

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΙΙ



Ένα τραγούδι και μια επέτειος

ΑΠΟ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΕΩΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ



ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΙΙ



Ένα τραγούδι και μια επέτειος

ΑΠΟ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΕΩΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ



ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003



# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΙΙ

## Ένα τραγούδι και μια επέτειος

---

*συγγραφή & σελίδωση*  
**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**

*εποπτεία*  
**ΜΑΡΩ ΣΚΟΡΔΗ**  
*επιθεωρήτρια μουσικής*

---



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003

*Φωτογραφία εξωφύλλου : Κώστας Κακογιάννης*

*ISBN : 9963-0-4416-6*

# Περιεχόμενα

ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ

**Ο Εφιάλτης της Περσεφόνης 7**

25Η ΜΑΡΤΙΟΥ

**Ωδή στο Γεώργιο Καραϊσκάκη 22**

1Η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

**Ήταν τ' όνειρο γαλανό 33**

ΜΝΗΜΗ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΩΝ

**Κληρονομιά 51**

ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

**Χρώμα δεν αλλάζοννε τα μάτια 63**





βαθμός δυσκολίας



# ο Εφιάλης της Περσεφόνης



· από το έργο  
· **ΤΑ ΠΑΡΑΛΟΓΑ**  
· συνθέτης  
· **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ**  
· σίχοι  
· **ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ**

κλαρίνο σε Sib

μικτολίνο

κιθάρα

μπάσο\*

φωνή 1

φωνή 2

πιάνο

The musical score is written for a chamber ensemble. It includes staves for Clarinet in Bb, Piccolo, Guitar, Bassoon\*, Voice 1, Voice 2, and Piano. The piano part is the most developed, starting with a piano (p) dynamic and featuring a complex melodic line with many accidentals. The other instruments have mostly blank staves, indicating they are to be played as needed or are optional.

\*Αν και παραδοσιακά το μπάσο δεν είναι μέλος της οικογένειας των "σχολικών οργάνων", πιστεύω ότι η παρουσία του είναι σημαντική για έναν πιο επαγγελματικό και ολοκληρωμένο ήχο. Με το μεγάλο αριθμό αρμονιών που έχουμε πια στη διάθεσή μας μπορούμε εύκολα να συμπεριλάβουμε τον ήχο του στην ορχήστρα μας \*\*Στις "παρτιτούρες μαέστρον" του βιβλίου, τα μέρη του πιάνου και της φωνής βρίσκονται εσκεμμένα στη βάση, για πιο εύκολη ανάγνωση.

15

κλ.

μαντ.

κιθ.

μπ.

15 A *f*

*f* *mf* *f* *mf* *f*

15 A

φ. 1

φ. 2

1. Ε- κεί που φύ- τρω- νε φλι- σκου- νι κι ά- γρια μέ- ντα κι έβ- γα- ζε η γη το πρώ- το της κυ- κλά- μι- νο  
 κεί που σμί- γα- νε τα χέ- ρια τους οι μύ- στες ευ- λα- βι- κά πριν μπου- ν στο θυ- οια- στη- ρι- ο  
 κεί που η θά- λασ- σα γι- νό- ταν ευ- λο- γι- α κι ή- ταν ευ- χή του κά- μπου τα βε- λά- σμα- τα

(3. Ε-) κεί που η θά- λασ- σα γι- νό- ταν ευ- λο- γι- α κι ή- ταν ευ- χή του κά- μπου τα βε- λά- σμα- τα

φωνή 2 μόνο στο τρίτο κουπλέ

15 A

*mf*

κλ.  
 μαντ.  
 κιο.  
 μπ.  
 φ. 1  
 φ. 2  
 π.

Τώ-ρα χω-ριά-τες πα-ζα-ρευ-ουν τα τοι-μέ-νια και τα που-λιά πέ-φτουν νε-κρά στην υ-ψι-κά-μι-νο  
 Τώ-ρα πε-τά-νε τ'α-πο-ταί-γα-ρα οι του-ρί-στες και το και-νούρ-γιο πάν' να δουν δι-υ-λι-στή-ρι-ο  
 Τώ-ρα κα-μιό-νια κου-βα-λάν στα ναυ-πη-γει-α ά-δεια κορ-μιά, σι-δε-ρι-κά παι-διά κι'ε-λά-σμα-τα  
 Τώ-ρα κα-μιό-νια κου-βα-λάν στα ναυ-πη-γει-α ά-δεια κορ-μιά, σι-δε-ρι-κά παι-διά κι'ε-λά-σμα-τα

**B**

κλ. *mp* **B**

μαντ. *mf* **B**

κιθ. **Am** **Dm** **Bb** **Gm** **Eb** **Dm**

μτ.

**B**

φ. 1 *mp* **B**

Κοι- μή- σου Περ- σε- φό- νη στην α- γκα- λιά της γης σου, κό- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγείς Κοι- μή- σου Περ- σε-

φ. 2 *mp* **B**

1. 2. 3. Οσο- Οσο- Κοι- μή- σου Περ- σε-

π.

47

κλ.

μαντ.

κβ.

κβ.

φ. 1

φ. 2

π.

Am

Dm

Bb

Gm

Eb

Dm

Dm

φό- νη στην α- γκα- λιά της γης σου κό- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγεις

φό- νη στην α- γκα- λιά της γης άτου κο- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγεις

58. 1.

κλ.

μικτ.

κ.ο.

μτ.

Am

Bb

A

58. 1.

φ. 1.

φ. 2.

2. 1.

58. 1.

π.

This musical score is for the piece "ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ" (Tree Festival). It consists of several staves:

- κλ. (Vocal):** Features a melodic line with a circled measure number 73 and a first ending bracket.
- μυσ. (Guitar):** Shows a rhythmic accompaniment with a circled measure number 73.
- κίθ. (Piano):** Provides harmonic support with chords, including *Dm* and *E<sup>b</sup>*, and a circled measure number 73.
- μπ. (Bass):** Features a steady bass line starting with a *mf* dynamic marking and a circled measure number 73.
- φ. 1 & φ. 2 (Strings):** Two staves for string instruments, currently showing rests.
- π. (Piano):** Shows a piano accompaniment with a circled measure number 73.

