

## **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ**

Το μάθημα της Λογοτεχνίας Προσανατολισμού/Εμβάθυνσης (ως επιλεγόμενο μάθημα) αποσκοπεί στη γνωριμία, τη μελέτη και τη συνακόλουθη εμβάθυνση και τον διάλογο με τα σημαντικότερα λογοτεχνικά κείμενα και τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της ελληνικής, της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Ζητούμενο είναι, ακόμη, η γνώση των πιο σημαντικών σταθμών της Ιστορίας της Λογοτεχνίας και η κατάκτηση βασικών όρων της Θεωρίας της Λογοτεχνίας. **Απώτερος στόχος** είναι η σταδιακή διαμόρφωση ενός επαρκούς αναγνώστη της Λογοτεχνίας, που θα απολαμβάνει αισθητικά τα λογοτεχνικά κείμενα και θα είναι σε θέση να τα ερμηνεύει και να τα προσεγγίζει κριτικά.

Για τη Γ' Λυκείου βασικός κορμός είναι ο μοντερνισμός στη λογοτεχνία, η γενιά του '30 στον ελλαδικό χώρο – σε συνάρτηση με τα ευρωπαϊκά πρότυπα – και αναφορές στους μεταπολεμικούς λογοτέχνες (η εμπειρία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Μάης του '68 στον ευρωπαϊκό χώρο), με εστίαση στην ελλαδική/κυπριακή λογοτεχνική παραγωγή (η Κατοχή και ο Εμφύλιος στην Ελλάδα, ο Απελευθερωτικός Αγώνας, η Ανεξαρτησία και η Τουρκική Εισβολή στην Κύπρο). Το μάθημα προσφέρεται ένα 4ωρο την εβδομάδα.

**Συγκεκριμένα**, με τη διδασκαλία του μαθήματος, **επιδιώκεται οι μαθητές/μαθήτριες:**

- να αποκτήσουν μια σφαιρική εικόνα της ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα και να γνωρίσουν τα αντίστοιχα σημαντικότερα λογοτεχνικά ρεύματα της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας λογοτεχνίας.
- να αναπτύξουν το αισθητικό τους κριτήριο, μελετώντας διαφορετικά λογοτεχνικά είδη.
- να ασκηθούν στη δημιουργική ανάγνωση και την ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων.
- να προσεγγίζουν τη λογοτεχνία διακειμενικά και διαθεματικά, με τη σύγκριση λογοτεχνικών κειμένων, με τη συνάντηση με άλλες μορφές λόγου και καλλιτεχνικής έκφρασης.
- να αναπτύξουν κριτική φιλιαναγνωστική στάση.
- να είναι ικανοί να παράγουν τον δικό τους προφορικό και γραπτό λόγο (δημιουργική γραφή/κριτικά και ερμηνευτικά σχόλια).

Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να οργανωθεί ένα Λογοτεχνικό Εργαστήρι, στο οποίο να ενταχθεί η **Λέσχη Ανάγνωσης** με ένα πρόγραμμα αναγνώσεων και παρουσιάσεων λογοτεχνικών βιβλίων, η διδασκαλία των τεχνικών της λογοτεχνικής γραφής και συναντήσεις με σημαντικούς λογοτέχνες. Προτείνεται, ακόμη, η συστηματική χρήση και αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας.

Σε σχέση με τη Λέσχη Ανάγνωσης, από την αρχή του Α' Τετραμήνου κάθε σχολικής χρονιάς, ο διδάσκων/η διδάσκουσα προτείνει έναν κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων (ποίηση, πεζογραφία, θέατρο), για τον καταρτισμό του οποίου μπορεί να ζητηθεί και η συμβολή των μαθητών/μαθητριών. Γίνεται εισήγηση όπως μεγάλο μέρος των βιβλίων του καταλόγου αντληθεί από τη λογοτεχνική παραγωγή/τα λογοτεχνικά ρεύματα και κινήματα από τη δεκαετία του 1930 μέχρι τις μέρες μας, με εστίαση στα κορυφαία έργα της νεοελληνικής, της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας λογοτεχνίας. Επιδιώκεται έτσι να αναδειχθεί ο τρόπος με τον οποίο νεότερα ή σύγχρονα λογοτεχνικά έργα «συνομιλούν» με παλαιότερα, μέσα από μια διαδικασία δημιουργικής πρόσληψης.

