

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1



Ενορχηστρωμένα έργα  
για σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ. ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2001



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

# ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1

## Ενορχηστρωμένα έργα για σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης

Συγγραφή:

Ευαγόρας Καραγιώργης

Μάριος Ιωάννου

Εποπτεία:

Μάρω Σκορδή

Επιθεωρήτρια Μουσικής



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2001

## **ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

Η συλλογή ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Ι αποτελεί συνέχεια του ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ Ι που εκδόθηκε το 2000. Περιλαμβάνει κυπριακά παραδοσιακά, τραγούδια από τον ελληνικό έντεχνο χώρο, χριστουγεννιάτικα καθώς και ξένα τραγούδια. Το υλικό είναι κατάλληλα ενορχηστρωμένο για να χρησιμοποιηθεί από τον καθηγητή τόσο στην αίθουσα διδασκαλίας όσο και στους διάφορους ενδοσχολικούς εορτασμούς.

Η χρήση του υλικού αυτού θα προσφέρει έντονες μουσικές εμπειρίες στην πράξη, μέσα από τις οποίες θα επιτυγχάνεται:

- (α) Η διδασκαλία, η αντίληψη και η κατανόηση μουσικών εννοιών,
- (β) Ο πειραματισμός με τον ήχο και η ανάπτυξη δεξιοτήτων ενόργανης μουσικής εκτέλεσης,
- (γ) Η γνωριμία και η επαφή με τον κόσμο της μουσικής,
- (δ) Η ανάπτυξη της συνεργασίας, της κοινωνικοποίησης και της ομαδικότητας,
- (ε) Η καλλιέργεια του ψυχικού κόσμου των μαθητών,
- στ) Η γνωριμία με σημαντικά τραγούδια τόσο της δημοτικής μας παράδοσης, όσο και του ελληνικού και παγκόσμιου ρεπερτορίου.

Το υλικό που παρουσιάζεται στη συλλογή αυτή δεν ακολουθεί συγκεκριμένα επίπεδα μάθησης για κάθε τάξη, αλλά ανατίθεται στον καθηγητή να επιλέξει ανάλογα με την τάξη και το επίπεδο των μαθητών του. Τα όργανα που χρησιμοποιούνται σε κάθε έργο μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την υποδομή του κάθε σχολείου ή το έμπυχο δυναμικό της κάθε τάξης.

Η συγγραφική ομάδα

Λευκωσία, Νοέμβριος 2000

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. <i>Αγία Μαρίνα τζιαι τζυρά (I)</i>	Κυπριακό Δημοτικό.....	1-3
2. <i>Αγία Μαρίνα τζιαι τζυρά (II)</i>	Κυπριακό Δημοτικό.....	4-7
3. <i>Το γιασεμί</i>	Κυπριακό Δημοτικό.....	8-11
4. <i>Ψιντρή Βασιλιτζιά μου</i>	Κυπριακό Δημοτικό.....	12-20
5. <i>Τέσσερα παλικάρια</i>	Κυπριακό Δημοτικό.....	21-29
6. <i>Γυρισμός</i>	Μ. Χριστοδουλίδη - Ν. Κατσιαούνη.....	30-41
7. <i>Μες το νερό</i>	Ε. Καραϊνδρου.....	42-45
8. <i>Ο Τζώνης Μπόγιας</i>	Μ. Χατζιδάκι - Ν. Γκάτσου.....	46-49
9. <i>Τσάμικος</i>	Μ. Χατζιδάκι - Ν. Γκάτσου.....	50-54
10. <i>Φουμ, Φουμ, Φουμ!</i>	Ισπανικό Λαϊκό.....	55-59
11. <i>Feliz Navidad</i>	J. Feliciano.....	60-67
12. <i>Yellow submarine</i>	J. Lennon - P. McCartney.....	68-75



# Αγία Μαρίνα τζιαι τζυρά (I)

Κυπριακό δημοτικό  
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

1 Ρε-

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

Α - γία Μα-

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

5

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

ρί- να τζιαι τζυ- ρά που πο- τζιοι-  
τζιοίμησ' το τω- ρά τζι' η μά- να

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

9 Ντο+ Ρε- 1.

Φωνή  
 μί- ζεις τα μω - ρά.  
 του έ - σσει δου - λειάν.  
 Έ - λα πο-  
*p*

Γκλ/σπηλ  
*pp*

Μεταλ. I  
*pp*

Μεταλ. II  
*pp*

Πιάνο  
*pp* *p*

12 2.

Φωνή  
 Έ - πή- εν κά- τω στον για - λόν  
 τα ρου - χού-θκια του  
*mp*

Γκλ/σπηλ  
*p*

Μεταλ. I  
*p*

Μεταλ. II  
*p*

Πιάνο  
*mp* *p*



16 Ντο+ Ρε-

Φωνή  
να φέ- ρει ξύ- λα τζιαι νε - ρόν.  
τζιαι τα που - κα- μι - σού θκια του.

Γκλσπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

20 1. 2.

Φωνή  
Να πλύ- νει  
*mp*

Γκλσπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο  
*mp*

2. Αγιά Μαρίνα τζιοίμησ' το  
τζιαι πάρ' το πέρα, γύρισ' το,  
τζιοίμησ' το που να σε χαρώ  
τζι' έχω να του χαρίσω,  
την Αλεξάνδρειαν ζάχαρη  
τζια το Μυσίριν ρύζι,  
τζιαι την Κωσταντινούπολην  
δικήν του να τη ρίξει.

