

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το μάθημα της Λογοτεχνίας Προσανατολισμού/Εμβάθυνσης (ως επιλεγόμενο μάθημα, 4 περ./εβδ.) αποσκοπεί στη γνωριμία, τη μελέτη και τη συνακόλουθη εμβάθυνση και τον διάλογο με τα σημαντικότερα λογοτεχνικά κείμενα και τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της ελληνικής, της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Ζητούμενο είναι, ακόμη, η γνώση των πιο σημαντικών σταθμών της Ιστορίας της Λογοτεχνίας και η κατάκτηση βασικών όρων της Θεωρίας της Λογοτεχνίας. **Απώτερος στόχος** είναι η σταδιακή διαμόρφωση ενός επαρκούς αναγνώστη της Λογοτεχνίας, που θα απολαμβάνει αισθητικά τα λογοτεχνικά κείμενα και θα είναι σε θέση να τα ερμηνεύει και να τα προσεγγίζει κριτικά.

Βασικό κορμό της ύλης για τη Β΄ Λυκείου αποτελεί η λογοτεχνική παραγωγή και τα συνακόλουθα λογοτεχνικά ρεύματα του 19^{ου} και μέρους του 20^{ου} αιώνα (ρομαντική ποίηση και πεζογραφία, ρεαλισμός, ηθογραφία, συμβολισμός, «παρακμαϊκό» στοιχείο στην ποίηση). Το μάθημα προσφέρεται ένα 4ωρο την εβδομάδα.

Συγκεκριμένα, με τη διδασκαλία του μαθήματος, **επιδιώκεται οι μαθητές/μαθήτριες:**

- να αποκτήσουν μια σφαιρική εικόνα της ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα και να γνωρίσουν τα αντίστοιχα σημαντικότερα λογοτεχνικά ρεύματα της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας λογοτεχνίας.
- να αναπτύξουν το αισθητικό τους κριτήριο, μελετώντας διαφορετικά λογοτεχνικά είδη.
- να ασκηθούν στη δημιουργική ανάγνωση και την ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων.
- να προσεγγίζουν τη λογοτεχνία διακειμενικά και διαθεματικά, με τη σύγκριση λογοτεχνικών κειμένων, με τη συνάντηση με άλλες μορφές λόγου και καλλιτεχνικής έκφρασης.
- να αναπτύξουν κριτική φιλιανγνωστική στάση.
- να είναι ικανοί να παράγουν τον δικό τους προφορικό και γραπτό λόγο (δημιουργική γραφή/κριτικά και ερμηνευτικά σχόλια).

Στο πλαίσιο του μαθήματος, προτείνεται να οργανωθεί ένα Λογοτεχνικό Εργαστήριο, στο οποίο να ενταχθεί η **Λέσχη Ανάγνωσης** με ένα πρόγραμμα αναγνώσεων και παρουσιάσεων λογοτεχνικών βιβλίων, η διδασκαλία των τεχνικών της λογοτεχνικής γραφής και συναντήσεις με σημαντικούς λογοτέχνες. Προτείνεται, ακόμη, η συστηματική χρήση και αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας.

Σε σχέση με τη Λέσχη Ανάγνωσης, από την αρχή του Α΄ Τετραμήνου κάθε σχολικής χρονιάς, ο διδάσκων/η διδάσκουσα προτείνει έναν κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων (ποίηση, πεζογραφία, θέατρο), για τον καταρτισμό του οποίου ενδείκνυται να ζητηθεί και η συμβολή των μαθητών/μαθητριών. Γίνεται εισήγηση όπως μεγάλο μέρος των βιβλίων του καταλόγου αντληθεί από τη λογοτεχνική παραγωγή/τα λογοτεχνικά ρεύματα και κινήματα του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, μέχρι τη δεκαετία του 1920, με εστίαση στα κορυφαία έργα της νεοελληνικής, της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας λογοτεχνίας. Επιδιώκεται έτσι να αναδειχθεί ο τρόπος με τον οποίο νεότερα ή σύγχρονα λογοτεχνικά έργα «συνομιλούν» με τα παλαιότερα μέσα από μια διαδικασία δημιουργικής πρόσληψης.

Είναι, επίσης, δυνατόν να γίνει παρουσίαση λογοτεχνικού βιβλίου που δεν θα περιλαμβάνεται στον κατάλογο, εφόσον κριθεί ότι αυτό εξυπηρετεί τους σκοπούς του μαθήματος. Ενδεικτικός κατάλογος προτεινόμενων βιβλίων παρατίθεται στο τέλος του προγραμματισμού (σσ. 44-55). Προτείνεται η λειτουργία της Λέσχης

Ανάγνωσης ως «κοινότητας συναναγνωστών» και, ως εκ τούτου, η επιλογή του ίδιου λογοτεχνικού βιβλίου για όλους/όλες τους/τις μαθητές/μαθήτριες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ /ΠΗΓΕΣ ΑΝΤΛΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ

1. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Α΄ τεύχος, Α΄ Τάξη Γενικού Λυκείου*, Ι.Τ.Υ.Ε. «Διόφαντος», 2012=ΚΝΕΛ Α΄ <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSGL-A111>
2. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ τεύχος, Β΄ Τάξη Γενικού Λυκείου*, Ι.Τ.Υ.Ε. «Διόφαντος», 2012= ΚΝΕΛ Β΄
3. *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ τεύχος, Β΄ Τάξη Γενικού Λυκείου, Βιβλίο Καθηγητή* <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSB106>
4. *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Α΄*, Υ.Π.Π., Π.Ι., Υ.Α.Π., 2015= ΚΚΛ Α΄
5. *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Β΄*, Υ.Π.Π., Π.Ι., Υ.Α.Π., 2012= ΚΚΛ Β΄
6. *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Ανθολόγιο μεταφράσεων, Β΄ Γενικού Λυκείου – Επιλογής*, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα, 2009 = ΝΕΛ Β΄ <http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-B125>
7. *Ανθολόγιο Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας για το Λύκειο*, Υ.Α.Π., Λευκωσία, 1998 =ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ.
8. *Νεοελληνική λογοτεχνία Γ΄ Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής κατεύθυνσης* = ΝΕ. ΛΟΓ. Γ΄ <http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C132>
9. *Νεοελληνική λογοτεχνία Γ΄ Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής κατεύθυνσης. Βιβλίο του Καθηγητή* <http://ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C132>
10. *Ανθολογία Νεοελληνικής Ποίησης, Γ΄ Λυκείου*, Υ.Α.Π., 2015 (ανατύπωση)= ΑΝΠ Γ΄
11. *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2004 = ΛΛΟ
12. *Δημιουργική Γραφή, Οδηγίες Πλεύσεως*, Υ.Π.Π., Π.Ι., Υ.Α.Π., 2012 http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/Themata/logotechnia/vivlia_anaforas.html
13. *Έκφραση Έκθεση*, τεύχος Α΄, Γενικό Λύκειο, Ι.Τ.Υ.Ε. «Διόφαντος», 2012 (βλ. ενότητα σχετικά με την αφήγηση και την περιγραφή)

14. Χριστόφορος Λιοντάκης, *Ανθολογία Γαλλικής Ποίησης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1988. = ΑΝΘ. ΓΑΛ. Π.
15. Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία*, Αθήνα, Δωδώνη, 1982, τ. 7. = ΛΠ.ΑΝΘ.
16. Arthur Rimbaud, *Μια εποχή στην Κόλαση* (μτφρ. Χριστόφορος Λιοντάκης), Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2013. = Rimbaud

✚ **Σημείωση:**

- Για άλλες έγκυρες πηγές άντλησης υλικού, βλ. *Εκπαιδευτικό Υλικό Μέσης Εκπαίδευσης Υ.Π.Π.* > *Ιστοσελίδα Λογοτεχνίας Μ.Ε.* > *Συνδέσεις*, στη διεύθυνση: <http://www.schools.ac.cy/eyliko/mesi/Themata/logotechnia/index.html>
- Ειδικά για τη διδασκαλία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, πλούσιο υλικό (διδασκτικά σενάρια, γραμματολογία, θεωρία της λογοτεχνίας) είναι προσβάσιμο στον δικτυακό τόπο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας: βλ. <http://www.komvos.edu.gr/> > *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*.
- Για τη διδασκαλία της νεοελληνικής ποίησης, μπορεί να αξιοποιηθεί ο δικτυακός τόπος *Ανεμόσκαλα*, της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα, στον οποίο είναι προσβάσιμοι οι *Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μειζόνες Νεοέλληνες Ποητές*, όπως και μεγάλο μέρος του έργου των ανθολογούμενων ποιητών: βλ. <http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/>
- Πολύ χρήσιμη πηγή άντλησης λογοτεχνικών κειμένων από παλαιότερα σχολικά βιβλία είναι η ψηφιακή *Ιστορική Συλλογή Σχολικών Εγχειριδίων* του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων της Ελλάδας): βλ. <http://elibrary.iep.edu.gr/iep/collection/browse/index.html>

ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΥΛΗΣ (4 ΠΕΡ./ΕΒΔ.: 112 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ)

- ✚ **Σημείωση 1:** Στη στήλη *ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ* σημειώνονται τα κείμενα που προορίζονται για συστηματική διδασκαλία.
- ✚ **Σημείωση 2:** Στις στήλες *ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ* και *ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ* σημειώνονται οι αντίστοιχοι δείκτες που καλούνται να καλύψουν οι εκπαιδευτικοί για κάθε κείμενο. Νοείται ότι οι Γενικοί Δείκτες και οι Δείκτες Αξιακού Περιεχομένου υλοποιούνται σπειροειδώς και σε συνάρτηση με τους Δείκτες Λογοτεχνικού Γραμματισμού, σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους. Οι Γενικοί Δείκτες και οι Δείκτες Αξιακού Περιεχομένου παρατίθενται στο τέλος αυτού του αρχείου (σ. 46-50).
- ✚ **Σημείωση 3:** Στη στήλη *ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ* προτείνονται κείμενα που μπορούν να αξιοποιήσουν οι εκπαιδευτικοί, ο καθένας κατά την κρίση του και με δυνατότητα ατομικής επιλογής, στο πλαίσιο της διακειμενικότητας και της συναναγνώσης-συνεξέτασης των κειμένων, καθώς επίσης των μικρών εργασιών τύπου project, ανάλογα με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο, τα ενδιαφέροντα και το επίπεδο των μαθητών/-τριών τους. Επίσης, παρατίθενται μεθοδολογικές και άλλες εισηγήσεις ή προτάσεις.
- ✚ **Σημείωση 4:** Οι περίοδοι που σημειώνονται στην τέταρτη στήλη είναι ενδεικτικές.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (60 ΠΕΡΙΟΔΟΙ)

