

Εκπαιδευτικό Υλικό

Εκπαιδευτική Συναυλία "Καρτποστάλ από τη Βιέννη"



Βιέννη, η πόλη της μουσικής! Η πόλη όπου έζησαν κι εργάστηκαν, μεταξύ άλλων, ο Mozart κι ο Beethoven, ο Schubert κι ο Brahms, αλλά και η γενέτειρα και πεδίο δράσης ολόκληρης της Οικογένειας

Στράους, συμπεριλαμβανομένου και του ίδιου του Βασιλιά του Βαλς, του Johann Strauss υιού. Επάξια λοιπόν εκπροσωπείται αυτός ο τελευταίος στη συναυλία «Καρτποστάλ από τη Βιέννη» με έξι έργα του: τρία βαλς και τρεις πόλκες, με μια να φέρνει μάλιστα στο μυαλό και την παλιά δόξα της Αυστρο-Ουγγρικής Αυτοκρατορίας. Στη συναυλία παρουσιάζονται και δύο έργα του συνθέτη Franz von Suppé.



Ο συνθέτης



Ο Γιόχαν Στράους II (νεότερος) ήταν ο πιο διάσημος από την οικογένεια Στράους μια οικογένεια μουσικών που συνέδεσαν το όνομα τους κυρίως με τη χορευτική μουσική. Ο πατέρας του, Γιόχαν Στράους I (πρεσβύτερος) ήταν Μουσικός Διευθυντής των Αυτοκρατορικών Αυλικών Χορών. Με την ορχήστρα του έφερε το βαλς στην υψηλή κοινωνία της Βιέννης. Ο Γιόχαν Στράους ο νεότερος, μετά το θάνατο του πατέρα του ανέλαβε τη διεύθυνση της ορχήστρας του κάνοντας πολύ πετυχημένες περιοδείες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και στην Αμερική. Ακολούθησε τα χνάρια του πατέρα του και έκανε το βαλς πιο δημοφιλές και κομψό. Στη συνέχεια άφησε την ορχήστρα στα δυο του αδέρφια, Γιόζεφ και Έντουαρτ, και ασχολήθηκε με την οπερέτα.

Ο Γιόχαν Στράους II έγραψε όλα τα είδη χορευτικής μουσικής (όπως βαλς, πόλκες, μαζούρκες, κ.ά.) αλλά περισσότερο έγινε γνωστός για τα βαλς του, για αυτό και τον χαρακτηρίζουν ως τον βασιλιά του βαλς. Από τα πιο γνωστά του έργα είναι: «Γαλάζιος Δούναβης», «Ζωή καλλιτεχνών», «Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης», «Βιεννέζικο αίμα», «Ανοιξιάτικες φωνές» και η οπερέτα «Νυχτερίδα».

Χοροί στη Βιέννη του 19ου αιώνα

Το βαλς



Το βαλς είναι χορός σε μέτρο $\frac{3}{4}$, που η ιστορία του ξεκινάει τον 13ο αιώνα στην Αυστρία και την Γερμανία. Ξεκίνησε να χορεύεται από τους χωρικούς, οι οποίοι χόρευαν έναν χορό σε ζευγάρια κάνοντας έντονες χορευτικές κινήσεις. Το βαλς φαίνεται λοιπόν να αποτελεί την παραλλαγή και μετάλλαξη ενός λαϊκού χορού της Αυστρίας, που ονομάζεται *ländler* (λέντλερ). Η ονομασία βαλς προέρχεται από τη γερμανική λέξη *walzen* που σημαίνει περιστρέφομαι/γυρίζω.

Κατά τον 18ο αιώνα το βαλς έγινε γνωστό στη Βιέννη και άρχισε να χορεύεται συστηματικά τόσο από την αριστοκρατία όσο και από τον απλό λαό όταν άρχισαν οι δημόσιες χοροεσπερίδες. Στη συνέχεια εξαπλώθηκε στη Γαλλία και την Αγγλία παρόλο που θεωρήθηκε αρχικά επαναστατικός χορός λόγω της ασυνήθιστα κοντινής σχέσης των χορευτών για την εποχή. Ήταν ο πρώτος χορός που τα χέρια του καβαλιέρου αγκάλιαζαν τη μέση της ντάμας.

