

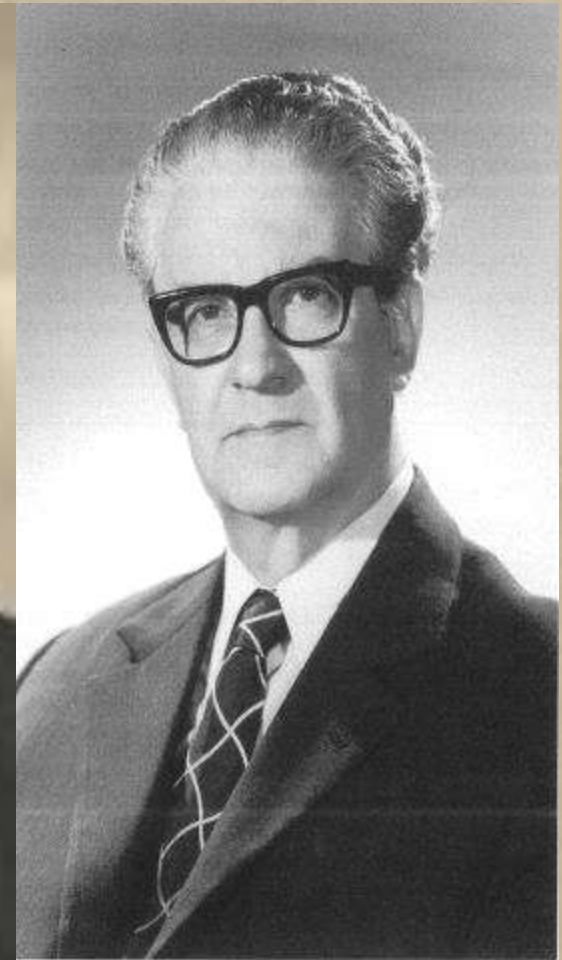
Ο ΚΥΠΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ: Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



Επιμέλεια:

**Γεωργία Κούμα, Ε.Μ.Ε. Φιλολογικών Μαθημάτων
Κυπούλα Γεωργίου, Σύμβουλος Φιλολογικών Μαθημάτων
Ευτυχία Πιπονίδου, Λειτουργός Π.Ι.**

**Θερμές ευχαριστίες στην κ. Λούλλα Χρυσάνθη
για την πολύτιμη συμβολή της.**



**Κύπρος Χρυσάνθης
(1915-1998)**



<https://www.youtube.com/watch?v=YaxHZxvmSwQ>



Γιατρός

Λογοτέχνης

Εκδότης

Εκπαιδευτικός

Ερευνητής

Δημοσιογράφος

1915: Γεννιέται στη Λευκωσία.

**Η αγάπη του για τη γενέτειρά του,
τη Λευκωσία, μεγάλη.**

Άλλωστε, αυτή του «δίδαξε την ποίηση».

**«Γαρουφαλλιά μικρή μου Λευκωσία,
μικρούλα αγάπη στο δεξί μου αυτί»**

Λυρικός Λόγος, Λευκωσία, 1968

**Η γειτονιά που γεννήθηκε, το *Ρογιάτικο*, θα
τον συγκινήσει και θα τον παροτρύνει να
την εξάρει στο ομότιτλο σονέτο
«Ρογιάτικο»:**

**«Χαρά της νιότης και της ομορφιάδας,
Ρογιάτικο, της Λευκωσίας η μίτρα.
Και του νησιού όλου ω!»**

Η αγάπη του για την Αμμόχωστο εξίσου
μεγάλη, αφού και η σύζυγός του, Λούλλα,
καταγόταν από εκεί:

**«Μην την ξεχνάτε την ελλήνισσα μικρή Αφροδίτη
την τριανταφυλλένη Αμμόχωστο...»**

«Θάλασσα της Αμμοχώστου»,

Τα τραγούδια της Τριανταφυλλένης, 1990





**Ο Κύπρος Χρυσάνθης μαζί
με τη σύζυγό του Λούλλα και
τα δύο παιδιά τους,
Άνθο και Πάνο.**



**Ο Κύπρος Χρυσάνθης μαζί
με τη σύζυγό του.**



Η οικία του Κύπρου και της Λούλλας Χρυσάνθη.



Η οικία τους αποτέλεσε το κέντρο της Πνευματικής Κίνησης της Κύπρου. Φωτογραφίες από τις συγκεντρώσεις κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα.