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>✚ Η Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία: οι απαρχές Οι πρώιμοι μεγάλοι λογοτέχνες στην ποίηση, στην πεζογραφία και στο θέατρο (συνολικά: 8)</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Ντάντε Αλιγκιέρι, Θεία κωμωδία: Κόλαση, Άσμα τρίτο (ΝΕΛ Β΄, 39-44) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσουν τους σημαντικότερους σταθμούς της Ιστορίας της παγκόσμιας, ευρωπαϊκής και ελληνικής λογοτεχνίας. • Να αναγνωρίζουν τα βασικά σχήματα λόγου της ποιητικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τη λειτουργία τους. 	<ul style="list-style-type: none"> - σημαντικά λογοτεχνικά έργα από την ελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, συμπεριλαμβανομένων και ορισμένων προγενέστερων κορυφαίων έργων που αποτέλεσαν τη βάση της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας - σημασιολογικά σχήματα λόγου: (μεταφορά, μετωνυμία, συνεκδοχή, παρομοίωση, ειρωνεία, αλληγορία, προσωποποίηση, υπερβολή) και - συντακτικά σχήματα λόγου: (ανακόλουθο, υπερβατό, χιαστό, κύκλος πρωθύστερο, παρήχηση, ομοιοτέλετο, ομοιοκάταρκτη, επίταξη επιθέτου, επανάληψη, παραλληλία) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Δίνονται παραδείγματα των απαρχών της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, με αναφορά στα κορυφαία έργα και τους αντίστοιχους εκπροσώπους της: Δάντης, Πετράρχης, Γκαίτε στην ποίηση και Θεοβάντες στην πεζογραφία, Σαίξπηρ στο θέατρο. 	<p align="center">3</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Ντ. Αλιγκιέρι, Θεία κωμωδία (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<p>- η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα</p> <p>α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου)</p> <p>β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)</p> <p>γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κύρια στοιχεία του αφηγηματικού λόγου. 	<p>- τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος</p> <p>- τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή, επεισόδια («της δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποιόν και τη δράση των ηρώων</p>		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<ul style="list-style-type: none"> Φραντσέσκο Πετράρκα, «Λάουρα» (ΝΕΛ Β΄, 45-46) 	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση / πεζογραφία / θέατρο) και τα κειμενικά είδη (είδη ποιημάτων – αφηγηματικών κειμένων – θεατρικών έργων). 	<p>1. το είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου, όπως συνάγεται από τα εσωτερικά στοιχεία του:</p> <ul style="list-style-type: none"> ποίηση: κείμενα σε στίχο, ομοιοκαταληξία, χωρισμός σε στροφές η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό και θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό ή έμμετρο λόγο, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (έπος, μυθιστόρημα, διήγημα) δράμα / θέατρο: δομικά στοιχεία θεατρικού κειμένου: σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, πρόσωπα, χώρος, χρόνος. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Για συνανάγνωση με τα σονέτα των Πετράρχη και Σαίξπηρ, προτείνονται 1-2 αξιόλογα δείγματα από τη νεοελληνική σονετογραφία: π.χ. <ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Ρίμες αγάπης</i> (ΚΚΛ Α΄, 81-92) ☞ Λορέντζος Μαβίλης: βλ. http://users.uoa.gr/~nektar/arts/poetry/lorentzos_mavilhs_poems.htm Κώστας Βάρναλης: βλ. http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/browse.html?text_id=394&hi=108238&cnd_id=4 	<p align="center">2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Να γνωρίσουν τους σημαντικότερους σταθμούς της Ιστορίας της παγκόσμιας, ευρωπαϊκής και ελληνικής λογοτεχνίας. 	<ul style="list-style-type: none"> σημαντικά λογοτεχνικά έργα από την ελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, συμπεριλαμβανομένων και ορισμένων προγενέστερων κορυφαίων έργων που αποτέλεσαν τη βάση της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Φρ. Πετράρκα, «Λάουρα» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> - η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου) β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς») γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την ιστορικότητα των λογοτεχνικών κειμένων και των ιδεών, οι οποίες αποτυπώνονται σε αυτά. 	<ul style="list-style-type: none"> - το ιστορικό και γραμματολογικό πλαίσιο των λογοτεχνικών κειμένων - τρόποι με τους οποίους η εποχή στην οποία δημιουργούνται τα λογοτεχνικά επηρεάζει τη μορφή και το περιεχόμενό τους 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιλαμβάνονται τη διαλεκτική σχέση της κυπριακής λογοτεχνίας με την ευρύτερη νεοελληνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια λογοτεχνία. 	<ul style="list-style-type: none"> - συνανάγνωση κειμένων κυπριακής, ευρύτερης νεοελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας λογοτεχνίας - παραλληλισμός των γνωρισμάτων της κοινωνίας της Κύπρου, όπως αποτυπώνονται στα λογοτεχνικά κείμενα, με εκείνα άλλων σύγχρονων κοινωνιών 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Φρ. Πετράρκα, «Λάουρα» (συνέχεια)		<ul style="list-style-type: none"> - ερμηνεία τους με βάση τα ιδιαίτερα γεωφυσικά, ανθρωπολογικά, ιστορικά δεδομένα του νησιού 		
<ul style="list-style-type: none"> • Μιγκέλ ντε Θερβάντες, <i>Ο Δον Κιχώτης (απόσπασμα)</i> (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ, 240-245) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση /πεζογραφία / θέατρο) και τα κειμενικά είδη (είδη ποιημάτων – αφηγηματικών κειμένων – θεατρικών έργων). • Να εντοπίζουν στα κείμενα κώδικες αμφισημίας, όπως η παραωδία, η σάτιρα, η ειρωνεία, και να διακρίνουν με ποιον τρόπο ανατρέπουν το έκδηλο νόημα του κειμένου. 	<p>1.το είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου, όπως συνάγεται από τα εσωτερικά στοιχεία του:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ποίηση: κείμενα σε στίχο, ομοιοκαταληξία, χωρισμός σε στροφές - η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό και θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό ή έμμετρο λόγο, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (έπος, μυθιστόρημα, διήγημα) - δράμα / θέατρο: δομικά στοιχεία θεατρικού κειμένου: σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, πρόσωπα, χώρος, χρόνος. <ul style="list-style-type: none"> - αναγνώριση και παρουσίαση βασικών διαφορών: παραωδία (προϋποθέτει ένα λογοτεχνικό πρότυπο), σάτιρα (είναι συνήθως «επικαιρική» και μπορεί να έχει σαφή κοινωνική αιχμή), ειρωνεία (έχει διττή όψη, καθώς αποκαλύπτει την αντίθεση ανάμεσα στο είναι και το φαίνεσθαι, στα λόγια και τα έργα, στο πρόσωπο και το προσωπαίο) 		3

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Μ. ντε Θερβάντες, Ο Δον Κιχώτης (συνέχεια)		<ul style="list-style-type: none"> - αναγνώριση των τρόπων αυτών σε λογοτεχνικά κείμενα όχι κατ' ανάγκη «χιουμοριστικά» - αντιπαραβολή με άλλες εξωλογοτεχνικές μορφές έκφρασης του κωμικού (εικαστικές τέχνες, θέατρο, μουσική, γκράφιτι) 	<p>Να διερευνηθεί πώς οι αφηγηματικοί τρόποι υπηρετούν τη σατιρική διάσταση του αφηγήματος.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Να επισημαίνουν τους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται το χιούμορ στη λογοτεχνία και να αντιλαμβάνονται πώς το στοιχείο του «κωμικού» υπονομεύει ή/και ανατρέπει τη συμβατική όψη των πραγμάτων. 	<ul style="list-style-type: none"> - τρόποι έκφρασης του χιούμορ στη λογοτεχνία (λογοπαίγνια, διαφορούμενα μηνύματα, παρηχήσεις, επαναλήψεις, άλλα γλωσσικά παιχνίδια) και η λειτουργία τους 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> - πώς το «λέει»: αφήγηση, μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλιο, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος 		
✚ Ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός				(συνολικά: 9)
α) Ποίηση • Τζωρτζ Γκόρτον Μπίρον, «Τα νησιά της Ελλάδας» (ΝΕΛ Β΄, 81-85)	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού. 	<p>1. Κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πηγή έμπνευσης η φαντασία (έκφραση του εσώτερου κόσμου του ανθρώπου, έμφαση στο παράδοξο, το μυστηριώδες, το 	<p>➤ Στο πλαίσιο της προσφοράς του ευρωπαϊκού ρομαντισμού, να δοθούν ως παραδείγματα από τη νεοελληνική λογοτεχνία του 19^{ου} αι. τα ακόλουθα κείμενα:</p> <p>☞ Αλέξανδρου Σούττσου, «Επιστολή προς τον βασιλέα της</p>	2

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Τζ. Μπάιρον, «Τα νησιά της Ελλάδας» (συνέχεια)</p>		<p>υπερφυσικό, το όνειρο)</p> <ul style="list-style-type: none"> - μελαγχολική και απαισιόδοξη διάθεση - κατάργηση των παραδοσιακών λογοτεχνικών κανόνων (π.χ. εντοπίζεται ποιητικός ρυθμός στην πεζογραφία και πεζολογικός ρυθμός στην ποίηση) - έμφαση στην ιδιαιτερότητα της προσωπικότητας, ατομικής και συλλογικής - έντονος ατομικισμός και εγωκεντρισμός (επιμονή στο «εγώ» του αφηγητή ή του ήρωα) - θέματα: προσωπική εμπειρία της φύσης, ο θεός, η περιπέτεια, ο ηρωισμός, οι αγώνες για την ελευθερία - χρήση υποβλητικών σκηνικών: νυχτερινά φεγγαρόλουστα τοπία, ερείπια, τάφοι κ.ά. - η ιδιαιτερότητα του ελληνικού ρομαντισμού: επιτηδευμένη μελαγχολία και θλίψη, στροφή στο ένδοξο παρελθόν, χρήση καθαρεύουσας. 	<p>Ελλάδος Όθωνα» (απόσπασμα) (ΚΝΕΛ Α΄, 288-291)</p> <p>☞ Ιάκωβου Πιτσιπίου, <i>Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνας</i> (απόσπασμα) (ΚΝΕΛ Α΄, 311-315)</p> <p>ή και</p> <p>☞ Επαμεινώνδα Φραγκούδη, <i>Ο Θέρσανδρος</i> (απόσπασμα) (ΚΚΛ Α΄, 134-137)</p>	

