



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-2025

Εισαγωγικά¹

1. Η διάρθρωση του Α.Π. Λογοτεχνίας ακολουθεί, στις γενικές του γραμμές, τον ισχύοντα διαχωρισμό σε τρεις κύριες βαθμίδες: Δημοτική Εκπαίδευση – Γυμνασιακή Εκπαίδευση – Λυκειακή Εκπαίδευση. Το Γυμνάσιο είναι μέσος – και γι' αυτό κρίσιμος – πυλώνας. Θα πρέπει να αξιοποιεί και τη γνώση που αποκτήθηκε στο Δημοτικό και να προετοιμάζει για το Λύκειο. Έτσι, η κατανομή της διδακτικής ύλης γίνεται και εδώ σε θεματικές ενότητες που συνεχίζουν ή και συμπληρώνουν τις αντίστοιχες του Δημοτικού. Στη Γυμνασιακή Εκπαίδευση ωστόσο αποδίδεται μεγαλύτερη έμφαση στη θεωρία σε σχέση με τη Δημοτική εκπαίδευση, δηλαδή λαμβάνει υπόψη της και αυτή την παράμετρο σε ισότιμη σύζευξη με το αξιακό περιεχόμενο και τις βασικές ικανότητες της διά βίου μάθησης.
2. Σε ό,τι αφορά τη μεθόδευση της διδασκαλίας είναι σαφές, από την παρουσίαση των θεμάτων, ότι δίνεται έμφαση: (α) στη **σύγκριση** των κειμένων με γνώμονα το σχήμα «παλαιό / σύγχρονο», ώστε να καταδειχθεί η ιστορικότητα και η διαχρονική εξέλιξη των θεμάτων («τόπων») και τρόπων της λογοτεχνικής δημιουργίας, αλλά και η διαλογική σχέση που αναπτύσσουν τα κείμενα γύρω από τον ίδιο θεματικό άξονα ή «σύνδεσμο»: (β) στο **άνοιγμα** της διδασκαλίας σε κείμενα που ανήκουν όχι στενά στην ελληνική παράδοση, αλλά στην ευρύτερη πνευματική παράδοση, της οποίας η ελληνική αποτελεί αναπόσπαστο μέλος (την όμορη: της Μεσογείου και των Βαλκανίων, αλλά και τη συνολικότερη ευρωπαϊκή), καθώς και σε διαθεματικές συναρτήσεις με άλλα γνωστικά αντικείμενα, όπου κρίνεται απαραίτητο, για την εμβάθυνση της διδασκαλίας: (γ) στην **επικαιροποίηση** των θεμάτων: η σκοπιά που επιλέγεται, για την εκκίνηση και την κατάληξη του προβληματισμού, είναι αυτή της σύγχρονης εποχής, ακριβώς γιατί είναι η πιο οικεία και ενδιαφέρει πιο άμεσα τους μαθητές.
3. Τα Πλαίσια Μάθησης καθορίζουν τα πυρηνικά κείμενα τα οποία είναι κοινά για όλα τα σχολεία. Επισημαίνεται, ωστόσο, πως συνεχίζεται η διδακτική πρακτική της συνανάγνωσης/συνεξέτασης των κειμένων, σύμφωνα με την οποία ο/η εκπαιδευτικός επιλέγει ελεύθερα τα συνεξεταζόμενα κείμενα, τα οποία αποτελούν το 50% των διδασκόμενων σε κάθε τάξη λογοτεχνικών κειμένων.
4. Η προτεινόμενη αντιστοίχιση των δεικτών επιτυχίας και επάρκειας είναι ενδεικτική. Στην αντιστοίχιση περιλαμβάνονται δείκτες λογοτεχνικού γραμματισμού, αξιακού περιεχομένου και βασικών ικανοτήτων διά βίου μάθησης. Νοείται ότι η προτεινόμενη αντιστοίχιση θα πρέπει να αξιοποιείται σε συνδυασμό με το ολοκληρωμένο αρχείο δεικτών επιτυχίας και επάρκειας, δεδομένου ότι η αντιστοίχιση που προτείνεται εδώ δεν είναι απόλυτα δεσμευτική, αλλά υποβοηθητική για τον σχεδιασμό του μαθήματος.
5. Η υλοποίηση των δεικτών επιτυχίας και επάρκειας μεθοδεύεται μέσω: α) της συνανάγνωσης κάθε ενός από τα πυρηνικά κείμενα με ένα συνεξεταζόμενο λογοτεχνικό κείμενο, το οποίο επιλέγει ο διδάσκων/η διδάσκουσα με κριτήρια που καθορίζονται στις οδηγίες διδασκαλίας και αξιολόγησης του μαθήματος: και β) της συνεξέτασης μορφής και περιεχομένου.