**1933: Ολοκληρώνει τη φοίτησή του
στο Παγκύπριον Γυμνάσιον με άριστα.**



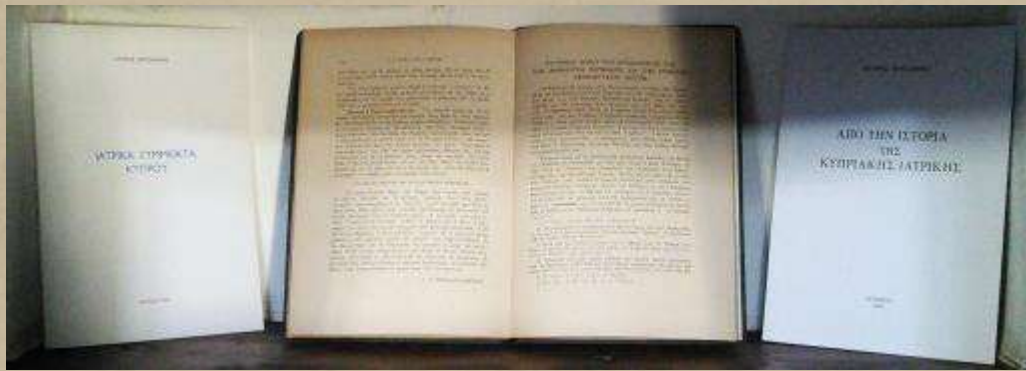
		3/7/1933		
4,00	ἀρχαία	καρναίου	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
4,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
5,00	καρναία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
4,00	ἀρχαία	καρναίου	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
2,75	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
3,75	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
3,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
3,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
4,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
5,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
5,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
6,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
6,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
7,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
7,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
8,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
8,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
9,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
9,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
10,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
10,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
11,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
11,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
12,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
12,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
13,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
13,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
14,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
14,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
15,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
15,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
16,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
16,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
17,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
17,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
18,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
18,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
19,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
19,50	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ
20,00	ἀρχαία	"	Παγκυπρίου	Κ. Ραφαήλ

Η υπογραφή του Κύπρου Χρυσάνθη στο «Βιβλίο Πιστοποιητικών Σπουδών» του Παγκυπρίου Γυμνασίου για την παραλαβή του Απολυτηρίου του (3 Ιουλίου 1933).

Ως Γιατρός

1939: Παίρνει το δίπλωμά του
με άριστα από την Ιατρική Σχολή
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.
Του απονέμεται από
την Ακαδημία Αθηνών το
βραβείο «Χρυσά έπη του Κοραή».



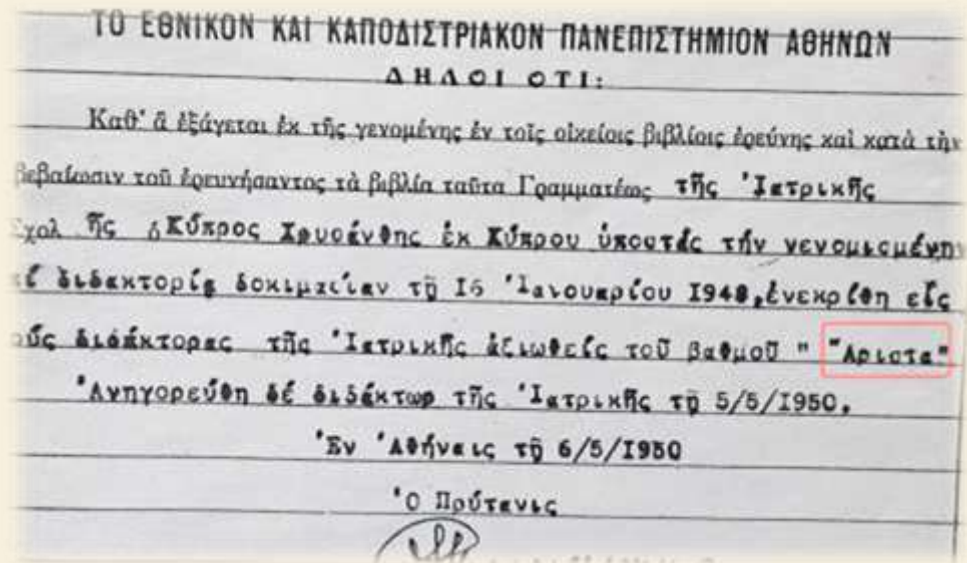


**1940: Ασκεί το επάγγελμα του
ιατρού και μεταξύ 1943-1985
εργάζεται ως σχολίατρος.**



1944 -1976: Εργάζεται ως καθηγητής της Υγιεινής στο Παγκύπριον και σε άλλα Γυμνάσια.