3. Αγιά Μαρίνα μάρανε  
τον γιον μου να τζιοιμήσω  
τζι' εν να σε κάμω λουτουρκάν  
τζι' εν να σε λουτουρκήσω.  
Τζιοιμήθου που να σε χαρώ  
τζιοιμήθου που να ζήσεις  
στον Άγιον Τάφον του Χριστού  
να πε να προσκυνησεις.

# Αγία Μαρίνα τζιαι τζυρά (II)

Κυπριακό δημοτικό  
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Andante  
1

Φωνές II

Φωνή I Ρε- (Ρε-9)

Γκλ/σπηλ *pp*

Μεταλ. I

Μεταλ. II *pp*

Πιάνο *pp*

A - γιά Μα-

5

Φωνές II

Φωνή I Ρε- **mp** Να vi να vi, να.  
Λα-7 Ρε- Λα-7 Ρε-

ρί- να τζιαι τζυ- ρά  
τζιοί- μεις το τω- ρά

που πο- τζιοι-  
τζι' η μά- να

Γκλ/σπηλ *p*

Μεταλ. I *p*

Μεταλ. II *p* *pp*

Πιάνο *p* *pp*

9

Φωνές II

Ντο+

Φωνή I

Ρε- *mp*

Νά- vi, νά- vi, νά- vi, νά- vi, να.

Λα-7/13

μί- ζεις τα μω- ρά.  
του έ- σιει - δου- λειάν.

Έ - λα πο- *p*

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

1.

13

Φωνές II

να.

Φωνή I

Ρε- *mp*

Ρε-4

Ρε- Λα-7

Ρε- Λα-7/13

Ε - πή- εν  
κά- τω στον για - λό  
τα ρου - χού- θκια του

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

2.

17

Φωνές II

νά  
Ρε- Ντο+

Να- vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi,  
*mp* Λα-7/13

Φωνή I

να φέ- ρει ξύ- λα τζιαι νε- ρόν.  
τζιαι τα που - κα- μι - σοού - θκια του.  
*mp*

Γκλ/σπηλ

*mp*

Μεταλ. I

*mp*

Μεταλ. II

*mp*

Πιάνο

*mp*

21

1. 2.

Φωνές II

να. Νά- vi, νά - vi, νά - vi,  
Ρε- Ρε- Ρε- Ρε-

Φωνή I

Να πλύν- νει Να - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi,  
Να - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi, νά - vi,

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Πιάνο

25

Φωνές II

να.  
*pp*

Φωνή I

να.  
*pp*

Γκλ/σπηλ

*pp*

Μεταλ. I

*pp*

Μεταλ. II

*pp*

Πιάνο

*pp*

2. Αγιά Μαρίνα τζιοίμησ' το  
 τζιαι πάρ' το πέρα, γύρισ' το.  
 Τζιοίμησ' το που να το χαρώ  
 τζι' έχω να του χαρίσω,  
 την Αλεξάνδρειαν ζάχαρη  
 τζιαι το Μυσίριν ρύζι,  
 τζιαι την Κωνσταντινούπολην  
 δικήν του να τη ρίξει.

3. Αγιά Μαρίνα μάρανε  
 τον γιο μου να τζιοιμήσω  
 τζι' εν να σου κάμω λουτουρκάν  
 τζι' εν να σε λουτουρκήσω.  
 Τζιοιμήθου που να σε χαρώ  
 τζιοιμήθου που να ζήσεις  
 στον Άην Τάφον του Χριστού  
 να πα να προσκυνήσεις.

# Το γιασεμί

Κυπριακό Δημοτικό

Moderato

1

Ντέσκαντ

Φωνές

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφ.

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Πιάνο

Το για - σε - μί στην πόρ - τα σου, για - σε -

*mf - pp*

Ντο+ Φα- Ντο+ Φα- Ντο7

Το για - σε - μί στην πόρ - τα σου, για - σε -

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

4

1. 2.

Ντέσκαντ  
 μι για-σε-μι μου. μι για-σε-μι μου.

Φωνές  
 Ντο+ μου. Το για-σε-μι μου. Ω! Σολ+

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφ.

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Πιάνο  
*p* *f*

6

Ντέσκαντ

Ω! *f* τζί ήρ - τα να Ωχ! για - βρίμ

Φωνές

Ντο+ Σολ+ Ντο+ Σολ+

τζί ήρ - τα να το κλα - δέ ψω, Ωχ! για - βρίμ

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφ.

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Πιάνο



10

Ντέσκαντ

μου, για σε - μί μου.

Φωνές

μου.  
Ντο+

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφ.

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Πιάνο

Τζι' ενόμισεν η μάνα σου, γιασεμί μου.  
Ω! πως ήρτα να σε κλέψω, Ωχ! γιαβρίμ μου.

Τα μαύρα μμάθκια τα γλυτζιά, γιασεμί μου.  
Ω! τα φρύθκια τα μεγάλα, Ωχ! γιαβρίμ μου.

Εκάμαν με τζι' αρνήθηκα, γιασεμί μου.  
Ω! της μάνας μου το γάλα, Ωχ! γιαβρίμ μου.

Το γιασεμί στην πόρτα σου, γιασεμί μου.  
Ω! π' αθεί το καλοτζαίριν, Ωχ! γιαβρίμ μου.