¹ Μεγάλο μέρος της εισαγωγής αντλείται από το *Ενιαίο Πρόγραμμα Σπουδών Λογοτεχνίας*: <https://archeia.moec.gov.cy/mc/2/logotechnia.pdf>



6. Ο λογοτεχνικός γραμματισμός και οι συναφείς δείκτες επιτυχίας και επάρκειας αποτελούν σημαντική παράμετρο της διδασκαλίας, χωρίς ωστόσο να συνιστούν αυτοσκοπό. Εξίσου σημαντικές παράμετροι είναι και το αξιακό περιεχόμενο, οι βασικές ικανότητες της διά βίου μάθησης, καθώς και η αισθητική απόλαυση του λογοτεχνικού κείμενου.
7. Ως εκ τούτου, προτείνεται να αποδίδεται στη διδασκαλία ισοζυγισμένη έμφαση τόσο στο αξιακό περιεχόμενο όσο και στον λογοτεχνικό γραμματισμό, με αξιοποίηση του βιωματικού στοιχείου, της μαθητοκεντρικής διδασκαλίας και της συστηματικής καλλιέργειας των ικανοτήτων της διά βίου μάθησης.
8. Να αποφεύγεται η μονοδιάστατη φορμαλιστική διδασκαλία των λογοτεχνικών κειμένων. Να αποδίδεται έμφαση στην επαγωγική και συνδυαστική σύζευξη του λογοτεχνικού γραμματισμού με τον αξιακό κώδικα των κειμένων, καθώς και με τις βασικές ικανότητες της διά βίου μάθησης. Νοείται ότι οι δείκτες βασικών ικανοτήτων διά βίου μάθησης υλοποιούνται συστηματικά και σπειροειδώς σε όλα τα μαθήματα, με επιλογή της κατάλληλης κάθε φορά ικανότητας και του συναφούς δείκτη, ανάλογα με το εκάστοτε διδασκόμενο λογοτεχνικό κείμενο.
9. Να αναδεικνύεται η λογοτεχνικότητα των κειμένων. Περαιτέρω, να αποφεύγεται η προσέγγισή τους ως αναφορικών/πληροφοριακών κειμένων.
10. Η αξιολόγηση του βαθμού υλοποίησης των δεικτών να γίνεται με ερωτήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας και με εφαρμογή των εναλλακτικών μορφών αξιολόγησης.
11. Μέσω της σπειροειδούς διάταξης των δεικτών να επιδιώκεται η εμπέδωση καθώς και η καλλιέργεια δεξιοτήτων και στάσεων, λαμβάνοντας υπόψη τον παιδευτικό χαρακτήρα του μαθήματος.
12. Για τον σχεδιασμό του μαθήματος να αξιοποιούνται: α) Οι ενδεικτικές διδακτικές/μεθοδολογικές εισηγήσεις που παρατίθενται στο αρχείο «Δείκτες επιτυχίας και επάρκειας Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου», β) Το βιβλίο εκπαιδευτικού που βρίσκεται αναρτημένο στον ιστότοπο του μαθήματος της Λογοτεχνίας: <https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/>, γ) Το Διδακτικό και Υποστηρικτικό που βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο του μαθήματος της Λογοτεχνίας: <https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/>, δ) καθώς και άλλες έγκυρες και αξιόπιστες μελέτες.
13. Για τα στοιχεία λογοτεχνικού γραμματισμού να αξιοποιείται το υλικό που βρίσκεται αναρτημένο στον σύνδεσμο: <https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/logotechnikos-grammatismos>, όπως επίσης ο Πολυμεσικός Οδηγός για τη Λογοτεχνία και την Ανάγνωση (<https://selidodeiktes.greek-language.gr/>) και άλλα έγκυρα βιβλία αναφοράς.

Για τη θεματική διάρθρωση του μαθήματος της Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου προτείνονται οι ακόλουθες ενότητες:

ΤΑΞΗ	ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ		
	1	2	3
Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ	Σχολείο - Σχολική ζωή (τα παιδικά και σχολικά χρόνια, χτες και σήμερα)	Λαϊκή παράδοση και λογοτεχνία (μύθοι – παραμύθια – δημοτικό τραγούδι)	Χιούμορ και λογοτεχνία
ΕΙΔΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	- σύγκριση/διάζευξη παλαιότερων και σύγχρονων μορφών σχολικής ζωής (κοινωνικοποίησης) - έμφαση στη σχέση παιδικής και	- έμφαση στις παλαιότερες μορφές ζωής και στη λαϊκή πολιτιστική και λογοτεχνική κληρονομιά - πρόσφορες αναφορές στη «συγγενή»	- έμφαση στους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται το κωμικό στοιχείο στη λογοτεχνία (επαναλήψεις, παρηχήσεις, διαφορούμενα νοήματα, λογοπαίγνια κ.ά.)