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Τζ. Μπάιρον, «Τα νησιά της Ελλάδας» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους τα ιστορικά γεγονότα επιδρούν στη ζωή των ανθρώπων, διαμορφώνοντας την ατομική/συλλογική συνείδησή τους. • Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση/πεζογραφία/θέατρο) και τα κειμενικά είδη (είδη ποιημάτων – αφηγηματικών κειμένων– θεατρικών έργων). 	<ul style="list-style-type: none"> - περιγραφή ιστορικού πλαισίου των λογοτεχνικών έργων: χρόνος, χώρος, ιστορικά γεγονότα, χαρακτήρες, οπτική γωνία - διερεύνηση της επίδρασης που ασκούν οι ιστορικές εξελίξεις στις πράξεις, τα αισθήματα και τις αντιδράσεις των ηρώων <p>1. το είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου, όπως συνάγεται από τα εσωτερικά στοιχεία του:</p> <p>-ποίηση: κείμενα σε στίχο, ομοιοκαταληξία, χωρισμός σε στροφές</p> <p>-η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό και θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό ή έμμετρο λόγο, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (έπος, μυθιστόρημα, διήγημα)</p> <p>-δράμα / θέατρο: δομικά στοιχεία θεατρικού κειμένου: σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, πρόσωπα, χώρος, χρόνος.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Αλφόνς ντε Λαμαρτίν, «Η λίμνη» (ΝΕΛ Β΄, 86-89) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού. 	<p>1.Κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πηγή έμπνευσης η φαντασία (έκφραση του εσώτερου κόσμου του ανθρώπου, έμφαση στο παράδοξο, το μυστηριώδες, το υπερφυσικό, το όνειρο) - μελαγχολική και απαισιόδοξη 		<p align="center">2</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Αλφ. ντε Λαμαρτίν, «Η λίμνη» (συνέχεια)</p>		<p>διάθεση</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατάργηση των παραδοσιακών λογοτεχνικών κανόνων (π.χ. εντοπίζεται ποιητικός ρυθμός στην πεζογραφία και πεζολογικός ρυθμός στην ποίηση) - έμφαση στην ιδιαιτερότητα της προσωπικότητας, ατομικής και συλλογικής - έντονος ατομικισμός και εγωκεντρισμός (επιμονή στο «εγώ» του αφηγητή ή του ήρωα) - θέματα: προσωπική εμπειρία της φύσης, ο θεός, η περιπέτεια, ο ηρωισμός, οι αγώνες για την ελευθερία - χρήση υποβλητικών σκηνικών: νυχτερινά φεγγαρόλουστα τοπία, ερείπια, τάφοι κ.ά. - η ιδιαιτερότητα του ελληνικού ρομαντισμού: επιτηδευμένη μελαγχολία και θλίψη, στροφή στο ένδοξο παρελθόν, χρήση καθαρεύουσας. 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Αλφ. ντε Λαμαρτίν, «Η λίμνη» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	<ul style="list-style-type: none"> - η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων - το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις - η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης 		
<p>β) Πεζογραφία • Χάινριχ φον Κλάιστ, «Η ζητιάννα του Λοκάρνο» (ΝΕΛ Β΄, 183-186</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν βασικά είδη της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων. 	<ul style="list-style-type: none"> - είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση την έκταση, την πλοκή, το θέμα, την εποχή που γράφτηκαν, τα ρεύματα από τα οποία επηρεάστηκαν (ρομαντικό, ρεαλιστικό, νατουραλιστικό, ηθογραφικό, κοινωνικό, ιστορικό, «επιστημονικής φαντασίας», «εφηβικό, «αστυνομικό» διήγημα) - άλλα είδη αφηγήσεων: είδηση, χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, βιογραφικά είδη, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν 	<p>Για την ένταξη του διηγήματος στο είδος των «φανταστικών ιστοριών», να αξιοποιηθεί η εισαγωγή και τα κριτικά κείμενα στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα: http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/prose/kleist/index.html</p>	<p align="center">2</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Χάινριχ φον Κλάιστ, «Η ζητιάννα του Λοκάρνο» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού 	<p>1.Κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πηγή έμπνευσης η φαντασία (έκφραση του εσώτερου κόσμου του ανθρώπου, έμφαση στο παράδοξο, το μυστηριώδες, το υπερφυσικό, το όνειρο) - μελαγχολική και απαισιόδοξη διάθεση - κατάργηση των παραδοσιακών λογοτεχνικών κανόνων (π.χ. εντοπίζεται ποιητικός ρυθμός στην πεζογραφία και πεζολογικός ρυθμός στην ποίηση) - έμφαση στην ιδιαιτερότητα της προσωπικότητας, ατομικής και συλλογικής - έντονος ατομικισμός και εγωκεντρισμός (επιμονή στο «εγώ» του αφηγητή ή του ήρωα) - θέματα: προσωπική εμπειρία της φύσης, ο θεός, η περιπέτεια, ο ηρωισμός, οι αγώνες για την ελευθερία - χρήση υποβλητικών σκηνικών: νυχτερινά φεγγαρόλουστα τοπία, ερείπια, τάφοι κ.ά. 	<p>Να δοθεί έμφαση στο υπερφυσικό στοιχείο και στα θεματικά στοιχεία του παραμυθιού.</p>	

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Χάινριχ φον Κλάιστ, «Η ζητιάνα του Λοκάρνο» (συνέχεια)		<ul style="list-style-type: none"> - η ιδιαιτερότητα του ελληνικού ρομαντισμού: επιτηδευμένη μελαγχολία και θλίψη, στροφή στο ένδοξο παρελθόν, χρήση καθαρεύουσας. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Βίκτωρ Ουγκώ, <i>Η Παναγία των Παρισίων</i> (απόσπασμα) (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ, 121-127) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τη δομή και την πλοκή του αφηγήματος. 	<ul style="list-style-type: none"> - παρουσίαση επεισοδίων ή σκηνών σε ένα αφηγηματικό κείμενο - η πλοκή δεν συμπίπτει πάντοτε με τη γραμμική εξέλιξη μιας ιστορίας (αναχρονίες, «παράλληλες» ιστορίες, εγκιβωτισμένες αφηγήσεις) 	<p>Να δοθεί έμφαση στη σκηνή της αναγνώρισης και να γίνουν διακειμενικοί συσχετισμοί με άλλα έργα της αρχαίας ελληνικής ή/και της παγκόσμιας λογοτεχνίας.</p>	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν <ul style="list-style-type: none"> - τον τύπο του αφηγητή (=το πρόσωπο που αφηγείται την ιστορία) - τη συμμετοχή του ή μη στην ιστορία που αφηγείται και - το ρηματικό πρόσωπο στο οποίο γίνεται η αφήγηση και να κατανοούν τη λειτουργική σημασία των πιο πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. εξωδιηγητικός (=αφηγείται την κύρια ιστορία), ενδοδιηγητικός (=αφηγείται μια εγκιβωτισμένη ιστορία μέσα στην κύρια ιστορία) 2. ετεροδιηγητικός (=δεν συμμετέχει στα όσα αφηγείται), ομοδιηγητικός (=συμμετέχει στην αφήγησή του), αυτοδιηγητικός (=είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής της αφηγούμενης ιστορίας) 3. πρωτοπρόσωπη, δευτεροπρόσωπη, τριτοπρόσωπη αφήγηση 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Β. Ουγκώ, Η Παναγία των Παρισίων (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> πώς το «λέει»: αφήγηση, μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλιο, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος. 		
✦ Διονύσιος Σολωμός (συνολικά: 8)				
<ul style="list-style-type: none"> Διονύσιος Σολωμός, «Ο Κρητικός» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ', 15-29) 	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλά) στα ποιητικά κείμενα <ul style="list-style-type: none"> α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου) β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς») γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να διδαχθεί συστηματικά το κορυφαίο ποίημα της ποιητικής ωριμότητας του Σολωμού «Ο Κρητικός», με αντίστοιχες διακειμενικές προτάσεις και συναναγνώσεις. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Κυριότερα χαρακτηριστικά της ποίησης και της πεζογραφίας του ρομαντισμού: <ul style="list-style-type: none"> πηγή έμπνευσης η φαντασία (έκφραση του εσώτερου κόσμου του ανθρώπου, έμφαση στο παράδοξο, το μυστηριώδες, το υπερφυσικό, το όνειρο) 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Δ. Σολωμός, «Ο Κρητικός» (συνέχεια)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - μελαγχολική και απαισιόδοξη διάθεση - κατάργηση των παραδοσιακών λογοτεχνικών κανόνων (π.χ. εντοπίζεται ποιητικός ρυθμός στην πεζογραφία και πεζολογικός ρυθμός στην ποίηση) - έμφαση στην ιδιαιτερότητα της προσωπικότητας, ατομικής και συλλογικής - έντονος ατομικισμός και εγωκεντρισμός (επιμονή στο «εγώ» του αφηγητή ή του ήρωα) - θέματα: προσωπική εμπειρία της φύσης, ο θεός, η περιπέτεια, ο ηρωισμός, οι αγώνες για την ελευθερία - χρήση υποβλητικών σκηνικών: νυχτερινά φεγγαρόλουστα τοπία, ερείπια, τάφοι κ.ά. - η ιδιαιτερότητα του ελληνικού ρομαντισμού: επιτηδευμένη μελαγχολία και θλίψη, στροφή στο ένδοξο παρελθόν, χρήση καθαρεύουσας. 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Δ. Σολωμός, «Ο Κρητικός» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	<ul style="list-style-type: none"> - η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων - το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις - η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα βασικά σχήματα λόγου της ποιητικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τη λειτουργία τους. 	<ul style="list-style-type: none"> - σημασιολογικά σχήματα λόγου: (μεταφορά, μετωνυμία, συνεκδοχή, παρομοίωση, ειρωνεία, αλληγορία, προσωποποίηση, υπερβολή) και - συντακτικά σχήματα λόγου: (ανακόλουθο, υπερβατό, χιαστό, κύκλος πρωθύστερο, παρήχηση, ομοιοτέλετο, ομοιοκάταρκτο, επίταξη επιθέτου, επανάληψη, παραλληλία) 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κύρια στοιχεία του αφηγηματικού λόγου. 	<ul style="list-style-type: none"> - παρουσίαση επεισοδίων ή σκηνών σε ένα αφηγηματικό κείμενο - η πλοκή δεν συμπίπτει πάντοτε με τη γραμμική εξέλιξη μιας ιστορίας (αναχρονίες, «παράλληλες» ιστορίες, εγκιβωτισμένες αφηγήσεις) 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Δ. Σολωμός, «Ο Κρητικός» (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none"> Να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> η «συνομιλία» των λογοτεχνικών κειμένων όχι μόνο μεταξύ τους (διακειμενικότητα), αλλά και με άλλες μορφές τέχνης (διαθεματικότητα) γνώσεις από άλλα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. την Ιστορία) για το ξεκλείδωμα των κειμένων 		
✚ Ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός στην πεζογραφία και στο θέατρο				(συνολικά: 16)
α) Πεζογραφία <ul style="list-style-type: none"> Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, Έγκλημα και τιμωρία (απόσπασμα) (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ., 384-391) 	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν βασικά είδη της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων. 	<ul style="list-style-type: none"> είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση την έκταση, την πλοκή, το θέμα, την εποχή που γράφτηκαν, τα ρεύματα από τα οποία επηρεάστηκαν (ρομαντικό, ρεαλιστικό, νατουραλιστικό, ηθογραφικό, κοινωνικό, ιστορικό, «επιστημονικής φαντασίας», «εφηβικό, «αστυνομικό» διήγημα) άλλα είδη αφηγήσεων: είδηση, χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, βιογραφικά είδη, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να γίνει αναφορά στους μεγάλους πεζογράφους του 19^{ου} αιώνα. ➤ Να διαβαστούν και άλλα αποσπάσματα από το μυθιστόρημα <i>Έγκλημα και τιμωρία</i>. Να συνδεθεί το μυθιστόρημα αυτό με το κορυφαίο έργο του Παπαδιαμάντη <i>Η φόνισσα</i>. ➤ Να γίνει αναφορά στο έργο <i>Αδελφοί Καραμάζοφ</i> και στο κεφάλαιο «Ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής», στο πλαίσιο των διακειμενικών προσεγγίσεων ή των μικρών ερευνών. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> πώς το «λέει»: αφήγηση, μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλιο, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, <i>Έγκλημα και τιμωρία</i> (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none"> Να κατανοούν τη λειτουργία του χρόνου στην αφήγηση. 	<ul style="list-style-type: none"> παρουσίαση και αναγνώριση στα κείμενα της διαφοράς ανάμεσα στον «χρόνο της ιστορίας» και στον «χρόνο της αφήγησης» παρουσίαση των αφηγηματικών τεχνικών που συνδέονται με τον χρόνο, είτε «της δράσης» (επιτάχυνση, επιβράδυνση, επαναληπτικότητα) είτε «της τάξης της αφήγησης»: αναχρονίες (=αναλήψεις- flashback, προλήψεις- flashforward, «πάγωμα» του χρόνου) η σημασία των αναχρονιών σε ένα αφήγημα και του γεγονότος ότι ο αφηγηματικός «χρόνος» δεν είναι πάντοτε γραμμικός 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να προσφερθεί από τη νεοελληνική πεζογραφία το αφήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, <i>Κατάδικος</i> (απόσπασμα) (ΚΝΕΛ Β΄, 151-157) και να αναζητηθούν οι διακειμενικές σχέσεις με τον Ντοστογιέφσκι. Βλ. ενδεικτικά: http://users.uoa.gr/~nektar/art/prose/fyodor_dostoevsky_the_great_inquisitor.htm (για το κείμενο) http://www.avgi.gr/article/5615414/o-megalos-ieroexetastis-tou-ntostogiefski-kai-to-fantasma-tis-eleutherias (όπου και βιβλιογραφία). 	
	<ul style="list-style-type: none"> Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων. 	<ul style="list-style-type: none"> ανθρώπινοι χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση. 		
<ul style="list-style-type: none"> Γκυ Ντε Μωπασσάν, «Η διαθήκη» (ΝΕΛ) 	Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην	<ol style="list-style-type: none"> Χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο: <ul style="list-style-type: none"> πιστή απόδοση της 		3