Μουσκολοά τζιαι σιάρουνται, γιασεμί μου.  
Ω! παιθκιοί τζιαι νιοί τζιαι γέρο, Ωχ! γιαβρίμ μου.

# Ψιντρή Βασιλιτζιά μου

Κυπριακό Δημοτικό

Εναρμόνιση: Δ. Πετρίδη

Allegretto

1

Μι- Λα- Μι- Σι+

The musical score is for the Cypriot folk song 'Ψιντρή Βασιλιτζιά μου'. It is in 2/4 time, G major, and marked 'Allegretto'. The score is arranged for a full band and piano. The instruments and their parts are: Voice I and II (Vocals), Flutes (Αυλοί), Violin (Βιολί), Clarinet (Γκλ/σπηλ), Trumpets I and II (Μεταλ. I, II), Saxophone (Ξυλόφωνο), Drums (Τύμπανο), Triangle (Τρίγωνο), Castanets (Ξυλάκια), and Piano (Πιάνο). The vocal line starts with a first ending marked '1' and the lyrics 'Μι- Λα- Μι- Σι+'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

Φωνή I  
Αυλοί

Φωνή II  
Αυλοί

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

5 Mi- Mi- Λα- Mi-

Φωνή I  
Αυλοί

Φωνή II  
Αυλοί

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

9

Φωνή I  
Αυλοί

Φωνή II  
Αυλοί

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

Σι+

1. Μι-

2. Μι-

Σολ+

Ρε+

*mf*

12 Σολ+ Ρε+ Σολ+ Λα-

Φωνή I  
Αυλοί

Φωνή II  
Αυλοί

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

16

Μι- Σι+ Μι- Λα-

Φωνή I  
Αυλοί

Φωνή II  
Αυλοί

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

Ψι - ντρή βα - σι - λι -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f - p*

*f - p*

*f - p*

*f - p*

*f - p*

*f - p*

*f - p*

*f - p*







26 2. Mi-

Φωνή I  
Αυλοί μου.

Φωνή II  
Αυλοί μου.

Βιολί

Γκλ/σπηλ

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

2. Έλα στο παραθύριν, κόρη, το γυάλλενον (2)  
να δω το πρόσωπόσ σου το σιμιγδάλλενον. (2)
3. Έβκα στο παραθύριν κρυφά της μάνας σου (2)  
τζιαι κάμε πως ποτίζεις τη μαντζουράνα σου. (2)
4. Φορείς παπούτσια μαύρα, κόρη, τζιαι τρίζουσιν (2)  
τζι' εμέναν την καρκιάμ μου την εραίζουσιν. (2)

# Ψιντρή Βασιλιζιά μου

Κυπριακό Δημοτικό

Allegretto

Πιάνο II

1. *p* *mf - p*

5

9. 1. *mf* 2.

13

17 *f*

21. 1. *p* 2. *f*

25. 1. *p* 29. 2.

# Τέσσερα παλικάρια

Moderato

Κυπριακό Δημοτικό

1 Μι- Λα- Ρε+

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top two staves are for vocal parts (Φωνή I and Φωνή II), which are mostly silent. The third staff is for the Flute (Αυλοί), followed by Violin (Βιολί), Trumpets (Μεταλ. I and II), Clarinet (Ξυλόφωνο), Drum (Τύμπανο), Tambourine (Ντέφι), Triangle (Τρίγωνο), Castanets (Ξυλάκια), and Piano (Πιάνο). The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics are marked as *f-p* (forte-piano) for most instruments. The piano part has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Σημείωση: Στην πρώτη εισαγωγή η ένταση να είναι *f* και στην επανάληψη της *p*

5 Λα+                      Ντο+                      Ρε+                      Μι-

Φωνή I

Φωνή II

Αυλοί

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Ντέφι

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

9

Μι- Λα-

Φωνή I *p* Τέσ- σε - ρα τζιαι τέσ- σε-

Φωνή II *p* Τέσ - σε - ρα τζιαι τέσ - σε-

Αυλοί *p*

Βιολί *p*

Μεταλ. I *p*

Μεταλ. II *p*

Ξυλόφωνο *p*

Τύμπανο *p*

Ντέφι *p*

Τρίγωνο *p*

Ξυλάκια *p*

Πιάνο *p*

13

Μι- Λα- Μι-

Φωνή I  
ρα γί- νου - νται ο - κτώ,

Φωνή II  
ρα γί - νου - νται ο - κτώ,

Αυλοί

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Ντέφι

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

17 Μι-

Φωνή I  
τέσ - σε - ρα πα - λι - κάρ

Φωνή II  
τέσ - σε - ρα πα - λι - κάρ

Αυλοί

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Ντέφι

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο





25 Μι-

Φωνή I  
 τέσ - σε - ρα πα - λι - κάρ

Φωνή II  
 τέσ - σε - ρα πα - λι - κάρ-

Αυλοί  
*p*

Βιολί  
*p*

Μεταλ. I  
*p*

Μεταλ. II  
*p*

Ξυλόφωνο  
*p*

Τύμπανο  
*p*

Ντέφι  
*p*

Τρίγωνο  
*p*

Ξυλάκια  
*p*

Πιάνο  
*p*

29 Ρε+ Μι- Σι-

Φωνή I  
 ρκα πά - σιν στον πό - λε - μον

Φωνή II  
 ρκα πά - σιν στον πό - λε - μον

Αυλοί  
*f*

Βιολί  
*f*

Μεταλ. I  
*f*

Μεταλ. II  
*f*

Ξυλόφωνο  
*f*

Τύμπανο  
*f*

Ντέφι  
*f*

Τρίγωνο  
*f*

Ξυλάκια  
*f*

Πιάνο  
*f*

Μι- 33

Φωνή I

Φωνή II

Αυλοί

Βιολί

Μεταλ. I

Μεταλ. II

Ξυλόφωνο

Τύμπανο

Ντέφι

Τρίγωνο

Ξυλάκια

Πιάνο

Στη στράτα που παέννασιν επεινάσασιν  
εκάτσασιν να φάσιν, μα εδιψάσασιν (2).