	ενήλικης <i>ματιάς</i> : ο κόσμος των «μεγάλων» μέσα απ' τα μάτια των «μικρών», και αντίστροφα, η «Εδέμ» της παιδικής ηλικίας (η αναπόληση της χαμένης παιδικότητας από τους ενήλικες)	παράδοση των λαών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης: Βαλκανικής χερσονήσου και Μεσογείου	- κατανόηση ότι η λογοτεχνία του κωμικού ενέχει τη <i>δυναμική της ανατροπής</i> , και αναδεικνύει μια άλλη <i>όψη των πραγμάτων</i> , υπονομευτική της συμβατικής
--	--	--	--

Ακολουθεί πίνακας με ενδεικτικό ετήσιο προγραμματισμό περιόδων:

(2 περ./εβδομάδα)	Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	76 μέρες = 15 βδομάδες = 30 περίοδοι	Πυρηνικά: 12 περ. Συνεξεταζόμενα: 7 περ. Λογοτεχνικό Βιβλίο: 6 περ. Επαναλήψεις / Αξιολόγηση: 5 περ.
(2 περ./εβδομάδα)	Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ	74 μέρες = 15 βδομάδες = 30 περίοδοι	Πυρηνικά: 12 περ. Συνεξεταζόμενα: 7 περ. Λογοτεχνικό Βιβλίο: 6 περ. Επαναλήψεις / Αξιολόγηση: 5 περ.

Τα πυρηνικά κείμενα του Α' και Β' Τετραμήνου για την Α' Γυμνασίου είναι τα ακόλουθα:

Α' Τετράμηνο

ΠΑΙΔΙΚΑ – ΣΧΟΛΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Α. ΣΧΟΛΕΙΟ – ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

- Νίκος Καζαντζάκης, *Αναφορά στον Γκρέκο* (απόσπασμα)
- Γιάννης Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος»

Β. Η ΕΔΕΜ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

- Θοδόσης Πιερίδης, «Τα παιδιά»

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Α'. Δημοτική Ποίηση

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ (ΑΚΡΙΤΙΚΑ, ΚΛΕΦΤΙΚΑ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΑ)

- «Η πάλη του Διγενή με τον Χάροντα»

**Β΄ Τετράμηνο****ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

Α΄. Δημοτική Ποίηση

Ο ΚΑΗΜΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΕΙΑΣ

- «Ο γυρισμός του ξενιτεμένου»

Β΄. Μύθοι-Θρύλοι-Παραμύθια

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

- «Η Σιχούνα»

ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- Φρέντν Γερμανός, *Ευθυμογραφήματα* (αποσπάσματα): «Μεσημβρινή ανάπαυσις»

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

- Μιγκέλ ντε Θερβάντες, *Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα* (απόσπασμα)

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Νίκος Καζαντζάκης, <i>Αναφορά στον Γκρέκο</i> (απόσπασμα) (σ. 24)	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν τα βασικά «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση/πεζογραφία/θέατρο) και τα «πρωτογενή» κειμενικά είδη: ποιήματα – αφηγήματα – θεατρικά κείμενα.	Εσωτερικά στοιχεία τα οποία διακρίνουν το κάθε είδος ενός λογοτεχνικού κειμένου: <ul style="list-style-type: none">• η αφήγηση στον ποιητικό, πεζό λόγο και θεατρικό λόγο: διηγήσεις σε πεζό, χωρισμός σε κεφάλαια ή σκηνές (μυθιστόρημα, διήγημα), αφηγηματικά ποιήματα, το αφηγηματικό στοιχείο στα θεατρικά κείμενα
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν βασικές μορφές της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων.	<ul style="list-style-type: none">• είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση το θέμα και την πλοκή• άλλα είδη αφηγήσεων: χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, (αυτο)βιογραφίες, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Ν. Καζαντζάκης, <i>Αναφορά στον Γκρέκο</i> (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν τα βασικά στοιχεία του αφηγηματικού λόγου.	<ul style="list-style-type: none">• τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος• τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή, επεισόδια (της «δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποίον και τη δράση των ηρώων
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο.	<ul style="list-style-type: none">• πώς το «λέει»: αφήγηση, διάλογος, περιγραφή
	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν μέσα από τη λογοτεχνία τον κόσμο των μικρών και τον κόσμο των μεγάλων και να τους αντιπαραβάλλουν: σχέσεις/αντιθέσεις της παιδικής και της ενήλικης ματιάς	<ul style="list-style-type: none">• παρουσίαση ομοιοτήτων και διαφορών ανάμεσα στην παιδική και την ενήλικη αντίληψη του κόσμου• αντιπαραβολή της σχολικής ζωής σήμερα με παλαιότερες μορφές σχολικής ζωής
	<ul style="list-style-type: none">• Να ευαισθητοποιούνται απέναντι σε κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά κ.ά. προβλήματα, παλαιότερα και σύγχρονα.	<ul style="list-style-type: none">• Τα κοινωνικο-ιστορικά προβλήματα που προσεγγίζουν τα λογοτεχνικά κείμενα• Η σχέση του ανθρώπου με την κοινωνία και την ιστορία και ο τρόπος με τον οποίο αυτά επηρεάζουν τον άνθρωπο• Σύγχρονα πολιτικά, οικονομικά, οικολογικά προβλήματα και οι επιπτώσεις τους στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα προσδιορισμού, κατανόησης και έκφρασης των αισθημάτων, των περιστατικών, των απόψεων και των τρόπων με τους οποίους η λογοτεχνία επεξεργάζεται και ανασυγκροτεί την πραγματικότητα.	<ul style="list-style-type: none">• σύλληψη νοήματος/νοημάτων• αναδιήγηση περιεχομένου• προφορική και γραπτή διατύπωση απόψεων και επιχειρημάτων
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα υπεύθυνης χρήσης και ενασχόλησης με τις ψηφιακές τεχνολογίες, με αυτοπεποίθηση	<ul style="list-style-type: none">• κατανόηση του τρόπου με τον οποίο υποστηρίζεται η επικοινωνία, η δημιουργικότητα και η καινοτομία με τις ψηφιακές τεχνολογίες



