

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ II



*Ένα τραγούδι και μια επέτειος*

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ



ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΙ



*Ένα τραγούδι και μια επέτειος*

**ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ:** ΑΠΟ ΤΗΝ 1<sup>η</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ



ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003



# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΙΙ

## Ένα τραγούδι και μια επέτειος

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΑΠΟ ΤΗΝ 1<sup>η</sup> ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

---

συγγραφή & σελίδωση  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

εποπτεία  
ΜΑΡΩ ΣΚΟΡΔΗ  
επιθεωρήτρια μουσικής

---



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2003

*Φωτογραφία εξωφύλλου: Κώστας Κακογιάννης*

*ISBN: 9963-0-4377-1*

*Εκτύπωση: Τ. Βασιλείου & Υιοί Ατδ.*

*Ανατύπωση 2003*

# Περιεχόμενα

1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

**Μικρή Πατρίδα 7**

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

**Ο Δραπέτης 20**

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

**Και συ πέταξες 29**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

**Έλα Αστέρι 39**

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

**Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου 51**

ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

**Μικρό μου Αλφαβητάρι 57**

.....



βαθμός δυσκολίας



# Μικρή Πατρίδα



από τον δίσκο

ΜΙΚΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

συνθέτης

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ποίηση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ

$\text{♩} = 70$

βιολί

κιθάρα

μπάσο\*

φωνή

πιάνο\*\*

*mf*

*mp*

\*Αν και παραδοσιακά το μπάσο δεν είναι μέλος της οικογένειας των "σχολικών οργάνων", πιστεύω ότι η παρουσία του είναι σημαντική για έναν πιο επαγγελματικό και ολοκληρωμένο ήχο. Με το μεγάλο αριθμό αρμονιών που έχουμε πια στη διάθεσή μας μπορούμε εύκολα να συμπεριλάβουμε τον ήχο του στην ορχήστρα μας \*\*Σε όλες τις "παρτιτούρες μαέστρου" του βιβλίου, τα μέρη του πιάνου και της φωνής βρίσκονται εσκεμμένα στη βάση, για πιο εύκολη ανάγνωση.

6

β.

κ.

μλ.

*mp*

6

φ.

Δεν

6

π.

*mf*

10

β.

κ.

μπ.

10

φ.

10

π.

έ- κα- να τα- ξί- δια μα- κρι- νά τα χρό- νια μου εί- χαν ρί- ζες, ή- ταν δέ- ντρα που  
 οι άν- θρω- ποι που α- γά- πη- σα ή- ταν δά- ση οι

14

β.

κ.

μπ.

PE-

ΛΑ-

ΕΘΑ-

PE-

*mf*

1.

14

φ.

τα 'ντυ- σε με φύλ- λα η καρ- διά και τ'ά- φη- σε ν'αν- θί- ζουν μες στην πέ- τρα Δεν  
 φί- λοι μου φεγ- γά- ρια ή- ταν, νη- σιά που δι- ψα- σε η καρ- διά μου να τα

1.

14

π.

1.

18 2.

β.

κ. ΣΙb

μτ.

φ. ψά- ξει που δι- ψά- σε η καρ- διά μου να τα ψά- ξει Το

π. 18 2.

22

β.

κ.

μπ.

22

φ.

πιο μα-κρύ τα-ξι-δι μου ε-σύ η νύ-χτα ε-σύ το ό-νει-ρο της μέ-ρας Μι-

22

π.

*f*

26

β.

κ.

μπ.

26

φ.

κρή πα-τρι-δα σώ-μα μου κι αρ-χή Η γη μου ε-σύ α-νά-σα μου κι α-έ-ρας η

26

π.

30

β.

κ. ΣΟΛ- ΛΑ- ΡΕ-

μπ. *p*

30

φ. γη μου ε- σύ α- νά- σα μου κι α- έ- ρας

30

π. *p*



*Ο Παρασκευάς Καρασούλος και ο  
Γιώργος Ανδρέου*



φωνή

Μικρή  
Πατρίδαποίηση: Π. ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ  
μουσική: Γ. ΑΝΔΡΕΟΥ

1 Δεν έκανα ταξίδια μακρινά  
Τα χρόνια μου είχαν ρίζες, ήταν δέντρα  
Που τα 'ντυσε με φύλλα η καρδιά  
Και τ' άφησε ν' ανθίζουν μες στην πέτρα

Δεν έκανα ταξίδια μακρινά  
Οι άνθρωποι που αγάπησα ήταν δάση  
Οι φίλοι μου φεγγάρια ήταν, νησιά  
Που δίψασε η καρδιά μου να τα ψάξει

Το πιο μακρύ ταξίδι μου εσύ  
Η νύχτα εσύ το όνειρο της μέρας  
Μικρή πατρίδα σώμα μου κι αρχή  
Η γη μου εσύ, ανάσα μου κι αέρας

2 Δεν έκανα ταξίδια μακρινά  
Ταξίδεψε η καρδιά κι αυτό μου φτάνει  
Σε όνειρα, σε αισθήματα υγρά  
Τον μυστικό τον κόσμο ν' ανασάνει

Το πιο μακρύ ταξίδι μου εσύ  
Η νύχτα εσύ το όνειρο της μέρας  
Μικρή πατρίδα σώμα μου κι αρχή  
Η γη μου εσύ, ανάσα μου κι αέρας