Κάθε μαθητής/μαθήτρια επιλέγει από τον προτεινόμενο κατάλογο ένα βιβλίο και αναλαμβάνει να το παρουσιάσει στην τάξη. Για τον σκοπό αυτό, δίνονται συγκεκριμένες κατευθύνσεις από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα, χωρίς να περιορίζουν την πρωτοβουλία και τη δημιουργικότητα των μαθητών. Είναι, επίσης, δυνατόν να γίνει παρουσίαση λογοτεχνικού βιβλίου που δεν θα περιλαμβάνεται στον κατάλογο, εφόσον κριθεί ότι αυτό εξυπηρετεί τους σκοπούς του μαθήματος. Ενδεικτικός κατάλογος προτεινόμενων βιβλίων παρατίθεται στο τέλος του προγραμματισμού.

✚ Το **Λογοτεχνικό Βιβλίο** θα διδάσκεται με τη μέθοδο της Λέσχης Ανάγνωσης και, ως εκ τούτου, δεν θα εξετάζεται στα διαγωνίσματα. Βλ. τις σχετικές οδηγίες για τη Λέσχη Ανάγνωσης: Συνοπτικές οδηγίες για τη διδασκαλία του λογοτεχνικού βιβλίου: <https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/logotechniko-vivlio-leschi-anagnosis>

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ /ΠΗΓΕΣ ΑΝΤΛΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ**

1. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Α' τεύχος, Α' Τάξη Γενικού Λυκείου*, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012 =ΚΝΕΛ Α' <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSGL-A111>
2. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β' τεύχος, Β' Τάξη Γενικού Λυκείου*, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012= ΚΝΕΛ Β'

3. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β' τεύχος, Β' Τάξη Γενικού Λυκείου, Βιβλίο Καθηγητή.*  
<http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSB106>
4. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' τεύχος, Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012= ΚΝΕΛ Γ'*
5. *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Α', ΥΠΠ, ΠΙ, ΥΑΠ, 2015= ΚΚΛ Α'*
6. *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Β', ΥΠΠ, ΠΙ, ΥΑΠ, 2012= ΚΚΛ Β'*
7. *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Ανθολόγιο μεταφράσεων, Β' Γενικού Λυκείου – Επιλογής, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2009 = ΝΕΛ Β'*  
<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php/?course=DSGL-B125>
8. *Ανθολόγιο Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας για το Λύκειο, ΥΑΠ, 1998 =ΑΝΘ.ΕΥΡ.Α*
9. *Νεοελληνική λογοτεχνία Γ' Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής κατεύθυνσης = ΝΕ. ΛΟΓ. Γ'*  
<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C132>
10. *Νεοελληνική λογοτεχνία Γ' Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής κατεύθυνσης. Βιβλίο του Καθηγητή*  
<http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C132>
11. *Ανθολογία Νεοελληνικής Ποίησης, Γ' Λυκείου, ΥΑΠ, 2015 (ανατύπωση)= ΑΝΠ Γ'*
12. *Λογοτεχνία Προσανατολισμού – Εμβάθυνσης Β' - Γ' Λυκείου. Ανθολόγιο κειμένων (ειδική έκδοση), ΥΠΠΑΝ, ΠΙ, ΥΑΠ, 2020 (2017) = ΛΠΕ*
13. *Δημιουργική Γραφή, Οδηγίες Πλεύσεως, ΥΠΠ, ΠΙ, ΥΑΠ, 2012*  
[http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/Themata/logotechnia/vivlia\\_anaforas.html](http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/Themata/logotechnia/vivlia_anaforas.html)
14. *Έκφραση – Έκθεση, τεύχος Α', Γενικό Λύκειο, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012 (βλ. ενότητα σχετικά με την αφήγηση και την περιγραφή)*