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Ν. Καζαντζάκης, <i>Αναφορά στον Γκρέκο</i> (συνέχεια)	και κριτικό πνεύμα, για τη μάθηση, την εργασία και τη συμμετοχή στην κοινωνία.	<ul style="list-style-type: none">καλλιέργεια κριτικής στάσης σε ό,τι αφορά την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και τις επιπτώσεις των πληροφοριών και των δεδομένων που διατίθενται με ψηφιακά μέσαικανότητα χρήσης, πρόσβασης, φιλτραρίσματος, αξιολόγησης ψηφιακού περιεχομένουχρήση ψηφιακών τεχνολογιών στην κοινωνική ένταξη, τη συνεργασία με τους άλλους και τη δημιουργικότητα
	<ul style="list-style-type: none">Να αναπτύσσουν τις ικανότητες εποικοδομητικής συνεργασίας με άλλους και της διαχείρισης της διαδικασίας της μάθησης.	<ul style="list-style-type: none">κατανόηση των κωδίκων συμπεριφοράς και επικοινωνίας που προβάλλονται στα λογοτεχνικά κείμενασεβασμός της διαφορετικότητας των άλλων και των αναγκών τους
Γ. Κουβαράς, <i>«Ανδρομάχης Επάνοδος»</i> (σ. 56)	<ul style="list-style-type: none">Να διακρίνουν την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση από τη μοντέρνα ποίηση.	<ul style="list-style-type: none">σύγκριση παραδοσιακών και μοντέρνων ποιημάτων, εντοπισμός βασικών διαφορών σε επίπεδο μορφής και εκφραστικών τρόπων: μέτρο-στροφές-ομοιοκαταληξία/ελεύθερος στίχος, λυρικό λεξιλόγιο/δραματικότητα, σύμβολα
	<ul style="list-style-type: none">Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο.	<ul style="list-style-type: none">η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα:<ul style="list-style-type: none">α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ»β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που μένει να ανιχνευθεί
	<ul style="list-style-type: none">Να μελετούν και να ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα σε διακειμενική και διαθεματική προοπτική και να αντιλαμβάνονται τη λογοτεχνία στη συνάφειά της με άλλες μορφές έκφρασης ως αισθητικό και πολιτισμικό φαινόμενο	<ul style="list-style-type: none">παρουσίαση σύζευξης/σύγκλισης των λογοτεχνικών κειμένων, όχι μόνο μεταξύ τους αλλά και με άλλες μορφές τέχνης (π.χ. θέατρο, μουσική, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος)