φωνή  $\text{♩} = 70$  7



Δεν έ- κα- να τα- ξι- δια μα- κρι- νά τα  
οι

12



χρο- νια μου ει- χαν ρι- ζες, η- ταν δε- ντρα που τα 'ντυ- σε με φυλ- λα η καρ-  
αν- θρω- ποι που α- γα- πι- σα η- ταν δα- ση οι φι- λοι μου φεγ- γα- ρια η- ταν, νη-

15



1. 2.  
δια και τ' α- φη- σε ν' αν- θι- ζουν μες στην πε- τρα Δεν  
σία που δι- ψα- σε η καρ- διά μου να τα ψά- ξει που

19



δι- ψα- σε η καρ- διά μου να τα ψά- ξει Το πιο μα- κρύ τα- ξι- δι μου ε-

23



σύ η νύ- χτα ε- σύ το ό- νει- ρο της μέ- ρας Μι- κρή πα- τρί- δα σώ- μα μου κι αρ-

27



χή Η γη μου ε- σύ α- νά- σα μου κι α- έ- ρας η γη μου ε- σύ α- νά- σα μου κι α- έ- ρας

ΠΙΑΝΟ

# Μικρή Πατρίδα

ποίηση: Π. ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ  
μουσική: Γ. ΑΝΔΡΕΟΥ

πιάνο

*mp*

$\text{♩} = 70$

4

*mf*

7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the song. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 70 and a dynamic of *mp*. The second system begins with a measure rest of 4 measures and a dynamic of *mf*. The third system begins with a measure rest of 7 measures. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

9

Δεν έ- κα- να τα- ξι- δια μα- κρι- νά τα  
οι

9

12

χρό- να μου εί- χαν ρί- ζες, ή- ταν δέ- ντρα που τα 'ντυ- σε με φύλ- λα η καρ-  
άν- θρω- ποι που α- γά- πη- σα ή- ταν δά- ση οι φι- λοι μου φεγ- γά- ρια ή- ταν, νη-

12

15

1. 1.

διά και τ'ά- φη- σε ν'αν- θί- ζουν μες στην πέ- τρα Δεν  
σιά που δι- ψά- σε η καρ- διά μου να τα

15

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system of the song. It consists of three systems of music. The first system has a measure rest of 9 measures and lyrics. The second system has a measure rest of 9 measures and lyrics. The third system has a measure rest of 12 measures and lyrics. The fourth system has a measure rest of 12 measures and lyrics. The fifth system has a measure rest of 15 measures and lyrics. The sixth system has a measure rest of 15 measures and lyrics. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

18 2.

ψά- ξει που δι- ψα- σε η καρ- διά μου να τα ψά- ξει

21

Το πιο μα- κρύ τα- ξι- δι μου ε- σού η

21

24

νύ- χτα ε- σού το ό- νει- ρο της μέ- ρας Μι-

24

26

κρή πα- τρι- δα σώ- μα μου κι αρ- χή Η

26

28

γη μου ε- σού α- νά- σα μου κι α- έ- ρας η

28

30

γη μου ε- σού α- νά- σα μου κι α- έ- ρας

30

# Μικρή Πατρίδα

ποίηση: Π. ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ  
μουσική: Γ. ΑΝΔΡΕΟΥ

μπάσο  $\text{♩} = 70$

4 *mp*

PE- LA- SI- PE-

10

PE- LA- ΣΟΛ- PE- PE- LA- ΣΟΛ- PE-

18 2.

SI- SI- ΝΤΟ ΣΟΛ- LA- PE-


22 *mf*

SI- LA- MI- PE- SI- LA-

28

SI- PE- ΣΟΛ- LA- PE-

**ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:**

1. Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  να χρησιμοποιηθεί ο ήχος No. 34

# Μικρή Πατρίδα

κιθάρα

κιθάρα  $\text{♩} = 70$

6

PE- LA- SI- PE- PE- LA- ΣΟΛ- PE- PE-

15 1. *mf*

LA- ΣΟΛ- PE- PE-

18 2.

SI- ΝΤΟ ΣΟΛ- LA- PE-

21

SI- LA- MI- PE- SI- LA-

26

SI- LA- SI- PE- PE-

30

ΣΟΛ- LA- PE-

# βιολί Μικρή Πατρίδα

ποίηση: Π. ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ  
μουσική: Γ. ΑΝΔΡΕΟΥ

βιολί

$\text{♩} = 70$

3

*mf*

8

7 1. 2.

21


27

5

## ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:

1. Φλάουτο - στα μέτρα 1 με 9 8να πάνω
2. Τσέλο - 8να κάτω

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

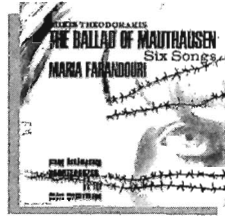
Παράλληλα με τα όργανα που αναγράφονται στην παρτιτούρα, καλό είναι να χρησιμοποιηθεί και κάποιο αρμόνιο ή συνθεσάιζερ με ήχο τύπου *slow strings* ή *pad* (No. 50 ή 90 για ) για να εκτελεί τις συγχορδίες που αναγράφονται στο μέρος του μπάσου.

Επίσης αν διαθέτουμε ντραμς, να χρησιμοποιηθούν (κυρίως στο ρεφραίν).

βαθμός δυσκολίας



# ο Δραπέτης



από το έργο

**ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ**

συνθέτης

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**

ποίηση

**ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ**

*Allegro ma non troppo* ♩ = 90

1. 1. 1.

