

# ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Δρ Γεωργία Νεοφύτου

Επιθεωρήτρια  
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης



# ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Δρ Γεωργία Νεοφύτου

Επιθεωρήτρια  
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης





# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



- Πλαίσια Μάθησης - χρονοδιαγράμματα
- Νέα μορφή αξιολόγησης μαθητών στα Γυμνάσια & Α' Λυκείου
- Μάθημα Μουσικής- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- Μεθοδολογία PBL
- Γενικότερα θέματα ειδικότητας - ΔΡΑΣΕΙΣ

# ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023

## ΓΥΜΝΑΣΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ	ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΜΕΡΕΣ	ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (ημέρες)	ΩΦΕΛΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ (ημέρες)
Σύνολο ημερών Β' Τετραμήνου	25/01/2023 – 26/05/2023	75	5*	70
Υπόλοιπο Διδακτικού Χρόνου***	17/02/2023 – 26/05/2023	59	3**	56

## ΛΥΚΕΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ	ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΜΕΡΕΣ	ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (ημέρες)	ΩΦΕΛΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ (ημέρες)
Σύνολο ημερών Β' Τετραμήνου	31/01/2023 – 12/05/2023	62	5*	57
Υπόλοιπο Διδακτικού Χρόνου***	17/02/2023 – 12/05/2023	49	3**	45

\* 1 ημέρα εκπαιδευτικού, 1 εκδρομή, 3 ημέρες για εορτασμούς, ομίλους, εκδηλώσεις, υπευθυνότητα τμήματος.

\*\* 1 εκδρομή, 2 ημέρες για εορτασμούς, ομίλους, εκδηλώσεις, υπευθυνότητα τμήματος.

\*\*\* Στον Διδακτικό χρόνο υπολογίζονται όλες οι διδακτικές δραστηριότητες, όπως η ανατροφοδότηση, οι επαναλήψεις και η διδασκαλία, σύμφωνα με το πλαίσιο μάθησης του Β' Τετραμήνου.

# Προγραμματισμός

## Α΄ Γυμνασίου (περίπου 50 δ.π.)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.	Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.
1. Πλαίσιο Μάθησης Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση	1 2	6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά.	4
2. Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί Εισηγήσεις: Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά.	5	7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Μπαλέτο • Ρομαντικό Ύψος	5
3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά.	5	8. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία Εισηγήσεις: Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν, κ.ά.	4
4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαπιιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά.	5	9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο • Μιούζικαλ ( <i>Project-based learning</i> )	8
5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) • Βαλς • Ορχήστρα	5		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	2
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2	• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2



## To LOOP? Or not to LOOP?

Προτεινόμενο σχέδιο μαθήματος βασισμένο στις λούπες: επαναλαμβανόμενα μοτίβα

### Εισαγωγικό μάθημα 1

Παιχνίδι 1<sup>ο</sup>: «Σπασμένο Τηλέφωνο»

Οι μαθητές παίζουν το γνωστό παιχνίδι με δικές τους ήχους ή ρυθμούς ή μικρές μελωδίες (2-4 φορές)  
[Ψιθυρίζουν ο ένας στον άλλο τον δοσμένο ήχο, μέχρι να φτάσει στον τελευταίο ό ήχο, αποκαλύπτοντας αν έσπασε το «τηλέφωνο»].