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Γ. Κουβαράς, «Ανδρομάχης Επάνοδος» (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none">• Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου	<ul style="list-style-type: none">• εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων• σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών
	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν μέσα από τη λογοτεχνία τον κόσμο των μικρών και τον κόσμο των μεγάλων και να τους αντιπαραβάλλουν: σχέσεις / αντιθέσεις της παιδικής και της ενήλικης ματιάς	<ul style="list-style-type: none">• παρουσίαση ομοιοτήτων και διαφορών ανάμεσα στην παιδική και την ενήλικη αντίληψη του κόσμου• αντιπαραβολή της σχολικής ζωής σήμερα με παλαιότερες μορφές σχολικής ζωής
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα προσδιορισμού, κατανόησης και έκφρασης των αισθημάτων, των περιστατικών, των απόψεων και των τρόπων με τους οποίους η λογοτεχνία επεξεργάζεται και ανασυγκροτεί την πραγματικότητα.	<ul style="list-style-type: none">• σύλληψη νοήματος/νοημάτων• αναδιήγηση περιεχομένου• προφορική και γραπτή διατύπωση απόψεων και επιχειρημάτων
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα υπεύθυνης χρήσης και ενασχόλησης με τις ψηφιακές τεχνολογίες, με αυτοπεποίθηση και κριτικό πνεύμα, για τη μάθηση, την εργασία και τη συμμετοχή στην κοινωνία.	<ul style="list-style-type: none">• κατανόηση του τρόπου με τον οποίο υποστηρίζεται η επικοινωνία, η δημιουργικότητα και η καινοτομία με τις ψηφιακές τεχνολογίες• καλλιέργεια κριτικής στάσης σε ό,τι αφορά την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και τις επιπτώσεις των πληροφοριών και των δεδομένων που διατίθενται με ψηφιακά μέσα• ικανότητα χρήσης, πρόσβασης, φιλτραρίσματος, αξιολόγησης ψηφιακού περιεχομένου• χρήση ψηφιακών τεχνολογιών στην κοινωνική ένταξη, τη συνεργασία με τους άλλους και τη δημιουργικότητα
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα να ενεργούν ως υπεύθυνοι πολίτες.	<ul style="list-style-type: none">• αποτελεσματική συνδιαλλαγή με άλλους σε θέματα κοινού ή δημόσιου ενδιαφέροντος• διαμόρφωση υπεύθυνης και εποικοδομητικής στάσης στη βάση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Θοδόσης Πιερίδης, «Τα παιδιά» (σ. 59)	<ul style="list-style-type: none">• Να διακρίνουν την παραδοσιακή έμμετρη ποίηση από τη μοντέρνα ποίηση.	<ul style="list-style-type: none">• σύγκριση παραδοσιακών και μοντέρνων ποιημάτων, εντοπισμός βασικών διαφορών σε επίπεδο μορφής και εκφραστικών τρόπων: μέτρο-στροφές-ομοιοκαταληξία/ελεύθερος στίχος, λυρικό λεξιλόγιο/δραματικότητα, σύμβολα
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο.	<ul style="list-style-type: none">• η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα:<ul style="list-style-type: none">α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ»β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)• γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που μένει να ανιχνευθεί
	<ul style="list-style-type: none">• Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου.	<ul style="list-style-type: none">• εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων• σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών
	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν μέσα από τη λογοτεχνία τον κόσμο των μικρών και τον κόσμο των μεγάλων και να τους αντιπαραβάλλουν: σχέσεις/αντιθέσεις της παιδικής και της ενήλικης ματιάς	<ul style="list-style-type: none">• παρουσίαση ομοιοτήτων και διαφορών ανάμεσα στην παιδική και την ενήλικη αντίληψη του κόσμου• αντιπαραβολή της σχολικής ζωής σήμερα με παλαιότερες μορφές σχολικής ζωής
«Η πάλη του Διγενή με τον Χάροντα» (δημοτικό) (σ. 69)	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν κείμενα της λαϊκής/άνωνυμης λογοτεχνίας, σε στίχο και σε πεζό.	<ul style="list-style-type: none">• είδη της λαϊκής ποιητικής παράδοσης (δημοτικά τραγούδια, ποιητάρικα, ρεμπέτικα), με βάση στιχουργικά και άλλα χαρακτηριστικά τους: γλώσσα, θέματα, αξίες• αντίστοιχα, είδη της λαϊκής αφηγηματικής παράδοσης (μύθοι, θρύλοι, παραμύθια), με βάση τη μορφή, τη θεματική, και στοιχεία από το πολιτισμικό περιβάλλον παραγωγής τους (ελληνικό, βαλκανικό, ευρωπαϊκό, παγκόσμιο)