Ο Γιόχαν Στράους πρεσβύτερος ήταν από τους πρώτους συνθέτες βαλς και θεωρείται «ο πατέρας του βιεννέζικου βαλς». Αυτός που καθιέρωσε το βαλς με τη μουσική του ήταν ο γιος του Γιόχαν Στράους νεότερος, ο οποίος τον ξεπέρασε σε φήμη δημιουργώντας τόσο δημοφιλή έργα που κέρδισε τον τίτλο του «Βασιλιά του βαλς».

Η μορφή που καθιερώθηκε από τον Γιόχαν Στράους I και τον επίσης γνωστό συνθέτη βαλς εκείνης της εποχής Γιόσεφ Λάνερ:

- Αρχίζει με μια συνήθως αργή εισαγωγή.
- Ακολουθούν 5 μέρη, το κάθε ένα από αυτά υποδιαιρείται σε δύο μικρότερα, κάθε φορά με την εισαγωγή μιας καινούργιας μελωδίας.
- Οι μελωδίες είναι συνήθως 8μετρες και επαναλαμβάνονται.

Ο Γιόχαν Στράους II νεότερος αναπτύσσει τη μορφή με νέα στοιχεία:

- Οι μελωδίες δεν επαναλαμβάνονται πάντοτε αυτούσιες, αλλά συχνά αναπτύσσεται το μελωδικό υλικό.
- Δεν αρχίζουν όλες οι μελωδίες στο τονισμένο μέρος του μέτρου.
- Κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του ακροατή με εναλλαγές στην ενορχήστρωση και ρυθμική ποικιλία.
- Επιδιώκει την ομοιογένεια του έργου επαναφέροντας μελωδίες από προηγούμενα μέρη και συχνά επαναλαμβάνοντας την πρώτη μελωδία στο τελευταίο μέρος.

Στα μέσα του 19ου αιώνα το βαλς άρχισε να εξαπλώνεται στην Αμερική και σε πολλές ακόμα χώρες, και δημιουργήθηκαν πολλές παραλλαγές του χορού. Το γρήγορο βιεννέζικο βαλς αντικαταστάθηκε γύρω στο 1910 από μια πιο αργή παραλλαγή του από το οποίο προέρχεται το σύγχρονο βαλς. Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο άρχισε να χάνει τη δυναμική του και επισκιάζεται από τους καινούργιους χορούς που εμφανίστηκαν.

Έννοιες κλειδιά: μέτρο $\frac{3}{4}$, χορός, 8μετρη μελωδία, αλματική μελωδική κίνηση, βηματική μελωδική κίνηση, μορφή: εισαγωγή και 4-5 μέρη που αποτελούνται από ζεύγη μικρότερων βαλς (καινούργιες μελωδίες ή επανάληψη προηγούμενων μερών)

Βάλς Βιεννέζικο αίμα [Wiener blut], Έργο 354 (1873)

Το βαλς με τίτλο Βιεννέζικο αίμα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από τον συνθέτη το 1873 στους εορτασμούς του γάμου της κόρης του Αυτοκράτορα της Αυστρίας Φραντς Γιόσεφ Αρχιδούκισσας Γκιζέλα Λουίζ με τον Πρίγκηπα Λεοπόλδο. Ο συνθέτης διεύθυνε την Φιλαρμονική ορχήστρα της Βιέννης για πρώτη φορά αποκτώντας έτσι την αναγνώριση της μουσικής του. Ο επίσημος χορός έγινε στη γνωστή αίθουσα συναυλιών Musikverein της Βιέννης.

Πρόκειται για ένα από τα μεταγενέστερα του έργα που σύνθεσε κυρίως για συναυλιακή παρουσίαση και όχι για χορό.

Το συγκεκριμένο βαλς έχει αρκετά κοινά στοιχεία με την κλασική φόρμα, με τη διαφορά ότι εδώ η εισαγωγή δεν είναι αργή όπως συνήθως, αλλά αρχίζει σε πιο ζωηρό tempo και αντί για τα συνηθισμένα 5 μέρη έχει μόνο 4.

Παρτιτούρα

http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4e/IMSLP348868-PMLP39865-Str_W_Blut_ed.pdf



<https://www.youtube.com/watch?v=WZQaEv4bqp4>

Εισαγωγή [0:22 - 1:42]

Η εισαγωγή που αρχίζει σε ασυνήθιστα γρήγορο tempo συμπεριλαμβάνει μια αναφορά στην πρώτη βασική μελωδία του έργου σε αργό όμως tempo.