1948: Ανακηρύσσεται Διδάκτορας της Ιατρικής με άριστα.



Την ίδια χρονιά προΐσταται των Σχολιατρικών Υπηρεσιών της Σχολικής Εφορείας των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Λευκωσίας.

Αργότερα, μετεκπαιδεύεται στο Institute of Child Health του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Θεωρείται ο «**Πατέρας της Σχολιατρικής**»
στην Κύπρο και στην Ελλάδα.

Πρωτοπόρος της σχολιατρικής υγιεινής του
Έθνους των Ελλήνων σύμφωνα με τον Πρύτανη
Καθηγητή Ακαδημίας Αθηνών,
Νικόλαο Ματσανιώτη.



Ιατρική εξέταση μαθητών.

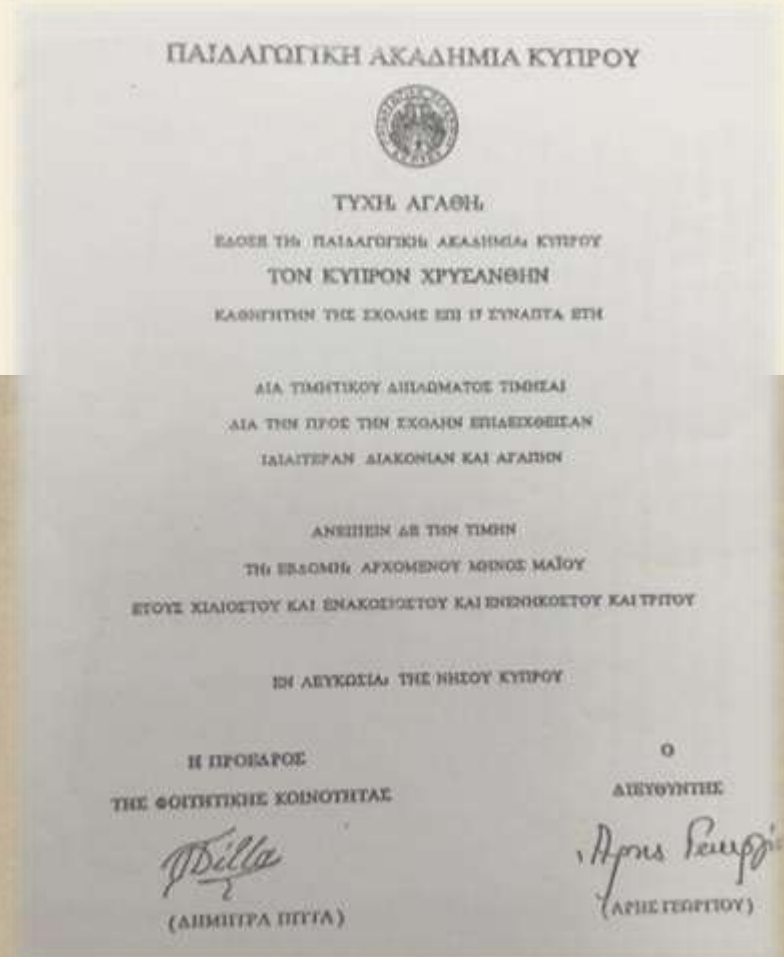
Διαλέξεις σε σχολεία για επίκαιρα θέματα υγιεινής.

Σχεδιασμός και τήρηση ατομικών δελτίων υγείας για τους μαθητές.

Διοργανώνει για την έκτη δημοτικού ζητήματα ασφαλείας για τα παιδιά.



1961-1976: Εργάζεται ως καθηγητής της Υγιεινής στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου.



Υπήρξε:

- διευθυντής του περιοδικού *Υγεία*,**
- επιμελητής της ύλης του περιοδικού *Ιατρική Κύπρος*,**
- αντιπρόεδρος της Εταιρείας Ψυχικής Υγιεινής,**
- μέλος του Συμβουλίου Φαρμακευτικής και Δηλητηρίων.**

Μετέφρασε ιατρικά εγχειρίδια και έγραψε πολλές ιατρικές εργασίες.

