

# ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΜΕ ΜΓΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ ΤΩΝ ΜΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΑΤΑΞΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας  
Σχολική Χρονιά 2022-2023

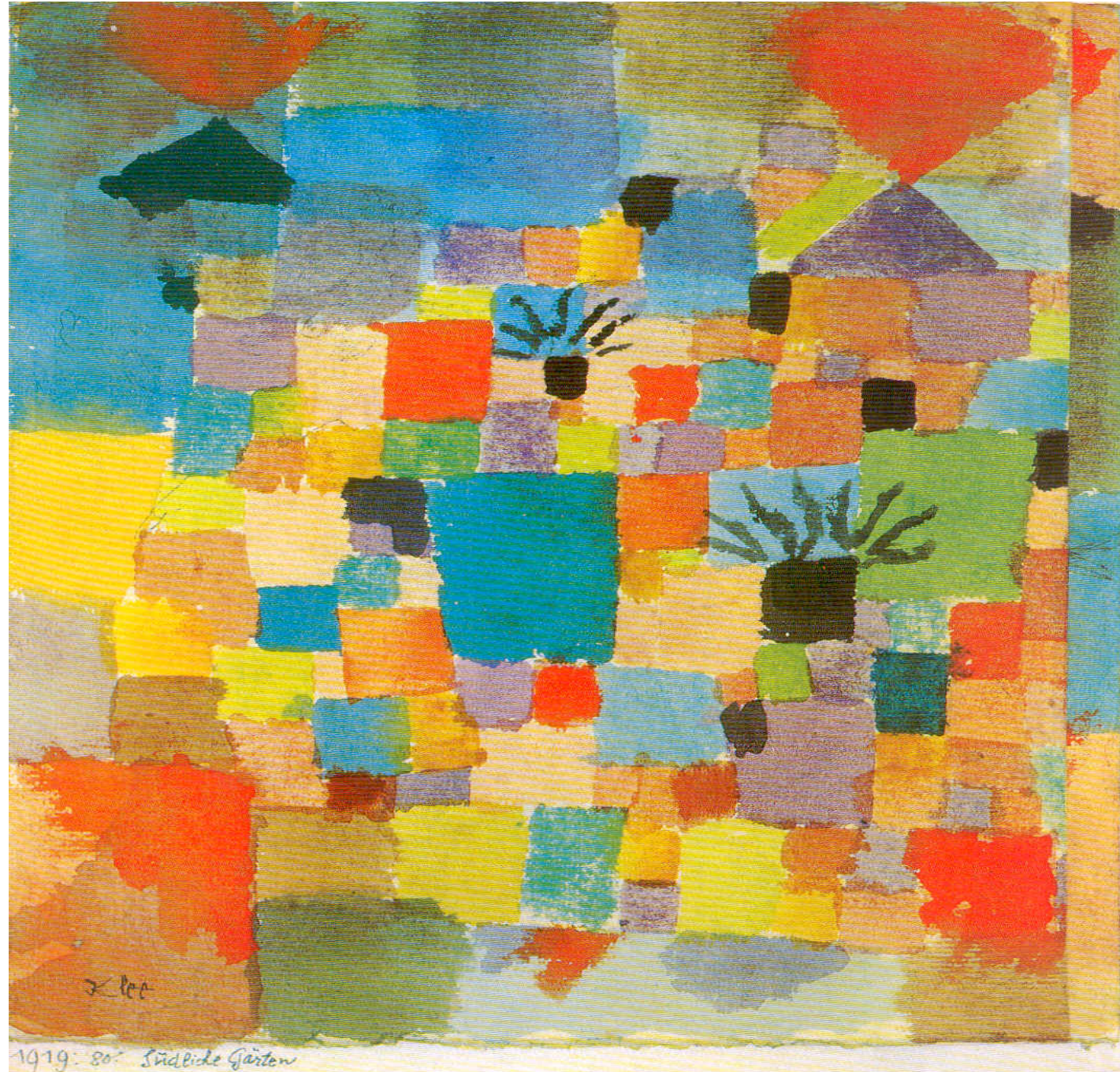
Τρίτη, 6 Σεπτεμβρίου 2022

11:00-12:00

Πέπη Μιχαηλίδου

# ΑΤΖΕΝΤΑ

- Πλαίσια Μάθησης
- Αξιολόγηση
- Εκπαιδευτικό Υλικό
- Επικοινωνία
- Συντονισμοί, επιμόρφωση
- Επισκέψεις στα σχολεία
- Επισημάνσεις