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each containing five staves.

**System 1 (Measures 85-90):**

- κλ (Soprano):** Melodic line with first, second, and third endings.
- μαν (Alto):** Melodic line with first, second, and third endings.
- κβ (Tenor):** Harmonic accompaniment with chords and melodic fragments.
- μτ (Bass):** Harmonic accompaniment with chords and melodic fragments.
- φ.1 (Piano 1):** Treble clef, mostly rests.
- φ.2 (Piano 2):** Treble clef, mostly rests.
- π (Piano):** Grand staff with piano accompaniment.

**System 2 (Measures 91-96):**

- κλ (Soprano):** Melodic line with first, second, and third endings.
- μαν (Alto):** Melodic line with first, second, and third endings.
- κβ (Tenor):** Harmonic accompaniment with chords and melodic fragments.
- μτ (Bass):** Harmonic accompaniment with chords and melodic fragments.
- φ.1 (Piano 1):** Treble clef, mostly rests.
- φ.2 (Piano 2):** Treble clef, mostly rests.
- π (Piano):** Grand staff with piano accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



# ο Εφιιάλης της Περσεφόνης

στίχοι: Νίκος Γκάτσος  
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

**κλαρίνο Σιβ**

κλαρίνο σε Σιβ

$\text{♩} = 92$   
14

20

*mp*

B

44

55 1.

66 1. 2.

79 2. 3. 4.

The musical score is written for Clarinet in B-flat (κλαρίνο σε Σιβ) in 2/4 time with a tempo of quarter note = 92. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first staff starts at measure 14 and includes a first ending bracket labeled 'B' from measure 20 onwards. The second staff begins at measure 44. The third staff begins at measure 55 and includes a first ending bracket. The fourth staff begins at measure 66 and includes first and second ending brackets. The fifth staff begins at measure 79 and includes second, third, and fourth ending brackets. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated in the first staff.

# ο Εφιάλης της Περσεφόνης

ΑΝΟΙΞΗ

στίχοι: Νίκος Γκάτσος  
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

πάνο

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 5-8. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including some chromaticism. The bass line remains consistent.

Measures 9-14. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, creating a sense of forward motion. The bass line continues with its accompaniment.

15 A

Measures 15-21. This section is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It begins with a repeat sign and includes some chromatic movement in the right hand.

22

Measures 22-26. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

27

Measures 27-32. The music continues with similar rhythmic patterns. The right hand has some grace notes.

33

Measures 33-37. The melodic line features some chromaticism and grace notes. The bass line continues with its accompaniment.

38 B

Measures 38-42. This section is marked with a 'B' section. It features a more active right hand with sixteenth-note runs.

43

Measures 43-48. The music continues with similar rhythmic patterns. The right hand has some grace notes.

48

53 1.

58 1.

63 1.

68 1.

73 2.

78 2.

83 2.

88 2. 3.

# ο Εφιάλης της Περσεφόνης

στίχοι: Νίκος Γκάτσος  
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

**μαντολίνο**

μαντολίνο

1. 92 13 A f

23

38 B mf

50

55 1. 10

73 2. 7

91 3. 4

1 Εκεί που φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα  
Κι έβγαζε η γη το πρώτο της κοκλάμινο  
Τώρα χωριάτες παζαρεύουν τα τοιμέντα  
Και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην ομηκόμινο

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
Στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς

2 Εκεί που αμίγανε τα χέρια τους οι μύστες  
Ενλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο  
Τώρα πετάνε τα αποτσιγέρια οι τουρίστες  
Και το καινούργιο πάλ' να δουν διωλιστήριο

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
Στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς

3 Εκεί που η θάλασσα γινόταν ενλογία  
Κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελιάματα  
Τώρα καμιόνια κουβαλάν στα ναυπηγεία  
Άδεια κορμιά σιδερικά παιδιά και ελάσματα

Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης  
Στον κόσμο το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς

# ο Επιτάλτης της Περσεφόνης

φωνή

στίχοι: Νίκος Γκάτσος  
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

♩ = 92  
στο τρίτο κουπλέ μαζί και η χορωδία

φωνή 1

1. E- κεί που φύ- τρω- νε φλι- σκού- νι κι ά- γρια μέ- ντα      κι έβ- γα- ζε η γη το πλώ- το της κυ- κλά- μι- νο  
2. E- κεί που σμί- γα- νε τα χέ- ρια τους οι μύ- στες      ευ- λα- βι- κά πριν μπου-ν στο θυ- σια- στή- ρι- ο  
3. E- κεί που η θά- λασ- σα γι- νό- ταν ευ- λο- γί- α      κι ή- ταν ευ- χή του κά- μπου τα βε- λά- σμα- τα

26

Τώ- ρα χω- ριά- τες πα- ζα- ρευ- ουν τα τσι- μέ- ντα      και τα που- λιά πέ- φτουν νε- κρά στην υ- ψι- κά- μι- νο  
Τώ- ρα πε- τά- νε τ'ά- πο- τσι- γα- ραι του- ρί- στες      και το και- νούρ- γιο πάν' να δουν δι- υ- λι- στή- ρι- ο  
Τώ- ρα κα- μιά- νια κου- βα- λάν στα ναυ- πη- γεί- α      ά- δεια κορ- μιά, σι- δε- ρι- κά παι- διά κι'ε- λά- σμα- τα

B

37

Κοι- μή- σου Περ- σε- φό- νη στην α- γκα- λιά της γης σου κό- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγείς Κοι- μή- σου Περ- σε-

φωνή 2

1. 2. 3. Οοο-      Οο-      Κοι- μή- σου Περ- σε-

47

φό- νη στην α- γκα- λιά της γης σου κό- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγείς

φό- νη στην α- γκα- λιά της γης σου κό- σμου το μπαλ- κό- νι πο- τέ μην ξα- να- βγείς

# μπάσο ο Εφιάλτης της Περσεφόνης

στίχοι: Νίκος Γκάτσος  
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

1  $\text{♩} = 92$   
14 A

μπάσο

32 B

*mf*

46

55 1.

*f*

73 2.

*mf* *f*

91 3.