Πνευστό *mf*

Γκλόκενσπελ *mf*

Εγχορδο *mf*

Μπάσο *mf*

Φωνή 1 & 2

Φωνή 3

Πλήκτρα *mf* ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ

7 2.

πν.

γκλ.

έγγ.

μπ.

φ. 1, 2 *mf*

φ. 3 *mf*

πλ.

ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ

Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο- ριά το σύρ- μα δεν α- ντέ- χει

Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο- ριά το σύρ- μα

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment: πν. (piano), γκλ. (glockenspiel), έγγ. (cello), and μπ. (bass). The next two staves are for voice: φ. 1, 2 (first voice) and φ. 3 (second voice). The piano part includes a grand staff (πλ.) with lyrics in boxes: ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ. The voice parts have lyrics: φ. 1, 2: Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο- ριά το σύρ- μα δεν α- ντέ- χει; φ. 3: Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο- ριά το σύρ- μα. The score includes dynamic markings like *mf* and repeat signs with first and second endings.

15

πν.

γκλ.

έρχ.

μπ.

φ. 1,2

φ. 3

15

πλ.

PE-

ΣΟΛ

ΝΤΟ

ΣΟΛ-

ΦΑ

κά- νει καρ- διά κά- νει φτε- ρά μες στα χω- ριά του κά- μπου  
 δεν α-- ντέ- χει μες στα χω- ριά του κά- μπου





Μπάσο

# Ο Δραπέτης

ποίηση: ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

*Allegro ma non troppo* ♩ = 90

Μπάσο

*mf*

1. ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ


2. ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ

14. ΝΤΟ ΡΕ- ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ

22. ΝΤΟ ΣΟΛ- ΦΑ ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ

*pp*

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:

1. Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  να χρησιμοποιηθεί ο ήχος Νο. 34

# Ο Δραπέτης

γκλόκενσπιελ

ποίηση: ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

*Allegro ma non troppo*

Γκλόκενσπιελ

*mf*

1. 1. 2.

8

16

23

*pp*

# ο Δραπέτης

## φωνή

ποίηση: ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

① Ο Γιάνος Μπερ απ' το Βοριά  
Το σύρμα δεν αντέχει  
Κάνει καρδιά, κάνει φτερά  
Μεσ στα χωριά του κάμπου τρέχει

② Δωσ' μου κορά λίγο ψωμί  
Και ρούχα για ν' αλλάξω  
Δρόμο να κάνω έχω μακρύ  
Πάνω από λίμνες να πετάξω

③ Φονιάς δεν είμαι Χριστιανοί  
Θεριό για να σας φάω  
Έφυγα από τη φυλακή  
Στο σπίτι, στο σπίτι μου να πάω

④ Α! Τι θανάσιμη ερημιά  
στον Μπέρτολ Μπρεχτ τη χώρα  
Δίνουν το Γιάνο στους Ες-Ες  
Για σκότωμα τον πάνε τώρα

Φωνή 1 & 2

Φωνή 3

Ο Γιάνος Μπερ απ' το βο- ριά το  
σύρ- μα δεν α-- ντέ- χει κά- νει καρ- διά κά- νει φτε- ρά μεσ στα χω-  
ριά του κά- μπου τρέ- χει μεσ στα χω- ριά του κά- μπου τρέ- χει

⑫

ριά του κά- μπου τρέ- χει μεσ στα χω- ριά του κά- μπου τρέ- χει

⑳

pp

pp

ριά του κά- μπου τρέ- χει μεσ στα χω- ριά του κά- μπου τρέ- χει

# Ο Δραπέτης

## πλήκτρα

ποίηση: ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

1 *Allegro ma non troppo* ♩ = 90

Πλήκτρα

*mf*

ΝΤΟ ΣΟΛ

4

1.

ΝΤΟ ΦΑ ΣΟΛ

7 2. *mf*

Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο- ριά το

*mf*

Ο Γιά- νος Μπερ απ' το βο-

7 2.

ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ ΦΑ ΝΤΟ

12

σύρ- μα δεν α- ντέ- χει κά- νει καρ-

12 ριά το σύρ- μα δεν α- ντέ- χει

ΣΟΛ ΦΑ ΝΤΟ

17

διά κά- νει φτε- ρά μες στα χω- ριά του κά- μπου

17 μες στα χω- ριά του κά- μπου

ΡΕ- ΣΟΛ ΝΤΟ ΣΟΛ ΦΑ

22 *pp*

τρέ- χει μες στα χω- ριά του κά- μπου τρέ- χει

*pp*

22 τρέ- χει μες στα χω- ριά του κά- μπου τρέ- χει

ΝΤΟ *pp* ΣΟΛ ΦΑ ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ

# ο Δραπέτης

**πνευστό**

Πνευστό

1 *Allegro ma non troppo*

*mf*

7

12

*mf*

25

*pp*

*pp*

# ο Δραπέτης

**τσέλο**

τσέλο

1 *Allegro ma non troppo*

*mf*

8

*mf*

17

*pp*

*pp*

# ο Δραπέτης

**βιολί**

ποίηση: ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

βιολί/μαντολίνο

1 *Allegro ma non troppo*

*mf*

8






*mf*

19

*pp*

*pp*

# ο Δραπέτης

ΟΡΓΑΝΟ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ	ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΠΙΝΕΥΣΤΟ	αυλός	ένας αυλός με μικρόφωνο - αν θα χρησιμοποιηθούν δύο αυλοί ο ένας <b>δνα</b>
	φλάουτο	η παρτιτούρα να εκτελεσθεί <b>δνα</b>
ΓΚΛΟΚΕΝΣΙΠΕΛ		να εκτελεσθεί <b>δνα</b> (γράφτηκε έτσι για ευκολία στην ανάγνωση)
ΕΓΧΟΡΔΟ	τσέλο	όπως έχει
	βιολί	παρατίθεται παρτιτούρα στο τέλος
	μαντολίνο	να χρησιμοποιηθεί η παρτιτούρα για βιολί στο τέλος
	αρμόνιο	ήχος τσέλου - αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  τότε να χρησιμοποιηθεί ο ήχος No. 43
ΜΠΑΣΟ	ηλεκτρικό μπάσο	όπως έχει
	αρμόνιο	ήχος μπάσου - αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  τότε να χρησιμοποιηθεί ο ήχος No. 33 ή 34
ΦΩΝΗ 1 & 2		κορίτσια και αγόρια που δεν έχουν περάσει τη μεταφώνηση
ΦΩΝΗ 3		αγόρια με ώριμη φωνή
ΣΟΛΟ		η 2η και 3η στροφή μπορούν να τραγουδηθούν από αγόρι με ώριμη φωνή
ΠΛΗΚΤΡΑ	clavinova	ήχος τσέμπαλου (HARPSICHORD)
	αρμόνιο	ήχος HARPSICHORD - αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  τότε να χρησιμοποιηθεί ο ήχος No. 7
	πιάνο	να χρησιμοποιηθεί εναλλακτικά μόνο αν δεν υπάρχει ο ήχος του τσέμπαλου
ΚΙΘΑΡЭС		αναγραφόμενες συγχορδίες στο ρυθμικό οστινάτο 
ΚΡΟΥΣΤΑ	ντέφι, μαράκες κλπ	ρυθμικό οστινάτο 

βαθμός δυσκολίας  
★★★★

# και συ Πέταξες

(Σκοτείνιασε ο Ουρανός)



από τον δίσκο  
**ROBERT WILLIAMS**  
συνθέτης & στιχουργός  
**ROBERT WILLIAMS**

εκφραστικά ♩ = 64

μπάσο

φωνή 1 & 2

πιάνο

ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΝΤΟ ΣΙb

Σκο-

*p* *mf* *ad.* \* *ad.* \*

The musical score is written for bassoon, voice, and piano. The bassoon part is in the bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The voice part is in the treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and asterisks. Chord symbols (ΦΑ, ΣΙb, ΝΤΟ) are placed above the voice line. The tempo is marked 'εκφραστικά' with a quarter note equal to 64 beats per minute.

8

μπ.

8

ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΣΟΛ ΝΤΟ

τεί- νια- σε ο ου- ρα- νός τη νύ- χτα της Πα- ρα- σκευ- ής

π.

*simile*

15

μπ.

15

ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΝΤΟ ΦΑ

Τα βλέ- φα- ρα του σφά- λι- σε ο Θε- ός δεν ά- ντε- ξε τη θέ- α της σφα- γής

π.



24

μπ.

24

ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΣΟΛ ΝΤΟ

Κι έ-τσι τα δά-κρυ-α μου με τα δά-κρυα τ'ου-ρα-νού έ-γι-ναν έ-να και έ-πια-σε βρο-χή και συ

24

π.

f

32

μπ.

32

ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΦΑ ΣΙb ΝΤΟ

πέ-τα-ξες μα-κριά μα τα δά-κρυ-α μου αυ-τά θα γε-νούν ω-κε-α-νός βλέ-πεις έ-κλα-ψε ο-λό-κλη-ρος λα-

32

π.

40

μπ.

40

ΣΙβ

ΦΑ

ΣΙβ

ΦΑ

ΣΙβ

ΝΤΟ

ΣΙβ

ός

π.

*p*

*mf*

47

μπ.

47

ΦΑ

ΣΙβ

ΦΑ

ΣΙβ

ΦΑ

ΣΙβ

ΣΟΛ

Στο μυα-λό μου έ-μει-ναν καυ-τές ει-κό-νες και μου φαί-νε-ται σαν

π.

54

μπ.

54

ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ

χθες Τρεις χι- λιά- δες τα παι- διά τ'άρ- μα- τ'ό- λα σε σει- ρά τους θε-

54

π.

60

μπ.

60

ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΝΤΟ

ρί- σα- νε χω- ρίς ντρο- πή κα- μιά

60

π.

D.S.

D.S.



# και συ Πέταξες

στίχοι & μουσική: R. Williams

φωνή

εκφραστικά ♩ = 64

Φωνή 1 & 2

ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ

12 ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΦΑ

24 ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ

32 ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ

40 ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ

52 ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ

60 ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΣΟΛΟ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ

πί- σα- νε χω- ρίς ντρο- πή κα- μιά D.S. ός βλέ- πεις έ- κλα- ψε ο- λό- κλη- ρος λα- ός