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Β΄, 202-208)	πεζογραφία και το θέατρο.	<p>πραγματικότητας, επιδίωξη της αντικειμενικότητας, αληθοφάνεια, πειστικότητα</p> <ul style="list-style-type: none"> - αντικειμενική αφήγηση: ελαχιστοποίηση της παρουσίας του συγγραφέα, αίσθηση «θεατρικής» αμεσότητας - ακρίβεια της παρατήρησης και ζωντάνια της λεπτομέρειας - περιγραφή οικείων θεμάτων, γεγονότων από την καθημερινότητα και τη ζωή απλών ανθρώπων 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν: <ul style="list-style-type: none"> - τον τύπο του αφηγητή (=το πρόσωπο που αφηγείται την ιστορία) - τη συμμετοχή του ή μη στην ιστορία που αφηγείται και - το ρηματικό πρόσωπο στο οποίο γίνεται η αφήγηση και να κατανοούν τη λειτουργική σημασία των πιο πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> - εξωδιηγητικός (=αφηγείται την κύρια ιστορία), ενδοδιηγητικός (=αφηγείται μια εγκιβωτισμένη ιστορία μέσα στην κύρια ιστορία) - ετεροδιηγητικός (=δεν συμμετέχει στα όσα αφηγείται), ομοδιηγητικός (=συμμετέχει στην αφήγησή του), αυτοδιηγητικός (=είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής της αφηγούμενης ιστορίας) - πρωτοπρόσωπη, δευτεροπρόσωπη, τριτοπρόσωπη αφήγηση 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν το περιεχόμενο της αφήγησης που 	<ul style="list-style-type: none"> - τι «λέει»: αφήγηση γεγονότων ή αφήγηση σκέψεων-συναισθημάτων 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Γκυ Ντε Μωπασσάν, «Η διαθήκη» (συνέχεια)</p>	<p>καθορίζει και τον τύπο της αφήγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ξεχωρίζουν τις βασικές λειτουργίες σε ένα αφηγηματικό κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> - ποιος «βλέπει» - ποιος «μιλάει» <p>και να είναι σε θέση να διακρίνουν τους κύριους τρόπους εστίασης και απόδοσης του λόγου των προσώπων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - εστίαση (ποιος «βλέπει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και συναφείς τρόποι εστίασης: «μηδενική» εστίαση (παντογνώστης αφηγητής, ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες), «εσωτερική» εστίαση (ο αφηγητής είναι πρόσωπο ή πρόσωπα του κειμένου με περιορισμένη γνώση), εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής λέει/γνωρίζει λιγότερα απ' όσα ξέρουν οι ήρωες, λ.χ. στο αστυνομικό μυθιστόρημα) - φωνή (ποιος «μιλάει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και τρόποι απόδοσης του λόγου: ευθύς λόγος, πλάγιος λόγος, ελεύθερος πλάγιος λόγος (ο λόγος του προσώπου ακούγεται μέσω του αφηγητή) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Μαξίμ Γκόρκι, «Ένα κοριτσάκι» (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ, 405-406) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και το θέατρο. 	<p>1.Χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πιστή απόδοση της πραγματικότητας, επιδίωξη της αντικειμενικότητας, αληθοφάνεια, πειστικότητα - αντικειμενική αφήγηση: ελαχιστοποίηση της παρουσίας του 		<p align="center">2</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Μ. Γκόρκι, «Ένα κοριτσάκι» (συνέχεια)		<p>συγγραφέα, αίσθηση «θεατρικής» αμεσότητας</p> <ul style="list-style-type: none"> - ακρίβεια της παρατήρησης και ζωντάνια της λεπτομέρειας - περιγραφή οικείων θεμάτων, γεγονότων από την καθημερινότητα και τη ζωή απλών ανθρώπων 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν το περιεχόμενο της αφήγησης που καθορίζει και τον τύπο της αφήγησης. 	<ul style="list-style-type: none"> - τι «λέει»: αφήγηση γεγονότων ή αφήγηση σκέψεων-συναισθημάτων 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να ξεχωρίζουν τις βασικές λειτουργίες σε ένα αφηγηματικό κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> - ποιος «βλέπει» - ποιος «μιλάει» <p>και να είναι σε θέση να διακρίνουν τους κύριους τρόπους εστίασης και απόδοσης του λόγου των προσώπων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - εστίαση (ποιος «βλέπει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και συναφείς τρόποι εστίασης: «μηδενική» εστίαση (παντογνώστης αφηγητής, ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες), «εσωτερική» εστίαση (ο αφηγητής είναι πρόσωπο ή πρόσωπα του κειμένου με περιορισμένη γνώση), εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής λέει/γνωρίζει λιγότερα απ' όσα ξέρουν οι ήρωες, λ.χ. στο αστυνομικό μυθιστόρημα) - φωνή (ποιος «μιλάει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και τρόποι απόδοσης του λόγου: ευθύς λόγος, πλάγιος λόγος, ελεύθερος πλάγιος 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
		λόγος (ο λόγος του προσώπου ακούγεται μέσω του αφηγητή)		
<ul style="list-style-type: none"> Γεώργιος Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου» (ΝΕ.ΛΟΓ. Γ΄, 121-156) 	<ul style="list-style-type: none"> Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της ελληνικής ηθογραφίας. 	<p>1.Χαρακτηριστικά της ελληνικής ηθογραφίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> η ελληνική εκδοχή του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στην πεζογραφία (κυρίως στο διήγημα) πιστή παρουσίαση της ζωής στην ελληνική ύπαιθρο (παραδόσεις, ήθη, έθιμα, συνήθειες, χαρακτήρας, νοοτροπία των απλών ανθρώπων της υπαίθρου) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να γίνει αναφορά στο σύνολο του πεζογραφικού έργου του Γεώργιου Βιζυηνού και να ακολουθήσει η επεξεργασία του συγκεκριμένου διηγήματος. ➤ Να αναζητηθεί η μορφή της μητέρας στον Βιζυηνό μέσα από διακειμενικές αναγνώσεις. ➤ Να δοθεί παράλληλα για ανάγνωση το διήγημα «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον». ➤ Να αξιοποιηθούν οι κινηματογραφικές παραγωγές για τον Βιζυηνό: α) «Γεώργιος Βιζυηνός. Η σιωπή των αγγέλων» (ΕΤ1, 2000), βλ. https://www.youtube.com/watch?v=us31shN1dLU και β) «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» του Λάκη Παπαστάθη, βλ. https://www.youtube.com/watch?v=1K3JdfZzSjM 	<p align="center">5</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν το περιεχόμενο της αφήγησης που καθορίζει και τον τύπο της αφήγησης. 	<ul style="list-style-type: none"> τι «λέει»: αφήγηση γεγονότων ή αφήγηση σκέψεων-συναισθημάτων 		
	<ul style="list-style-type: none"> Να κατανοούν τη λειτουργία του χρόνου στην αφήγηση. 	<ul style="list-style-type: none"> παρουσίαση και αναγνώριση στα κείμενα της διαφοράς ανάμεσα στον «χρόνο της ιστορίας» και στον «χρόνο της αφήγησης» παρουσίαση των αφηγηματικών τεχνικών που συνδέονται με τον χρόνο, είτε «της δράσης» (επιτάχυνση, επιβράδυνση, επαναληπτικότητα) είτε «της τάξης της αφήγησης»: αναχρονίες (=αναλήψεις- flashback, προλήψεις- flashforward, «πάγωμα» του χρόνου) η σημασία των αναχρονιών σε ένα 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Γ. Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν: <ul style="list-style-type: none"> - τον τύπο του αφηγητή (=το πρόσωπο που αφηγείται την ιστορία) - τη συμμετοχή του ή μη στην ιστορία που αφηγείται και - το ρηματικό πρόσωπο στο οποίο γίνεται η αφήγηση <p>και να κατανοούν τη λειτουργική σημασία των πιο πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ξεχωρίζουν τις βασικές λειτουργίες σε ένα αφηγηματικό κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> - ποιος «βλέπει» - ποιος «μιλάει» <p>και να είναι σε θέση να διακρίνουν τους κύριους τρόπους εστίασης και απόδοσης του λόγου των προσώπων.</p>	<p>αφήγημα και του γεγονότος ότι ο αφηγηματικός «χρόνος» δεν είναι πάντοτε γραμμικός</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. εξωδιηγητικός (=αφηγείται την κύρια ιστορία), ενδοδιηγητικός (=αφηγείται μια εγκιβωτισμένη ιστορία μέσα στην κύρια ιστορία) 2. ετεροδιηγητικός (=δεν συμμετέχει στα όσα αφηγείται), ομοδιηγητικός (=συμμετέχει στην αφήγησή του), αυτοδιηγητικός (=είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής της αφηγούμενης ιστορίας) 3. πρωτοπρόσωπη, δευτεροπρόσωπη, τριτοπρόσωπη αφήγηση <p>- εστίαση (ποιος «βλέπει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και συναφείς τρόποι εστίασης: «μηδενική» εστίαση (παντογνώστης αφηγητής, ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες), «εσωτερική» εστίαση (ο αφηγητής είναι πρόσωπο ή πρόσωπα του κειμένου με περιορισμένη γνώση), εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής λέει/γνωρίζει λιγότερα απ' όσα ξέρουν οι ήρωες, λ.χ. στο αστυνομικό μυθιστόρημα)</p> <p>- φωνή (ποιος «μιλάει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και τρόποι απόδοσης του λόγου: ευθύς λόγος, πλάγιος λόγος, ελεύθερος πλάγιος λόγος (ο λόγος του</p>		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
Γ. Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου» (συνέχεια)		προσώπου ακούγεται μέσω του αφηγητή)		
✚ Λέσχη Ανάγνωσης				(συνολικά: 12)
• Βλ. ενδεικτικό κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων για τη Λέσχη Ανάγνωσης (σσ. 44-45 του Προγραμματισμού).		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να οργανωθεί, στο πλαίσιο του μαθήματος, η Λέσχη Ανάγνωσης ως «κοινότητα συναναγνωστών» ➤ Μπορεί να λειτουργήσει στην τάξη λογοτεχνικό εργαστήριο με τις τεχνικές λογοτεχνικής/δημιουργικής γραφής και, ενδεχομένως, με συναντήσεις με σημαντικούς λογοτέχνες, καθώς και με τη χρήση και αξιοποίηση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας (βλ. τα σχετικά στα <i>Εισαγωγικά</i>). 		
			Συνθετικές εργασίες (projects): 3 περίοδοι	
			Επαναλήψεις/Διαγωνίσματα: 4 περίοδοι	