1^ο Μέρος [1:43 - 3:41]

Με μια δυναμική εισαγωγή στο tempo του βαλς αρχίζει το πρώτο μέρος με την γνωστή λυρική μελωδία. Ακολουθεί μια δεύτερη μελωδία και επαναλαμβάνεται ξανά η πρώτη [3:06] μόνο σε αυτό το μέρος.

2^ο Μέρος [3:42 - 4:47]

Γέφυρα - Αρχίζει πιο συγκρατημένα στο α μέρος ενώ στη συνέχεια [4:18] η μελωδία γίνεται πιο ζωηρή στο β μέρος.

3^ο Μέρος [4:48 - 6:18]

Γέφυρα - Η χρήση των κρουστών και των χάλκινων πνευστών προσδίδει μια μεγαλοπρέπεια σε αυτό το μέρος ενώ το β μέρος [5:25] χαρακτηρίζεται από έντονες αντιθέσεις στη δυναμική και εναλλαγές στο tempo με *ritenuti*.

4^ο μέρος

[6:19 - 7:28]

Γέφυρα - Αρχίζει με μια ήρεμη μελωδία και συνεχίζει στο β μέρος [6:19] με κλιμάκωση στην ένταση ιδιαίτερα με τη χρήση δίσκων και χαρακτηριστική την εναλλαγή του μοτίβου της μελωδίας μεταξύ εγχόρδων και πνευστών.



[7:29 - 9:24]

Στη coda εμφανίζονται μελωδίες από το 2^ο και 3^ο μέρος και επανέρχεται η πρώτη μελωδία [8:17]. Το φινάλε κλείνει με ενθουσιασμό χρησιμοποιώντας τρέμολο στα τύμπανα και έντονη παρουσία των χάλκινων πνευστών.

Το συγκεκριμένο βαλς αποτέλεσε την έμπνευση για τη δημιουργία μιας οπερέτας με τον ίδιο τίτλο!

Η οπερέτα είναι ένα θεατρικό είδος όπερας σε μικρότερη, πιο απλή και ελαφριά απόδοση με κωμικό χαρακτήρα. Μεγάλο μέρος της είναι πρόζα.



Μπορείτε να δοκιμάσετε με όργανα τάξης την ενορχήστρωση που ακολουθεί.

Βιεννέζικο αίμα

Γιόχαν Στράους II

Αυλός

Ξυλόφωνο

Μεταλλόφωνο

Wood block 1

Ντέφι 2

A.

Ξυλ.

Μετ.

Wood bl.

Ντεφ. 2

Βαλς Εκεί που ανθίζουν οι λεμονιές [Wo die zitronen blühen], Έργο 364 (1874)

Αυτό το βαλς γράφτηκε το 1874 για μια περιοδεία του συνθέτη στην Ιταλία όπου ταξίδεψε με τη Γερμανική ορχήστρα Langenbach. Παρουσιάστηκε στο Teatro Regio στο Τορίνο, γι' αυτό και η αρχική του ονομασία ήταν ειδικά για το ιταλικό ακροατήριο «Bella Italia» (Όμορφη Ιταλία). Στη συνέχεια πήρε το όνομα με το οποίο είναι σήμερα γνωστό από ένα μυθιστόρημα του Γερμανού ποιητή και μυθιστοριογράφου Johann Wolfgang von Goethe.

Παρτιτούρα (μεταγραφή για πιάνο)

[http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/21/IMSLP323296-PMLP35780-Strauss, Johann Sohn-Op_364_Spina_23469.pdf](http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/21/IMSLP323296-PMLP35780-Strauss,_Johann_Sohn-Op_364_Spina_23469.pdf)



<https://www.youtube.com/watch?v=mRCYFRU1yBY>

Εισαγωγή [0:06 - 1:48]

Αρχίζει με εισαγωγή σε *riapissimo* και ακολουθεί σόλο βιολί. Χαρακτηριστικό στοιχείο οι τρίλιες στα πνευστά που παραπέμπουν σε ηχητική εικόνα από τη φύση.

