



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

Σεμινάρια Σεπτεμβρίου 2022
Ειδικότητα: Μουσικής

Θέμα: Αξιολόγηση του μαθήματος ως μη εξεταζόμενο
στο πλαίσιο τετραμήνων

Αντωνία Φοράρη



Νομοθεσία 2020

http://archeia.moec.gov.cy/mc/371/tropoioitikoikanoismoi_mesis_kdp362_2020.pdf

2020 – 2021: **Α΄** και Β΄ **Λυκείου** (Γενική Παιδεία και ΤΕΣΕΚ)

2021 – 2022: Γ΄ Λυκείου

2022 – 2023: σε **όλες τις τάξεις του Γυμνασίου**

| ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ | |
|--|----------------|
| ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2 | ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ |
| Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία: <ul style="list-style-type: none"> Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές διαφορετικές μορφές από τον εκπαιδευτικό. | |
| Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές: <ul style="list-style-type: none"> Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διεξοχή) Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός μαθητή/μαθητριάς να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν ΗΥ, κινητό τηλέφωνο, κ.ά. | |
| ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (Ι) | |
| <p>Γενικό Σκοπό του μαθήματος της Μουσικής αποτελεί εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώση συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και συνθέτες διά βίου σχέση με αυτή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μάθηση από σύγχρονες μαθησιακές διαδικασίες (π.χ. 1 και 2) που αφορούν ιδιαίτερα στον ψηφιακό γραμματισμό για τους σημερινούς μαθητές – αριανούς πολίτες.</p> <p>Επιπρόσθετα, βλ. http://mousm.schools.ac.cy/index</p> | |
| ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ | |
| <p>Μέσα από τις ακόλουθες μουσικές δραστηριότητες, μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>ΑΚΡΟΑΣΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ικανότητες Να ακολουθούν διαδικασίες ενεργητικής ακρόασης που αποκομίζουν σε δικές τους εκτελέσεις και δ Να αξιολογούν έργα άλλων συνθετών καθώς και Να αποκτήσουν θετικές δια-βίου στάσεις ως ακροατές <p>ΤΡΑΓΟΥΔΙ</p> <ul style="list-style-type: none"> Να τραγουδούν με τεχνική επάρκεια ατομικά και Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικής προσπάθειας για την ερμηνεία τραγουδιών Να συμμετέχουν σε φωνητικά σχήματα και να ερμηνεύουν Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας φωνητικής Να αναπτύξουν στάσεις διά βίου τραγουδιστή <p>ΕΚΤΕΛΕΣΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες Να αποκτήσουν γνώσεις και να ακολουθούν διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, μέσω της εκτέλεσης έργων ποικίλου ρεπερτορίου Να εκτελούν σε ποικίλα μουσικά σχήματα και χώρους, έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας μουσικής εκτέλεσης Να αναπτύξουν διά βίου στάσεις μουσικού εκτελεστή | |



| ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό (Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία) ως βάση για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού και να αξιολογούν το αποτέλεσμα. Να αποκτήσουν και να εφαρμόζουν επιτυχώς δεξιότητες επικοινωνίας, συζήτησης, διερεύνησης, πειραματισμού, συνεργασίας και λήψης απόφασης κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας σύνθεσης. Να επιδιώκουν και να απολαμβάνουν δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διά βίου. | |
| <p>υλικά – Επάρκειας» στον σύνδεσμο schools.ac.cy/el/mousiki/analytiko-programma</p> | |
| ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ | |
| <p>ο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες και</p> <p>μουσική: Χοροί Κόσμος: Αφρική Μουσική: Τραγούδι Μορφή: Βαλς και Ορχήστρα (Επιλεγόμενο)</p> <p>μαθήματος διδάσκονται με τη σειρά που αναγράφονται. schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/programmatismoi</p> | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | |
| εξιολόγηση κατά τη διάρκεια του μαθήματος (οντα/ουσα) | ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ (από τον/τη διδάσκοντα/ουσα) 60% |
| Γραπτό διαγώνισμα, ο γραπτό Διαγώνισμα ουσιαστικό και γραπτό | ΜΟΡΦΗ |
| | <p>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στην τάξη ή/και στο εργαστήριο</p> <ul style="list-style-type: none"> Αξιολογητέα: Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης και Αυτοσχεδιασμού Μέθοδοι Αξιολόγησης: Στοχευμένη Παρατήρηση Εκπαιδευτικού, Οπτικοακουστικό υλικό, ΤΠΕ (π.χ. Plickers, Kahoot) κ.ά. <p>ii. Κατ' οίκον εργασία</p> <ul style="list-style-type: none"> Δίνεται: (α) για εμπέδωση των διδακτέων εφόσον χρειαστεί και με μεγάλη φειδώ, και (β) ως προετοιμασία για το γραπτό διαγώνισμα <p>iii. Μικρή γραπτή προετοιμασμένη άσκηση στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> Αξιολογητέα: Δείκτες Σύνθεσης Μέθοδοι Αξιολόγησης: Φυλλάδιο Αυτοαξιολόγησης, Ετεροαξιολόγησης, Δημιουργικής Εργασίας, Οπτικοακουστικό Υλικό, κ.ά. <p>iv. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</p> <ul style="list-style-type: none"> Αξιολογητέα: μουσικές δραστηριότητες σε ενδοσχολικούς ή/και εξωσχολικούς διαγωνισμούς και εκδηλώσεις, προσωπική ενασχόληση με τη μουσική, κ.ά. |

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022 - 2023
ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2

ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ

Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία:

- Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό, το οποίο παρέχεται σε διαφορετικές μορφές από τον εκπαιδευτικό.

Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:

- Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες)
- Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός θέματος μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό ΗΥ, κινητό τηλέφωνο, κ.ά.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)

Γενικό Σκοπό του μαθήματος της Μουσικής αποτελεί η μουσική ανάπτυξη όλων των μαθητών/τριών μέσα από εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, ώστε, με την ενεργητική συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και συνθέτες, να επικοινωνούν μέσω της μουσικής και να οικοδομήσουν διά βίου σχέση με αυτή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21^ο αι. που επιτυγχάνονται μέσα από σύγχρονες μαθησιακές διαδικασίες (π.χ. πρότζεκτ, project-based learning, flipped classroom κ.λπ.) και αφορούν ιδιαίτερα στον ψηφιακό γραμματισμό σε συνάρτηση με θέματα της σύγχρονης εποχής ως νέα εφόδια για τους σημερινούς μαθητές – αυριανούς πολίτες.

Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma>

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)

Μέσα από τις ακόλουθες μουσικές δραστηριότητες, αναμένεται οι μαθητές/τριες να επιτύχουν τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:

ΑΚΡΟΑΣΗ

- Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ως μια διαδικασία ακουστικής σκέψης
- Να ακολουθούν διαδικασίες ενεργητικής ακρόασης και να χρησιμοποιούν τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκομίζουν σε δικές τους εκτελέσεις και δημιουργίες
- Να αξιολογούν έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους
- Να αποκτήσουν θετικές δια-βίου στάσεις ως ακροατές της μουσικής

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- Να τραγουδούν με τεχνική επάρκεια ατομικά και σε ομάδες, ποικίλο ρεπερτόριο τραγουδιών.
- Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών
- Να συμμετέχουν σε φωνητικά σχήματα και να ερμηνεύουν τραγούδια σε διάφορους χώρους
- Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας φωνητικής εκτέλεσης
- Να αναπτύξουν στάσεις διά βίου τραγουδιστή

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες
- Να αποκτήσουν γνώσεις και να ακολουθούν διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, μέσω της εκτέλεσης έργων ποικίλου ρεπερτορίου
- Να εκτελούν σε ποικίλα μουσικά σχήματα και χώρους, έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους
- Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας μουσικής εκτέλεσης
- Να αναπτύξουν διά βίου στάσεις μουσικού εκτελεστή

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ

- Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό (Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία) ως βάση για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση
- Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.
- Να αποκτήσουν και να εφαρμόζουν επιτυχώς δεξιότητες επικοινωνίας, συζήτησης, διερεύνησης, πειραματισμού, συνεργασίας και λήψης απόφασης κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας σύνθεσης.
- Να επιδιώκουν και να απολαμβάνουν δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διά βίου.