# Το μάθημα Μουσικής στη Β' και Γ' Λυκείου ΜΣ (Εξεταζόμενο Μάθημα)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6

### Γνωστικά Αντικείμενα

- Ακουστικές Δεξιότητες 2 δ.π.
- Ανάλυση 1 δ.π.
- Αρμονία 1 δ.π.
- Χορωδία 2 δ.π.

*Όπου είναι εφικτό ΕΝΑΣ/ΜΙΑ διδάσκων/διδάσκουσα στο τετράωρο. Αν αυτό δεν είναι δυνατό, τότε ΔΥΟ διδάσκοντες/διδάσκουσες: Ο/Η ένας/μία διδάσκει Αρμονία (1) και Ακουστικές Δεξιότητες (1), ο/η άλλος/η, Ανάλυση (1) και Ακουστικές Δεξιότητες (2). (Βλ. περαιτέρω, Πλαίσια Μάθησης Β' & Γ' Λυκείου)*

## Βαρύτητα Γνωστικών Αντικειμένων στην 90λεπτή γραπτή ενιαία αξιολόγηση

- Ακουστικές Δεξιότητες 30%
- Ανάλυση 25%
- Αρμονία 30%
- Χορωδία 15%

### Μέρη Εξέτασης

#### Μέρος Α: Ακουστικό Μέρος

- Ακουστικές Δεξιότητες 30%
- Ανάλυση 7%

#### Μέρος Β': Γραπτό Μέρος

- Ανάλυση 18%
- Αρμονία 30%
- Χορωδία 15%

# Το μάθημα Μουσικής στη Β' και Γ' Λυκείου για το ΜΣ: Ακουστικές δεξιότητες (2 δ.π.)

1. Ορθή καταγραφή ρυθμού (+ 1 δ.π. Ανάλυση)

2. Ορθή καταγραφή μελωδίας (+ 1 δ.π. Ανάλυση)

3. Μελωδικά διαστήματα (+ 1 δ.π. Ανάλυση)

4. Αρμονικά διαστήματα (+ 1 δ.π. Αρμονία)

5. Είδη συγχορδιών (+ 1 δ.π. Αρμονία)

6. Διαδοχή συγχορδιών (+ 1 δ.π. Αρμονία)

7. Πτώσεις (+ 1 δ.π. Αρμονία)

8. Μετατροπίες (+ 1 δ.π. Αρμονία)

9. Καταγραφή μελωδίας (+ 1 δ.π. Ανάλυση) **SOS αλλαγή**

# Πλαίσιο Μάθησης Γ' Λυκείου – Ανάλυση

- **Α' τετράμηνο:**

Κλασικισμός - Συμφωνία – Σονάτα: **Λ. βαν Μπετόβεν**, *Συμφωνία αρ. 5 στη ντο ελάσσονα έργο 67: 1<sup>η</sup> Κίνηση*

Ιμπρεσιονισμός: **Κλ. Ντεμπυσύ**, *Nocturnes: I - "Nuages"*

- **Β' τετράμηνο:**

Ατονική Μουσική: **Α. Σαίνπεργκ**, *Πέντε κομμάτια για ορχήστρα: «Peripetie»*

Τζαζ: **Μ. Davis**, *Kind of Blue: «All Blues»*

Μουσική για κινηματογράφο: **Β. Παπαθανασίου**, *1492: Conquest of Paradise: «Conquest of Paradise»*

# Πλαίσιο Μάθησης Β' Λυκείου – Ανάλυση

- **Α' τετράμηνο:**

Κλασικισμός – Σονάτα: **Β. Α. Μότσαρτ**, *Σονάτα για Πιάνο, αρ. 16 σε Ντο Μείζονα*, KV 545: 1<sup>η</sup> Κίνηση