Σκο- τεί- νια- σε ο ου- ρα- νός τη  
 νύ- χτα της Πα- ρα- σκευ- ής Τα βλέ- φα- ρα του σφά- λι- σε ο Θε- ός δεν ά- ντε- ξε τη θέ- α της σφα- γής  
 Κι έ- τσι τα δά- κρυ- ά μου με τα δά- κρυα τ'ου- ρα- νού έ- γι- ναν έ- να και έ- πια- σε βρο- χή και συ  
 πέ- τα- ξες μα- κριά μα τα δά- κρυ- ά μου αυ- τά θα γε- νούν ω- κε- ά- νός βλέ- πεις έ- κλα- ψε ο- λό- κλη- ρος λα-  
 ός Στο μυα- λό μου έ- μει- ναν καυ- τές ει-  
 κό- νες και μου φαί- νε- ται σαν χθες Τρεις χι- λιά- δες τα παι- διά τ'άρ- μα- τ'ό- λα σε σει- ρά τους θε-

# και συ Πέταξες

στίχοι & μουσική: R. Williams

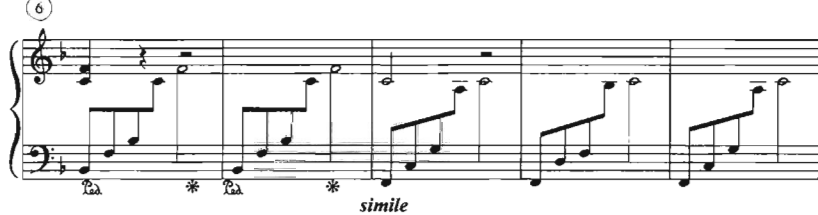
**πιάνο**

εκφραστικά  $\text{♩} = 64$



πιάνο

6



simile

11



16



21



**1** Σκοτείνιασε ο ουρανός  
Τη νύχτα της Παρασκευής  
Τα βλέφαρά του σφάλισε ο Θεός  
Δεν άντεξε τη θέα της σφαγής

Κι έτσι τα δάκρμά μου  
Με τα δάκρυα τ' ουρανού  
Έγιναν ένα και έπιασε βροχή

Και συ πέταξες μακριά  
Μα τα δάκρμά μου αυτά  
Θα γενούν ωκεανός  
Βλέπεις έκλαψε ολόκληρος λαός

**2** Στο μυαλό μου έμειναν καντές  
Εικόνες και μου φαίνεται σαν χθες  
Τρεις χιλιάδες τα παιδιά  
Τα άρματα όλα σε σειρά  
Τους θερίσανε χωρίς ντροπή καμιά

Κι έτσι τα δάκρμά μου  
Με τα δάκρυα τ' ουρανού  
Έγιναν ένα και έπιασε βροχή

Και συ πέταξες μακριά  
Μα τα δάκρμά μου αυτά  
Θα γενούν ωκεανός  
Βλέπεις έκλαψε ολόκληρος λαός

24

31

36

40

45

50

54

59

64

69

# και συ Πέταξες

στίχοι & μουσική: R. Williams

μπάσο

$\text{♩} = 63$

μπάσο

ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ

16 ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΦΑ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ


31 ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ

43 ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ

59 ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΝΤΟ ΣΙβ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ

D.S.

### ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:

1. Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  να χρησιμοποιηθεί ο ήχος Νο. 34



βαθμός δυσκολίας



# Ελα Αστέρι



από τον δίσκο  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

Παραδοσιακός Ουγγρικός Κανόνας  
(εισαγωγή: Κ. Κακογιάννης)

① χαρμόσυνα ♩ = 92

αυλός *mf*

γκλόκενσπιελ

καμπάνες\* *mf*

τρίγωνο

μπάσο

φωνή 1

πίανο *mf*

The musical score is written for a 2/4 time signature in B-flat major. It features a key signature of two flats and a tempo of 92 beats per minute. The score includes parts for flute, glockenspiel, bells, triangle, bass, and piano. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The flute and glockenspiel parts play a melodic line with eighth notes. The bells and triangle provide a rhythmic accompaniment. The score is marked with a first ending bracket and a repeat sign.

13 *p* *mf*  $\oplus$

αυλ.

γκλ.

καμπ. *p* *mf*  $\oplus$

τρ.  $\oplus$

μπ.  $\oplus$

13 *p* *mf*  $\oplus$  *mf*

φ1

13 *p* *mf*  $\oplus$

π.

Ελ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου

(24)

αυλ.

γκλ.

καμπ.

τρ.

μπ.

(24)

φι

και το φως σου τ'αρ-γυ-ρό θά'χω σύ-ντρο-φό μου Ελ' α-στέ-ρι και θα δεις ό-λα τα παι-διά της γης

(24)

π.

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for flute (αυλ.), clarinet (γκλ.), saxophone (καμπ.), trumpet (τρ.), and bassoon (μπ.). The second system features a vocal line (φι) with the lyrics: "και το φως σου τ'αρ-γυ-ρό θά'χω σύ-ντρο-φό μου Ελ' α-στέ-ρι και θα δεις ό-λα τα παι-διά της γης". The third system shows the piano accompaniment (π.) with a grand staff. Dynamics markings include *p* (piano) in the saxophone and bassoon parts, and *p* in the piano accompaniment.

36

αυλ. *D.S.*

γκλ. *D.S.*

καμπ. *mf* *p* *D.S.*

τρ. *D.S.*

μπ. *D.S.*

φι. *mf* *mf* *p* *D.S.*

που σε καρ-τε-ρούν Έλ' α-στέ-ρι μην αρ-γείς μες στον ου-ρα-νό μου, μες στον ου-ρα-νό μου

π. *mf* *p* *D.S.*

47

αυλ.

γκλ.

καμπ.

τρ.

μπ.