15. Χριστόφορος Λιοντάκης, *Ανθολογία Γαλλικής Ποίησης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1988. = ΑΝΘ. ΓΑΛ. Π.
16. Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία*, Αθήνα, Δωδώνη, 1982, τ. 7. = ΛΠ. ΑΝΘ.
17. Arthur Rimbaud, *Μια εποχή στην Κόλαση* (μτφρ. Χριστόφορος Λιοντάκης), Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2013. = Rimbaud

✚ **Σημείωση:**

- Για άλλες έγκυρες πηγές άντλησης υλικού βλ. *Εκπαιδευτικό Υλικό Μέσης Εκπαίδευσης ΥΠΠ > Ιστοσελίδα Λογοτεχνίας ΜΕ > Συνδέσεις*, στη διεύθυνση:  
<http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/Themata/logotechnia/index.html>
- Ειδικά για τη διδασκαλία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, πλούσιο υλικό (διδασκτικά σενάρια, γραμματολογία, θεωρία της λογοτεχνίας) είναι προσβάσιμο στον δικτυακό τόπο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας: βλ. <http://www.komvos.edu.gr/> > *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*.
- Για τη διδασκαλία της νεοελληνικής ποίησης μπορεί να αξιοποιηθεί ο δικτυακός τόπος *Ανεμόσκαλα* της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα, στον οποίο είναι προσβάσιμοι οι *Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές*, όπως και μεγάλο μέρος του έργου των ανθολογούμενων ποιητών: βλ. <http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/>
- Πολύ χρήσιμη πηγή άντλησης λογοτεχνικών κειμένων από παλαιότερα σχολικά βιβλία είναι η ψηφιακή *Ιστορική Συλλογή Σχολικών Εγχειριδίων* του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων της Ελλάδας): βλ. <http://elibrary.iep.edu.gr/iep/collection/browse/index.html>

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ (112 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ)**

- ✦ **Σημείωση 1:** Στη στήλη ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ σημειώνονται τα κείμενα που προορίζονται για συστηματική διδασκαλία.
- ✦ **Σημείωση 2:** Στη στήλη ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ προτείνονται κείμενα που μπορούν να αξιοποιήσουν οι εκπαιδευτικοί, ο καθένας κατά την κρίση του και με δυνατότητα ατομικής επιλογής, στο πλαίσιο της διακειμενικότητας και της συνανάντησης-συνεξέτασης των κειμένων, καθώς επίσης των μικρών εργασιών τύπου project, ανάλογα με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο, τα ενδιαφέροντα και το επίπεδο των μαθητών/μαθητριών τους.
- ✦ **Σημείωση 3:** Οι περίοδοι που σημειώνονται στην τρίτη στήλη είναι ενδεικτικές.

**Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (60 ΠΕΡΙΟΔΟΙ)**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
✦ <b>Η Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία</b>		<b>(συνολικά: 8)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Τ. Σ. Έλιοτ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Δυσκολίες πολιτευομένου» (ΝΕΛ Β', 137-140)</li> <li>▪ Φονικό στην εκκλησιά (χορικό) (ΚΝΕΛ Γ', 401-405)</li> </ul> </li> </ul>		4  4
✦ <b>Κ.Π. Καβάφης</b>		<b>(συνολικά: 8)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Καισαρίων» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 59-61)</li> <li>• «Μελαγχολία του Ιάσωνος Κλεάνδρου ποιητού εν Κομμααγηνή· 595 μ.Χ.» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 66-67)</li> <li>• «Απ' τις εννιά» (ΛΠΕ, 186)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Από τα ανέκδοτα ποιήματα του Καβάφη να προσεγγισθούν τα «Θεόφιλος Παλαιολόγος» (ΛΠΕ, 190) και «Ποσειδωνιάται» (ΛΠΕ, 191).</li> </ul>	3  2  3