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
«Η πάλη του Διγενή με τον Χάροντα» (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά της ανώνυμης δημοτικής και της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης 	<ul style="list-style-type: none"> • γνωρίσματα της δημοτικής ποίησης: κανόνας της «ισομετρίας» (συμμετρία μορφής και περιεχομένου, δηλαδή η ολοκλήρωση του νοήματος σε έναν ή το πολύ δύο στίχους), εκφραστικά μέσα/σχήματα λόγου τυπικά στην ανώνυμη δημοτική ποίηση (προσωποποίηση, σχήμα «του αδυνάτου», σχήμα των τριών, χιαστό σχήμα, επανάληψη) • γνωρίσματα της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης: «ασύμμετρη» ποιητική σύνταξη (υπερβατό, επίταξη επιθέτου, διασκελισμός, κλονισμός ή άρση τομής)
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τα βασικά στοιχεία του αφηγηματικού λόγου. 	<ul style="list-style-type: none"> • τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος • τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή, επεισόδια (της «δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποιόν και τη δράση των ηρώων
	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την ιστορικότητα των λογοτεχνικών κειμένων και των ιδεών, οι οποίες αποτυπώνονται σε αυτά. 	<ul style="list-style-type: none"> • ένταξη των κειμένων στο ιστορικό και γραμματολογικό τους πλαίσιο
	<ul style="list-style-type: none"> • Να ευαισθητοποιούνται απέναντι στην πολιτισμική τους κληρονομιά και στα στοιχεία που συνθέτουν την εθνική τους ταυτότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> • οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες του κόσμου της Κύπρου • αναγνώριση ομοιοτήτων και διαφορών των παραδόσεων του ελληνικού κόσμου με τις παραδόσεις άλλων λαών
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύσσουν την ικανότητα προσδιορισμού, κατανόησης και έκφρασης των αισθημάτων, των περιστατικών, των απόψεων και των τρόπων με τους οποίους η λογοτεχνία επεξεργάζεται και ανασυγκροτεί την πραγματικότητα. 	<ul style="list-style-type: none"> • σύλληψη νοήματος/νοημάτων • αναδιήγηση περιεχομένου • προφορική και γραπτή διατύπωση απόψεων και επιχειρημάτων
Λογοτεχνικό βιβλίο	<ul style="list-style-type: none"> • Αφιερώνονται έξι (6) διδακτικές περίοδοι κατά το Α΄ Τετράμηνο, με βάση τις οδηγίες για τη διδασκαλία του λογοτεχνικού βιβλίου (Βλ. <i>Η λέσχη ανάγνωσης στη Λογοτεχνία Γυμνασίου και στη Λογοτεχνία Προσανατολισμού – Εμβάθυνσης Λυκείου «Λογοτεχνικό εργαστήριο – οι μαθητές ως συναναγνώστες»</i>): https://sch.cy/sm/278/synoptikes_odigies_didaskalias_logotechnikou_vivliou_gym_lyk.pdf 	

**Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ**

ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
«Ο γυρισμός του ξενιτεμένου» (δημοτικό) (σ. 78)	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν κείμενα της λαϊκής/άνωνυμης λογοτεχνίας, σε στίχο και σε πεζό.	<ul style="list-style-type: none">• είδη της λαϊκής ποιητικής παράδοσης (δημοτικά τραγούδια, ποιητάρικα, ρεμπέτικα), με βάση στιχουργικά και άλλα χαρακτηριστικά τους: γλώσσα, θέματα, αξίες
	<ul style="list-style-type: none">• Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά της ανώνυμης δημοτικής και της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης.	<ul style="list-style-type: none">• γνωρίσματα της δημοτικής ποίησης: κανόνες της «ισομετρίας» (συμμετρία μορφής και περιεχομένου, δηλαδή η ολοκλήρωση του νοήματος σε έναν ή το πολύ δύο στίχους), εκφραστικά μέσα/σχήματα λόγου τυπικά στην ανώνυμη δημοτική ποίηση (προσωποποίηση, σχήμα «του αδυνάτου», σχήμα των τριών, χιαστό σχήμα, επανάληψη)• γνωρίσματα της επώνυμης παραδοσιακής ποίησης: «ασύμμετρη» ποιητική σύνταξη (υπερβατό, επίταξη επιθέτου, διασκελισμός, κλονισμός ή άρση τομής)
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο.	<ul style="list-style-type: none">• η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα:<ul style="list-style-type: none">α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ»β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που μένει να ανιχνευθεί
	<ul style="list-style-type: none">• Να ασκούνται στη δημιουργική γραφή αξιολογώντας το αισθητικό αποτέλεσμα με συγκεκριμένα κριτήρια: αντιστοιχία με τις συμβάσεις των λογοτεχνικών ειδών και βαθμός πρωτοτυπίας (σύνθεση στίχων, συγγραφή μύθων και διηγημάτων, μεταγραφή μιας ιστορίας σε ποίημα και αντίστροφα).	<ul style="list-style-type: none">• γνωρίσματα και συμβάσεις των λογοτεχνικών γενών ή και ειδών (δημοτικό τραγούδι, έμμετρη και μοντέρνα ποίηση, μύθος, παραμύθι, διήγημα)• προετοιμασία για συμμετοχή σε μαθητικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς
<ul style="list-style-type: none">• Να ευαισθητοποιούνται απέναντι στην πολιτισμική τους κληρονομιά και στα στοιχεία που συνθέτουν την εθνική τους ταυτότητα.	<ul style="list-style-type: none">• οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες του κόσμου της Κύπρου• αναγνώριση ομοιοτήτων και διαφορών των παραδόσεων του ελληνικού κόσμου με τις παραδόσεις άλλων λαών	