Μπαρόκ - Σόλο Κοντσέρτο: **Α. Βιβάλντι**, *Τέσσερις Εποχές: «Άνοιξη»*, 1<sup>η</sup> Κίνηση

Δημοφιλής Μουσική – Ποπ: **The Beatles**, *Let it be*

- **Β' τετράμηνο:**

Κλασικισμός-Κουαρτέτο-Ροντό: **Γ. Χάουντν**, *Κουαρτέτο Εγχόρδων Το αστείο: Finale*

Μπαρόκ – Όπερα: **Χ. Πέρσελ**, *Διδώ και Αινείας: Άρια «When I'm laid in earth*

Πρώιμος Ρομαντισμός – Λιντ: **Φ. Σούμπερτ**: *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*

# Το μάθημα Μουσικής στην Α' και Β' Γυμνασίου ΜΣ (ΜΗ Εξεταζόμενο Μάθημα)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6

### Γνωστικά Αντικείμενα

Βαρύτητα στο 1 Προειδ. Γραπτό (45')

• Ακουστικές Δεξιότητες	2 δ.π.	30%
• Θεωρία-Αρμονία	2 δ.π.	40%
• Χορωδία	1 δ.π.	15%
• Παραδοσιακή Μουσική	1 δ.π.	15%

*Όπου είναι εφικτό ΕΝΑΣ/ΜΙΑ διδάσκων/διδάσκουσα στο τετράωρο.  
Αν αυτό δεν είναι δυνατό, τότε ΔΥΟ διδάσκοντες/διδάσκουσες: Ο/Η  
καθένας/κάθε μία αναλαμβάνει μία ομάδα και διδάσκει ΑΔ και Θ-Α  
(Βλ. περαιτέρω, Πλαίσια Μάθησης Α' & Β' Γυμνασίου)*



# Το μάθημα Μουσικής στη Γ' Γυμνασίου ΜΣ (ΜΗ Εξεταζόμενο Μάθημα)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6

### Γνωστικά Αντικείμενα

Βαρύτητα στο 1 Προειδ. Γραπτό (45')

• Ακουστικές Δεξιότητες	2 δ.π.	35%
• Αρμονία	3 δ.π.	50%
• Χορωδία	1 δ.π.	15%

*Όπου είναι εφικτό ΕΝΑΣ/ΜΙΑ διδάσκων/διδάσκουσα στο τετράωρο.  
Αν αυτό δεν είναι δυνατό, τότε ΔΥΟ διδάσκοντες/διδάσκουσες: Ο/Η  
καθένας/κάθε μία αναλαμβάνει μία ομάδα και διδάσκει ΑΔ και Α.  
(Βλ. περαιτέρω, Πλαίσια Μάθησης Γ' Γυμνασίου)*

# Το μάθημα Μουσικής στην Α' Λυκείου ΜΣ (ΜΗ Εξεταζόμενο Μάθημα)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 5

### Γνωστικά Αντικείμενα

Βαρύτητα στο 1 Προειδ. Γραπτό (45')

• Ακουστικές Δεξιότητες	1 δ.π.	35%
• Αρμονία	2 δ.π.	50%
• Χορωδία	2 δ.π.	15%

*Όπου είναι εφικτό ΕΝΑΣ/ΜΙΑ διδάσκων/διδάσκουσα στο τετράωρο. Αν αυτό δεν είναι δυνατό, τότε ΔΥΟ διδάσκοντες/διδάσκουσες: Ο/Η καθένας/κάθε μία αναλαμβάνει μία ομάδα και διδάσκει ΑΔ και Α. (Βλ. περαιτέρω, Πλαίσια Μάθησης Α' Λυκείου)*

