

Αξιολόγηση-Διαμορφωτική Αξιολόγηση και Θεσμός Τετραμήνων (Πλαίσια)

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023

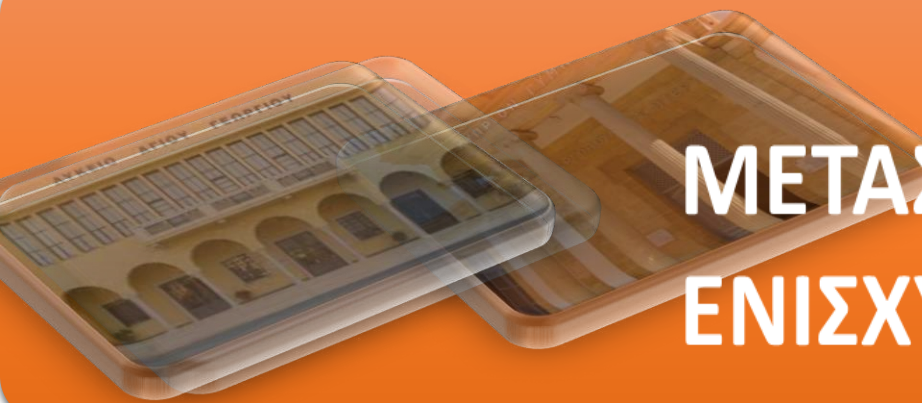
Νομοθεσία 2020 (βλ.

http://archeia.moec.gov.cy/mc/371/tropopoiitikoι_kanonismoι_mesis_kdp362_2020.pdf)

2020 – 2021: Α΄ και Β΄ Λυκείου (Γενική Παιδεία και ΤΕΣΕΚ)

2021 – 2022: Γ΄ Λυκείου

2022 – 2023: σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου



ΜΕΤΑΣΤΕΓΑΣΗ ΔΥΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



ΧΟΡΩΔΙΑ/ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



ΠΛΑΙΣΙΑ

Αξιολόγηση

Βαθμολόγηση

Εργασίες Τετραμήνου - Χρονοδιαγράμματα



ΗΜΕΡΙΔΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ 2019

ΒΡΑΔΙΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΕΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΑΛΑΤΙΝΟ ΜΩΣΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ

A collage of several photographs showing close-up shots of choir members singing. The members are wearing black and red outfits. There are decorative musical notes and hearts on the left side of the collage.



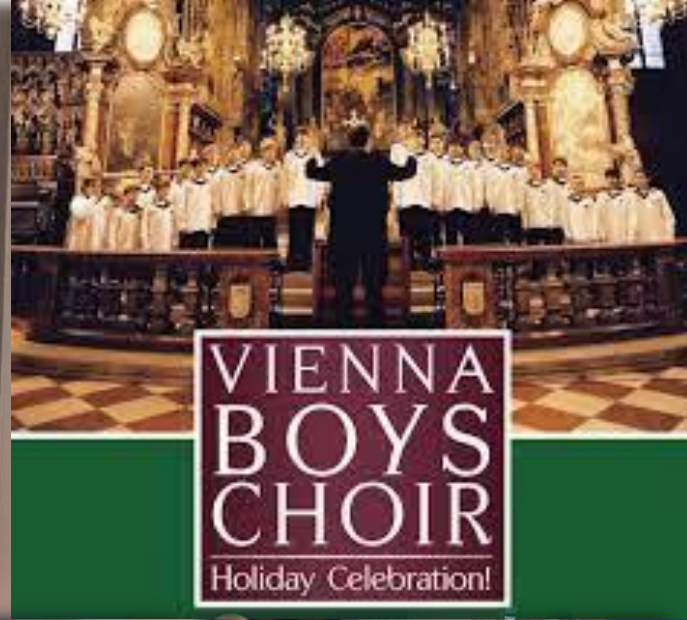
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ: 10.00 π.μ. -13.00 π.μ.