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (52 ΠΕΡΙΟΔΟΙ)

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑ/ΔΙΑΣ
Ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός στην πεζογραφία και στο θέατρο (συνέχεια)				(συνολικά: 24)
α) Πεζογραφία <ul style="list-style-type: none"> • Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Όνειρο στο κύμα» (ΝΕ.ΛΟΓ. Γ΄, 159-180) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της ελληνικής ηθογραφίας. 	1. Χαρακτηριστικά της ελληνικής ηθογραφίας: <ul style="list-style-type: none"> - η ελληνική εκδοχή του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στην πεζογραφία (κυρίως στο διήγημα) - πιστή παρουσίαση της ζωής στην ελληνική ύπαιθρο (παραδόσεις, ήθη, έθιμα, συνήθειες, χαρακτήρας, νοοτροπία των απλών ανθρώπων της υπαίθρου) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να δοθεί έμφαση στο ονειρικό στοιχείο και στα ποιητικά στοιχεία της αφήγησης. ➤ Να γίνει συνανάγνωση των διηγημάτων «Η νοσταλγός» και «Η Φαρμακολύτρια» με αντίστοιχη προβολή της ταινίας-παραγωγής του Π.Ι.Κ. «<i>Η σεληνοφεγγής νυξ</i> στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη» (βλ. http://paragoges.pi.ac.cy/?video=423), καθώς και του διηγήματος «Ο έρωτας στα χιόνια». ➤ Θα μπορούσαν να προσεγγισθούν, ακόμη, στο πλαίσιο των μικρών εργασιών τύπου project, τα διηγήματα: «Χωρίς Στεφάνι, «Ο γάμος του Καραχμέτη», «Το νησί της Ουρανίτσας». 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τις βασικές λειτουργίες σε ένα αφηγηματικό κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> - ποιος «βλέπει» - ποιος «μιλάει» <p>και να είναι σε θέση να διακρίνουν τους κύριους τρόπους εστίασης και απόδοσης του λόγου των προσώπων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - εστίαση (ποιος «βλέπει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και συναφείς τρόποι εστίασης: «μηδενική» εστίαση (παντογνώστης αφηγητής, ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες), «εσωτερική» εστίαση (ο αφηγητής είναι πρόσωπο ή πρόσωπα του κειμένου με περιορισμένη γνώση), εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής λέει/γνωρίζει λιγότερα απ' όσα ξέρουν οι ήρωες, λ.χ. στο αστυνομικό μυθιστόρημα) - φωνή (ποιος «μιλάει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και τρόποι απόδοσης του λόγου: ευθύς λόγος, πλάγιος λόγος, ελεύθερος πλάγιος λόγος (ο λόγος του προσώπου ακούγεται <i>μέσω</i> του αφηγητή) 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
<p>Αλ. Παπαδιαμάντης, «Όνειρο στο κύμα», (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν: <ul style="list-style-type: none"> - τον τύπο του αφηγητή (=το πρόσωπο που αφηγείται την ιστορία) - τη συμμετοχή του ή μη στην ιστορία που αφηγείται και - το ρηματικό πρόσωπο στο οποίο γίνεται η αφήγηση <p>και να κατανοούν τη λειτουργική σημασία των πιο πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. εξωδιηγητικός (=αφηγείται την κύρια ιστορία), ενδοδιηγητικός (=αφηγείται μια εγκιβωτισμένη ιστορία μέσα στην κύρια ιστορία) 2. ετεροδιηγητικός (=δεν συμμετέχει στα όσα αφηγείται), ομοδιηγητικός (=συμμετέχει στην αφήγησή του), αυτοδιηγητικός (=είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής της αφηγούμενης ιστορίας) 3. πρωτοπρόσωπη, δευτεροπρόσωπη, τριτοπρόσωπη αφήγηση 		
<ul style="list-style-type: none"> • Γρηγόριος Ξενόπουλος, Στέλλα Βιολάντη (ΚΝΕΛ Β΄, 103-107) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και το θέατρο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο: <ul style="list-style-type: none"> - πιστή απόδοση της πραγματικότητας, επιδίωξη της αντικειμενικότητας, αληθοφάνεια, πειστικότητα - αντικειμενική αφήγηση: ελαχιστοποίηση της παρουσίας του συγγραφέα, αίσθηση «θεατρικής» αμεσότητας - ακρίβεια της παρατήρησης και ζωντάνια της λεπτομέρειας - περιγραφή οικείων θεμάτων, γεγονότων από την καθημερινότητα 	<p>➤ Να διερευνηθούν οι επιδράσεις του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στο ελληνικό διήγημα και το μυθιστόρημα.</p>	<p align="center">4</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑ/ΔΙΑΣ
Γρηγόριος Ξενόπουλος, Στέλλα Βιολάντη (συνέχεια)		και τη ζωή απλών ανθρώπων		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων. 	<ul style="list-style-type: none"> - ανθρώπινοι χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα - σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα - σχέσεις ανάμεσα στα παιδιά και τους ενήλικες, η «κρίση της εφηβείας» στον δρόμο προς την ενηλικίωση - θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Νίκος Καζαντζάκης, Αλέξης Ζορμπάς (ΚΝΕΛ Β΄, 158-162) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν το περιεχόμενο της αφήγησης που καθορίζει και τον τύπο της αφήγησης. 	<ul style="list-style-type: none"> - τι «λέει»: αφήγηση γεγονότων ή αφήγηση σκέψεων-συναισθημάτων 		4
	<ul style="list-style-type: none"> • Να ξεχωρίζουν τις βασικές λειτουργίες σε ένα αφηγηματικό κείμενο: <ul style="list-style-type: none"> - ποιος «βλέπει» - ποιος «μιλάει» και να είναι σε θέση να διακρίνουν τους κύριους 	<ul style="list-style-type: none"> - εστίαση (ποιος «βλέπει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και συναφείς τρόποι εστίασης: «μηδενική» εστίαση (παντογνώστης αφηγητής, ο αφηγητής γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες), «εσωτερική» εστίαση (ο αφηγητής είναι πρόσωπο ή πρόσωπα του κειμένου με περιορισμένη γνώση), εξωτερική εστίαση (ο αφηγητής λέει/γνωρίζει 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑ/ΔΙΑΣ
Νίκος Καζαντζάκης, Αλέξης Ζορμπάς (συνέχεια)	<p>τρόπους εστίασης και απόδοσης του λόγου των προσώπων.</p>	<p>λιγότερα απ' όσα ξέρουν οι ήρωες, λ.χ. στο αστυνομικό μυθιστόρημα)</p> <p>- φωνή (ποιος «μιλάει»: ο αφηγητής ή τα πρόσωπα) και τρόποι απόδοσης του λόγου: ευθύς λόγος, πλάγιος λόγος, ελεύθερος πλάγιος λόγος (ο λόγος του προσώπου ακούγεται <i>μέσω</i> του αφηγητή)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν: <ul style="list-style-type: none"> -τον τύπο του αφηγητή (=το πρόσωπο που αφηγείται την ιστορία) -τη συμμετοχή του ή μη στην ιστορία που αφηγείται και -το ρηματικό πρόσωπο στο οποίο γίνεται η αφήγηση και να κατανοούν τη λειτουργική σημασία των πιο πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. εξωδιηγητικός (=αφηγείται την κύρια ιστορία), ενδοδιηγητικός (=αφηγείται μια εγκιβωτισμένη ιστορία μέσα στην κύρια ιστορία) 2. ετεροδιηγητικός (=δεν συμμετέχει στα όσα αφηγείται), ομοδιηγητικός (=συμμετέχει στην αφήγησή του), αυτοδιηγητικός (=είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής της αφηγούμενης ιστορίας) 3. πρωτοπρόσωπη, δευτεροπρόσωπη, τριτοπρόσωπη αφήγηση 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο 	<p>1. πώς το «λέει»: αφήγηση, μονόλογος, διάλογος, περιγραφή, σχόλιο, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος</p>		
β) Θέατρο <ul style="list-style-type: none"> • Αντόν Τσέχοφ, Θείος Βάνιας 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γέννη» της λογοτεχνίας (ποίηση /πεζογραφία / θέατρο) και τα κειμενικά 	<ol style="list-style-type: none"> 1. το είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου, όπως συνάγεται από τα εσωτερικά στοιχεία του: <p>- η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό και</p>		4