Γυρεύκουν να βρουν βρύσην τζιει πάνω στο βουνόν  
ήβρασιν έναν λάκκον των εκατών ορκών (2).

Ερίξαν το λαχνίν τους πκοιος εν να κατεβεί  
τζιαι το χαρτούδιεν έππεσεν πας στο μισίν παιδίν (2).

-Δήστε με αδέρκια μου τζι' εγιώ εν να κατεβώ  
μες το ερημολάτσιην να φκάλω το νερόν (2).

Τζιαι τότες τα αδέρκια τον σφιχτοδέσασιν  
μεσ' στο ερημολάτσιην τον κατεβάσασιν (2).

-Εφκάρτε με, αδέρκια μου, γιατ' είδα το νερόν  
εν κότσιηνον τζιαι μαύρον μα τζιαι φαρματζιερόν (2).

Ωσπου να τον τραβήσουσιν τζιαι να τον φκάλουσιν  
οι όφεις τζιαι τα φίθκια τον μισοφάσασιν (2).

-Να πείτε τηςμανούλλας μου στα μαύρα να ντυθεί  
γιατί τον γιον της τον μισήν εν θα τον ξαναδεί (2).

Σημείωση: Η εισαγωγή του τραγουδιού είναι  
παρμένη από τη διασκευή του συνθέτη  
Μιχάλη Χριστοδουλίδη.

# Γυρισμός

Μιχάλη Χριστοδουλίδη  
Νίκης Κατσιαούνη  
Επεξ: Ε. Καραγιώργη

Moderato

The musical score is for the piece "Γυρισμός" (Turnaround) by Michalis Christodoulidis, Niki Katsiaouni, and lyrics by E. Karagiorgi. The tempo is marked "Moderato". The score is in 5/8 time and the key signature has one sharp (F#). The instruments and parts are:

- Φλάουτο (Flute):** Starts with a first finger fingering (1) and plays a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Κλαρίνο Σιβ (Clarinet in Bb):** Remains silent throughout the page.
- Φωνές (Voice):** The vocal line consists of the lyrics "Μι- Ρε+ Σολ+ Μι- Ρε+" across the four measures.
- Βιολί (Violin):** Plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Βιολ/τσέλο (Viola/Cello):** Plays a low, sustained accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Πιάνο (Piano):** Provides harmonic support with a dynamic marking of *p*.

5

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Μι-

Μι-

*mp*

1. Μέ-ρα τη μέ-ρα τρι-γυ - ρί-ζω  
 Νύ-χτα η νύ-χτα δεν τε - λειώ-νει

2. Μέ-ρα θα ζή-σω ν'α-ντι - κρί-σω

Βιολί

Βιολ/τσέλο

*mp*

*mp*

Πιάνο

*mp*

9

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολτσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

και πίσω σβιούν τα βήμα - τά μου έχουν χα - θεί τα χώμα - τά μου  
 πόλη μητέ - ρα μου χα - μέ - νη αγκάλη που με πε - ρι - μέ - νει  
 πό λεισαρ - χέ - γο - νες μη - τέ - ρες νύχτες να - λά - μπουν σαν η - μέ - ρες

Λα- Ρε+

*f*

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

13

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολτσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

*mp*

Ρε+

*mp*

Σπί-τι πα-λιό σπην  
 Όρ-θρου κα-μπά-νες  
 Πό-λη και σπί-τι

πα - ρα - λί - α  
 σαν α - κού - ω  
 κι α - κρο - γιά - λι

πό - λη μου θύ - μη -  
 φτω - χά ξω - κλή - σια ε -  
 φί - λους και γέ - λια α -

17

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Ρε+

Μι-

ση πα- λιά  
 ρει- πωμέ- να  
 πό παι- διά

φεύ γουν οι τό- ποι σαν που λιά.  
 που-λιά ορ-φα- νά πα- γι δευ μέ- να.  
 κι έ- ρω- τες πά- λι στην καρ διά.

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



21

Φλάουτο *f*

Κλαρίνο Σιβ *f*

Φωνές *f*

Μι- Λα+ Σολ+ Ρε+ Μι- Λα+

Χρό- νο το χρό- νο μου με - τρά- ω  
 Πό- λη και σπί- τι κι α - κρο - γιά- λι

Βιολί *f*

Βιολ/τσέλο *f*

Κον/μπάσο *f*

Πιάνο *f*

*sf*

25

Φλάουτο

Κλαρίνο Sib

Φωνές

Ρε+ Σολ+ Ρε+ Σολ+ Σολ+ Ρε+

μέ- ρες πη- γές που με πο- νά- τε  
 γυά- λι- νοι κό- σμοι που ρα- γί- σαν

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

29

Φλάουτο *mf*

Κλαρίνο Σιβ *mf*

Φωνές *mf*

Μι- Λα- Ντο+ Σι-

νύ- χτες αιχ - μέσ με δια - περ - νά  
 θρύ- ψα- λα την ψυ- χή μου α - φή

Βιολί *mf*

Βιολτσέλο *mf*

Κον/μπάσο *mf*

Πιάνο *mf*

33

Φλάουτο

Κλαρίνο Sib

Φωνές

Μι-  
τε.  
σαν.