Λαϊκή Ιατρική:

Εκδίδει το βιβλίο «Δημώδης Ιατρική».

Διαλέξεις, ανακοινώσεις (σε συνέδρια) και μελετήματα δημοσιευμένα στα περιοδικά:

Κυπριακές σπουδές

Κυπριακά Γράμματα

Πνευματική Κύπρος

Λαογραφική Κύπρος

The Cyprus Medical Journal



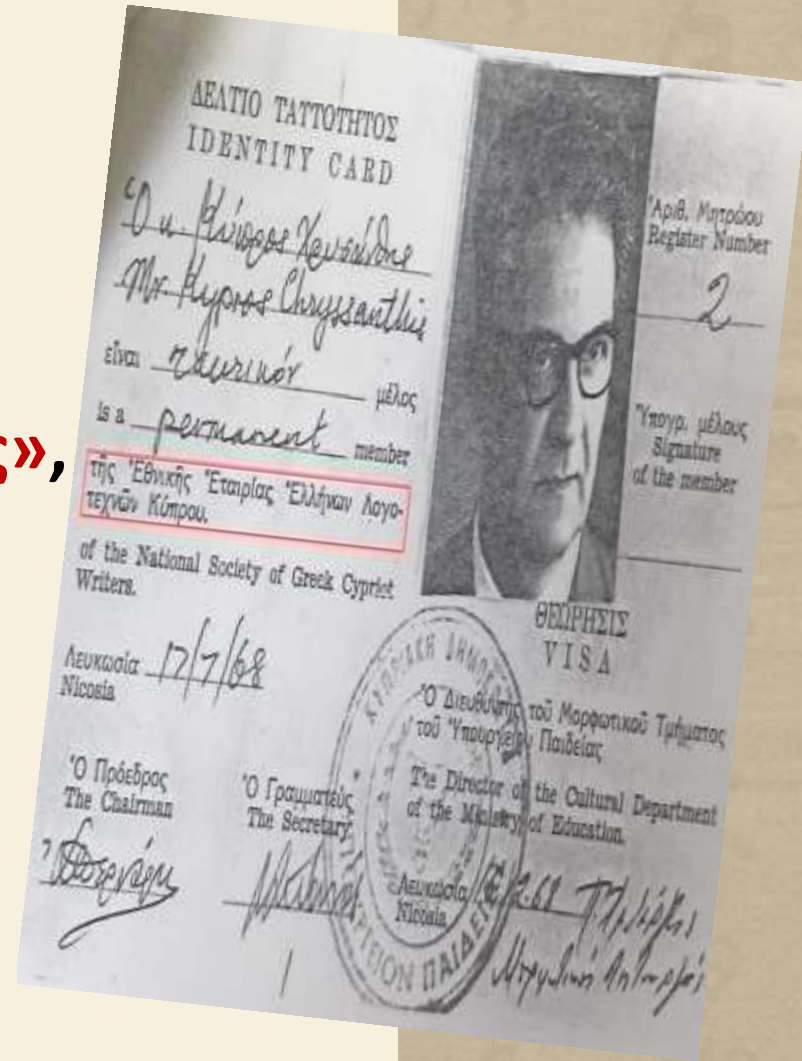
Ασχολήθηκε με τις ονομασίες και τα αίτια νόσων, με τα γιατροσόφια, με τις γητειές, με τις λαϊκές ιατρικές δοξασίες, με τους θεραπευτές Αγίους, με τον ρόλο των ζώων στην υγεία του λαού και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες, καθώς και με τις θεραπευτικές ιδιότητες των φυτών.

Ως Λογοτέχνης

Ποίηση:

«Κύπρος Χρυσάνθης ο αειγράφος»,
κατά τον Ανδρέα Καραντώνη.

Κύπρος Χρυσάνθης,
ο «Χρυσορράας ποιητής»
της Κύπρου, κατά
τον Κώστα Προυσή.



1935: Δημοσιεύεται το πρώτο του ποίημα στο περιοδικό *Κυπριακά Γράμματα*.

Πνεύμα ανήσυχο. Θέλει να τα γνωρίσει και να τα αγγίξει όλα. Είναι και κλασικός και ρομαντικός και συμβολικός και παραδοσιακός και μοντέρνος ποιητής.