47

φ1

47

φ2

47

φ3

π.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

Έλ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο- φό μου

Έλ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο-

Έλ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες τον ου- ρα- νό μου και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό

55 *mf*

αυλ.

γκλ.

καμπ.

τρ.

μπ.

55

φ1

Έλ' α- στέ- ρι και θα δεις ό- λα τα παι- διά της γης που σε καρ- τε- ρούν

55

φ2

φό μου Έλ' α- στέ- ρι και θα δεις ό- λα τα παι- διά της γης που σε καρ- τε-

55

φ3

θά' χω σύ- ντρο- φό μου Έλ' α- στέ- ρι και θα δεις ό- λα τα παι- διά της γης

55

π.

65

αυλ.

γκλ.

καμπ.

τρ.

μπ.

65

65

65

65

65

φ1

φ2

φ3

π.

Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

ρούν Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

που σε καρ- τε- ρούν Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

# Έλα Αστέρι

φωνή

χαρμόσυνα  $\text{♩} = 92$

1 4 15  $\text{mf}$

φωνή

ΟΛΟΙ: Ελ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου

24

και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο- φό μου

28 *p*

Ελ' α- στέ- ρι και θα δεις ό- λα τα παι- διά της γης

36 *mf*

που σε καρ- τε- ρούν Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς

40 *p* *D.S.*

μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

47 *f*

Ελ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου και το φως σου

47 *f*

Ελ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα- νό μου

47 *f*

Ελ' α- στέ- ρι μου μι- κρό μες στον ου- ρα-

52

τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο- φό μου Ελ' α- στέ- ρι και θα δεις

52

και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο- φό μου Ελ' α- στέ- ρι και θα

52

νό μου και το φως σου τ'αρ- γυ- ρό θά' χω σύ- ντρο- φό μου Ελ' α- στέ- ρι

59

ό- λα τα παι- διά της γης που σε καρ- τε- ρούν Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς

59

δεις ό- λα τα παι- διά της γης που σε καρ- τε- ρούν Ελ' α- στέ- ρι

59

και θα δεις ό- λα τα παι- διά της γης που σε καρ- τε- ρούν

67

μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

67

μην αρ- γείς μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου

67

Ελ' α- στέ- ρι μην αρ- γείς μες στον ου- ρα- νό μου, μες στον ου- ρα- νό μου



# Έλα Αστέρι

πιάνο

1 χαρμόσυνα ♩ = 92

7

13

20

28

36

42

47

58

65

# Έλα Αστέρι

αυλός

αυλός

χαρμόσυνα ♩ = 92

4

mf

9

p

15

mf

27

D.S.

47

7

mf

65

# Έλα Αστέρι

γκλόκενσπιελ

γκλόκενσπιελ

1 χαρμόσυνα ♩ = 92

mf

10

p

mf

20

28

p

mf

39

p

D.S.

47

f

59

Έλα αστέρι μου μικρό  
Μες στον ουρανό μου  
Και το φως σου τ' αργυρό  
Θα 'χω σύντροφό μου

Έλα αστέρι και θα δεις  
Όλα τα παιδιά της γης  
Που σε καρτερούν  
Έλα αστέρι, μην αργείς  
Μες στον ουρανό μου

## Έλα Αστέρι

**μπάσο**

1 χαρμόσυνα ♩ = 92

13 p mf

28 p

36 mf p DS

47 mf

64

## Έλα Αστέρι

**καμπάνες**

1 χαρμόσυνα ♩ = 92

καμπάνες

11 p mf

20

28 mf p

36 mf p DS

47 4 mf

61

\*ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:

1. Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα να χρησιμοποιηθεί ο ήχος Νο. 15 (Tubular Bells)

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:  
Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα να χρησιμοποιηθεί ο ήχος Νο. 33



βαθμός δυσκολίας  
★★★★



# Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου

Τα παραδοσιακά αυτά κάλαντα έχουν ηχογραφηθεί σε CD από τον Παντελή Θαλασσινό για το τεύχος αρ. 76 του Διφώνου (Ιανουάριος 2002 - MBI)

**Εύθυμα** ♩ = 116

1

Αυλός 1 *p*

Αυλός 2 *f* *p*

1

Φωνή 1 & 2 **A** ΣΟΛΟ: *mp* Κα- λη- σπε- ρί- ζω φέρ- νο- ντα- - - ασ α- γέ- ρα μω- ρω- - μέ- - - - νο

1

Ντέφι

1

Νταούλι\*

11

αυλ.1 *mf*

αυλ.2 *f* *mf*

φ. 1,2 *ΧΟΡΩΔΙΑ simile* *ΣΟΛΟ*

Κα-λη-σπε-ρι-ζω φέρ-νο-ντα - - - - - ας α-γέ-ρα μυ-ρω- - - - - μέ- - - - - νο *mp* Απ' τ'α-φρι-σμέ-να κύ-μα - - - - - τα

ντ. *mf*

ντα. *mf*

23

αυλ.1 *mf*

αυλ.2 *f* *mf*

φ. 1,2 *ΧΟΡΩΔΙΑ*

23 χι-λιο-τρα-γου-δι-σμέ- - - - - νο *mf* Απ' τ'α-φρι-σμέ-να κύ-μα - - - - - τα χι-λιο-τρα-γου-δι-σμέ- - - - - νο

ντ. *mf*

ντα. *mf*

35

αυλ.1

αυλ.2

35

φ. 1,2

**B** ΧΟΡΩΔΙΑ

*f* Αρ- χι- μη- νιά κι α- αρ- χι- χρο- νιά Ψη- λή μου δε- ντρο- λι- βα- νιά κι αρ-

35

ντ.