Επιπρόσθετα βλ. «Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας» στον σύνδεσμο

<http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/analytiko-programma>

Προγραμματισμοί ανά Τετράμηνο



διευκρινίσεις... σε λίγο!

Α΄ Γυμνασίου

ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες και αντίστοιχα θέματα μαθήματος:

1. Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Χοροί
2. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική
3. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδι
4. Δυτική Μουσική – Ρομαντισμός: Βαλς και Ορχήστρα (Επιλεγόμενο)
 - Ελεύθερο θέμα μαθήματος

Β΄ Γυμνασίου

ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες και αντίστοιχα θέματα μαθήματος:

1. Ελληνική Μουσική – Ρεμπέτικο: Κομπανία και Ζεϊμπέκικο
2. Δυτική Μουσική – Κλασικισμός: Συμφωνία – Λ. β. Μπετόβεν και Ορχήστρα (Επιλεγόμενο)
3. Δημοφιλής Μουσική – Ροκ: Γνωριμία με τη ροκ
 - Ελεύθερο θέμα

Γ΄ Γυμνασίου

ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες και αντίστοιχα θέματα μαθήματος:

1. Ελληνική Μουσική - Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι: Έλληνας Συνθέτης
2. Δυτική Μουσική – Μπαρόκ: Γ. Σ. Μπαχ, Ορχήστρα Μπαρόκ, Σύγκριση Ρομαντικού – Κλασικού – Μπαρόκ Ύφους
 - Ελεύθερο θέμα

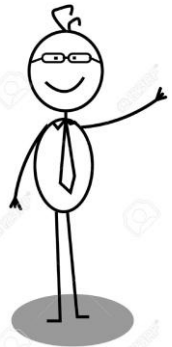
*Σημείωση: Τα πιο πάνω θέματα μαθήματος διδάσκονται με τη σειρά που αναγράφονται.
Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/programmatismoj>*

ΔΕΙΚΤΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από δύο (2) ερευνητικά σχέδια εργασίας (πρότζεκτ) που έχουν την ακόλουθη θεματολογία:

1. Τεχνολογικός Γραμματισμός: Μουσική Τεχνολογία
2. Μουσική και άλλες Τέχνες: Τηλεοπτική Διαφήμιση

Επιπρόσθετα, βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/mousiki/programmatismoi>



| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | |
|---|--|
| <p>ΓΡΑΠΤΗ Γραπτή προειδοποιημένη αξιολόγηση κατά τη διάρκεια του τετραμήνου</p> <p>(από τον/τη διδάσκοντα/ουσα) <u>40%</u></p> | <p>ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ</p> <p>(από τον/τη διδάσκοντα/ουσα) <u>60%</u></p> |
| <p>ΜΟΡΦΗ</p> <p>i. Ένα προειδοποιημένο <u>σαρανταπεντάλεπτο (45΄) γραπτό διαγώνισμα</u>, στη διάρκεια του τετραμήνου</p> <ul style="list-style-type: none">Αξιολογητέο: Δείκτες <u>Ακρόασης</u><u>Μέθοδος Αξιολόγησης</u>: Γραπτό Διαγώνισμα που αποτελείται από ακουστικό και γραπτό μέρος | <p>ΜΟΡΦΗ</p> <p>i. <u>Συμμετοχή μαθητή/τριας στην τάξη ή/και στο εργαστήριο</u></p> <ul style="list-style-type: none">Αξιολογητέα: Δείκτες <u>Τραγουδιού, Εκτέλεσης και Αυτοσχεδιασμού</u><u>Μέθοδοι Αξιολόγησης</u>: Στοχευμένη Παρατήρηση Εκπαιδευτικού, Οπτικοακουστικό υλικό, ΤΠΕ (π.χ. Plickers, Kahoot) κ.ά. <p>ii. <u>Κατ' οίκον εργασία</u></p> <ul style="list-style-type: none">Δίνεται: (α) για <u>εμπέδωση</u> των διδακτέων εφόσον χρειαστεί και με μεγάλη φειδώ, και (β) ως <u>προετοιμασία για το γραπτό διαγώνισμα</u> <p>iii. <u>Μικρή γραπτή προειδοποιημένη άσκηση στην τάξη</u></p> <ul style="list-style-type: none">Αξιολογητέο: Δείκτες <u>Σύνθεσης</u><u>Μέθοδοι Αξιολόγησης</u>: Φυλλάδιο Αυτοαξιολόγησης, Ετεροαξιολόγησης, Δημιουργικής Εργασίας, Οπτικοακουστικό Υλικό, κ.ά. <p>iv. <u>Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</u></p> <ul style="list-style-type: none"><u>Αξιολογητέα</u>: μουσικές δραστηριότητες σε ενδοσχολικούς ή/και εξωσχολικούς διαγωνισμούς και εκδηλώσεις, προσωπική ενασχόληση με τη μουσική, κ.ά. |



- **Τεκμηρίωση → Αρχαιοθέτηση**
 - Rubrics
 - Plickers
 - Edpuzzle
 - Checklists
 - Φυλλάδια Εργασίας - Τετράδιο
 - Φυλλάδια αυτο- και έτερο αξιολόγησης
 - Βιντεογραφήσεις
 - Ηχογραφήσεις
 - Ημερολόγιο
 - κ.ά.

Home Insert Draw Page Layout Formulas Data Review View

Paste Cut Copy Format

Arial 11 A A

Wrap Text Merge & Centre

General

Conditional Formatting Format as Table Cell Styles

Insert Delete

H19 fx

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | |
|----|---|--|----------------------------|--|--|---|----------------------|---|--|-----------------------------|---|--------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | Λύκειο xxxxxxxxxxxxxxxxx | | | | | | | | | | | Σχολική χρονιά:20xx-20xx | | |
| 2 | Βαθμολόγιο Τετραμήνων ΜΟΥΣΙΚΗΣ (σύμφωνα με το πλαίσιο μάθησης) | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ | | | | ΤΜΗΜΑ: Αxx | | Τετράμηνο: xx | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: | | | | | | | | | | Ποσοστό (%) | Μονάδες | | |
| 7 | 1 | 45' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) | | | | | | | | 0.4 | 8 | | | |
| 8 | ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ: | | | | | | | | | | Ποσοστό (%) | Μονάδες | | |
| 9 | 1 | Συμμετοχή στην τάξη ή/και στο εργαστήριο (= Τραγούδι, Εκτέλεση, Αυτοσχεδιασμός) | | | | | | | | 0.4 | 8 | | | |
| 10 | 2 | Κατ' οίκον εργασία (= εμπέδωση για το γραπτό διαγώνισμα) | | | | | | | | 0.05 | 1 | | | |
| 11 | 3 | Μικρή γραπτή προειδοποιημένη άσκηση στην τάξη (= Σύνθεση) | | | | | | | | 0.1 | 2 | | | |
| 12 | 4 | Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη (= Μουσικές Συμπεριφορές) | | | | | | | | 0.05 | 1 | | | |
| 13 | A/A | Αρ. Μητρώου | Όνοματεπώνυμο Μαθητή/τριας | ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | | ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | | | | ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ | | | | |
| | | | | 45' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) [με δεκαδικά ψηφία] | 45' γραπτό διαγώνισμα (= Ακρόαση) [στρογγυλοποιημένα] [Γραμματεία] | Συμμετοχή στην τάξη ή/και στο εργαστήριο (= Τραγούδι, Εκτέλεση, Αυτοσχεδιασμός) | Κατ' οίκον εργασία | Μικρή γραπτή προειδοποιημένη άσκηση στην τάξη (= Σύνθεση) | Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη (= Μουσικές Συμπεριφορές) [Εισάγετε 0 μέχρι 20] | Συνολικός Προφορικός Βαθμός | <u>Προσαρμοσμένος</u> Συνολικός Προφορικός Βαθμός [στρογγυλοποιημένα] [Γραμματεία] | [με δεκαδικά ψηφία] | [στρογγυλοποιημένος] [αβάκιο] | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |
| 16 | 2 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |
| 17 | 3 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |
| 18 | 4 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |
| 19 | 5 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |
| 20 | 6 | | | | 0 | | | | | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | |

**Θέμα: Χρονοδιαγράμματα σχολικής χρονιάς 2022-2023
και οδηγίες για ομαλή λειτουργία των σχολείων**

(Α) ΓΥΜΝΑΣΙΑ ομοίως τα Λύκεια

| Γυμνάσια | Α΄ Τετράμηνο | Β΄ Τετράμηνο |
|---|---|---|
| Ημερομηνία <u>έναρξης</u> μαθημάτων | Τετάρτη, 7 Σεπτεμβρίου 2022 | Δευτέρα, 23 Ιανουαρίου 2023 |
| Ημερομηνία <u>λήξης</u> μαθημάτων | Παρασκευή, 13 Ιανουαρίου 2023 | Παρασκευή, 26 Μαΐου 2023 |
| Ανακοίνωση γραπτώς βαθμολογίας τετραμήνου μη εξεταζόμενων μαθημάτων στους/στις μαθητές/ριες | Παρασκευή, 16 Δεκεμβρίου 2022 - Παρασκευή, 23 Δεκεμβρίου 2022 | Τρίτη, 16 Μαΐου 2023 - Παρασκευή, 19 Μαΐου 2023 |
| Τερματισμός διεξαγωγής γραπτών προειδοποιημένων ασκήσεων | Πέμπτη, 22 Δεκεμβρίου 2022 | Πέμπτη, 18 Μαΐου 2023 |
| Αιτήματα από μαθητές/ριες για βελτίωση βαθμού στα μη εξεταζόμενα μαθήματα | Δευτέρα, 9 Ιανουαρίου 2023 - Παρασκευή, 13 Ιανουαρίου 2023 | Δευτέρα, 22 Μαΐου 2023 - Παρασκευή, 26 Μαΐου 2023 |
| Ανακοίνωση γραπτώς βαθμού προφορικής επίδοσης (60%) στα εξεταζόμενα μαθήματα | Τετάρτη, 11 Ιανουαρίου 2023 - Παρασκευή, 13 Ιανουαρίου 2023 | Τετάρτη, 24 Μαΐου 2023 - Παρασκευή, 26 Μαΐου 2023 |
| <u>Ενιαία γραπτή αξιολόγηση</u> εξεταζόμενων μαθημάτων | Δευτέρα, 16 Ιανουαρίου 2023 – Παρασκευή, 20 Ιανουαρίου 2023 | Δευτέρα, 29 Μαΐου 2023 - Παρασκευή, 02 Ιουνίου 2023 |
| Ανακοίνωση αποτελεσμάτων (<u>Επίδοση Δελτίων Προόδου</u>) | Τετάρτη, 1 Φεβρουαρίου 2023 | Παρασκευή, 09 Ιουνίου 2023 |
| <u>Ενισχυτική διδασκαλία</u> | | Δευτέρα, 12 Ιουνίου 2023 - Παρασκευή, 23 Ιουνίου 2023 |
| <u>Περίοδος Ανεξετάσεων</u> | | Δευτέρα, 26 Ιουνίου 2023 – Τετάρτη, 28 Ιουνίου 2023 |