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
(απόσπασμα) (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ., 396-403)	είδη (είδη ποιημάτων, αφηγηματικών κειμένων, θεατρικών έργων).	θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό ή έμμετρο λόγο, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (έπος, μυθιστόρημα, διήγημα) -δράμα / θέατρο: δομικά στοιχεία θεατρικού κειμένου: σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, πρόσωπα, χώρος, χρόνος.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και το θέατρο. 	<p>1.Χαρακτηριστικά του ρεαλισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πιστή απόδοση της πραγματικότητας, επιδίωξη της αντικειμενικότητας, αληθοφάνεια, πειστικότητα - αντικειμενική αφήγηση: ελαχιστοποίηση της παρουσίας του συγγραφέα, αίσθηση «θεατρικής» αμεσότητας - ακρίβεια της παρατήρησης και ζωντάνια της λεπτομέρειας - περιγραφή οικείων θεμάτων, γεγονότων από την καθημερινότητα και τη ζωή απλών ανθρώπων 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων. 	<ul style="list-style-type: none"> - ανθρώπινοι χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα - σχέσεις ανάμεσα στους κατέχοντες δύναμη (πολιτική, οικονομική) και τους αδύναμους 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑ/ΔΙΑΣ
Αντ. Τσέχοφ, Θείος Βάνιας (συνέχεια)		<ul style="list-style-type: none"> - σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα - σχέσεις ανάμεσα στα παιδιά και τους ενήλικες, η «κρίση της εφηβείας» στον δρόμο προς την ενηλικίωση - θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Χένρικ Ίψεν, Το κουκλόσπιτο, (απόσπασμα) (ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ., 326-332) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση /πεζογραφία / θέατρο) και τα κειμενικά είδη (είδη ποιημάτων, αφηγηματικών κειμένων, θεατρικών έργων). 	<p>1.το είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου, όπως συνάγεται από τα εσωτερικά στοιχεία του:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό και θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό ή έμμετρο λόγο, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (έπος, μυθιστόρημα, διήγημα) - δράμα / θέατρο: δομικά στοιχεία θεατρικού κειμένου: σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, πρόσωπα, χώρος, χρόνος. 		5
	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσουν τους σημαντικότερους σταθμούς της Ιστορίας της παγκόσμιας, ευρωπαϊκής και ελληνικής λογοτεχνίας. 	<ul style="list-style-type: none"> - σημαντικά λογοτεχνικά έργα από την ελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, συμπεριλαμβανομένων και ορισμένων προγενέστερων κορυφαίων έργων που αποτέλεσαν τη βάση της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
<p>Χένρικ Ίψεν, Το κουκλόσπιτο (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων. 	<ul style="list-style-type: none"> - ανθρωπίνου χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα - σχέσεις ανάμεσα στους κατέχοντες δύναμη (πολιτική, οικονομική) και τους αδύναμους - σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα - σχέσεις ανάμεσα στα παιδιά και τους ενήλικες, η «κρίση της εφηβείας» στον δρόμο προς την ενηλικίωση - θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση. 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑ/ΔΙΑΣ
<p>✚ Ευρωπαϊκός συμβολισμός /οι Έλληνες συμβολιστές Ο μετασυμβολισμός</p>				(συνολικά: 7)
<p>A. Ευρωπαϊκός συμβολισμός</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σαρλ Μπωντλαίρ, «Άλμπατρος», «Τεράστιοι γλάροι» (ΝΕΑ Β΄, 100-101) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης. 	<p>1. Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - νέα σημασιοδότηση και χρήση του συμβόλου: τα πράγματα του εξωτερικού κόσμου λειτουργούν ως σύμβολα για την έκφραση του εσωτερικού κόσμου (ψυχικού και νοητικού) - περιορισμός στο ελάχιστο του νοηματικού περιεχομένου, δημιουργία «καθαρής», «μελωδικής» ποίησης, η ποίηση έχει ως αντικείμενο την ίδια την ποίηση απαλλαγμένη από καθετί μη ποιητικό <p>το «παρακμιακό» στοιχείο στην ποίηση: ανία, κακοδαιμονία, πλήξη, οδύνη, παραίτηση (spleen)</p>	<p>➤ Στο πλαίσιο της διακειμενικότητας, προτείνεται να δοθούν αντιπροσωπευτικά ποιήματα Ελλήνων λογοτεχνών, όπως λ.χ. τα πιο κάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Κωστής Παλαμάς, <i>Ταμβοί και Ανάπαιστοι</i>, http://www.sarantakos.com/kibwtos/komnas/palpoems.html#iamnoi ✚ Ανάγνωση: <i>Ο δωδεκάλογος του γόφτου</i> (ΚΝΕΛ Α΄, 413-415), καθώς και επιλογή από άλλα ποιήματα που ανθολογούνται στον τόμο <i>ΚΝΕΛ Α΄</i>, για να διερευνηθούν οι επιδράσεις που δέχεται ο Παλαμάς από τον συμβολισμό. ✚ Ιωάννης Γρυπάρης, <i>Σκαρβαίοι και Τερρακότες</i>: επιλογή από τα ποιήματα που ανθολογούνται στον σύνδεσμο http://www.greek- 	<p>3</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο 	<p>1. η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα</p> <p>α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου)</p> <p>β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)</p> <p>γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί</p>		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
<p>Σαρλ Μπωντλαίρ, «Άλμπατρος», «Τεράστιοι γλάροι» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. • Να αναγνωρίζουν τα βασικά σχήματα λόγου της ποιητικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τη λειτουργία τους. 	<p>- η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων</p> <p>- το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις</p> <p>- η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης</p> <p>- σημασιολογικά σχήματα λόγου: (μεταφορά, μετωνυμία, συνεκδοχή, παρομοίωση, ειρωνεία, αλληγορία, προσωποποίηση, υπερβολή) και</p> <p>- συντακτικά σχήματα λόγου: (ανακόλουθο, υπερβατό, χιαστό, κύκλος πρωθύστερο, παρήχηση, ομοιοτέλυτο, ομοιοκάταρκτη, επίταξη επιθέτου, επανάληψη, παραλληλία)</p>	<p>language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page_025.html</p> <p>☞ Ράμος Φιλύρας, «Ο πιερότος» (Λ.Π.ΑΝΘ., 105-106)</p> <p>☞ Κ. Γ. Καρυωτάκης, «Κάθαρσις» (ΚΝΕΛ Β΄, 185-186).</p> <p>☞</p> <p>➤ Ως δείγματα πεζόμορφων ποιημάτων, μπορούν να συνεξεταστούν τα κείμενα «Άλλοτε αν θυμάμαι...» του Ρεμπώ και «Κάθαρσις» του Κ. Γ. Καρυωτάκη. Τα ίδια κείμενα προσφέρονται ως δείγματα του παρακμακού στοιχείου στην ποίηση και για συσχετισμό με τους «καταραμένους ποιητές» (poètes maudits).</p> <p>➤ Ως δείγμα της νεοελληνικής πεζογραφίας του συμβολισμού, είναι δυνατόν να γίνει απλή ανάγνωση μέρους του Κεφαλαίου Α΄ από το μυθιστόρημα <i>Φθινόπωρο</i> του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου.</p>	

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
<ul style="list-style-type: none"> • Πολ Βαλερύ, «Τα ρόδια» (ΑΝΘ.ΓΑΛ. Π., 103-104) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης. 	<p>1. Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - νέα σημασιοδότηση και χρήση του συμβόλου: τα πράγματα του εξωτερικού κόσμου λειτουργούν ως σύμβολα για την έκφραση του εσωτερικού κόσμου (ψυχικού και νοητικού) - περιορισμός στο ελάχιστο του νοηματικού περιεχομένου, δημιουργία «καθαρής», «μελωδικής» ποίησης, η ποίηση έχει ως αντικείμενο την ίδια την ποίηση απαλλαγμένη από καθετί μη ποιητικό <p>-το «παρακαμακό» στοιχείο στην ποίηση: ανία, κακοδαιμονία, πλήξη, οδύνη, παραίτηση (spleen)</p>		2
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	<ul style="list-style-type: none"> - η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων - το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις - η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα βασικά σχήματα λόγου της ποιητικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται 	<ul style="list-style-type: none"> - σημασιολογικά σχήματα λόγου: (μεταφορά, μετωνυμία, συνεκδοχή, παρομοίωση, ειρωνεία, αλληγορία, προσωποποίηση, υπερβολή) και - συντακτικά σχήματα λόγου: (ανακόλουθο, υπερβατό, χιαστό, κύκλος πρωθύστερο, 		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
Πωλ Βαλερύ, «Τα ρόδια» (συνέχεια)	τη λειτουργία τους.	παρήχηση, ομοιοτέλετο, ομοιοκάταρκτο, επίταξη επιθέτου, επανάληψη, παραλληλία)		
Β. Έλληνικός συμβολισμός • Τέλλος Άγρας, «Αμάξι στη βροχή» (ΚΝΕΛ Β΄, 188-189)	• Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο.	- η « φωνή που μιλάει » (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου) β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς») γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί		2
	• Να διακρίνουν τα βασικά μορφικά χαρακτηριστικά της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης και να τα διαχωρίζουν από την ανώνυμη δημοτική.	- γνώρισμα της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης: ποικιλία αριθμού συλλαβών και μετρικών επιλογών (ιαμβικός, τροχαϊκός, αναπαιστικός, μεσοτονικός), « ασύμμετρη » ποιητική σύνταξη (υπερβατό, επίταξη επιθέτου, διασκελισμός, κλονισμός ή άρση τομής) - γνώρισμα της δημοτικής ποίησης: ύπαρξη ισοσύλλαβων στίχων, κυριαρχία του ιαμβικού δεκαπεντασύλλαβου, απουσία ομοιοκαταληξίας, κανόνας της «ισομετρίας» (συμμετρία μορφής και περιεχομένου, δηλαδή η ολοκλήρωση του νοήματος σε έναν ή το πολύ δύο στίχους), εκφραστικά μέσα / σχήματα λόγου τυπικά στην ανώνυμη δημοτική ποίηση (προσωποποίηση, σχήμα «του αδυνάτου», σχήμα των τριών, άσκοπα		

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
Τ. Άγρας, «Αμάξι στη βροχή» (συνέχεια)		ερωτήματα, χιαστό σχήμα, επανάληψη).		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης. 	<p>1. Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της συμβολιστικής ποίησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - νέα σημασιοδότηση και χρήση του συμβόλου: τα πράγματα του εξωτερικού κόσμου λειτουργούν ως σύμβολα για την έκφραση του εσωτερικού κόσμου (ψυχικού και νοητικού) - περιορισμός στο ελάχιστο του νοηματικού περιεχομένου, δημιουργία «καθαρής», «μελωδικής» ποίησης, η ποίηση έχει ως αντικείμενο την ίδια την ποίηση απαλλαγμένη από καθετί μη ποιητικό - το «παρακμιακό» στοιχείο στην ποίηση: ανία, κακοδαιμονία, πλήξη, οδύνη, παραίτηση (spleen) 		
<p>✚ Ποιήματα Ποιητικής</p>				<p>(συνολικά: 8)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Κ. Π. Καβάφης «Το πρώτο σκαλί» 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<p>- η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα</p> <p>α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου)</p> <p>β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)</p> <p>γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Να εξεταστεί η ποίηση ως κεντρικό θέμα των ποιημάτων και ο ρόλος της ποίησης στη ζωή και στην τέχνη. 	2