ντα.

*f*

44

αυλ.1

αυλ.2

44

φ. 1,2

*parlato*

44

ντ.

ντα.

χή κι αρ- χή του Γεν- να- ρί ου του Με- γά- του Με- γά- λου Βα- σι- λεί- ου *ff* Και του χρό- νου!!

# Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου

Αυλός I

1 Εύθυμα ♩ = 116

Αυλός I

11

19

27

35

43

# Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου

Αυλός II

1 Εύθυμα ♩ = 116

Αυλός 2

11

19

27

35

43

49



# Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου

φωνή

- A**
- 1 Καληπερίζω φέρνοντας αγέρα μρωμένο  
απ' τ' αφρισμένα κύματα χιλιτραγουδισμένο
  - 2 Σ' αυτό το σπίτι που 'ρθαμε πέτρα να μη ραγίσει  
κι ο νοικοκύρης του σπιτιού χρόνια πολλά να ζήσει
  - 3 Άγιε μου Βασιλάκη μου και Άγιε μου Νικόλα  
προστάτετε τους ναυτικούς την ώρα του κυκλώνα
  - 4 Χρόνια πολλά να 'στε καλά κι εσείς και οι δικοί σας  
να ρθούνε τα ξενάκια σας κι όλοι οι ναυτικοί σας
  - 5 Σε όλους σας ευχόμαστε αγάπη, ειρήνη, υγεία  
καλή καρδιά, χαμόγελο και θεία ευλογία
- B**
- 6 Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά  
Ψηλή μου δεντρολιβανιά  
κι αρχή κι αρχή του Γεναρίου  
του Μεγά- του Μεγάλου Βασιλείου
  - 7 Βασίλη μ' από πού 'ρχεσαι  
Βασίλη μ' από πού 'ρχεσαι  
κι από κι από πού κατεβαίνεις  
και βαστάς και βαστάς ρόδα και ράινεις
  - 8 Κάτσε να φας κάτσε να πεις  
Κάτσε τον πόνο σου να πεις  
κι έβγα κι έβγα να μας κεράσεις  
που να ζεις που να ζεις και να γεράσεις  
  
Και του χρόνου!!

**Εύθημα**  $\text{♩} = 116$

Φωνή 1,2

1 2 A

**ΣΟΛΟ** *mp* Κα- λη- σπε- ρί- ζω φέρ- νο- ντα- - - - - ας α- γέ- ρα μω- ρω- - - - - μέ- - - - - νο

11 **ΧΟΡ** *simile*  
*mf* Κα- λη- σπε- ρί- ζω φέρ- νο- ντα- - - - - ας α- γέ- ρα μω- ρω- - - - - μέ- - - - - νο

19 **ΣΟΛΟ**  
*mp* Απ' τ' α- φρι- σμέ- να κύ- μα - τα χι- λιο- τρα- γου- δι- σμέ- - - - - νο

27 **ΧΟΡ**  
*mf* Απ' τ' α- φρι- σμέ- να κύ- μα - τα χι- λιο- τρα- γου- δι- σμέ- - - - - νο

35 **B** **ΧΟΡ**  
*f* Αρ- χι- μη- νιά κι α- αρ- χι- χρο- νιά Ψη- λή μου δε- ντρο- λι- βα- νιά

43  
κι αρ- χή κι αρ- χή του Γε- να- ρί ου του Με- γά- του Με- γά- λου Βα- σι- λει- ου

51 *parlato*  
*ff* Και του χρό- νου!!

# Πρωτοχρονιάτικα Κάλαντα Χίου

κρουστά

Εύθυμα = 116

ντέφι

νταούλι

8

mf

17

7

mf

33

f

40

46

51

**σημείωση:** επειδή το νταούλι είναι ένα όργανο που δύσκολα έχουμε στη διάθεσή μας, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μια μικρή 'κραν κάσα' την οποία να χτυπάμε με ένα επενδυμένο ραβδί (stick) στη θέση, και ένα λεπτό ραβδί στην άρση

για ένα πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα μπορούμε επίσης να προσθέσουμε και τουμπερλέκι

# Μικρό μου Αλφαβητάρι

βαθμός δυσκολίας  
★★★★☆



από τον δίσκο  
**Η ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΕΝΤΟΛΗ**  
συνθέτης  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ**  
στίχοι  
**ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ**

εκφραστικά ♩ =98

μουσική ορχήστρα

αυλός *mf*

μαντολίνο ή κιθάρα *mf*

μπάσο *mf*

φωνή 1 & 2

πιάνο *mf*

ΣΟΛ- ΝΤΟ ΛΑ- ΡΕ- ΣΟΛ-

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

7

αυλ.

μ./κ

μπ.

7

*mp*

φ1,2

Μι- κρό μου αλ- φα- βη- τά- ρι Με- γά- λο μου σκο- λειό  
 ντά σου το Ά - λφα και το Ρω

7

*mp*

π.

Δεξι Χέρι Δεξι Χέρι

Pa \* Pa \* Pa \*

Pa \* Pa \*

13

1.

αυλ.

μ./κ

μπ.

13

1.