**μπα**  
ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΑΡΜΟΝΙΟ  
ήχος No. 32 (Acoustic Bass)

# ο Εφιάλης *κιθάρα* της Περασφόνης

κιθάρα

♩ = 92  
14

**A**

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**B**

*f* *mf*

**44**

**55** 1. **A** **Am** **Bb** **A**

**73** 2. **Dm** **Eb** **Dm**

**91** **Dm**

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 92 and a measure rest of 14. The first system (measures 1-14) is marked 'A' and contains a melodic line with a series of chords: Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm. Dynamics range from *f* to *mf*. The second system (measures 15-30) is marked 'B' and continues the melodic line with chords: Dm, Dm, Am, Dm, Bb, Cm. Dynamics are *f* and *mf*. The third system (measures 31-43) contains chords: Eb, Dm, Am, Dm, Bb, Cm, Eb, Dm. The fourth system (measures 44-54) is the first ending, marked '1.', with chords: Dm, Am, Bb, A. The fifth system (measures 55-72) is the second ending, marked '2.', with chords: Dm, Eb, Dm. The sixth system (measures 73-90) continues with chords: Dm, Eb, Dm. The final system (measures 91-94) starts with a Dm chord and ends with a double bar line.

# Ὁδή στο Γεώργιο Καραϊσκάκη

βαθμός δυσκολίας



από τον δίσκο  
**ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ**  
στίχοι & μουσική  
**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΟΠΟΥΛΟΣ**

εκφραστικά  $\text{♩} = 72$

φωνή

πιάνο

τσέλο

μπάσο

1. Η ο- θό- νη βου- λιά- ζει σα- λει- ει το πλή- θος, ει-  
ό- λες οι α- ντέ- νες μιας γης κτυ- πη- μέ- νης, με-  
πας πα- λι κά ρι πο- μπές ξε- κι νού- νε κι οι

ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ Α ΣΟΛ ΡΕ ΝΤΟ ΣΟΛ

mf

mp

mp

simile

8



9

φ. ΝΤΟ ΣΟΛ ΡΕ ΣΟΛ ΡΕ ΝΤΟ

κόνες ξε-χύ-νο-νται με μιάς, Πού πας πα-λι-κά-ρι ω-ραι-ο σαν  
 γάφω-να κι α-σύρ-μα-τοι α-πό-πα-ντού, Γλυ-κά σε να-νου ρί-ζουν και συ α-νε-  
 σκλά-βες σου ουρ-λιά-ζουν στο βω-μό Ουρ-λιά-ζουν τα πλή-θη κα-μπά-νες η-

π.

9

τσ.

9 ΝΤΟ ΣΟΛ ΡΕ ΣΟΛ ΡΕ ΝΤΟ

μπ.

8

16 ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ  
 1. 2. Και

φ. μύ-θος, κι ο-λό-ι-σια στον θά-να-το κο-λυ-μπάς.  
 βαι-νεις, ψη-λά στους βα-σι-λιά-δες τ'ου-ρα-νού.  
 χού-νε κι ο υ-μνος σου τρα-ντά-ζει το να-ο

π. 16  
 1.

τσ. 16  
 1.

μπ. 16 ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ  
 1.

21 2. ΣΟΛ

φ. **B** ΜΙ- ΛΑ ΝΤΟ ΜΙ- ΡΕ

*f* Ποιος στ' α- λη- θεια εί- μαι ε- γώ και πού πά- ω με χί- λιας

χορωδία "fingersnap" με αντίχειρες

π. **B**

21 2. **B**

τ.σ. **B**

21 2. ΣΟΛ

μ.π. **B** ΜΙ- ΛΑ ΝΤΟ ΜΙ- ΡΕ

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves. The top staff is for the voice (φ.), the second for piano (π.), the third for tenor (τ.σ.), and the fourth for bass (μ.π.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a first ending (21) and a second ending (2.). The lyrics are in Greek. The piano part features chords and melodic lines. The tenor and bass parts have specific rhythmic markings (v) and dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*.

ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΜΙ- ΛΑ  
 φ. δυο ει- κό- νες στο μυα- λό Προ- βο- λείς με στρα- βώ- νουν και  
 π.  
 τσ. *mp*  
 μπ. ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΜΙ- ΛΑ  
 8

33 ΝΤΟ ΜΙ- ΡΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ

1. επαν. από το Α

φ. πά- ω και γο- να- τί- ζω και το αί- μα σου φι- λώ 3. Πού

π. 1. επαν. από το Α

τσο. 1. επαν. από το Α

μπ. 33 ΝΤΟ ΜΙ- ΡΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ 1. επαν. από το Α

8

ΝΤΟ ΠΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΠΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ

φ. λώ και γο-να-τί-ζω και το αι-μα σου φι-λώ  
*rall.*

π. *rall.* *a tempo*

τσ. *rall.* *a tempo*

μπ. ΝΤΟ ΠΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΠΕ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ  
*rall.* *a tempo*

# Ωδή στο Γεώργιο Καραϊσκάκη

στίχοι & μουσική : Δ. Σαβόπουλος

1 Η οθόνη βουλιάζει, σαλεύει το πλήθος  
Εικόνες ξεχύνονται μεμιάς  
Πού πας, παλικάρι, ωραίο σαν μύθος  
Κι ολόισια στο θάνατο καλυμπάς

2 Και όλες οι αντένες μιας γης κτυπημένης  
Μεγάφωνα κι ασύρματοι από παντού  
Γλωκά σε νανουρίζουν κι εσύ ανεβαίνεις  
Ψηλά στους βασιλιάδες τ' ουρανού

Ποιος αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω  
Με χίλιες δυο εικόνες στο μυαλό  
Προβολεύεις με στραβώνουν και πάω  
Και γονατίζω και το αίμα σου φιλάω

3 Πού πας, παλικάρι, πομπές ξεκινούνε  
Κι οι σκλάβες σου οθρλιάζουν στο βωμό  
Οθρλιάζουν τα πλήθη, καμπάνες ηχώνε  
Κι ο ύμνος σου τραντάζει το ναό

Ποιος αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω  
Με χίλιες δυο εικόνες στο μυαλό  
Προβολεύεις με στραβώνουν και πάω  
Και γονατίζω και το αίμα σου φιλάω