Παιχνίδι 2<sup>ο</sup>: Pass the sound



# Προγραμματισμός

**Β΄ Γυμνασίου**  
(περίπου 50 δ.π.)

<b>Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ</b>	<b>Ενδ. δ.π.</b>	<b>Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ</b>	<b>Ενδ. δ.π.</b>
1. Πλαίσιο Μάθησης Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση («μαξιλαράκια Α΄ Γυμνασίου)	1 2	5. Δυτική Μουσική: Κλασικισμός (Ε) • Όπερα: Β. Α. Μότσαρτ • Κλασικό ύφος	5
2. Ελληνική Μουσική: Ρεμπέτικο • Κομπανία • Ζεϊμπέκικο	3 3	6. Ελληνική Μουσική • Αρχαία Ελληνική Μουσική ή • Βυζαντινή Μουσική: Ψαλτική Τέχνη	3
3. Δυτική Μουσική: Κλασικισμός (Ε) • Συμφωνία: Λ. β. Μπετόβεν • Ορχήστρα	5	7. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ευρώπη Εισηγήσεις: Κάτω Ιταλία (π.χ. Γκρεκάνικα τραγούδια, Ταραντέλα), Πορτογαλία (Φάδο), Βαλκάνια, Ρωσσία, κ.ά.	4
4. Δημοφιλής Μουσική: Ροκ • Γνωριμία με τη ροκ	5	8. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Χοροί Εισηγήσεις: ένα χορό από τη Σουίτα, Αυτοσχεδιαστικοί, Σατυρικοί, κ.ά.	4
		9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Κινηματογράφος • Κινηματογραφική Μουσική ( <i>Project-based learning</i> )	8
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	3
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2	• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2

# Προγραμματισμός

Γ΄ Γυμνασίου  
(περίπου 25 δ.π.)

A΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.	B΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	Ενδ. δ.π.
2. Πλαίσιο Μάθησης Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση («μαξιλαράκια Β΄ Γυμνασίου)	1 1	4. Μουσική και άλλες τέχνες: Μουσική και Ραδιόφωνο <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ραδιοφωνική Διαφήμιση (<i>Project-based learning</i>)</li> </ul>	4
2. Ελληνική Μουσική: Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι Εισηγήσεις: Μ. Χατζιδάκις, Μ. Θεοδωράκης, Στ. Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, κ.ά.)	4	5. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τζαζ: Γνωριμία με την Τζαζ (Ε) ή</li> <li>• Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αμερική (Ε) Εισηγήσεις: Αργεντίνικο Τανγκό: <i>pueño tango</i>, Μεξικάνικη μουσική, Μεξικάνικη μουσική, κ.ά.</li> </ul>	3
3. Δυτική Μουσική: Μπαρόκ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γ. Σ. Μπαχ</li> <li>• Ορχήστρα Μπαρόκ</li> <li>• Μπαρόκ Ύφος</li> </ul>	4		
• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	1	• Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα	1
• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1	• Τραγούδια του κύκλου του χρόνου	1
• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2	• Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα	2



# Προγραμματισμός



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσική Α΄ Λυκείου  
Προγραμματισμός 2022 – 2023  
(ανά τετράμηνα)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 13		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 12	
<ul style="list-style-type: none"><li>Πλαίσιο μάθησης</li><li>Προϋπάρχουσες γνώσεις/ δεξιότητες:<ul style="list-style-type: none"><li>Μαξιλαράκια: Γ΄ Γυμνασίου</li></ul></li></ul>	1 1	<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 3: Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη (<i>project ή project-based learning</i>)</li></ul>	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 1: Μουσική Τεχνολογία (<i>project ή project-based learning</i>)</li></ul>	4	<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 4: Τα Επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Δημιουργία και Εκτέλεση - Διαχείριση και Προβολή (<i>project ή project-based learning</i>)</li></ul>	6
<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 2: Τηλεοπτική Διαφήμιση (<i>project ή project-based learning</i>)</li></ul>	5	<ul style="list-style-type: none"><li>Επανάληψη - Διαγώνισμα</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>Επανάληψη - Διαγώνισμα</li></ul>	2		

# Προγραμματισμός



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσική Β΄ Λυκείου  
Μουσικές Εφαρμογές  
Προγραμματισμός 2022 - 2023

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 52		Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 48	
<ul style="list-style-type: none"><li>Προϋπάρχουσες γνώσεις/ δεξιότητες: Μαξιλαράκια: Α΄ Λυκείου</li></ul>	5		
<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 1: Σύνθεση Τραγουδιού και Πολυκάναλη Ηχογράφηση</li></ul>	22	<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 3: Μουσική και Υγεία</li></ul>	22
<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 2: Τα επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Ηχογράφηση σε Στούντιο και Δημιουργία Άλμπουμ - Διαχείριση &amp; Προβολή</li></ul>	22	<ul style="list-style-type: none"><li>Πρότζεκτ 4: Μουσική και Περιβάλλον</li></ul>	23
<ul style="list-style-type: none"><li>Επανάληψη - Διαγώνισμα</li></ul>	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Επανάληψη - Διαγώνισμα</li></ul>	3