φ1,2

Ποια νύ-χτα σ'έ-χει πά-ρει  
 Δι-ψού-σα κι η μα-τιά σου  
 σε πέ-λα-γο θο-λό  
 με πό-τι-ζε νε-ρό  
 Συλ-λά-βι-ζα κο

13

1.

π.

Rea \* Rea \* Rea \* Rea \* Rea \*

18 | 2.

αυλ.

μ./κ

μπ.

ΝΤΟ ΣΟΛ ΝΤΟ ΛΑ ΠΕ

φ1,2

*mf* Πού 'ν τα χρό-νια που 'ν τα χρό-νια τό-τε πού 'μα-σαν παι-διά Κυ-νη-  
 μοί-ρα-σμα του α-νέ-μου πά-νω στην α-νη-φο-ριά πηρ' ο

18 | 2.

π.

*mf*

Ρεα \* Ρεα \* Ρεα \* Ρεα \*

23

1. 2. D.C.

αυλ.

μ.κ

μπ.

23

1. 2.

φ1,2

γού-σα-με φεγ-γά-ρια στον και-ρού την αμ-μον διά Μα στο άλ-λος το βο-ριά

έ-νας το Μα-ί-στρο πήρ' ο

23

1. 2. D.C.

π.

Re \* Re \* Re \* Re \* Re \* Re \* Re \* Re \* Re

**509** Μικρό μου  
Αλφαβητάρι

στίχοι: Ν. ΓΚΑΤΣΟΣ  
μουσική: Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ

αυλός *εκφραστικά* ♩ = 98  
*mf*

5

10 7 1. 2.

24 1. 2. D.C.

Μικρό μου  
Αλφαβητάρι  
μαντολίνο ή κιθάρα

μαντολίνο ή κιθάρα *εκφραστικά* ♩ = 98  
*mf*

6

13 1. 2.

19 1.

27 2. D.C.





**ΠΙΛΟΝΟ** Μικρό μου  
Αλφαβητάρι

στίχοι: Ν. ΓΚΑΤΣΟΣ  
μουσική: Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ

εκφραστικά ♩ = 98

φωνή 1 & 2

πίano

*mp*

ῥα \* ῥα \* ῥα \*

5

5

ῥα \* ῥα \* ῥα \* ῥα \* ῥα \*

9

*mp*

Μι- κρό μου αλ- φα- βη- τά- ρι Με- γά- λο μου σκο-  
νά σου το Ἄλ- λφα και το

*mp*

*Δεξί Χέρι* *Δεξί Χέρι*

ῥα \* ῥα \*



Η Νάνα Μούσχουρη και ο συνθέτης Γιώργος  
Χατζηνάσιος, κατά την ηχογράφηση του τραγουδιού

12) *λερό* Ποια νύ-χτα σ'έ-χει πά-ρει  
*Ρω* Δι-ψού-σα κι η μα-τά σου

21) *διά* Κυ-νη-γού-σα με φεγ-γά-ρια στου και-  
*21) ριά* πηρ' ο έ-νας το Μα-ί-στρο πηρ' ο

15) *σε πέ-λα-γο θο-λό* Συλ-λά-βι-ζα κο  
*15) με πό-τι-ζε νε-ρό*

24) *ρού την αμ-μου διά* *Μα στο*  
*24) 1.*

18) *mf* Πού'ν τα χρο-νια που'ν τα χρο-νια τό-τε πού 'μα-σαν παι-  
*18) 2.* μού-ρα-σμα του α-νέ-μου πά-νω στην α-νη-φο-

27) *άλ-λος το Βο-ριά*  
*27) 2.* *DC*

**μπάσο**

# Μικρό μου Αλφαβητάρι

στίχοι: Ν. ΓΚΑΤΣΟΣ  
μουσική: Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ

$\text{♩} = 98$

μπάσο

*mf*

ΣΟΛ- ΝΤΟ ΛΑ- ΡΕ- ΣΟΛ- ΝΤΟ

8 ΦΑ ΦΑ ΣΙβ ΝΤΟ ΦΑ


13 ΣΙβ ΣΟΛ ΝΤΟ 1. ΝΤΟ 2. ΝΤΟ

*mf*

19 ΣΟΛ- ΝΤΟ ΛΑ- ΡΕ- ΣΟΛ-

24 1. ΝΤΟ ΦΑ 2. ΝΤΟ ΦΑ ΣΙβ ΦΑ D.C.

**ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:**

Αρμόνιο - Αν το αρμόνιο φέρει το έμβλημα  να χρησιμοποιηθεί ο ήχος No. 34

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

I. Σ' αυτή τη διασκευή χρησιμοποιώ εσκεμμένα τα όγδοα καθαρά (χωρίς συγκοπή), επειδή πιστεύω ότι έτσι αναδεικνύεται καλύτερα η μελωδική γραμμή του κομματιού, ενώ ταυτόχρονα είναι και πιο εύκολη η ανάγνωσή του από μαθητές.

II. Όπως και στα άλλα κομμάτια, παράλληλα με τα όργανα που αναγράφονται στην παρτιτούρα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και κάποιο αρμόνιο ή συνθεσάιζερ με ήχο τύπου *pad* ή *slow strings* για να εκτελεί τις συγχορδίες που αναγράφονται στο μέρος του μπάσου.

III. Αν διαθέτουμε ντραμς, να χρησιμοποιηθούν.

IV. Αν διαθέτουμε μία επιπλέον κιθάρα, να εκτελεί τις συγχορδίες που αναγράφονται στο μέρος του μπάσου.



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