Μι- Ρε+ Σολ+

Βιολί

Βιολτσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

37

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

Ρε+ Μι- Ρε+ Σολ+ Ρε+ Σι- Μι- Ρε+ Σολ+ Ρε+

41

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Μι- Ρε+ Σολ+ Ρε+ Μι-

Βιολί

Βιολτσέλο

Κονμπάσο

Πιάνο

45

Φλάουτο

Κλαρίνο Σιb

Φωνές Ρε+ Σι- Μι-

Βιολί

Βιολτσέλο

Κον/μπάσο

Πιάνο

# Μες το νερό

Ελένης Καραϊνδρου  
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

1 Ρε- Σολ- Λα+ Ρε- 5

Φωνή  
Κιθάρα

Αυλοί  
Αρμόνιο

Γκλ/σπηλ  
Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο

*p*

Μες στο νε-

Ρε- Ρε7 Σολ- 9 Λα+ 3

Φωνή  
Κιθάρα

Αυλοί  
Αρμόνιο

Γκλ/σπηλ  
Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο

ρό ψά - ρι χρυ - σό γλι στράς κι ε- γώ ψα- ράς με δίχτυ α δει-



Φωνή Κιθάρα

Ρε- 13 3 3 3 Ρε7 Σολ- 17 3

θά - λασ' - σα ε - σύ κι ε - γώ ο ναυ - α - γός σου στην α - γκα -

Αυλοί Αρμόνιο

Γκλ/σπηλ Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο

Φωνή Κιθάρα

Λα+ Ρε- 21 Ρε7 Σολ- Λα7

λιά σου πε - θαί - νω και ζω. Εί - σαι νο - τιάς κι ε - γώ που - λί χα -

Αυλοί Αρμόνιο

Γκλ/σπηλ Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο

Φωνή Κιθάρα

25 Ρε- Λα7 3 3 Ρε- 29 Ρε7

νο ε- κεί που θέ- λεις με πη- γαί νεις, με πε τάς, εί- σαι βο- *mf*

Αυλοί Αρμόνιο

Γκ/Σπηλ Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο *mf*

Φωνή Κιθάρα

33 Λα7 Ρε- Σολ- Λα7 3 3

ριάς, πα- γώ νεις τα φτε- ρά μου κι ύ- στε- ρα μ' έ- να φι- λί ψη- λά με

Αυλοί Αρμόνιο *mf*

Γκ/Σπηλ Μετ/νο I *mf*

Μετ/νο II *mf*

Πιάνο *mf*

Φωνή  
Κιθάρα

Ρε- 37

πας.

Αυλοί  
Αρμόνιο

Γκλ/σπηλ  
Μετ/νο I

Μετ/νο II

Πιάνο

The image shows a musical score for a band. It consists of six staves. The top staff is for the vocal line (Φωνή) and guitar (Κιθάρα), with the lyrics 'Ρε-' and '37' above it, and 'πας.' below it. The second staff is for the flute and harmonica (Αυλοί Αρμόνιο). The third staff is for the trumpet and trombone I (Γκλ/σπηλ Μετ/νο I). The fourth staff is for the trumpet and trombone II (Μετ/νο II). The fifth and sixth staves are for the piano (Πιάνο), with the right and left hands respectively. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score shows two measures of music. The first measure features a vocal line with a half note 'Ρε-' and a guitar accompaniment. The second measure features a vocal line with a quarter note 'πας.' and a guitar accompaniment. The instrumental parts provide harmonic support with various chords and melodic lines.

# Ο Τζώνης Μπόγιας

Από τη Μυθολογία

Μάνου Χατζιδάκι  
Νίκου Γκάτσου  
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Moderato ♩ = 72

1 Ρε- (Ρε-6/9)

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

5 Ρε- 3 Λα+ 3 Ρε- 3 Λα+ 3

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

Τζώ- νης εί- μαι ο μπό- γίας χάι - χο, χάι- χο, τους

9  $\text{La}^+$   $\text{Fine}$  1.  $\text{Pe}^-$

Φωνή  
 φί- λους μου έ - χω σφά- ξει χάι - χο, χάι- χο. Ο

Γκ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

13 2.  $\text{Solo}$   $\text{Nto}^+$

Φωνή  
 χάι - χο.  $f$  Α - γό- ρα - σα πι - στό- λι α-  
 λού- σε η πο - λι - τεί - α στην

Γκ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

17 Ντο7

Φα+ 3 Ρε- 3 Σολ-

Φωνή

πό πα - λιο φω - νιά και πη - γα σ' αρ - γο - στο - λι και  
 ή - συ - χη βρα - διά και στη μι - κρή πλα - τεί - α φω -

Γκ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

21 Λα+ 3 3 1. Ρε- 3 2. Ρε-

Φωνή

στην Κε - φα λο - νιά. Γε - διά.  
 νά - ζαν τα παι -

Γκ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

25 Dal  $\frac{3}{8}$  Fine για την τρίτη στροφή

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

29

Φωνή

Γκλ/σπηλ

Ξυλόφωνο

Κρ. Δίσκος

Τύμπανο

Πιάνο

2. Ο Τζώνης είμαι, ο μπόγιας, χάρχο, χάρχο,  
τ' αδέρφια μου έχω σφάξει, χάρχο, χάρχο.