εκφραστικά  $\text{♩} = 72$

φωνή

1. Η ο- θό- νη βου- λιά- ζει σα- λεύ- ει το πλή-θος, ει- κο- νες ξε-  
ό- λες οι α- ντέ- νες μιας γης κτυ- πη- μέ- νης, με- γάφω- να κι α-  
πας πα- λι- κά ρι πο- μπές ξε- κι- νού- νε κι οι σκλά- βες σου ουρ-  
χύ- νο- νται με μι- άς, Πού πας πα- λι- κά- ρι ω- ραί- ο σαν μύ-θος, κι ο-  
σύρ- μα- τοί α- πο- πα- ντού, Γλυ- κά σε να- νου ρί- ζουν και συ α- νε- βαί- νεις, ψη-  
λιά- ζουν στο βω- μό Ουρ- λιά- ζουν τα πλή-θη κα- μπά- νες η- χού- νε κι ο

λό- ι- σια στον θά- να- το κο- λυ- μπάς. 2. Και *f* Ποιος σ' α- λή- θεια εί- μαι ε-  
λά στους βα- σι- λιά- δες τ' ου- ρα- νού.  
ύ- μνος σου τρα- ντά- ζει το να- ό

γώ και πού πά- ω με χί- λίες δυο ει- κό- νες στο μυα-λό Προ- βο- λείς με στρα-  
βώ- νουν και πά- ω και γο- να- τί- ζω και το αί- μα σου φι- λώ 3. Πού λώ

και γο- να- τί- ζω και το αί- μα σου φι- λώ

rall.

ΠΙΛΟΝΟ

# Οδή στο Γεώργιο Καραϊσκάκη

στίχοι & μουσική : Δ. Σαβόπουλος

1 εκφραστικά  $\text{♩} = 72$

φωνή

1. Η ο-

πιάνο

*mf*

Σα \*

5 A ΕΟΛ ΠΕ ΝΤΟ ΕΟΛ ΝΤΟ

θά-νη βου-λιά-ζει σα-λεύ-ει το πλή-θος, ει-κό-νες ξε-  
 ό-λες οια-ντέ-νες μιας γης κτυ-πη-μέ-νης, με-γάφω-να κι α-  
 πας πα-λι-κά-ρι πο-μπές ξε-κι-νού-νε κι οι σκλά-βες σου ουρ-

5 A

Σα \* Σα \* Σα \* simile

10 ΕΟΛ ΠΕ ΕΟΛ ΠΕ

χυ-νο-νται με μιάς, Πού πας πα-λι-κά-ρι ω-  
 σύρ-μα-τοια πό-πα-ντού, Γλυ-κά σε να-νου ρί-ζουν και  
 λιά-ζουν στο βο-μό Ουρ-λιά-ζουν τα πλή-θη κα-

10



15 ΝΤΟ ΕΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΕΟΛ ΝΤΟ ΕΟΛ

1. ραί- ο σαν μύ-θος, κι ο λό- ι- οια στον θά-να-το κο-λυ-μπάς.  
 ου α-νε-βαί-νεϊς, ψη-λά στους βα-σι-λιά-δες τ'ου-ρα-νού. 2. Και  
 μπά-νες η-χού-νε κι ο υ-μνος σου τρα-ντά-ζει το να-ό

31 ΜΙ ΛΑ ΝΤΟ ΜΙ ΡΕ ΕΟΛ

31 λεις με στρα-βώ-νουν και πά-ω και γο-να-τι-ζω και το

21 ΕΟΛ Β ΜΙ ΛΑ ΝΤΟ

*f* Ποιος στ'α-λή-θεια εί-μαι ε-γώ και πού πά-ω

21 Β

36 ΝΤΟ ΡΕ ΕΟΛ ΝΤΟ ΡΕ

1. επαν. από το Α 112  
 αι-μα σου φι-λώ 3. Πού λώ και γο-να-

36 1. επαν. από το Α 112

26 ΜΙ ΡΕ ΕΟΛ ΝΤΟ ΡΕ

26 με χί-λιες δυο ει-κό-νες στο μυα-λό Προ-βο-

43 ΕΟΛ ΝΤΟ ΡΕ ΕΟΛ ΝΤΟ ΕΟΛ ΝΤΟ ΕΟΛ

43 τι-ζω και το αι-μα σου φι-λώ  
*rall.*

43 *rall.* *a tempo*

Οδή στο  
Γεώργιο Καραϊσκάκη

στίχοι & μουσική : Δ. Σαβόπουλος

τσέλο

εκφραστικά  $\text{♩} = 72$

1 **A** *mp*

12

23 **B** *f*

30 *mp* 1. επαν. από το A

41 *rall. a tempo*

μπάσο  
Οδή στο  
Γεώργιο Καραϊσκάκη

στίχοι & μουσική : Δ. Σαβόπουλος

$\text{♩} = 72$

1 **A** *mp*

5 **A** *mp*

13 *mp*

23 **B** *mf*

32 *mf* 1. επαν. από το A

41 *rall. a tempo*

48 *rall. a tempo*

ANTIKATASTASH ME ARMONIO  
ήχος No. 34

βαθμός δυσκολίας



# Ήταν το Όνειρο Γαλανό

από τον δίσκο  
ΜΝΗΜΕΣ

(Κ. Κακογιάννης - Γ. Πεγειώτης)

Με ζωντάνια ♩ = 140

αυλός 1, 2

γκλόκενσπιέλ

μπάσο

χοροδία

πίانو

*f*

*mf*

*f*

*παλαμάκια*

A

A

A

A

αυλ. 12

γκλ. 12

μπ. 12

χορ. 12

π. 12

αυλ. 24 tr B

γκλ. 24 B μόνο στην επανάληψη

ιτρ. 24 B

χορ. 24 B f Η-ταν το, ή-ταν τ'ό-νει-ρο γα-λα-νό

π. 24 sfz B mf sfz

αυλ. (34)

γκλ. (34)

μπ. (34)

χορ. (34)  
 σαν τις α-ρά-δες που γρά-φα-με στους τοί-χους

π. (34)

*f*

42 Γ

αυλ.

42 Γ

γκλ.

42 Γ

μπ.