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<b>✚ Γιώργος Σεφέρης (συνολικά: 8)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Μυθιστόρημα Δ' (ΑΝΠ Γ', 75-76)</li> <li>«Ο βασιλιάς της Ασίνης» (ΚΝΕΛ Β', 215-218)</li> </ul>		3 5
<b>✚ Οδυσσέας Ελύτης (συνολικά: 8)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Θάνατος και ανάστασις του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου» (ΑΝΠ Γ', 164-165)</li> <li>Ο μικρός ναυτίλος (αποσπάσματα) [«Και με φως και με θάνατον»], (ΑΝΠ Γ', 168-170)</li> </ul>		4 4
<b>✚ Γιάννης Ρίτσος (συνολικά: 6)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Η σονάτα του σεληνόφωτος (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 35-49)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Να διδαχθούν, στο πλαίσιο της συνανάγνωσης, ποιήματα για τη σελήνη. Προτείνονται: Γιώργης Παυλόπουλος, Νάσος Βαγενάς κ.ά.</li> </ul>	6
<b>✚ Οι Νεοέλληνες Πεζογράφοι (συνολικά: 10)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Στρατής Δούκας, <i>Ιστορία ενός αιχμαλώτου</i> (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 187-199, 208-224)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Να γίνει αξιοποίηση του σχετικού υλικού από το ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', και των πεζογραφικών κειμένων που ανθολογούνται ή προτείνονται για σχετική συνανάγνωση και ανάθεση μικρών</li> </ul>	7

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<ul style="list-style-type: none"> <li>Γιώργος Ιωάννου, «Ομίχλη» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 262-264)</li> </ul>	μελετών.	3
<b>✚ Λέσχη Ανάγνωσης</b>		<b>(συνολικά: 5)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Βλ. ενδεικτικό κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων για τη Λέσχη Ανάγνωσης (σσ. 10-13 του προγραμματισμού).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Να οργανωθεί, στο πλαίσιο του μαθήματος, ένα πρόγραμμα αναγνώσεων και παρουσιάσεων λογοτεχνικών βιβλίων.</li> <li>➤ Μπορεί να λειτουργήσει η όλη πρόταση στο πλαίσιο ενός λογοτεχνικού εργαστηρίου με τις τεχνικές λογοτεχνικής /δημιουργικής γραφής και, ενδεχομένως, με συναντήσεις με σημαντικούς λογοτέχνες, καθώς και με τη χρήση και αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας (βλ. τα σχετικά στα <i>Εισαγωγικά</i>).</li> </ul>	
<b>Συνθετικές εργασίες (projects): 2 περίοδοι</b>		
<b>Επαναλήψεις - Διαγωνίσματα: 5 περίοδοι</b>		

### **Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (52 ΠΕΡΙΟΔΟΙ)**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<b>✚ Η Λογοτεχνία της Κύπρου</b>		<b>(συνολικά: 7)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Κυριάκος Χαραλαμπίδης, <i>Αμμόχωστος Βασιλεύουσα</i></li> <li>- «Αρχή ενός ειδυλλίου»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Οι μαθητές να ενθαρρυνθούν να διαβάσουν ολόκληρο το βιβλίο.</li> </ul>	3