Δεν με κέρασαν ούζο,  
δεν μου 'δωσαν κρασί,  
τότε άρχισα να σκούζω  
και μ'άκουσες κι εσύ.

Κουβέντες δεν σηκώνω,  
δεν παίρνω διαταγές,  
το σπίτι μου κλειδώνω  
κι αρχίζω τις σφαγές.

3. Ο Τζώνης είμαι ο μπόγιας, χάρχο, χάρχο,  
τη μάνα μου έχω σφάξει, χάρχο, χάρχο.

\* Στην τρίτη στροφή, για τέλος, πηγαίνουμε από το μέτρο 11 στο 27.

# Τσάμικος

Μ. Χατζιδάκι - Ν. Γκάτσου  
Επεξ. Ε. Καραγιώργη  
Από ενορχ. Ν. Κυπριώτου

Κλάρνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολτσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

1

Col legno\* *mp*

Arco *f*

Col legno *mp*

Arco *f*

Pizz. *mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Tsamikos'. It features six staves: Clarinet in Bb, Flute, Violin, Viola, Contrabass, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 1 is marked with a '1' above the staff. The Clarinet and Flute parts are silent. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a 'Col legno\*' instruction and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Viola part also includes a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The Contrabass part plays a simple bass line. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. A double bar line occurs after the second measure. From the third measure, the Violin and Viola parts switch to 'Arco' (arco) playing, with a forte (*f*) dynamic. The Piano part continues with its accompaniment.

Κλάρνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολτσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

5

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 5 through 8. The instrumentation remains the same. The Clarinet in Bb part begins to play a melodic line starting in measure 5, marked with an accent (>) and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The Flute part remains silent. The Violin and Viola parts continue their rhythmic eighth-note accompaniment. The Viola part includes a 'Pizz.' instruction in measure 5. The Contrabass part continues with its bass line. The Piano part maintains its harmonic accompaniment. A double bar line is present after the second measure of this system (measure 6).

\* Col legno = χτύπημα με το ξύλο του δοξαριού



Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολιτσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

9

Ρε+

Μι-

*p*

Στα κα - κο - γρά - χα - λα  
 Δι - κή τους εί - ναι μια  
 Α - πό την Ή - πει - ρο

Κλαρίνο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολιτσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

13

Λα7

3

Ρε+

Μι-

*mp*

τα βου νά, *mp* με το σου - ραύ - λι και  
 στί - θα γης, μα ε - σύ Χρι - στέ μου τους  
 στο Μο ριά κι απ' το σκο - τά - δι στη

17

Κλρ/νο Σιβ

Φωνές

Λα7 3 Ρε+ Σολ+

το ζουρ νά, πά - νω στην πέ - τρα  
 ευ - λο - γείς, για να γλι - τώ - σουν  
 λευ - τε ριά, το πα - νη - γύ - ρι

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

*mf*

21

Κλρ/νο Σιβ

Φωνές

Σι6/7 Μι- Σολ+ Ρε+

την α - για - σμέ - νη χο - ρεύ - ουν τώ - ρα  
 αυ - τήν τη φλού - δα απ' το τσα - κά - λι  
 κρα - τιά - ει χρό - να στα μαρ - μα - ρέ - να

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

25

Κλάρνο Σιβ

Φωνές

Λα7 Ρε+

αν - δρειω μέ - νοι, ο Νι - κη - φό - ρος  
 την αρ - κού - δα, δες πώς χο - ρεύ - ει ο  
 χά - ρου α - λώ - νια, κρι - τής κι α - φέ - ντης

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

29

Κλάρνο Σιβ

Φωνές

Σι6/7 Μι- Σολ+ Ρε+

κι ο Δι - γε - νής κι ο γιος της Άν - νας  
 Νι - κη - τα - ράς κι απ - δό - νι γί - νε - ται  
 είν' ο Θε - ός και δρα - γου - μά - νος

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντράσο

Πιάνο

33

1. 2. 3.

Κλρ/νο Σιβ

Φωνές

Λα7 Ρε+

της Κο - μνη - νής.  
ο τα - μπου - ράς.  
του ο λα - ός.

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντρ/σο

Πιάνο

36

Κλρ/νο Σιβ

Φωνές

Βιολί

Βιολ/τσέλο

Κοντρ/σο

Πιάνο

- Σημείωση:
1. Το μέρος του βιολιού μπορεί να διαμοιραστεί σε δύο (dív.), αν χρειαστεί.  
Επίσης, το μέρος αυτό θα μπορούσε να εκτελεστεί και με αρμόνιο ή κιθάρα.
  2. Το μέρος του βιολοντσέλου θα μπορούσε να παιχτεί σε αρμόνιο.
  3. Διάφορα κρουστά μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τη ρυθμική αγωγή του πιάνου.