- 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
- 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
- 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

4 και 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ (ΛΕΥΚΩΣΙΑ-ΛΕΜΕΣΟΣ)





Προγραμματισμός 2022-23

- **Φθινόπωρο 2022:** συναυλία αφιέρωμα στους Εκπαιδευτικούς Μουσικής-Συνθέτες
- **Φθινόπωρο 2022:** Κυπρίων Συναυλία - Βιέννη - Μουσικό Σχολείο Λευκωσίας
- **10 Φεβρουαρίου 2023:** Παγκύπριο Μαθητικό Φεστιβάλ Σύνθεσης Τραγουδιού "Μ. Τόκας - Κ. Μόντης" - Λανίτειο Θέατρο
- **20-28 Φεβρουαρίου 2023:** Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Ευρωπαϊκού In-Voice for Empowerment (Erasmus+)
- **18 Μαρτίου 2023:** Χορωδιακή Παρέλαση
- **1-2 Απριλίου 2023:** Παιδική Χορωδία Βιέννης με Vox Venus
- **3 Απριλίου 2023:** επιμόρφωση από τον μαέστρο της ΧΤΒ (***Prof. Gerald Wirth***)
- **26 Απριλίου 2023:** MusEdX23
- **Διαγωνισμός Ατομικών Οργάνων** (θα συζητηθεί η ημερομηνία)
- **Άνοιξη 2023:** Highlights from Musicals- Μουσικό Σχολείο Λευκωσίας-Πάφου
- **Φθινόπωρο 2023:** Ημερίδα Χορωδιών με τον Basilio Astulez (Multiplier Event Erasmus+)
- **Φθινόπωρο του 2023:** Κυπρίων Συναυλία - Βιέννη - Μουσικό Σχολείο Αμμοχώστου



Πιο έντονη η παρουσία της Μουσικής μέσα στο σχολείο με ποικίλους τρόπους



Διαδικτυακή Παρουσίαση- Πρεμιέρα

2021-2022

Παγκύπριο
Μαθητικό
Φεστιβάλ
Σύνθεσης
Τραγουδιού
Μάριος Τόκας
Κώστας Μό...



Προετοιμασία από τώρα
για τη συμμετοχή των
μαθητών σας σε δράσεις
που διοργανώνονται
κεντρικά:
Φεστιβάλ Μάριος Τόκας,
MusEdX, Χορωδιακή
Παρέλαση κλπ.



Beautifully music

MUSEdX

Παραγγελίες Η/Υ και tablets



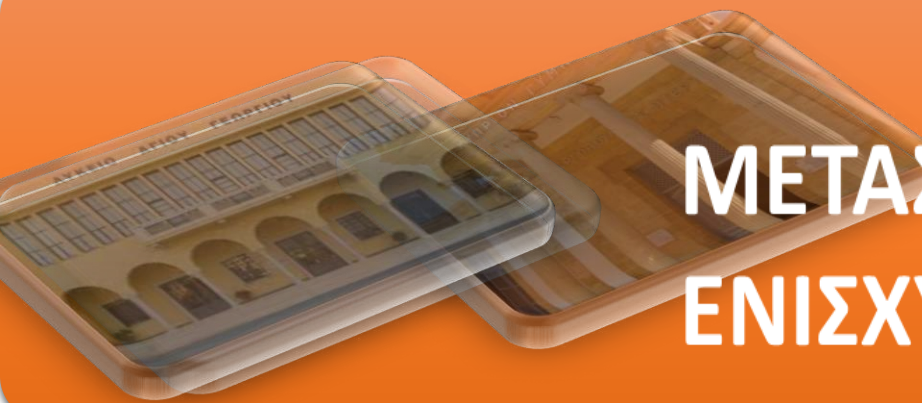
93



Από 3



1



ΜΕΤΑΣΤΕΓΑΣΗ ΔΥΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



ΧΟΡΩΔΙΑ/ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΛΑΙΣΙΑ

Αξιολόγηση

Εργασίες Τετραμήνου - Χρονοδιαγράμματα



Βασικές αρχές στις οποίες στηριχτήκαμε για τη σύνταξη των πλαισίων από Α' Γυμνασίου-Γ' Λυκείου

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΩΝ ΜΣ

Τρόπος εξαγωγής βαθμού (πρωινού ΑΠΟ ΤΟ 2022-23)