# Αξιολόγηση

- Κοινά διαγνωστικά για Β' Γυμνασίου, Α' και Β' Λυκείου ετοιμάζονται και θα σταλούν από εμάς (για να γίνουν τη βδομάδα 19/9) – *Είναι εξαιρετικά σημαντικό τις πρώτες μέρες να διαπιστωθούν τα κενά/αδυναμίες των μαθητών και να καλυφθούν τυχόν κενά/αδυναμίες σε όλα τα επίπεδα/αντικείμενα.*
- Όπου το μάθημα είναι ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ (Α' Γυμνασίου – Α' Λυκείου), τότε το γραπτό προειδοποιημένο διαγώνισμα είναι κοινό για όλους και γίνεται τέλος Νοεμβρίου/αρχές Δεκεμβρίου, πάντα μέσα στα χρονοδιαγράμματα του ΥΠΑΝ – θα το δούμε στους συντονισμούς
- Παροχή ενίσχυσης σε ό,τι αφορά στην αξιολόγηση γενικότερα για όλες τις τάξεις
- ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Β' και Γ' Λυκείου) – Γραπτή ενιαία αξιολόγηση τετραμήνων

# Εκπαιδευτικό Υλικό (1)

- Στο Google drive του Γραφείου Επιθεώρησης Μουσικής ΜΓΕ:

## ➤ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

- Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Θεωρία)
- Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Θεωρία, Αρμονία)
- Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Αρμονία)
- Α' ΛΥΚΕΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Αρμονία)
- Β' ΛΥΚΕΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Αρμονία, Ανάλυση)
- Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (Ακουστικές Δεξιότητες, Αρμονία, Ανάλυση)
- Χωριστά φάιλς για τη Χορωδία Α'-Γ' Γυμνασίου και Α'-Γ' Λυκείου και για την Παραδοσιακή Μουσική Α'-Β' Γυμνασίου

## Εκπαιδευτικό Υλικό (2)

- Βιβλιογραφία Πλαισίων Μάθησης και επιπρόσθετη επιλεγμένη βιβλιογραφία
- Σχετικό ρεπερτόριο [θεμάτων] τραγουδιών, μουσικών ακροάσεων, σολφέζ, φύλλων εργασίας κλπ
- Υλικό συντονιστών αντικειμένων
- Υλικό Φ. Μουσουλίδη
- Υλικό συναδέλφων
- Μουσική τεχνολογία – Applications για μαθητές
- Χρήσιμες ιστοσελίδες στο διαδίκτυο κλπ

# Επικοινωνία

- Άμεσα μέσα από τα γκρουπς στο Viber, Messenger και MS TEAMS, τηλεφωνικά και με e-mail
- Ήδη υπάρχουν κάποιες ομάδες σε όλα τα πιο πάνω, μέσα στις επόμενες μέρες θα διαφοροποιηθούν και θα οριστικοποιηθούν σύμφωνα με τη στελέχωση ανά επαρχία και την κατανομή ωρών

# Συντονισμοί- Επιμόρφωση (1)

- Σε τοπικό επίπεδο: Κάθε βδομάδα διά ζώσης με τον ΣΒΔ ή τον αρχαιότερο σε χρόνια υπηρεσίας συνάδελφο (= σύνδεσμος με ΣΒΔ που ορίζεται από το σχολείο όταν πρόκειται για ΣΒΔ άλλης ειδικότητας)
- Σε επαρχιακό επίπεδο (είτε χωριστά είτε κοινά σε ομάδες επαρχιών): κάθε 3 βδομάδες διαδικτυακά ανά αντικείμενο και ανά τάξη ή και ομάδες τάξεων.

**ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΜΟΛΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΑ ΜΚΔ, ΝΑ ΣΤΑΛΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΟΥΝ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΣΤΑΛΕΙ Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- Σε παγκύπριο επίπεδο: Ό,τι αφορά όλους/όλες (π.χ. εξετάσεις, αξιολόγηση, γενικές οδηγίες κλπ) – διαδικτυακά