1^ο Μέρος [1:49 - 3:06]

Γέφυρα - Το πρώτο μέρος αποτελείται από τις συνηθισμένες δύο μελωδίες, η πρώτη στηρίζεται κυρίως στην επανάληψη και η δεύτερη [2:31] χαρακτηρίζεται από ένα γρήγορο ανερχόμενο μελωδικό σχήμα στα έγχορδα.

2^ο Μέρος [3:07 - 4:35]

Γέφυρα – Το πρώτο μέρος είναι αρκετά εκτενέστερο σε σχέση με το δεύτερο με στοιχεία επανάληψης. Το δεύτερο [4:02] χαρακτηρίζεται από τη χρήση αλματική μελωδία.

3^ο Μέρος [4:36 - 5:42]

Εισάγεται χωρίς γέφυρα, διατηρώντας ρυθμικά στοιχεία από το προηγούμενο μέρος, αυτή τη φορά η μελωδία όμως είναι βηματική.

4^ο Μέρος [5:43 - 7:32]

Γέφυρα – Ο συνθέτης επαναφέρει εδώ το πρώτο μισό του 3^{ου} μέρους με επανάληψη, μετά από μια σύντομη γέφυρα επαναφέρει και το πρώτο μισό του 2^{ου} μέρους. Συνεχίζει με μια νέα ζωηρή μελωδία στα έγχορδα [6:23]. Αρχίζει με μια ήρεμη μελωδία και συνεχίζει στο β μέρος [7:14] με κλιμάκωση στην ένταση ιδιαίτερα με τη χρήση δίσκων και χαρακτηριστική την εναλλαγή του μοτίβου της μελωδίας μεταξύ έγχορδων και πνευστών.



5^ο Μέρος [8:25 - 9:18]

Στη θέση του 5^{ου} μέρους ουσιαστικά επαναλαμβάνεται το 1^ο Μέρος βάζοντας στη θέση της coda την εισαγωγή και κλείνοντας δυναμικά με τρέμολο στα τύμπανα.

Βαλς Παραμύθια από την Ανατολή, Έργο 444 (1892)

Αυτό το βαλς γράφτηκε για των εορτασμό των πενήτηκοστών γενεθλίων του Σουλτάνου Abdul – Hamid II, 34^{ου} Σουλτάνου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας τον Σεπτέμβριο του 1892. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε φιλανθρωπική συναυλία που έγινε το 1892 στην αίθουσα Musikverein της Βιέννης.

Μετά το αφιέρωμα, ο Σουλτάνος απένειμε στον συνθέτη το μετάλλιο της Τουρκικής Medjidye Order.



Musikverein

Παρτιτούρα (μεταγραφή για πιάνο)

<http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/e/e6/IMSLP363028-PMLP586082-STRAUSSjohannJr-MaerchenAusDemOrientWalzerOp444P.pdf>



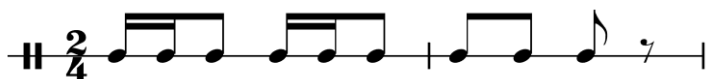
<https://www.youtube.com/watch?v=pa5bsnTt3c0>

Η πόλκα

Η πόλκα είναι ένας ζωηρός και γρήγορος χορός που χορεύεται σε ζευγάρια, σχηματίζοντας κύκλο, και έχει μέτρο 2/4. Το όνομα Πόλκα προέρχεται από την τσεχική λέξη *půlka* που σημαίνει μισό και πιθανότατα αναφέρεται στα μικρά μισά βήματα του χορού.

Πρόκειται για παραδοσιακό χορό που εμφανίστηκε στην περιοχή της Βοημίας (τη σημερινή Τσεχία) γύρω στο 1800. Σύντομα, όμως, διαδόθηκε στις αίθουσες χορού όλης της Ευρώπης και έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής χορός, για αυτό και σχεδόν όλοι οι συνθέτες χορευτικής μουσικής έγραψαν πόλκες. Μετά τη Γαλλία και την Αγγλία έφτασε με επιτυχία και στις ΗΠΑ γύρω στο 1844. Σήμερα, χορεύεται η πόλκα σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, όπως Πολωνία, Γερμανία, Τσεχία, Σλοβενία και Σλοβακία. Διαδόθηκε, επίσης, σε χώρες όπως Σουηδία, Λιθουανία και Κροατία, με κάποιες παραλλαγές.