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-23**  
**ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ - Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 1**

**ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΠ**

**Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία:**

- Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό, το οποίο παρέχεται σε διαφορετικές μορφές από τον εκπαιδευτικό.

**Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:**

- Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες)
- Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός θέματος μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό ΗΥ, κινητό τηλέφωνο, κ.ά.

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)**

Το μάθημα της Μουσικής, με γνώμονα οι σημερινοί μαθητές – αυριανοί πολίτες να ενταχθούν ενεργά στο σύγχρονο τοπικό και παγκόσμιο γίνεσθαι, θέτει οριζόντιους στόχους οι οποίοι θα επιτευχθούν μέσα από ευρεία θεματολογία του σύγχρονου χώρου της μουσικής.

Στο πλαίσιο αυτό, γενικός σκοπός του μαθήματος παραμένει η μουσική ανάπτυξη όλων των μαθητών/τριών μέσα από εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, ώστε, με την ενεργητική συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και συνθέτες, να επικοινωνούν μέσω της μουσικής και να οικοδομήσουν διά βίου σχέση με αυτή. Επιπρόσθετα, δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21<sup>ο</sup> αι. που αφορούν στον τεχνολογικό γραμματισμό, την επιχειρηματικότητα, τη μουσική και άλλες τέχνες (π.χ. τηλεόραση) και τις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες (π.χ. τεχνητή νοημοσύνη).

Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma>

**ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)**



### **ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ**

- Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό (Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία) ως βάση για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση
- Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.
- Να αποκτήσουν και να εφαρμόζουν επιτυχώς δεξιότητες επικοινωνίας, συζήτησης, διερεύνησης, πειραματισμού, συνεργασίας και λήψης απόφασης κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας σύνθεσης.
- Να επιδιώκουν και να απολαμβάνουν δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διά βίου.

Επιπρόσθετα βλ, «Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας» στον σύνδεσμο

<http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma>

### **ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

Οι μαθητές θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από δύο (2) ερευνητικά σχέδια εργασίας (πρότζεκτ) που έχουν την ακόλουθη θεματολογία:

- Πρότζεκτ 3: Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη
- Πρότζεκτ 4: Τα Επαγγέλματα της Μουσικής Βιομηχανίας: Δημιουργία και Εκτέλεση - Διαχείριση και Προβολή

Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/programmatismoi>

# Νέα μορφή αξιολόγησης μαθητών/τριών στα Γυμνάσια & Α' Λυκείου

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
<b>ΓΡΑΠΤΗ</b> Γραπτή προειδοποιημένη αξιολόγηση κατά τη διάρκεια του τετραμήνου  (από τον/τη διδάσκοντα/ουσα) <b>40%</b>	<b>ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ</b>  (από τον/τη διδάσκοντα/ουσα) <b>60%</b>
<b>ΜΟΡΦΗ</b>	<b>ΜΟΡΦΗ</b>
i. Ένα προειδοποιημένο σαρανταπεντάλεπτο (45') γραπτό διαγώνισμα, στη διάρκεια του τετραμήνου <ul style="list-style-type: none"> <li>Αξιολογητέο: Δείκτες Ακρόασης</li> <li>Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτό Διαγώνισμα που αποτελείται από ακουστικό και γραπτό μέρος</li> </ul>	i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στην τάξη ή/και στο εργαστήριο <ul style="list-style-type: none"> <li>Αξιολογητέα: Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης και Αυτοσχεδιασμού</li> <li>Μέθοδοι Αξιολόγησης: Στοχευμένη Παρατήρηση Εκπαιδευτικού, Οπτικοακουστικό υλικό, ΤΠΕ (π.χ. Plickers, Kahoot) κ.ά.</li> </ul> ii. Κατ' οίκον εργασία <ul style="list-style-type: none"> <li>Δίνεται: (α) για εμπέδωση των διδακτέων εφόσον χρειαστεί και με μεγάλη φειδώ, και (β) ως προετοιμασία για το γραπτό διαγώνισμα</li> </ul> iii. Μικρή γραπτή προειδοποιημένη άσκηση στην τάξη <ul style="list-style-type: none"> <li>Αξιολογητέο: Δείκτες Σύνθεσης</li> <li>Μέθοδοι Αξιολόγησης: Φυλλάδιο Αυτοαξιολόγησης, Ετεροαξιολόγησης, Δημιουργικής Εργασίας, Οπτικοακουστικό Υλικό, κ.ά.</li> </ul> iv. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη <ul style="list-style-type: none"> <li>Αξιολογητέα: μουσικές δραστηριότητες σε ενδοσχολικούς ή/και εξωσχολικούς διαγωνισμούς και εκδηλώσεις, προσωπική ενασχόληση με τη μουσική, κ.ά.</li> </ul>

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ, 2019-2023

(Για το 2021-22 που έγιναν εξετάσεις δυο τετραμήνων φαίνεται ο μέσος όρος)

	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
<b>Α' ΛΥΚΕΙΟΥ</b>				
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	12,42	11,66	11,93	12,68
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	13,53	12,98	12,02	13,98
ΦΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΑΝ.	13,19	11,00	9,86	11,68
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΣΑΝ.	12,70	13,12	12,45	13,21
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	11,17	8,73	11,12	10,44
<b>Β' ΛΥΚΕΙΟΥ</b>				
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	10,13	11,29	11,80	11,04
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	7,90	11,31	9,72	11,78
ΦΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΑΝ.	10,54	13,19	10,67	11,61
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΣΑΝ.	8,93	10,44	11,90	10,06
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	6,95	8,03	9,89	8,91
<b>Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ</b>				
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	10,73	11,07	11,00	11,72
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	10,27	11,15	9,59	9,45
ΦΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΑΝ.	9,05	11,24	11,21	10,91
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΣΑΝ.	9,33	10,39	9,48	13,18
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝ.	8,19	10,79	8,83	8,34



**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 2022-23**

Μέσος όρος βαθμολογιών	Α' τάξη	Β' τάξη	Γ' τάξη
Νέα Ελληνικά	11,36	12,05	10,82
Μαθηματικά	10,65	9,90	9,12
Ιστορία	13,84	10,65	11,49
Φυσικά		11,21	10,90
Βιολογία	13,90	10,71	11,22

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ - ΜΑΘΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΓΡΑΠΤΑ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ	ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ	14,6
ΛΕΜΕΣΟΣ	13,46
ΛΑΡΝΑΚΑ	10,85
ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ	11,44
ΠΑΦΟΣ	16

ΓΡΑΠΤΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ	ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ	13,75
ΛΕΜΕΣΟΣ	13,37
ΛΑΡΝΑΚΑ	13,4
ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ	14,11
ΠΑΦΟΣ	13,06

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



- Πλαίσια Μάθησης - χρονοδιαγράμματα
- Νέα μορφή αξιολόγησης μαθητών στα Γυμνάσια & Α' Λυκείου
- Μάθημα Μουσικής- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- Μεθοδολογία PBL
- Γενικότερα θέματα ειδικότητας - ΔΡΑΣΕΙΣ



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



- Πλαίσια Μάθησης - χρονοδιαγράμματα
- Νέα μορφή αξιολόγησης μαθητών στα Γυμνάσια & Α' Λυκείου
- Μάθημα Μουσικής- ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- Μεθοδολογία PBL
- Γενικότερα θέματα ειδικότητας - ΔΡΑΣΕΙΣ