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
- «Αρχή Ινδίκτου» - «Όνομα πόλης»		2 2
<b>✚ Οι Υπαρξιακοί Πεζογράφοι του 20<sup>ού</sup> αιώνα</b>		<b>(συνολικά: 6)</b>
• Αλμπέρ Καμύ, <i>Γράμμα σ' ένα φίλο Γερμανό</i> (απόσπασμα), (ΚΝΕΛ Γ', 407-410) • Ζαν Πολ Σαρτρ, <i>Ο εγκαταλειμμένος άνθρωπος</i> (απόσπασμα), (ΚΝΕΛ Γ', 411-415)	➤ Να γίνει, επίσης, αναφορά στη νουβέλα του Καμύ <i>Ο Ξένος</i> .	3 3
<b>✚ Το Σύγχρονο Θέατρο</b>		<b>(συνολικά: 8)</b>
▪ Ευγένιος Ιονέσκο, <i>Ρινόκερος</i> , Αθήνα, Δωδώνη, 1992.	➤ Να διδαχθούν συστηματικά: Α' Πράξη (σσ. 33-66, 76-83) και μέρος της Γ' Πράξης (σσ. 166-198).	8
<b>✚ Ποιήματα Ποιητικής</b>		<b>(συνολικά: 15)</b>
• Διδασκαλία των πιο κάτω ποιημάτων από την ενότητα του διδακτικού εγχειριδίου <i>Νεοελληνική λογοτεχνία, Γ' Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής κατεύθυνσης</i> : ○ Νίκος Καρούζος, «Διερώτηση για να μην κάθομαι άνεργος» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 68).		2



ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Οδυσσέας Ελύτης, «Μικρή Πράσινη Θάλασσα» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 87)</li> <li>○ Μίλτος Σαχτούρης, «Ο ελεγκτής» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 78)</li> <li>○ Μανόλης Αναγνωστάκης, «Επίλογος» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 81)</li> <li>○ Τίτος Πατρίκιος, «Στίχοι 2» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 82-83)</li> <li>○ Νίκος Εγγονόπουλος, «Ποίηση 1948» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 84)</li> </ul>		3  2  3  2  3
<b>+ Λέσχη Ανάγνωσης</b>		<b>(συνολικά: 6)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Βλ. ενδεικτικό κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων για τη Λέσχη Ανάγνωσης (σσ. 11-14 του προγραμματισμού).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Σύμφωνα με τις σχετικές οδηγίες.</li> </ul>	
		<b>Συνθετικές εργασίες (projects): 5 περίοδοι</b>
		<b>Επαναλήψεις - Διαγωνίσματα: 5 περίοδοι</b>

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ**

**Α΄. ΠΟΙΗΣΗ**

1. Μανόλης Αναγνωστάκης, *Τα ποιήματα*, Αθήνα, Νεφέλη, 2000.
2. Πωλ Βαλερύ, *Το παραθαλάσσιο νεκροταφείο – Η νεαρή μοίρα*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 1999.
3. Τάκης Βαρβιτσιώτης, *Ποιήματα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2003.
4. Κώστας Βάρναλης, *Το φως που καίει*, Αθήνα, Κέδρος, 2003.
5. Νικηφόρος Βρεττάκος, *Τα ποιήματα*, Αθήνα, Τρία Φύλλα, 2003.
6. Νίκος Γκάτσος, *Αμοργός*, Αθήνα, Πατάκης, 2013.
7. Νίκος Εγγονόπουλος, *Μπολιβάρ*, Αθήνα, Ίκαρος, 2007.
8. Νίκος Εγγονόπουλος, *Στην κοιλάδα με τους ροδώνες*, Αθήνα, Ίκαρος, 2007.
9. Τόμας Έλιοτ, *Έρημη χώρα*, Αθήνα, Ίκαρος, 2009.
10. Οδυσσέας Ελύτης, *Ποίηση*, Αθήνα, Ίκαρος, 2008. (περιλαμβάνονται όλες οι συλλογές του)
11. Ανδρέας Εμπειρικός, *Οκτάνα*, Αθήνα, Ίκαρος, 2008.
12. Κώστας Καρυωτάκης, *Ποιήματα και πεζά*, Αθήνα, Εστία, 2009.
13. Μιχάλης Κατσαρός, *Κατά Σαδδουκαίων*, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1994.
14. Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Ποιητικά Άπαντα*, Αθήνα, Εκάτη, 2011.
15. Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι, *Ποιήματα*, Αθήνα, Κέδρος, 2015.
16. Παντελής Μηχανικός, *Κατάθεση*, 1975.
17. Κώστας Μόντης, *Γράμμα στη μητέρα Α΄, Β΄*, Λευκωσία, 1965 / 1972.
18. Ράινερ Μαρία Ρίλκε, *Οι ελεγείες του Ντουίνο*, Αθήνα, Πατάκης, 2013.
19. Πάμπλο Νερούδα, *Γενικό άσμα / Κάντο χενεράλ*, Αθήνα, Δαρδανός-Τυπωθήτω, 2004.
20. Αρθούρ Ρεμπώ, *Το μεθυσμένο καράβι και άλλα ποιήματα*, Αθήνα, Ελεύθερος Τύπος, 1997.