Ο λυρισμός των ποιημάτων του είναι διάφανος στο έργο του:

«Τα τραγούδια της Τριανταφυλλένης»

**Πρόκειται για μια σειρά ποιημάτων
σε ελεύθερο στίχο αφιερωμένα στη
σύζυγό του και μούσα του,
Λούλλα Χρυσάνθη.**

**Τραγούδια που συνδυάζουν θλίψη
και αισιοδοξία, σοβαρά
και παιχνιδιάρικα συνάμα.**



«Ένας μικρούλης στίχος»

Ήταν αυτός ο στίχος πεταμένος και τον περιμάζεψα
για σε, Τριανταφυλλένη,
να σ' τον κρεμάσω μ' ένα καλοκαίρι κυπριακό
στον τρυφερό λαιμό σου.

Κοιτούσε ερωτικά το πλήθος, μα κανένας
δεν είχε δυό κλωνιά έλεος να τον περιμαζέψει
ένα μικρούλη πεταμένο στίχο!



Στις λυρικές ποιητικές του συνθέσεις ανήκει και **«Η Αροδαφνούσα»**. Έργο που βραβεύτηκε από την Εταιρεία Μεταφραστών Λογοτεχνίας Ελλάδας. Ίσως η Αροδαφνούσα να είναι η Κύπρος. Ένα νησί ομορφιάς, έρωτα και αγάπης μα συνάμα νησί πόνου και τραγωδίας.

Έργο αξιοζήλευτο

Πλούσιο σε περιεχόμενο

Προσεγμένο σε τεχνική μορφή

Με ειλικρινά συναισθήματα και ορθόμεστο φυσικό λόγο απέδιδε θέματα που είχαν να κάνουν με κάθε εκδήλωση της ανθρώπινης ζωής, τη φύση, τον έρωτα, τη φιλία, την πίστη, κάθε τι άψυχο και έμψυχο.



Μέσα από την ποίηση αναζητά τις ιστορικές και τις εθνικές του ρίζες. Το πιστεύω του και η ζωή του, η Κύπρος, αυτή η συμπυκνωμένη σ' ένα νησί, Ελλάδα.



Στην ποίησή του κυριαρχεί η ιδέα της πατρίδας, όχι μόνο με την έννοια του τόπου καταγωγής του, αλλά και με την ευρύτερη έννοια της Ελλάδας.

«Μα ο στίχος δίχα Ελλάδα δεν αξίζει»

**«Επίλογος» , Λυρικός Λόγος Α΄
από τη συλλογή *Μικρές Πατρίδες*, 1955**

**«Η Ελλάδα ταξιδεύει με τους αιώνες: όπου
κι αν πας Ελλάδα»**

**«Επίλογος» , Λυρικός Λόγος Α΄
από τη συλλογή *Μικρές Πατρίδες*, 1955**

«Όπου κι αν πας η Ελλάδα χαμογελά»

**Λυρικός Λόγος Β΄
από τη συλλογή *Πέρα απ' την Ελλάδα ο ήλιος*, 1977**

Κύπρος Χρυσάνθης... Ελληνοκεντρικός.

Με το έργο του, διοχετεύει την πνευματική ζωή της Κύπρου σε αυτή της Ελλάδας, δημιουργώντας ιδιαίτερη σχέση μεταξύ Ελλήνων λογοτεχνών και Κυπρίων διανοούμενων.



Σε όλα του τα ποιητικά δημιουργήματα κυριαρχεί
και το θρησκευτικό στοιχείο.

**«Δεν έχει ανάγκη ο Παντοκράτορας ασήμι και χρυσάφι,
Ασήμι και χρυσάφι θέλει την ψυχή, πολύτιμο πετράδι»**

Από το ποιητικό του έργο «Ο Ηράκλειος»

Στα καθαρώς θρησκευτικά έργα του
συγκαταλέγονται έμμετρα δράματα,
μυστήρια, ακολουθίες,
συναξάρια, παρακλήσεις, ύμνοι.



Θρησκευτικά έργα:

1953: Δημοσιεύεται στα Κυπριακά Γράμματα το πρώτο μέρος της συλλογής του «Στέφανος αρετή», το «Ρόδον το αμάραντον».

1964: «Ο Ηράκλειος» ανατυπώνεται από το περιοδικό *Πνευματική Κύπρος*.

1971: Το θεατρικό του έργο γραμμένο σε ποιητικό λόγο «Παπαλεόντιος ο Πρωτομάρτυρας» και «Η ακολουθία του Εθνομάρτυρα Κυπριανού» δημοσιεύονται στο περιοδικό *Φιλολογική Κύπρος*.