# Φουμ, Φουμ, Φουμ!

Λαϊκό Ισπανικό  
Απόδοση στα ελληνικά  
Μ. Φραγκίσκου

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί  
Γκλ/σπηλ

Μεταλλο

Ξυλνο

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Φωνή  
(Ντέσκαντ)

Α' Φωνή

Β' Φωνή

Πιάνο

Σολ- Ρε7 Σολ- Ρε7

*f*  
Τρεις σο- φοί, τρεις βα- σι - λιά - δες,  
Το' να λέ - γα - νε Βαλ - τά - σαρ,  
Τρεις σο- φοί, τρεις βα- σι - λιά - δες,

5

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί  
Γκλ/σπηλ

Μεταλλο

Ξυλνο

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Φωνή  
(Ντέσκαντ)

Τρεις σο-φοί, τρεις βα-σι-λιά-δες, φουμ φουμ φουμ

Α' Φωνή

Σολ- Ρε7 Σολ- Ρε7

φουμ, φουμ, φουμ!

Τρεις σο-φοί, τρεις βα-σι-λιά-δες,  
Το' να λέ-γα-νε Βαλ-τά-σαρ,  
Τρεις σο-φοί τρεις βα-σι-λιά-δες

Β' Φωνή

φουμ, φουμ, φουμ!

Πιάνο

9

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί  
Γκλίσπηλ

Μεταλλο

Ξυλλο

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Φωνή  
(Ντέσκαντ)

Α΄ Φωνή

Β΄ Φωνή

Πιάνο

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Τρεις σο-φοί, τρεις βα-σι-λιά-δες, φουμ φουμ φουμ

Σολ- Ρε7 Σολ- Σιb Φα7 Σιb Φα7

φουμ, φουμ, φουμ! Ξε-κι νή-σαν μια φο-ρά κα-βάλ-λα  
Και τον δεύ-τε-ρο Γκα-σπάρ, Μελχι-όρ τον  
Στο νεο γεν-νη-το Παι-δί α-στέ-ρι ο

Φουμ, φουμ, φουμ! Φουμ, φουμ, φουμ, φουμ,

*mp*

13

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί  
Γκλασπηλ

Μεταλλο

Ξυλνο

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Φωνή  
(Ντέσκαντ)

Α' Φωνή

Β' Φωνή

Πιάνο

Βα-σι-λιά-δες τρεις

σ' ά-λο-γα γορ-γά, έ-ρη μο μα-κρία πε ρά-σαν, νύ-χτα στη Γιου-  
 τρί-το, που' θε παν, Βα-σι λιά μι-κρό να βρού-νε που γί-Αυ-τόν γρα-  
 λό-λα-μπρο'δη-γεί, τα-πει. νά το γό-νυ γέβ-νουν, θη-σαι-ρό στο

φουμ, φουμ φουμ!

Φουμ, φουμ, φουμ, φουμ,

Σιβ Φα7 Σιβ Ρε7 Σολ-

*f*



17

Φλάουτο

Αυλαί

Βιολί  
Γκλισπη

Κιθάρα

Ξυλό

Ξυλάκια

Τρίγωνο

Φωνή  
(Ντέσκαντ)

Α' Φωνή

Β' Φωνή

Πιάνο

1. 2.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

Βα-σι-λιάδες τρεις φουμ,

Σολ- Ρε7 Σολ- Σολ-

δαί-α φτά-σαν  
φες μι-λού-νε  
Βρέ-φος φέρ-νουν,

φουμ, φουμ, φουμ!

Ξε-κι-  
Και τον  
Στο νεο-

φουμ, φουμ, φουμ, φουμ, φουμ, φουμ, φουμ.

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

# Feliz Navidad

Στίχοι και Μουσική:  
Jose Feliciano

Moderato

1

Νιτέσκαντ

Φωνές Σολ+ Ντο+ Λα- Ρε+ Σολ+

Φλάουτο *mf*

Αυλάι *mf*

Βιολί I *mf*

Βιολί II *mf*

Μεταλλο *mf*

Ξυλόφωνο *mf*

Καστί/μέτες *p*

Μαράκες *p*

Ντέφι

Πιάνο *mf*

3

3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Feliz Navidad'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes parts for vocalists (Νιτέσκαντ), vocalists (Φωνές), flute (Φλάουτο), oboe (Αυλάι), Violin I (Βιολί I), Violin II (Βιολί II), trumpet (Μεταλλο), xylophone (Ξυλόφωνο), castanets (Καστί/μέτες), maracas (Μαράκες), tambourine (Ντέφι), and piano (Πιάνο). The vocal line consists of the syllables 'Σολ+', 'Ντο+', 'Λα-', 'Ρε+', and 'Σολ+'. The piano part features a characteristic triplet in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into four measures.

5

Ντέσκαντ  
Fe - liz Na - vi - dad,  
Fe - liz Na - vi -

Φωνές  
Σολ+  
*p* Fe - liz Na - vi - dad,  
Λα- Ρε7 Σολ+

Φλάουτο  
*p*

Αυλόι  
*p*

Βιολί I  
*p*

Βιολί II  
*p*

Μεταλλο  
*p*

Ξυλόφωνο  
*p*

Καστίλιές

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο  
*p*

9

Ντέσκαντ  
dad, Fe - liz Na - vi -

Φωνές  
Σολ+ Λα+ Σι- Ρε7 Σολ+  
Fe - liz Na - vi - dad, pros - pe - ro a - no y fe - li - ci - dad.

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί I

Βιολί II

Μεταλλίνο

Ξυλόφωνο

Καστί/μέτες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο

1. 2.