21. Γιάννης Ρίτσος, *Τέταρτη διάσταση*, Αθήνα, Κέδρος, 2009.
22. Μίλτος Σαχτούρης, *Ποιήματα Α' και Β'*, Αθήνα, Κέδρος, 2012-2014.
23. Γιώργος Σεφέρης, *Ποιήματα*, Αθήνα, Ίκαρος, 2014.
24. Τάκης Σινόπουλος, *Νεκρόδειπνος*, Αθήνα, Ερμής, 1991.
25. Κυριάκος Χαραλαμπίδης, *Αμμόχωστος Βασιλεύουσα*, Αθήνα, Άγρα, 1997.

#### **Β'. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

26. Λουκής Ακρίτας, *Αρματωμένοι*, Αθήνα, Φιλιππότης, 1983.
27. Άρης Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο*, Αθήνα, Κέδρος, 2012.
28. Μέλπω Αξιώτη, *Δύσκολες νύχτες*, Αθήνα, Κέδρος, 2008.
29. Θανάσης Βαλτινός, *Η κάθοδος των εννιά*, Αθήνα, Εστία, 2011.
30. Μαξίμ Γκόρκι, *Η μάνα*, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1979.
31. Ηλίας Βενέζης, *Αιολική γη*, Αθήνα, Εστία, 2011.
32. Μάρω Δούκα, *Η αρχαία σκουριά*, Αθήνα, Πατάκης, 2013.
33. Λιλή Ζωγράφου, *Η αγάπη άργησε μια μέρα*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 1994.
34. Λιλίκα Νάκου, *Παραστρατημένοι*, Αθήνα, Εστία, 1999.
35. Μαρία Ιορδανίδου, *Λωξάντρα*, Αθήνα, Εστία, 2012.
36. Πάνος Ιωαννίδης, *Η αβάσταχτη φιλοπατρία του Π.Φ.Κ.*, Λευκωσία, Κινύρας, 1989.
37. Πάνος Ιωαννίδης, *Αμερική '62*, Αθήνα, Αιώρα, 2008.
38. Γιώργος Ιωάννου, *Η σαρκοφάγος*, Αθήνα, Κέδρος, 2006.
39. Νίκος Καζαντζάκης, *Αναφορά στον Γκρέκο*, Αθήνα, Καζαντζάκη, 2014.
40. Νίκος Καζαντζάκης, *Ο Φτωχούλης του Θεού*, Αθήνα, Καζαντζάκη, 2011.
41. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Η Γυφτοπούλα*, Αθήνα, Εστία, 2012.