1978: Δημοσιεύεται στο περιοδικό *Πνευματική Κύπρος* «Η Ακολουθία του Εθνάρχη Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄».



Παιδική Λογοτεχνία:

**Μυθιστορήματα, νουβέλες, διηγήματα,
θέατρο, ποίηση.**

**Χρησιμοποιεί πάντοτε το ψευδώνυμο
Λάμπρος Κ. Ρήγας.**

Χαρακτηριστικά του έργου του:

**απλότητα θεμάτων και εκφραστικών μέσων
ευρηματικότητα
ζωντάνια**

Πρωτοδημοσιεύεται στο περιοδικό
Times of Cyprus η παιδική νουβέλα

«**Ρήγαινα**» και

«**Η Τριανταφυλλένια**»

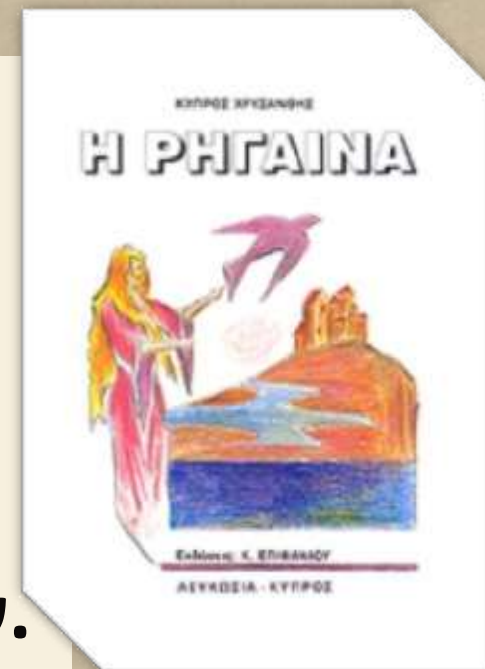
σε συνέχειες στη *Σελίδα του Παιδιού*.

Στο παιδικό περιοδικό *Η χαρά
των παιδιών*, του οποίου είναι

συνιδιοκτήτης με τον

Νέαρχο Κληρίδη, εκδίδεται και

η συλλογή του «*Ιστοριούλες*».



1951: Εκδίδει στη Λευκωσία το «Κίτρινο Χρυσάνθεμο», η πρώτη νουβέλα που κυκλοφορεί για παιδιά.



1954: Κυκλοφορεί στη Λευκωσία το βιβλίο «Ιστορίες των Λουλουδιών» και ένα χρόνο αργότερα τη συλλογή «Ιστορίες των Πουλιών».

1956: Κυκλοφορεί η συλλογή «Ιστορίες των Ακριτών» και «Οι Αληθινές Ιστορίες».

1975: Κυκλοφορούν «Οι Ιστορίες των Μηνών».

1985: Εκδίδει το έργο «Οι Νεράιδες της Κύπρου».

1990: Εκδίδει το έργο «Παιδικά Παθήματα».

1991: Εκδίδει το έργο «Δημώνασσα» μαζί με το έργο «Ρήγαινα».

1993: Εκδίδει τα έργα «Η Τριανταφυλλένια» και «Ο Αρέστης».

1997: Εκδίδει το έργο «Μικρές Ιστορίες για μεγάλα παιδιά».



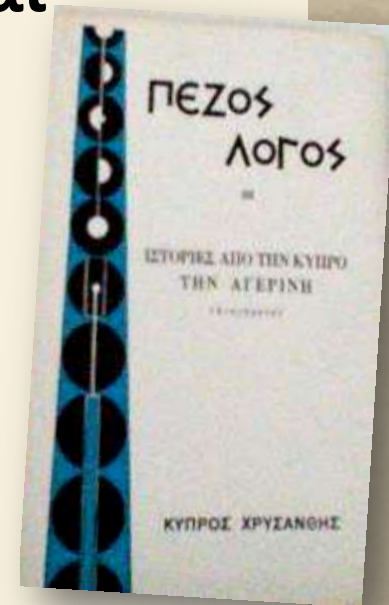
Διηγήματα:

Θέμα τους η Τουρκοκρατία και η Αγγλοκρατία στην Κύπρο, τα γεγονότα του '63, το ξερίζωμα των ανθρώπων, η ανομβρία, η φτώχεια, οι προσπάθειες του ανθρώπου να επιβιώσει κάτω από δύσκολες συνθήκες διαπράττοντας ληστείες και φόνους.