13

Ντέσκαντ  
dad, dad.

Φωνές  
Σολ+ Σολ+ Ντο+ Ρε7  
Fe- liz Na- vi *f* I won' na wish you a Mer- ry Christ- mas I won'na wish you a

Φλάουτο  
*mf*

Αυλό  
*mf*

Βιολί I  
*f*

Βιολί II  
*f*

Μεταλλο  
*f*

Ξυλόφωνο  
*f*

Καστί/μέτες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο  
*f*

16

Ντέσκανι

Φωνές

Mer- ry Christ- mas, I won' na wish you a Mer-ry Christ- mas, from the bot- tom of my

Σολ+ Ντο+ Λα- Ρε7

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί I

Βιολί II

Μεταλλο

Ξυλόφωνο

Καστίγιες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο

Detailed description: This is a musical score for a Christmas song. The score is written for a vocal soloist and a full band. The vocal line is in the key of D major and features a soloist part with lyrics in Greek and English. The instruments include Flute, Clarinet, Violin I and II, Trumpet, Saxophone, Percussion (Castanets, Maracas, Tom-toms), and Piano. The score is divided into four measures, with the vocal soloist entering in the second measure. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout the piece.

20

1. 2.

Ντέσκαντ

Φωνές

Σολ+ 3

heart.

I won't na wish you a

Σολ+

Fe - liz Na - vi - dad,

Λα-

Fe - liz Na - vi -

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί I

3

f

p

Βιολί II

f

p

Μεταλλο

p

Ξυλόφωνο

p

Κασσιμέτες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο

3

p

23

Νιτέσκανι  
dad, Fe - liz Na - vi - dad,

Φωνές  
Pε7 Σολ+ Λα+  
Fe - liz Na - vi - dad, Fe - liz Na - vi - dad, pros - pe - ro

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί I

Βιολί II

Μεταλλο

Ξυλόφωνο

Καστίμετες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο



27

Ντέσκαντ

Φωνές

Φλάουτο

Αυλοί

Βιολί I

Βιολί II

Μεταλλο

Ξυλόφωνο

Κασσιμέτες

Μαράκες

Ντέφι

Πιάνο

Fe - liz Na - vi - dad.

Σι- Ρε7 Σολ+

a- no y fe - li - ci - dad.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# Yellow Submarine

John Lennon & Paul McCartney

Marching

Armonio Kithara

Φωνή I

Φωνή II

Αυλά Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

Pe+

1 3 3 3

5

Αρμόνιο  
Κιθάρα

Φωνή I

1. In the town where I was born a man who sailed to  
So we sailed on to the sun we found the sea of

Φωνή II

1. In the town where I was born lived a man who sailed to  
sailed on to the sun, till we found the sea of

Μι-

Αυλοί  
Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος  
Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

9

Αρμόνιο Κιθάρα

Φωνή I

sea. green. And he told And we lived of his life of the waves in the land of sub- ma- in our yet- low sub- ma-

Φωνή II

Λα7 Ρε+ Μι-

sea. green. And he told And we lived us of his life waves in the land of sub- ma- low sub- ma- yel - - low sub- ma-

Αυλοί Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

13 1. 2. %

Αρμόνιο  
Κιθάρα

Φωνή I  
rines. Λα7

Φωνή II  
rines. 2. So we rine. Ρε+ Λα7

Αυλοί  
Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος  
Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

We all live in a yel - low sub - marine,  
We all live in a yel - low sub - ma - rine,



Fine

20

Αρμόνιο Κιθάρα

Φωνή I

Φωνή II

Αυλοί Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

yel- low sub- ma- rine,    yel- low sub- ma- rine.    And our friends    all a- board  
As we live    life of ease

yel- low sub- ma- rine,    yel- low sub- ma- 3. rine. And our friends    are all a- board,    ma- ny  
4. As we live    a life of ease,    ev- ery

24

1.

3

Αρμόνιο  
Κιθάρα

Φωνή I

Φωνή II

Αυλοί  
Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος  
Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

off them whdive next door.  
of us hasall we need.

And the band  
Sky of blue

be- gins to play.

Mi-  
more of them  
one of us

live next door.  
hasall we need.

And the band  
Sky of blue

be- gins to play.  
and sea of

Λα7

Ρε+



28 3 2. 30

Αρμόνιο Κιθάρα

Φωνή I

Φωνή II

Αυλοί Αρμόνιο

Μεταλ.

Δίσκος Τρίγωνο

Τύμπανο

Πιάνο

sea of green our yet-low sub-marine.

green, in our yet-low sub-marine.

Ρε+ Ρε+ Μι- Λα7

Detailed description: This is a musical score for a band. It features eight staves. The top staff is for the Acoustic Guitar (Αρμόνιο Κιθάρα), showing a melodic line with a triplet of eighth notes at measure 28 and a second ending starting at measure 30. The first and second vocal parts (Φωνή I and Φωνή II) have lyrics in English and Greek. The English lyrics are 'sea of green our yet-low sub-marine.' and 'green, in our yet-low sub-marine.' The Greek lyrics are 'Ρε+', 'Ρε+', 'Μι-', and 'Λα7'. The instrumental parts include Horns (Αυλοί Αρμόνιο), Trumpets (Μεταλ.), Triangle (Δίσκος Τρίγωνο), Drums (Τύμπανο), and Piano (Πιάνο). The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

D.  $\text{♩}$  al Fine