Βασικό ρυθμικό σχήμα πόλκας



Η συνηθισμένη μορφή πόλκας του 19^{ου} αιώνα περιλαμβάνει 4 μελωδικά θέματα συνδυασμένα σε τριμερή μορφή.

Δύο μελωδίες παρουσιάζονται στο **πρώτο μέρος (A)**, ακολουθεί το **τρίο** με άλλα δύο θέματα που συνδέονται συνήθως με μια ενδιάμεση γέφυρα (B) και επαναλαμβάνεται ξανά το **πρώτο μέρος (A)**.

Έννοιες κλειδιά: μέτρο 2/4, πολύ γρήγορος ζωηρός χορός, έντονο ρυθμικό στοιχείο, τριμερής μορφή

Tritsch-Tratsch polka, Έργο 214

Το έργο γράφτηκε από τον Γιόχαν Στράους νεότερο όταν βρισκόταν για καλοκαιρινές συναυλίες στη Ρωσία το 1858, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά όμως τον επόμενο χρόνο. Στις εφημερίδες της εποχής περιγράφεται ο ενθουσιασμός με τον οποίο δέχτηκε το κοινό το συγκεκριμένο έργο.

Ο τίτλος που σημαίνει κουτσομπολιό πιθανό να προήλθε από τον ομώνυμο τίτλο ενός σατιρικού περιοδικού που κυκλοφόρησε μερικούς μήνες νωρίτερα στη Βιέννη από συντάκτες φίλους του συνθέτη.

Το έργο είχε τόση ζήτηση που ο εκδότης αναγκάστηκε να επισπεύσει την έκδοσή του.

Παρτιτούρα (μεταγραφή για πιάνο)

[http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/5/5e/IMSLP253257-PMLP410330-Strauss, Johann Sohn-Op_214_Haslinger_12226.pdf](http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/5/5e/IMSLP253257-PMLP410330-Strauss,_Johann_Sohn-Op_214_Haslinger_12226.pdf)



<https://www.youtube.com/watch?v=qhxpvrOONag>

Μέρος Α [0:01 - 0:56]

Αρχίζει με μια σύντομη 8μετρη εισαγωγή και στη συνέχεια ακολουθούν τρεις μελωδίες που επαναλαμβάνονται

α [0:22 - 0:45] - β [0:46 - 0:56] - γ [0:57 - 1:07] και κλείνει με επανάληψη της β

Tritsch tratsch polka

Γιόχαν Στράους II

Musical score for the first system of 'Tritsch tratsch polka'. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The instruments are: Αυλός (Flute), Ξυλόφωνο (Woodwinds), Μεταλλόφωνο (Brass), Τρίγωνο 1 (Triangle 1), and Ντέφι 2 (Tambourine 2). The flute and woodwinds play a melody of eighth notes. The brass plays a harmonic accompaniment of chords. The triangle and tambourine play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system of 'Tritsch tratsch polka'. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The instruments are: Α. (Flute), Ξυλ. (Woodwinds), Μετ. (Brass), Τριγ. (Triangle), and Ντεφ. 2 (Tambourine 2). The flute and woodwinds play a melody of eighth notes. The brass plays a harmonic accompaniment of chords. The triangle and tambourine play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Τρίο α [0:57 - 1:07] - β [1:08 - 1:18] - α [1:19 - 1:30]

Το μέρος αυτό αποτελείται από δύο μελωδίες οι οποίες δημιουργούν και εδώ μια μικρή τριμερή μορφή εφόσον η πρώτη μελωδία επαναλαμβάνεται μετά την δεύτερη.

Μέρος Α [1:31 - 2:45] με coda

Το φλάουτο και το πίκολο παίζουν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη συγκεκριμένη πόλκα. Αυτά υποστηρίζονται από τα έγχορδα με rizzicato και τα ξύλινα πνευστά σε αντίθετη μελωδική κίνηση.

Πόλκα *Éljen te Magyar!* (Ζήτω στον Ουγγρικό λαό!), Έργο 332 (1869)



Πρόκειται για μια γρήγορη πόλκα η οποία γράφτηκε από τον Γιόχαν Στράους νεότερο για μια σειρά συναυλιών που οργάνωσαν οι τρεις αδελφοί Στράους στην Πέστη της Ουγγαρίας. Το έργο παρουσιάστηκε με την ευκαιρία των εγκαινίων μιας νέας αίθουσας συναυλιών και αφιερώθηκε στο Ουγγρικό έθνος.