A-Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (ΜΣ)	ΜΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ μέσα στο τετράμηνο (40%) από τον καθηγητή	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%	ΓΕΝΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ
Μη Εξεταζόμενο Μάθημα	<ul style="list-style-type: none"> Ακουστικές Δεξιότητες (2 δ.π.) Θεωρία - Αρμονία (2 δ.π.) Χορωδία (1 δ.π.) Παραδοσιακή Μουσική(1 δ.π.) 	<ul style="list-style-type: none"> Συμμετοχή στην τάξη Κατ' οίκον εργασία Μικρή γραπτή άσκηση στην τάξη (Φύλλο Εργασίας, Ακρόασης, κλπ.) Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία (συμμετοχή στη χορωδία, ορχήστρα, μπάντα, διαγωνισμούς κλπ.) 	Υπολογισμός: 40%+60% =100% ανά γνωστικό αντικείμενο
	<p>Θα γίνεται κοινό διαγώνισμα (εσωτερική διαδικασία από το γραφείο)</p> <p>A. Εντοπισμός επιμέρους βαθμού του γνωστικού αντικείμενου στην ενιαία γραπτή εξέταση πχ. Ακουστικές Δεξιότητες 16/25</p> <p>B. Προσαρμογή του βαθμού στα 20 δηλ. $16/25 = 12.8/ 20$</p> <p>Άρα ο μαθητής στο μέρος των Ακουστ. Δεξιοτήτων παίρνει 13.</p>	<p>Κάθε εκπαιδευτικός βαθμολογεί τον μαθητή του σύμφωνα με τα πρώτα τρία (3) κριτήρια.</p> <p>Για το 4^ο κριτήριο, δηλ. δραστηριότητες διάκρισης κλπ., ο διευθύνων αναλαμβάνει να ενημερώσει τους τρεις (4) εκπαιδευτικούς για τη γενική δράση του κάθε μαθητή ώστε να τον αξιολογήσουν με τον ίδιο βαθμό στο συγκεκριμένο κριτήριο.</p>	Τελικός βαθμός: Κοινό Γραπτό + Μ.Ο. της προφορικής αξιολόγησης των 4 γν. αντικειμένων
	Σε κοινό συντονισμό ο διευθύνων μαζί με τους διδάσκοντες των τεσσάρων (4) γνωστικών αντικείμενων συμψηφίζουν τον βαθμό του γραπτού (ανά γν. αντικείμενο)+ προφορικά.		Σε excel file: Γεν. βαθμός= (Στρογγυλοποίηση)

- Ακουστικές Δεξιότητες 30%
- Θεωρία 40%
- Χορωδία 15%
- Παραδοσιακή Μουσική 15%

Βασικές αρχές στις οποίες στηριχτήκαμε για τη σύνταξη των πλαισίων από Α΄ Γυμνασίου-Γ΄ Λυκείου

- Έχουμε εξεταζόμενα και μη εξεταζόμενα μαθήματα (εξετάσεις, κοινό γραπτό;)
- Στα πλαίσια συμπεριλάβαμε τα χρονοδιαγράμματα, εβδομαδιαίες δ.π., διδακτικά εγχειρίδια, υλικά και μέσα, ΔΕΕ και ξεκάθαρη κατανομή της ύλης ανά τετράμηνο σε ρεαλιστικά δεδομένα, Αξιολόγηση του μαθητή.
- Έγινε «άπλωμα της ύλης» από Α΄ γυμνασίου-Γ΄ Λυκείου (βιωματικά)
- Η βαρύτητα των γνωστ. αντικειμένων αλλάζει στη γραπτή αξιολόγηση:

Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- | | |
|-------------------------|-----|
| • Ακουστικές Δεξιότητες | 30% |
| • Θεωρία | 40% |
| • Χορωδία | 15% |
| • Παραδοσιακή Μουσική | 15% |

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ & Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

- | | |
|-------------------------|-----|
| • Ακουστικές Δεξιότητες | 35% |
| • Αρμονία | 50% |
| • Χορωδία | 15% |

Β΄ ΚΑΙ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

- | | |
|-------------------------|-----|
| • Ακουστικές Δεξιότητες | 30% |
| • Ανάλυση | 25% |
| • Αρμονία | 30% |
| • Χορωδία | 15% |