42. Μ. Καραγάτσης, *Γιούγκερμαν*, Αθήνα, Εστία, 2007.
43. Ρήνα Κατσελλή, *Στα βουνά της Τραμουντάνας*, Λευκωσία, Χρυσοπολίτισσα, 2012.
44. Γιάννης Κατσούρης, *Στυλιανού ανάβασις*, Λευκωσία, Άνευ, 2012.
45. Φραντς Κάφκα, *Η δίκη*, Αθήνα, Ροές, 2010.
46. Φραντς Κάφκα, *Ο πύργος*, Αθήνα, Κέδρος, 2008.
47. Αλέξανδρος Κοτζιάς, *Αντιποίησης αρχής*, Αθήνα, Κέδρος, 2001.
48. Μένης Κουμανταρέας, *Βιοτεχνία υαλικών*, Αθήνα, Κέδρος, 2011.
49. Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, *Εκατό χρόνια μοναξιά*, Αθήνα, Λιβάνης, 1979.
50. Ήβη Μελεάγρου, *Ανατολική Μεσόγειος*, Αθήνα, Αρμίδα, 2011.
51. Ήβη Μελεάγρου, *Προτελευταία εποχή*, Αθήνα, Κέδρος, 1981.
52. Χόρχε Λουίς Μπόρχες, *Άπαντα τα πεζά*, Αθήνα, Πατάκης, 2014.
53. Τζωρτζ Όργουελ, *1984*, Αθήνα, Κάκτος, 1999.
54. Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, *Το μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης*, Αθήνα, Άγρα, 2005.
55. Γ. Φ. Πιερίδης, *Τετραλογία των Καιρών*, Λευκωσία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, 1989.
56. Μπόρις Πάστερνακ, *Δόκτωρ Ζιβάγκο*, Αθήνα, Ποταμός, 2015.
57. Κοσμάς Πολίτης, *Eroica*, Αθήνα, Ερμής, 1991.
58. Κοσμάς Πολίτης, *Λεμονοδάσος*, Αθήνα, 2003.
59. Αντώνης Σαμαράκης, *Το λάθος*, Αθήνα, Ψυχογιός, 2013.
60. Διδώ Σωτηρίου, *Ματωμένα χρώματα*, Αθήνα, Κέδρος, 2012.
61. Κώστας Ταχτσής, *Το τρίτο στεφάνι*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2011.
62. Αντρέας Φραγκιάς, *Λοιμός*, Αθήνα, Κέδρος, 2002.
63. Δημήτρης Χατζής, *Το διπλό βιβλίο*, Αθήνα, Ροδακίό, 2008.

### Γ'. ΘΕΑΤΡΟ

64. Λούλα Αναγνωστάκη, *Η πόλη*, Αθήνα, Κέδρος, 2001.
65. Μαρία Αβρααμίδου, *Θέατρο*, Λευκωσία, Αρμίδα, 2001.
66. Τένεσι Γουίλιαμς, *Γυάλινος κόσμος*, Αθήνα, Ηριδανός, 2012.
67. Τένεσι Γουίλιαμς, *Λεωφορείο ο πόθος*, Αθήνα, Ηριδανός, 2012.
68. Βασίλης Ζιώγας, *Το προξενιό της Αντιγόνης*, Αθήνα, Ερμής, 1996.
69. Ευγένιος Ιονέσκο, *Η φαλακρή τραγουδίστρια – Το μάθημα – Οι καρέκλες*, Αθήνα, Κέδρος, 2007.
70. Πάνος Ιωαννίδης, *Τρία θεατρικά έργα*, Λευκωσία, Κινύρας, 1977.
71. Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Η αυλή των θαυμάτων: Θέατρο, τ. Α΄*, Αθήνα, Κέδρος, 2011.
72. Ρήνα Κατσελλή, *Τρελή γιαγιά*, Λευκωσία, Χρυσοπολίτισσα, 1987.
73. Δημήτρης Κεχαΐδης, *Το πανηγύρι-Η βέρα-Το τάβλι*, Αθήνα, Κέδρος, 2005.
74. Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Ματωμένος γάμος*, Αθήνα, Ηριδανός, 2008.
75. Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα*, Αθήνα, Κέδρος, 2014.
76. Άρθουρ Μίλλερ, *Ο θάνατος του εμποράκου*, Αθήνα, Πατάκης, 2011.
77. Κώστας Μουρσελάς, *Οι φίλοι-Ενυδρείο-Μαχαίρι στο κόκαλο*, Αθήνα, Κέδρος, 2001.
78. Σάμιουελ Μπέκετ, *Περιμένοντας τον Γκοντό*, Αθήνα, Ύψιλον, 1994.
79. Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραιννας*, Αθήνα, Βλάσσης, 1991.
80. Ευγένιος Ο΄ Νηλ, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*, Αθήνα, Κέδρος, 2007.
81. Γιώργος Σκούρτης, *Νταντάδες*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1998.