42 Γ

χορ.

Τέ- σε- ρα χρό- νια ο- λά- κε- ρα δεν α- γνα- ντέ- ψα- με φε- γγά- ρι ή- λιο κι- ο- μορ- φιά


42 Γ

π.

*mp*

Detailed description: This is a musical score for the song '1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ'. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: 'αυλ.' (alto), 'γκλ.' (contralto), 'μπ.' (bass), and 'χορ.' (chorus). The bottom two staves are for piano accompaniment, labeled 'π.'. The score begins at measure 42, marked with a circled '42' and a 'Γ' time signature. The vocal parts have lyrics: 'Τέ- σε- ρα χρό- νια ο- λά- κε- ρα δεν α- γνα- ντέ- ψα- με φε- γγά- ρι ή- λιο κι- ο- μορ- φιά'. The piano part starts with a dynamic marking of *mp*. Each staff has a first ending bracket at the end, marked with a '1.'. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature.


αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

αυλ. 

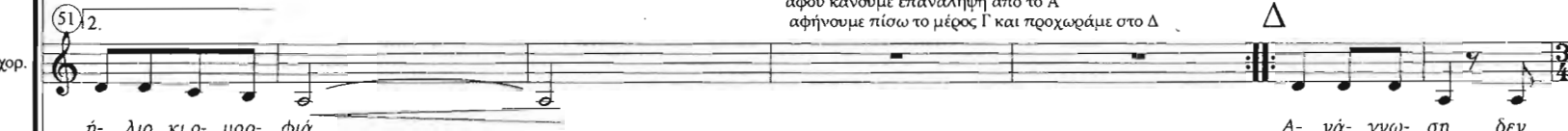
αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

γκλ. 

αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

μπ. 

αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

χορ. 

αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

π. 



58

αυλ.

58

γκλ.

58

μπ.

58

χορ.

58

π.

1.

1.

1.

1.

μά-θα-με με τις με-θό-δους στους μαν-ρο-πί-να-κες του δρό-μου λί-γο - λί-γο δια-βά-ζα-με

67 2. αυλ. E

67 2. γκλ. E

67 2. μπ. E

67 2. χορ. E

λί- γο - λί- γο δια- βά- ζα- με *f* Η- ταν το, ή- ταν τ' ό- νει- ρο

67 2. π. *mf* E

αυλ. (78)

γκλ. (78)

μπ. (78)

χορ. (78)

π. (78)

γα-λα-νό - σαν τις α-ρά-δες που γρά-φα-με στους τοί-χους

*f*

88

αυλ.

88

γκλ.

88

μπ.

88

χορ.

88

π.

*f*

Η-ταν το, ή-ταν τ'ό-νει-ρο γα-λα-νό σαν τις α-ρά-δες που γρά-φα-με στους τοί-

98  
αυλ. *f*

98  
γκλ.

98  
μπ. *f*

98  
χορ. *f*  
χους (τα παλαμάκια μέχρι το τέλος) λα λα λα ρα λα λα λα λα λα λα λα

98  
π. *f*

Detailed description: This is a musical score for the song '1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ'. It consists of five staves. The first staff is for the flute (αυλ.), marked with a circled '98' and a dynamic marking of 'f'. The second staff is for guitar (γκλ.), also marked with a circled '98'. The third staff is for bass (μπ.), marked with a circled '98' and a dynamic marking of 'f'. The fourth staff is for choir (χορ.), marked with a circled '98' and a dynamic marking of 'f'. It includes the lyrics 'χους' and '(τα παλαμάκια μέχρι το τέλος)' followed by 'λα λα λα ρα λα λα λα λα λα λα λα'. The fifth staff is for piano (π.), marked with a circled '98' and a dynamic marking of 'f', and is written in grand staff notation.

108

αυλ.

108

γκλ.

108

μπ.

108

χορ.

λα λα λα λα λα λα λα ρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

*ff*

108

π.

# Ήταν το Όνειρο Γαλανό

**φωνή**

**1** Ήταν το, ήταν τ' όνειρο γαλανό  
Σαν τις αράδες που γράφουμε  
στους τοίχους

Τέσσερα χρόνια ολάκερα  
δεν αγναντέψαμε φεγγάρι  
Ηλιο κι ομορφιά

**2** Ήταν το, ήταν τ' όνειρο γαλανό  
Σαν τις αράδες που γράφουμε  
στους τοίχους

Ανάγνωση δεν μάθαμε με τις  
μεθόδους  
Στους μαυροπίνακες του δρόμου  
Λίγο-λίγο διαβάζαμε

χορωδία 4 A παλαμάκια

28 B. *f* Η-ταν το, ή-ταν τ'ό-νει-ρο γα-λα-νό σαν τις α-ρά-δες που γρα-φα-με στους τοί-χους

42 Γ. 1. Τέ-σε-ρα χρό-νια ο-λα-κε-ρα δεν α-γνα-ντέ-ψα-με φε-γγά-ρι ή-λιο κι ο-μορ-φιά ή-λιο κι ο-μορ-φιά  
2. αφού κάνουμε επανάληψη από το Α αφηνούμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

56 Δ. 1. Α-να-γνώ-ση δεν μά-θα-με με τις με-θό-δους στους μαι-ρο-πί-να-κες του δρό-μου λι-γο-λι-γο δια-βά-ζα-με

57 2. λι-γο-λι-γο δια-βά-ζα-με *f* Η-ταν το, ή-ταν τ'ό-νει-ρο γα-λα-νό σαν τις α-ρά-δες που

82 γρά-φα-με στους τοί-χους Η-ταν το, ή-ταν τ'ό-νει-ρο γα-λα-νό σαν τις α-ρά-δες που

96 γρά-φα-με στους τοί-χους (τα παλαμάκια μέχρι το τέλος) λα λα λα ρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

110 λα ρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα *ff*

# Ήταν το Όνειρο Γάλλικό

γκλόκενσπιελ

1 Με ζωντάνια ♩ = 140  
γκλόκενσπιελ

4 A

15 7 B μόνο στην επανάληψη

36 6 1. 2. αφού κάνουμε επανάληψη από το A αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

56 2 1. 5 2. E

80

95

107



# Ήταν το Όνειρο Γαλλικό

5ο/1ος

Me ζωντάνια ♩ = 140

αυλός 1, 2

4 A

14

28 B 10 Γ 6 1. 3 2.

56 Δ 2 5 E 10

88 10

109

αφού κάνουμε επανάληψη από το Α αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

**ΠΙΑΝΟ** Ήταν το Όνειρο Γαλανό

πιάνο

1. **A** *f*

12

24 *sfz* **B** *mf*

37 *f* **Γ** *mp* 1.