Χρονοδιαγράμματα Σχολικής Χρονιάς
(εγκύκλιο γπρ 14283, ημ. 24 Αυγούστου 2022)

| Εργασίες | Γυμνάσια - Λύκεια |
|---|---|
| Τερματισμός διεξαγωγής γραπτών προειδοποιημένων ασκήσεων | 22 Δεκεμβρίου 2022 |
| Ανακοίνωση γραπτώς βαθμολογίας τετραμήνου μη εξεταζόμενων μαθημάτων στους/στις μαθητές/ριες | 16 Δεκεμβρίου - 23 Δεκεμβρίου |
| Αιτήματα από μαθητές/ριες για βελτίωση βαθμού στα μη εξεταζόμενα μαθήματα | 9 Ιανουαρίου 2023 – 13 Ιανουαρίου 2023 |

Σημ.: Ενδέχεται κάποιο σχολείο να διαφοροποιήσει ελαφρώς τα πιο πάνω

Α΄ Γυμνασίου
(περίπου 50 δ.π.)

| Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ | Ενδ. δ.π. | Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ | Ενδ. δ.π. |
|--|--------------|--|--------------|
| 1. <u>Πλαίσιο Μάθησης</u> Ελεύθερο θέμα: Διαγνωστική αξιολόγηση | 1 2 | 6. Σύγχρονη Μουσική: Νέες Τάσεις στη μουσική Εισηγήσεις: Οργανική (π.χ. Φωνή, Πιάνο), Μουσικά Σύνολα, Ρεύματα (π.χ. Μινιμαλισμός, Αλεατορισμός), κ.ά. | 4 |
| 2. <u>Ελληνική Μουσική – Παραδοσιακή: Χοροί</u> <u>Εισηγήσεις:</u> Καλαματιανός, Τσάμικος, Πεντοζάλης, κ.ά. | 5 | 7. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) <input type="checkbox"/> Μπαλέτο <input type="checkbox"/> Ρομαντικό Ύφος | 5 |
| 3. Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Αφρική Εισηγήσεις: Κεντρική Αφρική, Νότιος Αφρική, κ.ά. | 5 | 8. <u>Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου: Ασία</u> Εισηγήσεις: <u>Κίνα, Ινδία, Γκαμελάν</u> , κ.ά. | 4 |
| 4. Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική: Τραγούδια Εισηγήσεις: Φωνές και Τσιαπτιστά, Ερωτικά, Σατυρικά, Θρησκευτικά, κ.ά. | 5 | 9. Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Θέατρο <input type="checkbox"/> Μιούζικαλ (<i>Project-based learning</i>) | 8 |
| 5. Δυτική Μουσική: Ρομαντισμός (Ε) <input type="checkbox"/> Βαλς <input type="checkbox"/> Ορχήστρα | 5 | | |
| <input type="checkbox"/> <u>Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα</u> | 2 | <input type="checkbox"/> Δημοφιλής Μουσική: Ελεύθερο θέμα | 2 |
| <input type="checkbox"/> <u>Τραγούδια του κύκλου του χρόνου</u> | 1 | <input type="checkbox"/> Τραγούδια του κύκλου του χρόνου | 1 |
| <input type="checkbox"/> <u>Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα</u> | 2 | <input type="checkbox"/> Επανάληψη και Γραπτό Διαγώνισμα | 2 |

Άλλα θέματα

- **Πυρηνικές**
 - Μικρή Ευελιξία
 - Στην ουσία τους
- Μαξιλαράκια → Αξιολόγηση
- **Εναλλαγή στην πορεία Ανάπτυξης Μαθήματος**
 - ΑΒΓ
 - διαπλεκόμενες με αυτοσχεδιασμό («σάντουιτς) + ακρόαση/ανάλυση
 - project based learning
 - κ.ά.