1958: Εκδίδει το έργο «Μικρές Ζωές».

1961: Εκδίδει το έργο «Το ημερολόγιο ενός γαλάζιου κοριτσιού».

1973: Εκδίδει το έργο του «Πεζός Λόγος III, Ιστορίες από την Κύπρο την αγέρινη».



1974: Εκδίδει το έργο «Πεζός Λόγος IV, Ένα γαλάζιο κορίτσι από Κύπρο».

1979: Εκδίδει το έργο του «Το φυλάκιο Χ-Γραμμή Θανάτου».

1982: Εκδίδει το έργο «Ένα παιδάκι με κυκλάμινα».

Πολλά του διηγήματα δημοσιεύονται στον Κυπριακό και στον Ελλαδικό τύπο.



Χαρακτηριστικά των διηγημάτων του:

Η αφήγησή του είναι παραστατική και ρεαλιστική.

Η γλώσσα του είναι απλή, οι ήρωές του ταπεινοί.

Η τεχνική του είναι παραδοσιακή.

Στο έργο του υπάρχει δράση.

Χρησιμοποιεί γρήγορους διαλόγους αναδεικνύοντας και τη θεατρική του ιδιότητα.

1995: Προτείνεται για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟΝΕΜΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ ΧΡΥΣΑΝΘΗ



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΩΝ ΒΕΚΩΝ
 ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑΒΛΕΠΟΝ ΤΟ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΤΟ
 ΑΡΧΑΙΟΤΥΠΟ ΚΥΠΡΟ

ΚΥΠΡΟ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

ΣΤΑ ΔΕΝ ΨΗΦΙΣΑΝΤΕΣ ΠΡΕΦΕΡΑ ΤΟΥ
 ΣΕΠ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΛΛΕ ΟΙΣΠΙΣΕ ΚΡΗΤΙΜΑ ΔΟΚΙΜΟ
 ΤΑΧΕΥΣΕΙΣ ΚΥΠΡΟΓΡΑΦΩΝ ΕΠΙΛΑΤΡΟΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
 ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΜΑΧΙΑΣ ΕΞΕΛΙΧΘΗΣΑΝ ΤΟΥΣ
 ΑΡΧΑΙΟΤΥΠΟΥΣ

Я ΠΟΧΩΜΕΤΑ!
 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΩΝ ΒΕΚΩΝ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΥΓΓΡΑΦΗΣ

Τό Υπουργείον Παιδείας ἀπονέμει
 εἰς τόν λογοτέχνην

ΚΥΠΡΟΝ ΧΡΥΣΑΝΘΗΝ

ἕρκινον δῖκ' τό ἔργον αὐτοῦ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΠΡΟΦΟΡΑΣ
 ΓΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΠΟΝΕΜΕΙ
 Εἰς ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ

ΚΥΠΡΟ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΠΡΟΦΟΡΑΣ
 ΓΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΡΑΒΕΙΟΝ
 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΩΝ

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
 ΑΠΟΝΕΜΕΙ

Εἰς τόν κ. Κύπρον Χρυσάνθον
 γιά τήν ἐκδόσιν αὐτοῦ ἐκδόσιν τῆς
 "Εἰς τρεῖς ἡμέρας με κινδύνου"

**ΕΡΑΒΕΙΟΝ
 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ**
 ΤΟΥ Ζ' ΒΑΝΔΑΛΗΝΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΤΗΣ
 ΣΟΥ ΑΒΟΚΟΙΝΗΣ

Ἡ Συλλογῆ· Το Σινδντρο·
 γιά κέρμα καί πένε
 με χρηματικό ἔργο
 πρὸς 100.000

Λογος 8 Δεκεμβρίου 1968

Η ΚΥΠΡΟΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΕΣΒΥΤΗΡΙΟΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΠΡΩΝ

ΚΥΠΡΟΥ

Η ΠΡΕΣΒΥΤΗΡΙΟΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΠΡΩΝ
 ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΗΣ ΠΡΕΣΒΥΤΗΡΙΟΥ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ ΤΟΥ
 ΕΤΟΥΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΝ ΕΤΗΣ ΟΥΤΩΣ