51 *f* **Δ** *mp*

αφού κάνουμε επανάληψη από το Α  
αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

59

72

E

*mf*

84

*f*

97

*f*

109

**Μπάσο** **Ήταν το Όνειρο Γάλλανό**

1 4 A

μπάσο *mf*

23 B

39 Γ

1. 2. αφού κάνουμε επανάληψη από το Α αφήνουμε πίσω το μέρος Γ και προχωράμε στο Δ

56 Δ

1. 2.

70 E

87

104



ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΑΡΜΟΝΙΟ  
ήχος No. 35 (Fretless Bass)

# Κληρονομιά

βαθμός δυσκολίας



από τον δίσκο  
**ΧΑΡΑΜΑΝ ΦΟΥ**  
συνθέτης & σιχουργός  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΒΕΛΛΟΣ**

αυλός *mp* =108 *mf*

φανή PE- ΣΟΛ- PE- ΛΑ- PE-

πιάνο *mp* *mf*

μπάσο PE- ΣΟΛ- PE- ΛΑ- PE- *mf*

9 *μόνο στην επανάληψη*

αυλ.

9

Φ.

1. Βού- ττη- μαν ή- λιου μα- νι- χός κά- θε- ται στην αυ- λήν - του α- λάρ- κα εν η  
 2. Χαρ- κέ- ται εν ο γιό- κκας του ο κα- λα- να- γιω- μέ- - νος που- α- δι- κο- σκο-  
 4. Μέ- σα στα χα- λα- μάν- του- ρα τα για- σου- μιά αν- θί- σαν τζαι το αμ- πέ- λιν

9

π.

9

μπ.

8

αυλ. <sup>14</sup>

φ. <sup>14</sup> ΣΟΛ- ΡΕ- ΣΟΛ- ΡΕ- ΛΑ- ΡΕ- *f* ΡΕ-

σκέ- ψη του μα ο πό- νος στην ψυ- σιήν του ά- σπρα μα- λλιά ως την ρά- σιην του  
 τώ- θη- κεν μέ- ραν Δευ- τε- ρο γιού- νη γρό- νια εβ- δο- μήν- τα- τέσ- σε- ρα  
 το ξε- ρόν ά- ξυ- πα μού- ττες φκά- λλει Πά' στο λα- ού- τον έ- γει- ρεν

πι. <sup>14</sup> *f*

μπ. <sup>14</sup> ΣΟΛ- ΡΕ- ΣΟΛ- ΡΕ- ΛΑ- ΡΕ- ΡΕ- *f*

8

19 *FINE*

αυλ.

19 *mp* *mf* *FINE*

ΦΑ ΣΟΛ ΡΕ ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ ΡΕ

πρό- σω- πον λιο- κα- μέ- νον τζαι μέ- σα στες αγ- κά- λες του κρα- τεί πα- ληόν λα- ού- τον.  
 τζαι σί- λια ε- νια- κό- σια περι- χού να φτά- σει να χα- ρεί την α- γα- πη- τι- τζήν του.  
 ο γέ- ρος δί- χ'α- νά- σαν 'φή- ννο- ντας για κλη- ρο- νο- μιάν πλη- γήν που εν θα- δρέ- ψει.

19 *mp* *mf* *FINE*

π.

19 *mp* *mf* *FINE*

μπ.

8 *mp* *mf* *FINE*

ΦΑ ΣΟΛ ΡΕ ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ ΡΕ



25  
αυλ.

25 PE- ΛΑ- PE- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΙβ ΛΑ-

φ. 3. Παί - ζει την πρώ- την την χορ- δήν θω- ρεί τον νε- φα- νίσ- - κει

25 π.

25 PE- ΛΑ- PE- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΙβ ΛΑ- μπ.

8

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It consists of four staves. The top staff is for the Alto voice (αυλ.), the second for the Soprano voice (φ.), the third for the Piano accompaniment (π.), and the bottom for the Bass voice (μπ.). The Soprano part includes the lyrics: "3. Παί - ζει την πρώ- την την χορ- δήν θω- ρεί τον νε- φα- νίσ- - κει". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The piece is marked with a circled '25' at the beginning of each staff.

31

αυλ.

31

φ.

31

π.

31

μπ.

8

PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΛΑ PE- PE- ΣΟΛ- PE-

παί- ζει χορ- δὴν την δεύ- τε- ρην ε- φά- νην του γε- λά του παί- - ζει τες άλ- λες δικυό χορ- δές

αυλ. *D.C. al Fine*

φ. *D.C. al Fine*  
α- κού- ει την φω- νή - του Α - νταν τες παί- χειούλ- λες μα- ζιν φι- λά το μέ- τω- πον του

π. *D.C. al Fine*

μπ. *D.C. al Fine*

ΠΙΛΑΝΟ

# Κληρονομιά

στίχοι & μουσική : Γ. Κάρβελλος

$\bullet = 108$

πιάνο

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 is circled with a '1'. Dynamics include mp and mf.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 is circled with a '6'.

Musical notation for measures 10-14. Measure 10 is circled with a '10'.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is circled with a '15'.