# Τα παιδιά του σήμερα

X

Y

Z

A



1965  
1980

1981  
1996

1997  
2012

2012  
1925

# Σύγχρονες μεθοδολογίες





**Μάθηση βάσει έργου**



**Project-Based Learning**

**ΜΑΘΑΙΝΩ...ΚΑΝΟΝΤΑΣ**

# Προγραμματισμός 2022-23

- **6-10 Φεβρουαρίου 2023:** Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Ευρωπαϊκού In-Voice for Empowerment - Λευκωσία
- **18-19 Φεβρουαρίου 2023:** Β΄ Διαγωνισμός Εκτέλεσης και ερμηνείας ΜΣ (Κιθάρα, Πιάνο, Φλάουτο, Κλαρίνο, Σαξόφωνο και Τραγούδι)
- **7 Μαρτίου 2023:** Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού "Μ. Τόκας - Κ. Μόντης" - Λανίτειο Θέατρο
- **10 Μαρτίου 2023:** *Love Cyprus: Παγκύπριος Διαγωνισμός για Δημόσια Σχολεία με έπαθλα 170.000: μικρού μήκους φιλμ με χορευτικό 1' ή φωτογραφία με φύση, παράδοση, κουλτούρα, έθιμα κλπ. της Κύπρου.*
- **18 Μαρτίου 2023:** Χορωδιακή Παρέλαση
- **2 Απριλίου 2023:** Παιδική Χορωδία Βιέννης με Vox Venus
- **3 Απριλίου 2023:** επιμόρφωση από τον μαέστρο της ΧΤΒ (*Prof. Gerald Wirth*)
- **26 Απριλίου 2023:** MusEdX23
- **9 Μαΐου 2023:** συναυλία αφιέρωμα στους Εκπαιδευτικούς Μουσικής-Συνθέτες – Δημιουργία ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΟΕΛΜΕΚ

# ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

Δρ Γεωργία Νεοφύτου

Επιθεωρήτρια  
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης







**ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΟΕΛΜΕΚ**

# WHAT IS IN-VOICE 4MPOWERMENT?

This innovative Erasmus+ KA2 project aims to inspire and empower professionals working in school education, especially music teachers/choral leaders, but also community workers and other professionals working in the field of social inclusion of disadvantaged youth. It arises from the partners' common vision to foster social inclusion through the development of an innovative multidisciplinary arts-based programme. In-Voice aspires to promote a sense of community and choral common experience that has the potential to create safe spaces, enhancing social cohesion and a sense of belonging, helping marginalized youth overcome social exclusion.

## PROJECT RESULTS

1- An Inclusive Vocal Choral Multimedia Pedagogy Framework (VCMPPF) that will be developed as policy recommendation and guidelines for European music curricula in primary, basic and secondary education.

2- A Teacher Training Course for inclusive vocal/choral multimedia teaching pedagogy.

3- A Teacher performance and effectiveness assessment

## PROJECT OBJECTIVES

- 1 - Strengthening the capacity of music teachers/choral leaders in order to be able to recognize and identify underlying issues concerning disadvantaged youth and social exclusion.
- 2 - Enriching music teachers'/choral leaders' and subsequently students' social, communicational, intercultural and musical