## Συντονισμοί- Επιμόρφωση (2)

Επιμόρφωση θα γίνεται διαδικτυακά για όλους και διά ζώσης όπου χρειάζεται



# Επισκέψεις στα σχολεία

- Γενική αρχή: αρχή και προς το τέλος τετραμήνου σε όλες τις επαρχίες (δύο φορές)
- Στη μέση του τετραμήνου και όπου χρειάζεται, μετά από συνεννόηση με τους συντονιστές των αντικειμένων
- Περιλαμβάνουν: επισκέψεις σε τάξεις, συνδιδασκαλίες, δειγματικές διδασκαλίες, παρακολούθηση διδασκαλίας, παιδαγωγική συνεδρίαση, συντονισμός, ενημέρωση, επιμόρφωση, συζήτηση, ανατροφοδότηση πάνω σε σχετικά θέματα

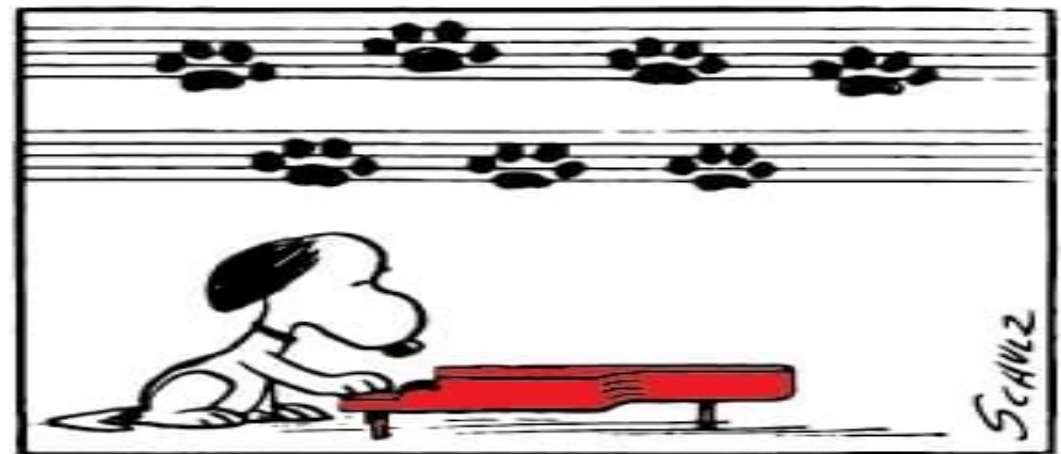
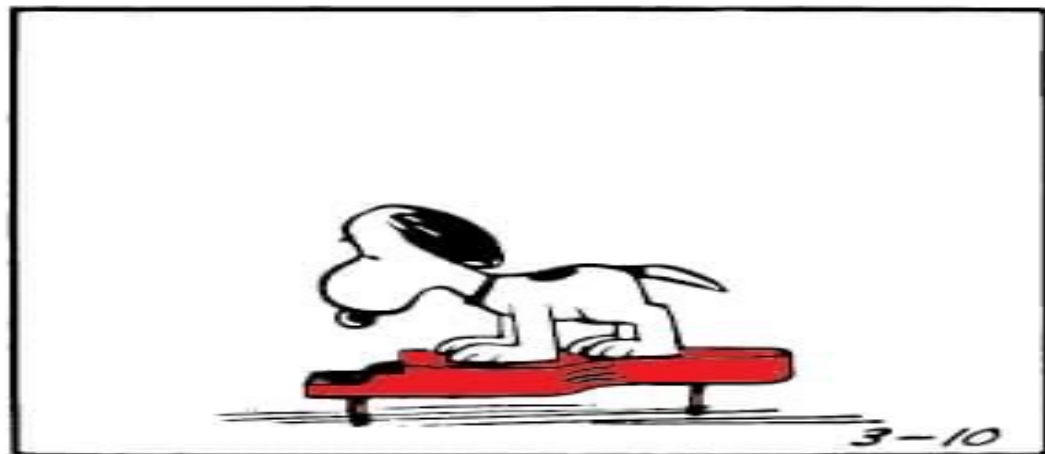
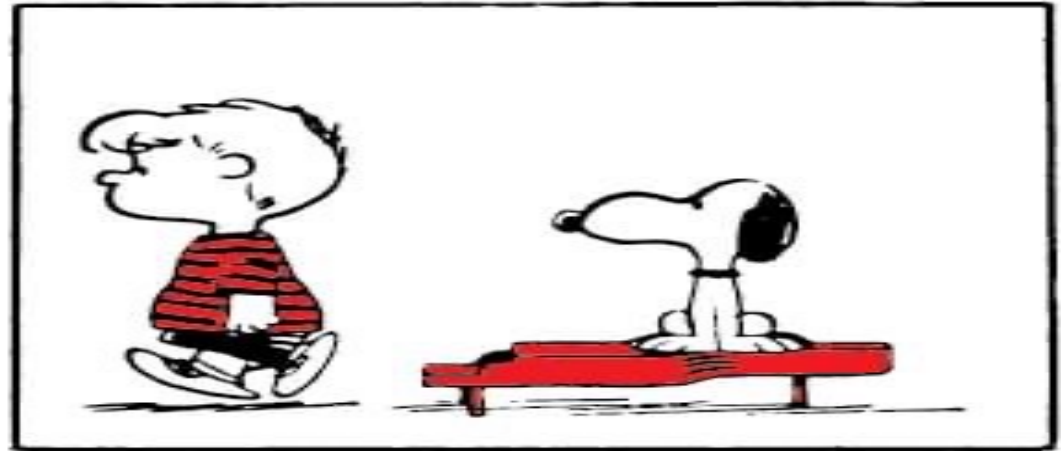
Αρχίζουμε ...