19 *mp* *mf*

23 *FINE*

27

31

36

41 *D.C. al Fine*

# αυλός Κληρονομιά

στίχοι & μουσική : Γ. Κάρβελλος

αυλός  $\text{♩} = 108$

*mp*

*mf* μόνο στην επανάληψη

*FINE*

8

*D.C. al Fine*

## Κληρονομιά

- 1 Βούττημαν νήλιου μανιχός, κάθετοι στην αυλήν του  
Αλάρκα εν η σκέψη του, μα ο πόνος στην ψυστήν του  
Λοπρα μαλλιά ως την ράσιην του, πρόσωπον λιοκαμμένον  
Τζια μέσα στις αγκάλες του κρατεί παληόν λαούτον
- 2 Χαρκέται εν ο γιόκκας του, ο καλαναγιωμένος  
Που αδικοσκοτώθηκεν μέρα δευτερογιούνη  
Γρόνια εβδομήντα τέσσερα τζια σίλια εννιακόσια  
Πριχού να φτάσει να χαρεί την αγαπητιτζήν του
- 3 Παίξει την πρώτην την χορδήν... θωρεί τον νεφανίσκει  
Παίξει χορδήν την δεύτερην... εφάνην του γελά του  
Παίξει τες άλλες όκνο χορδές... ακούει την φωνήν του  
Αντάν τες παίζει ούλλες μαζίν... φιλά το μέτωπόν του
- 4 Μέσα στα χαλαμάντουρα τα γιασομιιά αθθήσαν  
Τζια το αμτέλιν το ξερόν άζυππα μούττες φκάλλει  
Πά' στο λαούτον έγχειρεν ο γέρος δίχ' ανάσαν  
'φήννοντας για κληρονομιάν πληγήν που εν θα δρέμει

# φωνή Κληρονομιά

στίχοι & μουσική : Γ. Κάρβελλος

φωνή  $\text{♩} = 108$  8

1. Βού- τη- μαν ή- λιου μα- νι- χός κά- θε- ται στην αυ- λήν - του α- λά- κα εν η  
 2. Χαρ- κέ- ται εν ο γιό- κικας του ο κα- λα- να- γιω- μέ- νος που- α- δι- κο- σκο-  
 4. Μέ- σα στα χα- λα- μάν- του- ρα τα για- σου- μιά αν- θι- σαν τζαι το αμ- πέ- λιν

14 *f* *mp*

σκέ- ψη του μα ο πό- νος στην ψυ- σιήν του ά- σπρα μα- λλιά ως την ρά- σιην του πρό- σω- πον λιω- κα- μέ- νον  
 τώ- θη- κεν μέ- ραν Δευ- τε- ρο γιού- νη γρό- νια εβ- δο- μήν- τα τέσ- σε- ρα τζαι σί- λια ε- νια- κό- σια  
 το ξε- ρόν ά- ξυ- ππα μου- ττες φκά- λλει Πά' στο λα- ού- τον έ- γει- ρεν ο γέ- ρος δι- χ'ά- νά- σαν

21 *mf* *FINE*

τζαι μέ- σα στες αγ- κά- λες του κρα- τεί πα- ληόν λα- ού- τον. 3. Παί- ζει την πρώ- την  
 πρι- χού να φτά- σει να χα- ρεί την α- γα- πη- τι τζήν του.  
 'φη- ννο- ντας για κλη- ρο- νο- μιάν πλη- γήν που εν θα- δρέ- ψει

28

την χορ- δήν θω- ρεί τον νε- φα- νίσ- - κει παί- ζει χορ- δήν την δεύ- τε- ρην ε- φά- νην του γε- λά του παί- ζει τες άλ- λες

36 *D.C. al Fine*

δικύ χορ- δές α- κού- ει την φω- νή - του Ά - νταν τες παί- ζειούλ- λες μα- ζίν φι- λά το μέ- τω- πον του

# Κληρονομιά

στίχοι & μουσική : Γ. Κάββαλος

1  $\text{♩} = 108$

μπάσο

8

*mf*

9 PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΙb ΛΑ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΛΑ- PE-

17 PE- ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ- PE- PE- *f* *mp* *mf*

23 ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ- PE- FINE PE- ΛΑ- PE- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE-

30 ΣΙb ΛΑ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- PE- ΛΑ PE- PE- ΣΟΛ- PE-

37 ΣΟΛ- PE- ΣΙb ΛΑ- PE- ΣΟΛ- PE- ΣΟΛ- ΛΑ PE- *D.C. al Fine*

8



βαθμός δυσκολίας  
★★★★

# Χρώμα δεν αλλάζουνε τα Μάτια



· από τον δίσκο / τηλεοπτική σειρά  
· **ΛΟΓΩ ΤΙΜΗΣ**  
· συνθέτης  
· **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
· στίχοι  
· **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ**

Χασάπικο ♩ = 120

μπουζούκι 1,2  
mf

μπάσο  
mf

φωνή 1 & 2

πιάνο  
mf

Re \* Re \*

Chords: PE-, A, PE-, AA7

Accents: >

Trills: 3

Tempo: ♩ = 120

μουζ.

μπ.

φ.

π.

5

3 3 3 3 3 3 3 3

PE-

A7

PE-

PE-

A7

PE-

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Red.

\* Red.

\* simile

μουζ.

μπ.

φ.

π.

Στα ί- δια μέ- ρη θα ξα - να- βρε- θού - με τα χέ- ρια θα πε- ρά- σου- μεστους  
 Κι αν άλ- λα- ξαν οι φί- λοι μας λι- γά - κι αν λά- ξα- με κι ε- μεις με τη σει-

18

μπουζ.

18

μπ.

18

φ.

18

π.

ώ- - - - - μους πα- λιά τρα- γού- δια για να θυ- μη- θού - με  
 ρά - - - - - μας χα- θή- κά- με μια νύ- χτα στο Πα- γκρά- τι

μπουζ. (23)

μπ. (23) ΣΟΛ ΛΑ7 ΡΕ ΓΡΕ

φ. (23) ΣΟΛ ΛΑ7 ΡΕ ΓΡΕ

π. (23) gliss. ΓΡΕ

ο- νό- μα- τα και βλέμ- μα- τα και δρό- μους Χρώ- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα  
αλ- λά βλε- πό- μα- στε στα ό- νει- ρά μας

31

μπουζ.

31

μπ.

31

φ.

31

π.

ΛΑ- ΦΑ ΡΕ- ΣΟΛ-

μά- τια που θυ- μά- σαι και θυ- μά- μαι τί- πο- τα δεν χά- θη- κε α-

38

μπουζ.

38

μπ.

38

φ.

38

π.