# Β' Διαγωνισμός

# Εκτέλεσης & Ερμηνείας





Παρασκευή  
**7 Μαρτίου 2023**  
Λανίτειο Θέατρο, Λεμεσός

2022  
2023

13

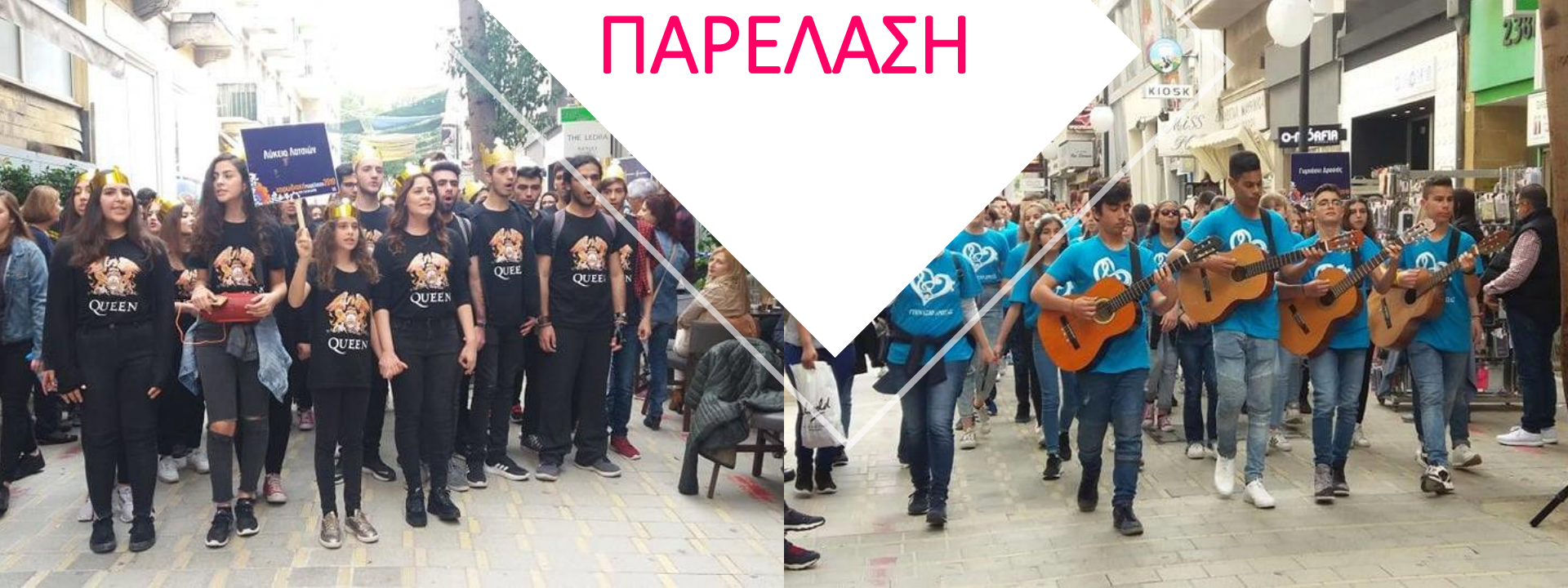
Παγκύπριο  
Μαθητικό  
Φεστιβάλ  
Σύνθεσης  
Τραγουδιού  
**Μάριος Τόκας**  
**Κώστας Μόντης**