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
«Ο γυρισμός του ξενιτεμένου» (συνέχεια)	<ul style="list-style-type: none">• Να ευαισθητοποιούνται απέναντι σε κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά κ.ά. προβλήματα, παλαιότερα και σύγχρονα.	<ul style="list-style-type: none">• Τα κοινωνικο-ιστορικά προβλήματα που προσεγγίζουν τα λογοτεχνικά κείμενα• Η σχέση του ανθρώπου με την κοινωνία και την ιστορία και ο τρόπος με τον οποίο αυτά επηρεάζουν τον άνθρωπο• Σύγχρονα πολιτικά, οικονομικά, οικολογικά προβλήματα και οι επιπτώσεις τους στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν την ικανότητα επικοινωνίας, τόσο σε προφορική όσο και σε γραπτή μορφή (ακρόαση, ομιλία, ανάγνωση και γραφή) σε ένα κατάλληλο φάσμα κοινωνικών και πολιτιστικών περιβαλλόντων.	<ul style="list-style-type: none">• κατανόηση του λογοτεχνικού κειμένου κατά την ακρόασή του• έναρξη, συνέχιση και ολοκλήρωση ανάγνωσης του λογοτεχνικού κειμένου• έναρξη, συνέχιση και ολοκλήρωση συζήτησης γύρω από το λογοτεχνικό κείμενο• σύνταξη κειμένου που αναφέρεται στο λογοτεχνικό κείμενο
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν τη δημιουργικότητα, την κριτική σκέψη, δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, την ανάληψη πρωτοβουλιών, καθώς και την ικανότητα συνεργασίας.	<ul style="list-style-type: none">• ανάπτυξη φαντασίας, στρατηγικής σκέψης και δυνατότητα επίλυσης προβλημάτων• καλλιέργεια κριτικής σκέψης• ικανότητα τόσο αυτόνομης εργασίας όσο και εργασίας σε ομάδες• επίτευξη αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπραγμάτευσης με τους άλλους
«Η Σιχούνα» (σσ. 109-111)	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν βασικές μορφές της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων.	<ul style="list-style-type: none">• είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση το θέμα και την πλοκή («επιστημονική φαντασία», «εφηβικό» μυθιστόρημα, «αστυνομικό» διήγημα)• άλλα είδη αφηγήσεων: χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, (αυτο)βιογραφίες, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν
	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν τα βασικά στοιχεία του αφηγηματικού λόγου.	<ul style="list-style-type: none">• τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος• τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή,



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
«Η Σιχούνα» (σσ. 109-111)		επεισόδια (της «δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποιόν και τη δράση των ηρώων
	• Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο.	• πώς το «λέει»: αφήγηση, διάλογος, περιγραφή
	• Να ευαισθητοποιούνται απέναντι στην πολιτισμική τους κληρονομιά και στα στοιχεία που συνθέτουν την εθνική τους ταυτότητα.	• οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες του κόσμου της Κύπρου • αναγνώριση ομοιοτήτων και διαφορών των παραδόσεων του ελληνικού κόσμου με τις παραδόσεις άλλων λαών
	• Να αναπτύσσουν την ικανότητα προσδιορισμού, κατανόησης και έκφρασης των αισθημάτων, των περιστατικών, των απόψεων και των τρόπων με τους οποίους η λογοτεχνία επεξεργάζεται και ανασυγκροτεί την πραγματικότητα.	• σύλληψη νοήματος/νοημάτων • αναδιήγηση περιεχομένου • προφορική και γραπτή διατύπωση απόψεων και επιχειρημάτων
Φρέντυ Γερμανός, «Μεσημβρινή ανάπαυσις» (σσ. 160-161)	• Να αναγνωρίζουν βασικές μορφές της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων.	• είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση το θέμα και την πλοκή («επιστημονική φαντασία», «εφηβικό» μυθιστόρημα, «αστυνομικό» διήγημα) • άλλα είδη αφηγήσεων: χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, (αυτο)βιογραφίες, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν
	• Να κατανοούν τα βασικά στοιχεία του αφηγηματικού λόγου.	• τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος • τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή, επεισόδια (της «δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποιόν και τη δράση των ηρώων
	• Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο.	• πώς το «λέει»: αφήγηση, διάλογος, περιγραφή
	• Να επισημαίνουν τους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται το χιούμορ στη λογοτεχνία και να αντιλαμβάνονται πώς το	• τρόποι έκφρασης του χιούμορ στη λογοτεχνία (λογοπαίγνια, διαφορούμενα μηνύματα, παρηχήσεις, επαναλήψεις, άλλα γλωσσικά