ΛΑ- ΦΑ ΡΕ- ΛΑ7 ΡΕ- ΛΑ- ΦΑ ΡΕ- ΛΑ7 ΡΕ- κό- μα ό- σο ζού- με- και πο- νά- με. Χρώ- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four systems of staves. The first system is for the bouzouki (μπουζ.), the second for the bass (μπ.), the third for the voice (φ.), and the fourth for the piano (π.). The key signature has one flat (B-flat). The score starts at measure 38. The vocal line has lyrics in Greek. The piano accompaniment features chords and melodic lines. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

μουζ.

45

μπ.

45

ΛΑ7

PE-

PE-

φ.

45

ΛΑ7

PE-

μά- τια μό- νο τρέ- πο να κοι- τά - νε

π.

45



# Χρώμα δεν αλλάζουνε τα Μάτια

φωνή

στίχοι: Μ. Γκανάς  
μουσική: Δ. Παπαδημητρίου

1

Στα ίδια μέρη θα ξαναβρεθούμε  
Τα χέρια θα περάσουμε στους ώμους  
Παλιά τραγούδια για να θυμηθούμε  
Ονόματα και βλέμματα και άρμους

Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια  
Που θυμάσαι και θυμάμαι  
Τίποτα δεν χάθηκε ακόμα  
Όσο ζούμε και πονάμε  
Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια  
Μόνο τρόπο να κοιτάνε

2

Κι αν έλλαζαν οι φίλοι μας λιγάκι  
Αλλάζαμε κι εμείς με τη σειρά μας  
Χαθήκαμε μια νύχτα στο Παγκράτι  
Αλλά βλέπομαστε στα όνειρά μας

Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια  
Που θυμάσαι και θυμάμαι  
Τίποτα δεν χάθηκε ακόμα  
Όσο ζούμε και πονάμε  
Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια  
Μόνο τρόπο να κοιτάνε

Χασάπικο ♩ = 120

φωνή 1,2

7

B

Στα ίδια μέρη θα ξαναβρεθούμε  
Κι αν αλλάξουν οι φίλοι μας λιγάκι

15

ΝΤΟ

με τα χέρια θα περάσουμε στους ώμους  
κι αλλάξαμε κι εμείς με τη σειρά μας  
παλιά τραγούδια για να θυμηθούμε  
μας χαθήκαμε μια νύχτα στο Παγκράτι

21

για να θυμηθούμε ονόματα και βλέμματα και άρμους  
νύχτα στο Παγκράτι αλλά βλέπομαστε στα όνειρά μας

29

Γ

Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια που θυμάσαι και θυμάμαι

36

ΕΟΛ

τίποτα δεν χάθηκε ακόμα όσο ζούμε και πονάμε.

43

Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια μόνο τρόπο να κοιτάνε

ΠΙΑΝΟ

# Χρώμα δεν αλλάζουνε τα Μάτια

στίχοι: Μ. Γκανάς  
μουσική: Δ. Παπαδημητρίου

Χασάπικο ♩ = 120

1 **A**

πιάνο *mf*

2 **A**

4

6 *simile*

10 **B** **ΕΟΛ** **ΠΕ**

10 **B**

Στα ί- δια μέ- ρη θα εα - να- βρε- θού  
Κι αν αλ- λα- ξαν οι φί- λοι μας λι- γά

15 **ΝΤΟ** **ΑΛ** **ΠΕ**

με τα χέ- ρια θα πε- ρά- σου- με στους ώ- μους πα- λιά τρα-  
κι αλ- λά- ξα- με κι ε- μεις με τη σει- ρά μας χα- θη- κα-

15

20 **ΑΛ** **ΠΕ**

γού- δια για να θυ- μη- θού- με ο- νο- μα-  
με μα νύ- χτα στο Πα- γκρά- τι αλ- λά βλε-

20

24 **ΕΟΛ** **ΑΛ7** **ΠΕ**

τα και βλέμ- μα- τα και δρό - μους  
πό- μα- στε στα ό- νει- ρά μας

24 *gliss.*

29 Γ PE- ΛΛ-

Χρώ- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα μά- τια που θυ-

42 ΛΛ7 PE- ΛΛ7

Χρώ- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα μά- τια

33 ΦΑ PE- ΣΟΛ-

μά- σαι και θυ- μά- μαι τι- πο- τα δεν

46

μό- νο τρό- πο να κοι- τά

37 ΛΛ- ΦΑ PE-

χά- θη- κε α- κό- μα ό- σο ζού- με και πο- νά- με.

49 PE-

νε

μπάσο

# Χρώμα δεν αλλάζουνε τα Μάτια

στίχοι: Μ. Γκανάς  
μουσική: Δ. Παπαδημητρίου

Χασάπικο = 120

1) **A**

μπάσο *mf*

11) **B**

Στα ι- δια μέ- ρη θα ζά - να- βρε- θού - με τα χέ- ρια θα πε- ρά- σου- με στους ώ- - - μους πα- λιά τρα- γού- δια

11) **B**

21) **Γ**

για να θυ- μη- θού - με ο- νό- μα- τα και βλέμ- μα- τα και όρo - μούς Χρώ- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα μά- τια

21) **Γ**

32)

που θυ- μά- σαι και θυ- μά- μαι τί- πο- τα δεν χά- θη- κε α- κό- μα ο- σο ζού- με και πο- να- με.

32)

43)

Χρω- μα δεν αλ- λά- ζου- νε τα μά- τια μό- νο τρο- πο- να κοι- τά - νε

43)



ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΑΡΜΟΝΙΟ

ήχος Νο. 34

# Χρώμα δεν αλλάζουνε τα Μάτια

## μπουζούκι

Χασάπικο  $\text{♩} = 120$

μπουζούκι 1, 2

1

A

mf

5

11 B

19

Γ

29

39

The musical score is written for a bouzouki in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Χασάπικο' and a metronome marking of 120. The score is divided into six systems, each starting with a circled measure number: 1, 5, 11, 19, 29, and 39. The first system includes a first ending bracket labeled 'A'. The second system has a dynamic marking of 'mf'. The third system is labeled 'B'. The fourth system is labeled 'Γ'. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various articulations such as slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

.....

.....

*Α΄ Έκδοση: 2003*

*Εκτύπωση: Τ. Βασιλείου & Υιοί Ατδ.*





ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