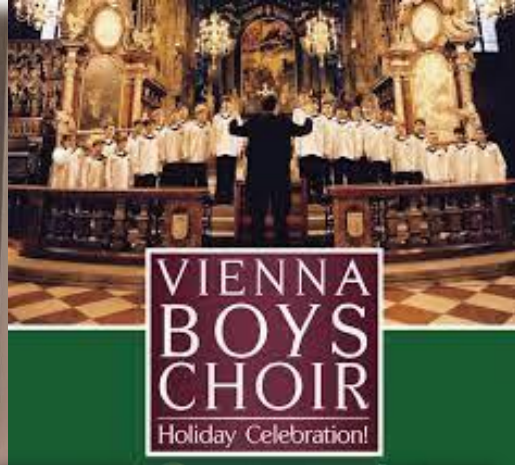




# ΧΟΡΩΔΙΑΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ

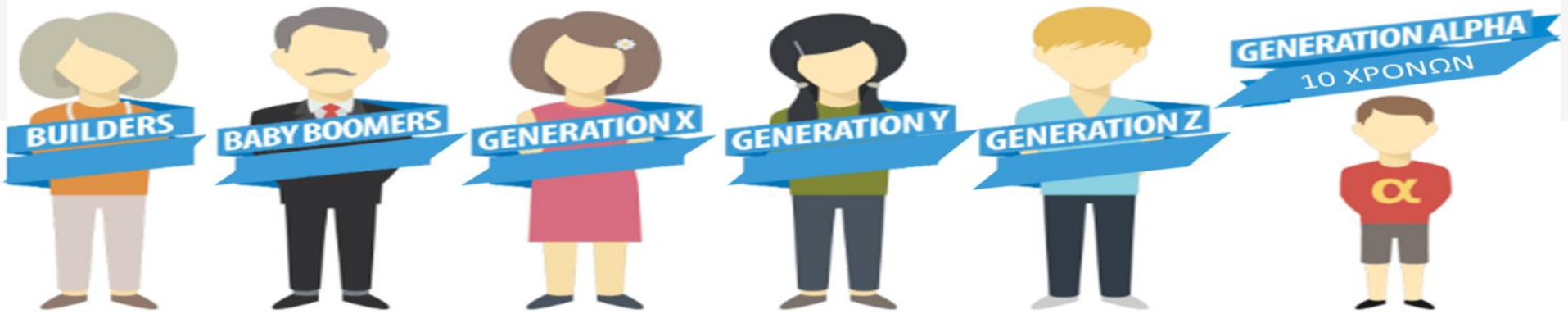










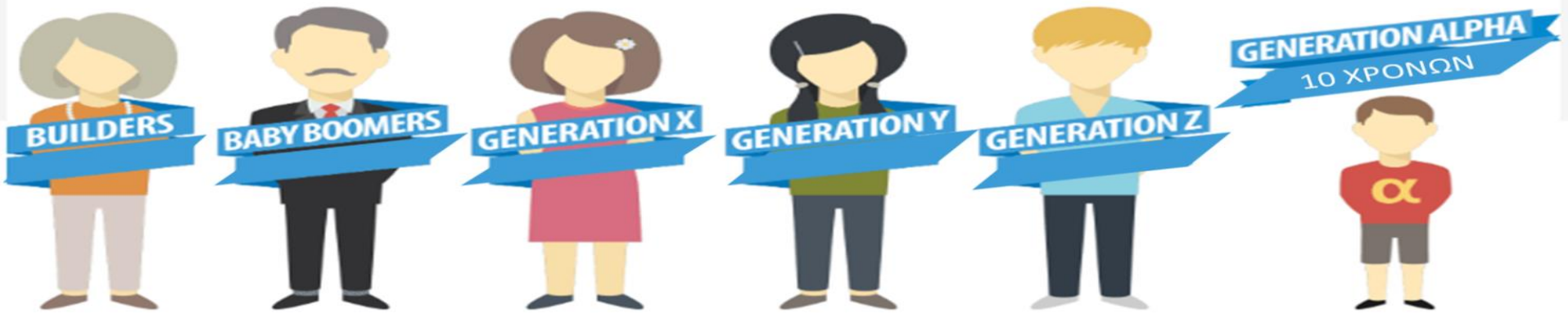


## Σκόπιμη διδασκαλία (intentional teaching):

ξέρουμε γιατί διδάσκουμε αυτό που διδάσκουμε. Οι δάσκαλοι που χρησιμοποιούν αυτού του είδους τη διδασκαλία είναι ξεκάθαροι, γιατί επιλέγουν κάθε φορά συγκεκριμένη στρατηγική για να καθοδηγήσουν τους μαθητές τους. Χρησιμοποιούν στρατηγικές που στηρίζονται στην έρευνα και στην εκπαιδευτική θεωρία. Οι μαθησιακοί τους στόχοι είναι φιλικόι προς το παιδί και απολύτως ξεκάθαροι.

(Kryza, 2014).





## Διάφανη διδασκαλία (transparent teaching):

Ξέρουν οι μαθητές γιατί διδάσκουμε, αυτά που διδάσκουμε. Σε αυτό το είδος διδασκαλίας, διδάσκουμε με τους μαθητές και όχι αυτούς. Κάθε στιγμή γνωστοποιείται η χρήση συγκεκριμένων στρατηγικών, πως και γιατί αυτές θα τους χρησιμεύσουν για να γίνουν δια βίου μαθητές κι όχι απλά για να περάσουν κάποια τεστ ή τις τάξεις.

(Kryza, 2014).