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
<p>Κ. Π. Καβάφης «Το πρώτο σκαλί» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου. • Να ασκηθούν στη δημιουργική γραφή αξιολογώντας το αισθητικό αποτέλεσμα με συγκεκριμένα κριτήρια: αντιστοιχία με τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών και βαθμός πρωτοτυπίας. 	<p>παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί</p> <ul style="list-style-type: none"> - εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων - σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών - συσχετισμός των πιο πάνω στοιχείων με το περιεχόμενο των λογοτεχνικών κειμένων - σύνθεση στίχων κατά το πρότυπο των δημοτικών τραγουδιών, της έμμετρης και της μοντέρνας ποίησης - συγγραφή διηγημάτων με βάση τα τυπικά γνωρίσματα του είδους - μεταγραφή μιας ιστορίας σε ποίημα και αντίστροφα, τηρώντας τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών - συμμετοχή σε μαθητικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Μπορούν να συνεξεταστούν και ποιήματα ποιητικής από τη γενιά του '60 στην Κύπρο, όπως λ.χ.: Ανδρέα Παστελλά, «Τοις εντευξομένοις», Κώστα Βασιλείου, «Η ποίηση» (ΚΚΛ Β΄, 272), Θεοδόση Νικολάου, «Η εργασία του ποιητή» (ΚΚΛ Β΄, 254), Μιχάλη Πασιαρδή, «Η Ποίηση» κ.ά. Βλ. Μόνα Σαββίδου, <i>Η Ποίηση για την Ποίηση</i>, ΠΕΝ, Λευκωσία, 2012. ➤ Μπορούν, επίσης, να αξιοποιηθούν και άλλα ποιήματα για την ποίηση που ανθολογούνται στο εγχειρίδιο <i>ΝΕ. ΛΟΓ. Γ΄</i> σ. 57– 90. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Μαρία Πολυδούρη, «Μόνο γιατί μ' αγάπησες» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ΄, 72-73) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<ul style="list-style-type: none"> - η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου) β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το 		<p align="center">2</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
<p>Μαρία Πολυδούρη, «Μόνο γιατί μ' αγάπησες» (συνέχεια)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων 	<p>«εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς») γ.το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί</p> <p>-ανθρώπινοι χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα</p> <p>-σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα</p> <p>-θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να ασκηθούν στη δημιουργική γραφή αξιολογώντας το αισθητικό αποτέλεσμα με συγκεκριμένα κριτήρια: αντιστοιχία με τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών και βαθμός πρωτοτυπίας. 	<p>- σύνθεση στίχων κατά το πρότυπο των δημοτικών τραγουδιών, της έμμετρης και της μοντέρνας ποίησης</p> <p>- συγγραφή διηγημάτων με βάση τα τυπικά γνωρίσματα του είδους</p> <p>- μεταγραφή μιας ιστορίας σε ποίημα και αντίστροφα, τηρώντας τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών</p> <p>- συμμετοχή σε μαθητικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	<p>- η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων</p> <p>- το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Μανόλης Αναγνωστάκης, «Ποιητική» (ΑΝΠ Γ΄, 293) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	<p>- η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων</p> <p>- το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις</p>		<p align="center">2</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΔΙΑΣ
Μανόλης Αναγνωστάκης, «Ποιητική» (συνέχεια)		- η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	- η « φωνή που μιλάει » (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου) β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς») γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί		
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου. 	- εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων - σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών - συσχετισμός των πιο πάνω στοιχείων με το περιεχόμενο των λογοτεχνικών κειμένων		
<ul style="list-style-type: none"> • Γιώργης Παυλόπουλος, «Τα αντικλείδια» (ΝΕ. ΛΟΓ. Γ΄, 89-90) 	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τις σημασίες του ποιητικού λεξιλογίου και να αντιλαμβάνονται τον συγκινησιακό χαρακτήρα της ποίησης. 	- η μεταφορική σημασία των λέξεων στα ποιήματα και η λειτουργία των λέξεων ως συμβόλων - το ποιητικό σύμβολο ως εμπλουτισμένο γλωσσικό σημείο με μεταφορικές σημασίες / συνδηλώσεις - η συγκινησιακή αλληλουχία των λέξεων από την οποία προκύπτει το «νόημα» ενός		2

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑΔ/ΔΙΑΣ
Γιώργης Παυλόπουλος, «Τα αντικλείδια» (συνέχεια)		ποιήματος, η ποίηση ως έκφραση συναισθήματος και συγκίνησης		
	<ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο. 	<p>1.η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα</p> <p>α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ» (λ.χ. η μελαγχολική ποίηση των νεορομαντικών και νεοσυμβολιστών ποιητών του μεσοπολέμου)</p> <p>β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)</p> <p>γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που απομένει να ανιχνευθεί</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου. 	<ul style="list-style-type: none"> - εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων - σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών - συσχετισμός των πιο πάνω στοιχείων με το περιεχόμενο των λογοτεχνικών κειμένων 		
<p>✚ Λέσχη Ανάγνωσης</p>				(συνολικά: 5)
<p>Βλ. ενδεικτικό κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων για τη Λέσχη Ανάγνωσης (σ. 43-44).</p>				
			Συνθετικές εργασίες (projects): 4 περίοδοι	
			Επαναλήψεις / Διαγωνίσματα: 4 περίοδοι	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

1. Μιγκέλ ντε Θερβάντες, *Ο Δον Κιχώτης*, Αθήνα, Πατάκης, 2015.
2. Αντρές Τραπιέγιο, *Όταν πέθανε ο Δον Κιχώτης*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2009.
3. Κάρολος Μπωντλαίρ, *Είκοσι οχτώ ποιήματα*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 1999.
4. Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, *Έγκλημα και τιμωρία*, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1998.
5. Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, *Ο ηλίθιος*, Αθήνα, Πατάκης, 2011.
6. Λέων Τολστόι, *Η ανάσταση*, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1997.
7. Μαξίμ Γκόρκι, *Η μάνα*, Αθήνα, Ζαχαρόπουλος, 1979.
8. Παύλος Καλλιγιάς, *Θάνος Βλέκας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1987.
9. Μιχαήλ Μητσάκης, *Πεζογραφήματα*, Αθήνα, Νεφέλη, 1987.
10. Δημήτριος Μισιτζής, *Ο Φιάκας*, Αθήνα, Δωδώνη, 1992.
11. Γρηγόριος Παλαιολόγος, *Ο ζωγράφος*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989 (1842).
12. Γρηγόριος Παλαιολόγος, *Ο πολυπαθής*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989 (1839).
13. Ιάκωβος Πιτσιπίος, *Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνας*, Αθήνα, Νεφέλη, 1995.
14. Γιάννης Ψυχάρης, *Το ταξίδι μου*, Αθήνα, Νεφέλη, 1988.
15. Αργύρης Εφταλιώτης, *Νησιώτικες ιστορίες*, επιμ.: Σπύρου Κοκκίνη, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
16. Γεώργιος Βιζυηνός, *Νεοελληνικά διηγήματα*, Αθήνα, Εστία, 2010.
17. Α. Παπαδιαμάντης *αυτοβιογραφούμενος*, επιμ.: Παν. Μουλλάς, Αθήνα, Εστία, 1999.
18. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Η φόνισσα*, Αθήνα, Εστία, 2011.
19. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, (διηγήματα στο διαδίκτυο) <http://www.papadiamantis.org/works/58-narration>
20. Κωστής Παλαμάς, *Ανθολογία* (εκλογή: Γ. Κ. Κατσίμπαλης, Ανδρέας Καραντώνης), Αθήνα, Εστία, 2009.
21. Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Φθινόπωρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2016.

22. Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Βραδινοί θρύλοι*, Πελεκάνος, 2013.
23. Ιωάννης Γρυπάρης, *Σκαρβαίοι και τερρακότες*, Πελεκάνος, 2009.
24. Λορέντζος Μαβίλης, *Τα ποιήματα*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003.
25. Γιάννης Βλαχογιάννης, *Διηγήματα*, Αθήνα, Εστία, 2015.
26. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Σκλάβοι στα δεσμά τους*, Αθήνα, Σύγχρονη Εποχή, 2010.
27. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Κατάδικος*, Αθήνα, Νεφέλη, 1990.
28. Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Στέλλα Βιολάντη*, Αθήνα, Βλάσσης, 1984.
29. Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Πρόσφυγες*, Βλάσσης, 1994.
30. Άγγελος Σικελιανός, *Λυρικός βίος* (επ. Γ. Π. Σαββίδης), Αθήνα, Ίκαρος, 2003.
31. Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Αθήνα, εκδ. Καζαντζάκη, 2010.
32. Κώστας Βάρναλης, *Άπαντα τα ποιητικά*, (επιλογή), Αθήνα, Κέδρος 2015.
33. Δημοσθένης Βουτυράς, *Διηγήματα*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2001.
34. Βασίλης Μιχαηλίδης, *Ο Ρωμύς: [Ρωμύς και Τζιον Πουλλής, Τζιονής και Κακουλλής]*. Μια ανάγνωση από τον Κώστα Βασιλείου, Λευκωσία, Αιγαίον, 2003.
35. Βασίλης Μιχαηλίδης, *Ποιήματα (1884-1917)*. Μια ανάγνωση από τον Κώστα Βασιλείου Λευκωσία, Αιγαίον, 2007.
36. Βασίλης Μιχαηλίδης, *Επιλεγμένα ποιήματα*, επιμ. Λευτέρης Παπαλεοντίου, Λευκωσία, Μικροφιλολογικά, 2013.
37. Επαμεινώνδας Π. Ευθυμιάδης, *Ο φαρμακοποιός και ο χωριάτης*. Κωμειδύλλιον εις δύο πράξεις, Λευκωσία, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, 2011.