Το έργο έγινε δεκτό με μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό, το οποίο σίγουρα αναγνώρισε στο τέλος του μια αναφορά στη μελωδία από το δημοφιλές πατριωτικό τραγούδι της Ουγγαρίας με τίτλο «Rákóczi-Marsch».

Εδώ μπορείτε να ακούσετε μια εκδοχή του Rákóczi-Marsch

https://www.youtube.com/watch?v=8_8H6htEDsU

Παρτιτούρα (μεταγραφή για πιάνο)

[http://imslp.org/wiki/Éljen_a_Magyar%2C_Op.332_\(Strauss_Jr.%2C_Johann\)](http://imslp.org/wiki/Éljen_a_Magyar%2C_Op.332_(Strauss_Jr.%2C_Johann))



<https://www.youtube.com/watch?v=5Xv6WDkWXv0>

Μέρος Α [0:22 - 1:17]

Αρχίζει με μια σύντομη 8μετρη εισαγωγή και στη συνέχεια ακολουθούν τρεις μελωδίες που επαναλαμβάνονται

α [0:22 - 0:45] - β [0:46 - 0:56] - γ [0:57 - 1:07] και κλείνει με επανάληψη της β

Τρίο [1:18 - 1:36]

Είναι ασυνήθιστο ότι το μέρος αυτό αποτελείται από μόνο μια μελωδία αντί τις συνηθισμένες δύο ή τρεις.

Μέρος Α [1:37 - 2:45] με coda

Χαρακτηριστικά στοιχεία του έργου εκτός από το γρήγορο tempo της πόλκας, οι χρωματικές μελωδίες και τα παρεστιγμένα σχήματα που προσδίδουν το “ουγγρικό χρώμα”. Δημιουργούν ενδιαφέρον οι εναλλαγές βηματικών και αλματικών μελωδιών και οι εναλλαγές στην ενορχήστρωση, όπως και η χρήση των δίσκων.

Πιτσικάτο πόλκα (1869)

Η συγκεκριμένη πόλκα γράφτηκε από κοινού από τους δύο αδερφούς Γιόχαν και Γιόζεφ Στράους για τις ανάγκες μιας σειράς κοινών συναυλιών στην Αγία Πετρούπολη στη Ρωσία το καλοκαίρι του 1869.

Ο Γιόχαν πρότεινε τη δημιουργία μιας πόλκας που θα παιζόταν από τα έγχορδα εξ' ολοκλήρου με *pizzicato*, κάτι που στην πρώτη παρουσίαση στις 24 Ιουνίου 1869 εντυπωσίασε τόσο πολύ που χρειάστηκε η ορχήστρα να παίξει το κομμάτι εννέα συνολικά φορές κατά τη διάρκεια της βραδιάς! Η πόλκα συνέχισε το ταξίδι της επιτυχίας και στη Βιέννη το χειμώνα της ίδιας χρονιάς και φυσικά ακούγεται ευχάριστα μέχρι σήμερα.



Εκτέλεση με δάκτυλα στο βιολί
Στη μουσική ορολογία αυτό λέγεται πιτσικάτο (*pizzicato*).



<https://www.youtube.com/watch?v=xsOwumN3utE>

Πέντε χρόνια μετά το 1874 ο γάλλος συνθέτης Λεό Ντελίμπ εμπνέεται από τον Στράους και συνθέτει μια *pizzicato polka*, η οποία γίνεται επίσης πολύ δημοφιλής.

Μπορείτε να την ακούσετε εδώ:

<https://www.youtube.com/watch?v=HoUxxQIUUV7o>

Pizzicato polka

απλοποιημένο

Γιόχαν Στράους II

Αυλός

Ξυλόφωνο

Μεταλλόφωνο

Woodblock 1

Ντέφι 2

Α.

Ξυλ.

Μετ.

Woodbl. 1

Ντέφι 2

©

Πηγές:

<http://bit.ly/2AWZARo>

<http://parallaximag.gr/parallax-view/vals-stin-istoria>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Waltz>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Polka>

Ευχαριστίες στη Μαρία Λουκαΐδου για τις ενορχηστρώσεις «Βιεννέζικο αίμα» και «Πιτσικάτο Πόλκα»

Επιμέλεια: Χρύσω Γρηγορίου