**Τί είναι σημαντικό σε σχέση με τα μαθήματά μας;**

Ένα σχέδιο μαθήματος ...



# Διαφορετικοί τρόποι (μουσικής) σκέψης ...



# ΟΜΩΣ .... Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ

- Της βιωματικής μάθησης
- Του οργανωμένου μαθήματος
- Του να τηρούνται οι δ.π. για τα αντικείμενα
- Της ολιστικής προσέγγισης, έστω και αν ανάλογα με το αντικείμενο η εστίαση είναι διαφορετική
- Της διαφοροποίησης όπου χρειάζεται
- Της ευελιξίας
- .....
- Της ποιοτικής διδασκαλίας (βλ. Σεμινάριο ΕΜΜΓΕ, 5/9/2022)

# ΠΥΛΩΝΕΣ

- **ΟΡΓΑΝΩΣΗ** – ΤΙ ΥΛΙΚΟ ΔΙΝΩ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ; ΓΙΑΤΙ; ΠΟΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΧΩ;
- ΠΩΣ ΑΝΑΠΤΥΣΩ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΣ ΜΟΥ; - ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ
- **ΣΥΝΕΧΗΣ ΕΛΕΓΧΟΣ** (MONITORING)
- ΠΩΣ **ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΩ** ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ/ΠΡΟΟΔΟ ΑΠΌ **ΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΒΔΟΜΑΔΑ**; - **ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**
- ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η **ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑ** ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΕΙ/ΣΥΝΕΠΙΚΟΥΡΕΙ (Σ)ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΝΩ;

ΟΛΑ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ = **ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ**

“... οι εμπειρίες αφήνουν τα αποτυπώματά τους, ... αυτές ... οι εμπειρίες του παρελθόντος, κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες του παρόντος και με βάση τα αποτυπώματα που έχουν αφήσει, ανακαλούνται και ακολούθως χτίζονται άλλες πιο πλούσιες και πιο ισχυρές...”(Swanwick, 2012)

Επίτευξη υψηλών μαθησιακών αποτελεσμάτων με ποιοτική διδασκαλία και ποιοτικές μουσικές εμπειρίες



CODA ... Μία περίπτωση από τα ΜΣ ανάμεσα σε αρκετές :  
Μάρκος Καλαβάς – ΜΣ Λευκωσίας/Παγκύπριο Γυμνάσιο





Θέματα ανά αντικείμενο-ερωτήσεις θα καλυφθούν στις συγκεκριμένες ομάδες αντικειμένων



ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΑΡΧΗ ...

*και*

***Είμαστε ΔΙΠΛΑ σας!***