Γενικοί δείκτες για το μάθημα της Λογοτεχνίας στο Λύκειο		
Λογοτεχνικός γραμματισμός		
Δείκτες Επιτυχίας Οι μαθητές/τριες:	Δείκτες Επάρκειας	
<ul style="list-style-type: none"> • Να κατακτήσουν βασικούς όρους της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και να είναι σε θέση να τους χρησιμοποιούν για την προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων. 	<p>-Βασικοί όροι θεωρίας της Λογοτεχνίας, όπως αυτοί δίνονται πιο πάνω για τη μελέτη πεζών και ποιητικών κειμένων</p>	<p>Επισήμανση: Τα στοιχεία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας χρησιμοποιούνται ως εργαλεία για το «ξεκλείδωμα» των κειμένων και για την κατάκτηση σημαντικών γνώσεων και δεξιοτήτων λογοτεχνικού γραμματισμού, με απώτερο στόχο τη διαμόρφωση ενός επαρκούς αναγνώστη της Λογοτεχνίας, που θα απολαμβάνει αισθητικά τα λογοτεχνικά κείμενα και θα είναι σε θέση να τα ερμηνεύει και να ασκεί κριτική πάνω σε αυτά.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν ένα λογοτεχνικό κείμενο από άλλες μορφές/είδη λόγου και καλλιτεχνικής έκφρασης και να αντιλαμβάνονται ότι η λογοτεχνία είναι μια ιδιαίτερη «γλώσσα» με διαφορετικά επίπεδα σημασίας. 	<p>- ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα σε λογοτεχνικά κείμενα και σε άλλα είδη κειμένων (δημοσιογραφικά κείμενα, ταξιδιωτικοί οδηγοί, κόμικς, λευκώματα, προσωπικό ημερολόγιο κ.ά.)</p>	<p>Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να γίνει διαθεματικά με το μάθημα της Έκφρασης Έκθεσης στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών, στο οποίο οι μαθητές μελετούν και άλλα κειμενικά είδη, αλλά και σε άλλα μαθήματα: Ιστορία, Φυσική, Μαθηματικά κ.ά.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύσσουν το αισθητικό και γλωσσικό τους κριτήριο, καθώς και συνδυαστική κριτική σκέψη. 	<p>- ομοιότητες και διαφορές του «κώδικα» της λογοτεχνίας με άλλους σημειωτικούς κώδικες (εικαστικές τέχνες, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος)</p>	<p>Ακρόαση μελοποιημένων ποιημάτων, παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών που βασίζονται σε λογοτεχνικά έργα ή πραγματεύονται θέματα παρόμοια με αυτά των λογοτεχνικών κειμένων, μελέτη εικαστικών έργων.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να 	<p>- η «συνομιλία» των λογοτεχνικών κειμένων όχι μόνο μεταξύ τους (διακειμενικότητα), αλλά και με άλλες μορφές τέχνης (διαθεματικότητα) - γνώσεις από άλλα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. την</p>	<p>Δειγματική διακειμενική και διαθεματική δραστηριότητα:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Διονύσιος Σολωμός, «Ο Κρητικός», ΝΕ. ΛΟΓ. Γ΄ Θεωρητική Κατεύθυνση, 15-29 ➔ Η διακειμενική σχέση με τον <i>Ερωτόκριτο</i> του

<p>αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο.</p>	<p>Ιστορία) για το ξεκλείδωμα των κειμένων</p>	<p>Βιτσέντζου Κορνάρου (εκφραστικά και θεματικά δάνεια)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Το ιστορικό γεγονός που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης: η επανάσταση στην Κρήτη το 1823-24, που είχε ως αποτέλεσμα την καταστολή και τη φυγή χιλιάδων χριστιανών Κρητικών με πλοία από την Κρήτη προς άλλες περιοχές, τα Κύθηρα, τα Αντικύθηρα και την Πελοπόννησο ➔ Επικαιροποίηση του θέματος της βίαιης εκδίωξης από την πατρίδα: ο εκτοπισμός των κατοίκων της Κύπρου μετά την τουρκική εισβολή, τα κύματα των προσφύγων που είναι το αποτέλεσμα πολέμων και πολιτικής αστάθειας σε πολλές χώρες στις μέρες μας.
<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την ιστορικότητα των λογοτεχνικών κειμένων και των ιδεών, οι οποίες αποτυπώνονται σε αυτά. 	<ul style="list-style-type: none"> - το ιστορικό και γραμματολογικό πλαίσιο των λογοτεχνικών κειμένων - τρόποι με τους οποίους η εποχή στην οποία δημιουργούνται τα λογοτεχνικά επηρεάζει τη μορφή και το περιεχόμενό τους 	<p>Φραντσέσκο Πετράρκα, «Λάουρα», ΝΕΛ Β΄, 45-46 και η επίδραση του πετραρχισμού στις <i>Ρίμες αγάπης</i>, ΚΚΛ Α΄, 81-92</p> <p>Μπορούν να διερευνηθούν, για παράδειγμα, οι λόγοι για τους οποίους ο νατουραλισμός εμφανίζεται στην Ευρώπη τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} αι., με την ολοκλήρωση της εκβιομηχάνισης, την ανεξέλεγκτη λειτουργία της οικονομίας στην αγορά και την επίδραση που άσκησε η θεωρία του Δαρβίνου στους καλλιτέχνες της εποχής (ότι η ζωή είναι ένας συνεχής αγώνας για επιβίωση, στον οποίο επικρατεί τελικά ο πιο ισχυρός).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου. 	<ul style="list-style-type: none"> - εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων - σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών - συσχετισμός των πιο πάνω στοιχείων με το περιεχόμενο των λογοτεχνικών κειμένων 	<p>Όλα τα κείμενα που προτείνονται στον προγραμματισμό.</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιλαμβάνονται τη διαλεκτική σχέση της κυπριακής λογοτεχνίας με την ευρύτερη νεοελληνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια λογοτεχνία. 	<ul style="list-style-type: none"> - συνανάγνωση κειμένων κυπριακής, ευρύτερης νεοελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας λογοτεχνίας -παράλληλισμός των γνωρισμάτων της κοινωνίας της Κύπρου, όπως αποτυπώνονται στα λογοτεχνικά κείμενα, με εκείνα άλλων σύγχρονων κοινωνιών -ερμηνεία τους με βάση τα ιδιαίτερα γεωφυσικά, ανθρωπολογικά, ιστορικά δεδομένα του νησιού 	<p>Φραντσέσκο Πετράρκα, «Λάουρα», ΝΕΛ Β΄, 45-46 και η επίδραση του πετράρχισμου στην κυπριακή ερωτική ποίηση του 16^{ου} αι., <i>Ρίμες αγάπης</i>, ΚΚΛ Α΄, 81-92</p> <p>Σύγκριση του <i>Θέρσανδρου</i> (1847) του Επαμεινώνδα Φραγκούδη με άλλα ρομαντικά επιστολικά μυθιστορήματα: τον <i>Λέανδρο</i> (1934) του Παναγιώτη Σούτσου, και μέσω αυτού με <i>Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου</i> (1774) του Γκαίτε.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύξουν κριτική φιλιαναγνωστική στάση και να είναι ικανοί να: - πραγματοποιούν βιβλιοπαρουσιάσεις στο πλαίσιο της λέσχης ανάγνωσης στην τάξη - συμμετέχουν σε λογοτεχνικά ιστολόγια και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες. 	<ul style="list-style-type: none"> -μελέτη βιβλιοπαρουσιάσεων έντυπων και ηλεκτρονικών λογοτεχνικών περιοδικών και εφημερίδων -επιλογή βιβλίων με αισθητικά και λογοτεχνικά κριτήρια αξιοποιώντας τη σχολική, δημοτική ή άλλες βιβλιοθήκες -καθοδήγηση για μελέτη ενός ολοκληρωμένου λογοτεχνικού έργου -ενθάρρυνση για εμπλοκή και συμμετοχή σε λογοτεχνικές και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες που σχετίζονται με τη λογοτεχνία 	<p>Μελέτη ολοκληρωμένων λογοτεχνικών έργων –πεζών ή ποιητικών–, που προτείνονται για τη Λέσχη Ανάγνωσης ή άλλων που θα προταθούν στο πλαίσιο του μαθήματος από τους μαθητές/τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να ασκηθούν στη δημιουργική γραφή αξιολογώντας το αισθητικό αποτέλεσμα με συγκεκριμένα κριτήρια: αντιστοιχία με τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών και βαθμός πρωτοτυπίας. 	<ul style="list-style-type: none"> -σύνθεση στίχων κατά το πρότυπο των δημοτικών τραγουδιών, της έμμετρης και της μοντέρνας ποίησης -συγγραφή διηγημάτων με βάση τα τυπικά γνωρίσματα του είδους -μεταγραφή μιας ιστορίας σε ποίημα και αντίστροφα, τηρώντας τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών -συμμετοχή σε μαθητικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς 	<p>Επιλογή δραστηριοτήτων από το εγχειρίδιο <i>Δημιουργική γραφή, Οδηγός πλεύσεως</i>, Υ.Π.Π., Π.Ι., Υ.Α.Π., 2012</p> <p>Χρήση ηλεκτρονικών εφαρμογών που σχετίζονται με τη δημιουργική γραφή</p>

Το αξιακό περιεχόμενο του μαθήματος της Λογοτεχνίας

Μαθησιακά Αποτελέσματα Δείκτες Επιτυχίας Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Δείκτες Επάρκειας Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες	Δειγματικές Δραστηριότητες Εφαρμογή σε κείμενα που προτείνονται στον Προγραμματισμό
<ul style="list-style-type: none"> • Να ευαισθητοποιούνται απέναντι στην πολιτισμική τους κληρονομιά και στα στοιχεία που συνθέτουν την εθνική τους ταυτότητα. 	<p>-οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες του κόσμου της Κύπρου</p> <p>-ομοιότητες και διαφορές των παραδόσεων του ελληνικού κόσμου με τις παραδόσεις άλλων λαών</p>	<p>Οι Δείκτες Επιτυχίας που αναφέρονται στο αξιακό περιεχόμενο μπορούν να επιτευχθούν μέσα από τη διακειμενική προσέγγιση των κειμένων που προτείνονται στον προγραμματισμό, τη διαθεματική προσέγγιση της λογοτεχνίας με άλλα μαθήματα (Ιστορία, Πολιτική Αγωγή, Έκφραση Έκθεση) και την ανάδειξη της σχέσης της λογοτεχνίας με άλλες μορφές τέχνης.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να ευαισθητοποιούνται απέναντι σε κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά κ.ά. προβλήματα, παλαιότερα και σύγχρονα. 	<p>-ιστορικά προβλήματα που προσεγγίζουν τα λογοτεχνικά κείμενα</p> <p>-παρουσίαση της σχέσης του ανθρώπου με την κοινωνία και την ιστορία και του τρόπου με τον οποίο αυτά επηρεάζουν τον άνθρωπο</p> <p>-σύγχρονα πολιτικά, οικονομικά, οικολογικά προβλήματα και οι επιπτώσεις τους στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου</p>	<p align="center">ό.π.</p>

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ
1^η ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**2023-
2024**

<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα και να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους διαμορφώνονται οι σχέσεις των ανθρώπων. 	<p>-ανθρώπινοι χαρακτήρες μέσα από λογοτεχνικά κείμενα σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά περιβάλλοντα</p> <p>- σχέσεις ανάμεσα στους κατέχοντες δύναμη (πολιτική, οικονομική) και τους αδύναμους</p> <p>-σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα</p> <p>-σχέσεις ανάμεσα στα παιδιά και τους ενήλικες, η «κρίση της εφηβείας» στον δρόμο προς την ενηλικίωση</p> <p>-θετικές και αρνητικές στάσεις που διέπουν τις ανθρώπινες σχέσεις: αγάπη, έρωτας, αλληλεγγύη, σεβασμός, επιβολή, βία, διακρίσεις, αλλοτρίωση, μοναξιά, περιθωριοποίηση.</p>	<p align="center">ό.π.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύσσουν συνείδηση ενεργού δημοκρατικού πολίτη. 	<p>- το περιεχόμενο και η ιστορικότητα θεμελιωδών αξιών και δικαιωμάτων του ανθρώπου (ελευθερία, ειρήνη, δικαιοσύνη, ισότητα), με απώτερο στόχο τη διαμόρφωση – μέσα από τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων – μιας κοινωνικά υπεύθυνης στάσης και αγωνιστικής συμπεριφοράς για ζητήματα που αφορούν σε θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα και οικουμενικές αξίες.</p>	<p align="center">ό.π.</p>