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Φρέντυ Γερμανός, «Μεσημβρινή ανάπαυσις» (συνέχεια)	στοιχείο του «κωμικού» υπονομεύει ή/και ανατρέπει τη συμβατική όψη των πραγμάτων.	παιχνίδια) και η λειτουργία τους
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν το αισθητικό και γλωσσικό τους κριτήριο, καθώς και συνδυαστική κριτική σκέψη	<ul style="list-style-type: none">• ομοιότητες και διαφορές του «κώδικα» της λογοτεχνίας με άλλους σημειωτικούς κώδικες (εικαστικές τέχνες, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος)
	<ul style="list-style-type: none">• Να αντιλαμβάνονται τη σχέση λογοτεχνικής μορφής και περιεχομένου	<ul style="list-style-type: none">• εντοπισμός των γλωσσικών και υφολογικών γνωρισμάτων, καθώς και των τεχνικών (αφηγηματικών – ποιητικών) των κειμένων• σχολιασμός της νοηματικής και αισθητικής λειτουργίας των στοιχείων αυτών
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναπτύσσουν τη δημιουργικότητα, την κριτική σκέψη, δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, την ανάληψη πρωτοβουλιών, καθώς και την ικανότητα συνεργασίας.	<ul style="list-style-type: none">• ανάπτυξη φαντασίας, στρατηγικής σκέψης και δυνατότητα επίλυσης προβλημάτων• καλλιέργεια κριτικής σκέψης• ικανότητα τόσο αυτόνομης εργασίας όσο και εργασίας σε ομάδες• επίτευξη αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπραγμάτευσης με τους άλλους
Μιγκέλ ντε Θερβάντες, <i>Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα</i> (απόσπασμα) (σσ. 178-180)	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν βασικές μορφές της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων.	<ul style="list-style-type: none">• είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση το θέμα και την πλοκή («επιστημονική φαντασία», «εφηβικό» μυθιστόρημα, «αστυνομικό» διήγημα)• άλλα είδη αφηγήσεων: χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, (αυτο)βιογραφίες, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν
	<ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν τα βασικά στοιχεία του αφηγηματικού λόγου.	<ul style="list-style-type: none">• τα γραμματικά πρόσωπα της αφηγηματικής γλώσσας: το εγώ του αφηγητή, το εσύ του αποδέκτη, το πρόσωπο για το οποίο γίνεται λόγος• τα «δομικά στοιχεία» του αφηγηματικού κόσμου: ιστορία, πλοκή, επεισόδια (της «δράσης»), μοτίβα που χαρακτηρίζουν το ποίον και τη δράση των ηρώων
	<ul style="list-style-type: none">• Να αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους σε ένα αφηγηματικό κείμενο.	<ul style="list-style-type: none">• πώς το «λέει»: αφήγηση, διάλογος, περιγραφή



ΚΕΙΜΕΝΑ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
Μιγκέλ ντε Θερβάντες, <i>Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα</i> (απόσπασμα) (σσ. 178-180)	<ul style="list-style-type: none">• Να επισημαίνουν τους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται το χιούμορ στη λογοτεχνία και να αντιλαμβάνονται πώς το στοιχείο του «κωμικού» υπονομεύει ή/και ανατρέπει τη συμβατική όψη των πραγμάτων.	<ul style="list-style-type: none">• τρόποι έκφρασης του χιούμορ στη λογοτεχνία (λογοπαίγνια, διαφορούμενα μηνύματα, παρηχήσεις, επαναλήψεις, άλλα γλωσσικά παιχνίδια) και η λειτουργία τους
	<ul style="list-style-type: none">• Να επιλέγουν με αισθητικά κριτήρια λογοτεχνικά βιβλία και να πραγματοποιούν βιβλιοπαρουσιάσεις στο πλαίσιο της λέσχης ανάγνωσης στην τάξη, αξιοποιώντας τη σχολική, δημοτική ή άλλη βιβλιοθήκη.• Να λαμβάνουν μέρος σε λογοτεχνικά ιστολόγια και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη φιλιαναγνωσίας	<ul style="list-style-type: none">• αισθητικά κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών κειμένων• τρόποι βιβλιοπαρουσίασης• διαδικασίες εντοπισμού βιβλίων σε βιβλιοθήκες• λογοτεχνικά ιστολόγια• φιλιαναγνωσία
Λογοτεχνικό βιβλίο	<ul style="list-style-type: none">• Αφιερώνονται έξι (6) διδακτικές περίοδοι κατά το Β΄ Τετράμηνο, με βάση τις οδηγίες για τη διδασκαλία του λογοτεχνικού βιβλίου (Βλ. <i>Η λέσχη ανάγνωσης στη Λογοτεχνία Γυμνασίου και στη Λογοτεχνία Προσανατολισμού – Εμβάθυνσης Λυκείου «Λογοτεχνικό εργαστήριο – οι μαθητές ως συναναγνώστες»</i>): https://sch.cy/sm/278/synoptikes_odigies_didaskalias_logotechnikou_vivliou_gym_lyk.pdf	