Β. Μπετόβεν	✓	Τραγούδι (Υμνο στη Χαρά) βιντεογράφιση- Ημερολόγιο εκπαιδευτικού Αυτοαξιολόγηση		Φύλλο Ακρόασης για 9 ^η Μπετόβεν			
3.	Δημοφιλής Μουσική – Ροκ					(We will rock you) Σύνθεση με riff, 4/4, intro, couple, κλπ., τονισμός 2-4, αυτοσχεδιασμός Ηχογράφιση Ρούμπρικα		

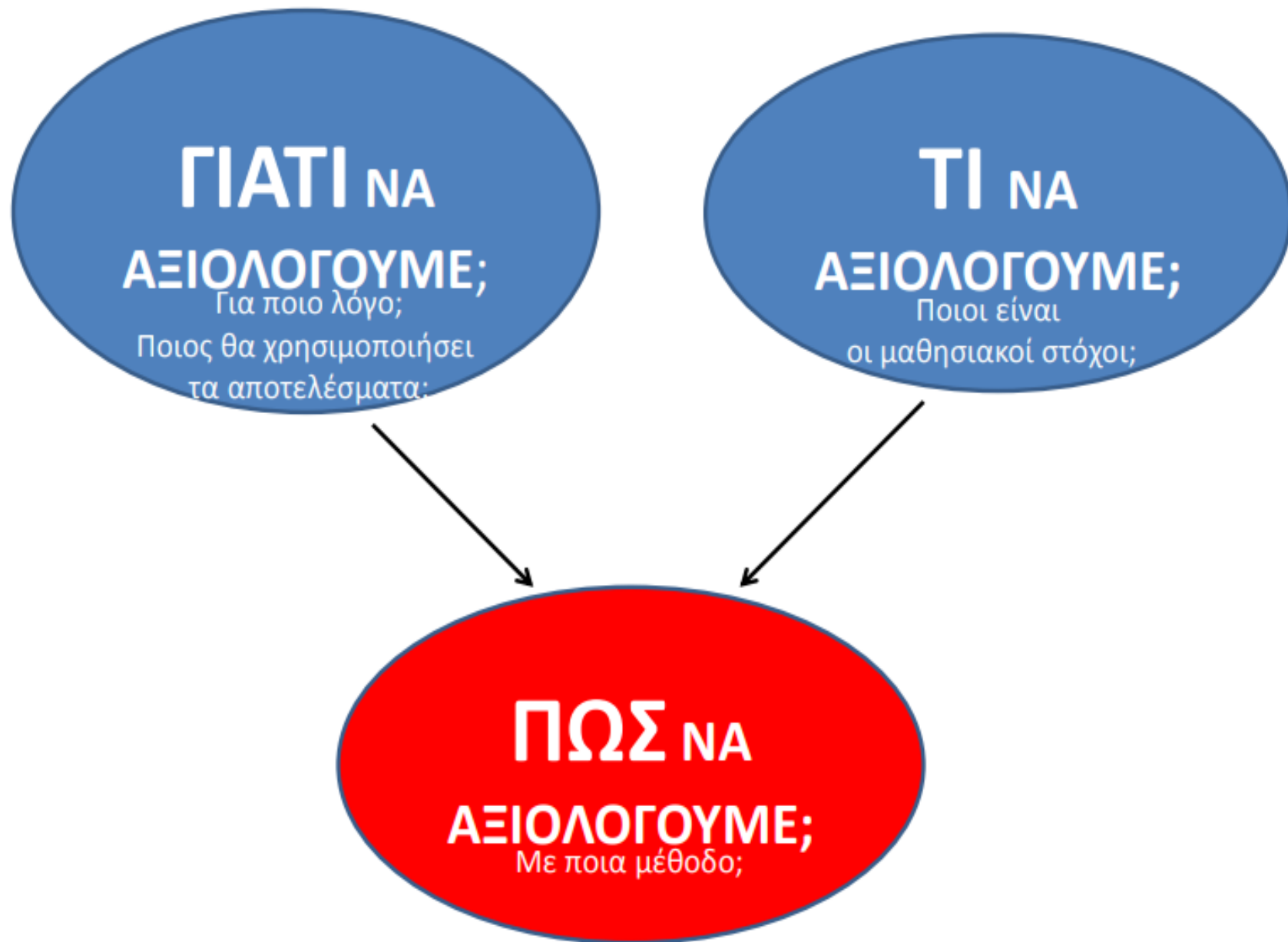
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΧΟΥΣ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Αξιολόγηση ΩΣ μάθηση:

Αξιολόγηση
Διδασκαλία



ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



Πώς διαχειρίζομαι τα αποτελέσματα;

20 λεπτά συζήτηση

- Γιατί χρειάζεται η αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής;
- Τι αξιολογώ στο μάθημα της Μουσικής;
- Με ποιους τρόπους αξιολογείτε τους μαθητές σας;
- Πώς αξιοποιείτε τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθητών σας;

**ΔΑΣΚΑΛΟΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
Teacher-oriented**



**ΜΑΘΗΤΟΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
Student-oriented**

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
Trainer-oriented**



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
Trainee-oriented**

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

- **10.35-11.00** ΒΙΝΤΕΟ (ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ-ΟΔΗΓΙΕΣ)
- **11.00-11.20** ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ
(ΤΕΣΣΕΡΑ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ)
- **11.20-12.10** ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (ΓΙΑ ΤΑ 2 ΓΡΑΠΤΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΜΟΡΦ. ΑΞΙΟΛ.)- ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΙΝΑΚΑ
- **12.10-12.25** ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
(ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΚΕΠΤΙΚΟΥ)
- **12.25-12.30** ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