Εἰς ΚΥΠΡΟ ΧΡΥΣΑΝΘΗΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΣΟ ΑΥΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 10 ΗΜΕΡΩΝ 1968

ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΥΝΙΣΤΑΝ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Μαρία Μιχαήλ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Μαρία Χρυσάνθη

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Μαρία Χρυσάνθη

Η ΑΝΤΙΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Μαρία Χρυσάνθη

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Μαρία Χρυσάνθη

Η ΑΝΤΙΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Μαρία Χρυσάνθη

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΟΙΗΣΕΩΣ 1968

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΠΟΝΕΜΕΙ
 Εἰς ΤΟΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΝ

ΚΥΠΡΟΝ ΧΡΥΣΑΝΘΗΝ

ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΑΥΤΟΥ "ΛΥΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ"
 ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΟΙΗΣΕΩΣ 1968 ΜΕΤΑ ΤΟΥ
 ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΤΗ 10Η ΜΑΡΤΙΟΥ 1970

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Θέατρο:

1950-1973: Γράφει έμμετρα θεατρικά έργα με θέμα κυρίως τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.

1960-1970: Πρόεδρος της Συμβουλευτικής Επιτροπής Προγραμμάτων του Ρ.Ι.Κ.

1961-1962: Μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής και πρόεδρος της Εφορείας στη Δραματική Σχολή του «Θεάτρου Τέχνης».

1962: Ιδρυτής και διοικητικός σύμβουλος του «Ομίλου Φίλων Τραγωδίας».



**1969: Ιδρυτής και Πρόεδρος της «Εταιρείας
Θεατρικών Συγγραφέων Κύπρου».**

**Αναλαμβάνει για πολλά χρόνια τον «Θεατρικό
Όμιλο» της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Κύπρου.**



Ως Εκδότης

1960-1998: εκδίδει το περιοδικό

Πνευματική Κύπρος

(μετά τον θάνατό του συνεχίζει την έκδοσή του η σύζυγός του)



**Εκδίδει και διευθύνει τα πια κάτω λογοτεχνικά
και ιατρικά περιοδικά:**

Φιλολογική Κύπρος

Δελτίο Σχολικής Υγιεινής και Αντιλήψεως

Η Χαρά των Παιδιών

Θέματα Κριτικής

Δειπνοσοφιστές

Υπήρξε ιδρυτής και
διευθυντής
των διμηνιαίων εκδόσεων
Λυρική Κύπρος και
πρόεδρος της συντακτικής
επιτροπής του περιοδικού
Καιροί της Κύπρου.



Ως Εκπαιδευτικός

**Καθηγητής Υγιεινής και
Παιδοκομίας στο Παγκύπριο
Γυμνάσιο.**

**Πάντα χαρούμενος, υγιής,
χαμογελαστός**



**Καλλιεργεί νέο πνεύμα υγιεινής ζωής των παιδιών.
Θεσμοθετεί «γενική συγκέντρωσιν πάντων των
γονέων».**

**Διανέμει φυλλάδια, συμβουλεύει γονείς.
Σημαντικότατο στέλεχος του καθηγητικού συλλόγου.
Συμβάλλει δημιουργικά στη λειτουργία του
Παγκυπρίου Γυμνασίου.**

**Η υπηρεσιακή έκθεση για τη σχολική απόδοση
του Κύπρου Χρυσάνθη από τον κ. Σπυριδάκι αναφέρει:**

«επιδεικνύει πολύν ζήλον εν τω έργω τούτω»

**Και μετά την αφυπηρέτησή του επισκεπτόταν το
σχολείο καθημερινά.**

Σχέσεις με το Παγκύπριον Γυμνάσιον

1927-1933: Μαθητής

1943-1978: Καθηγητής Υγιεινής
και Παιδοκομίας

1943-1985: Σχολίατρος

1943-1998: «Ενεργός υπηρέτης
στην κίνηση των Γραμμάτων»



1943: Γράφει τους στίχους του Ύμνου
του Παγκυπρίου Γυμνασίου

«Λάτρες πιστοί της κλασσικής Ελλάδας,
αρκαδικοί βλαστοί, βαθιά κρατούμε
στα στήθια μας της αθηναίας λαμπάδας
την άγια φλόγα και μ' ετούτη ζούμε.

Δε σβήνουν τη φωτιά μας οι αιώνες,
γιατί θεά η Ελλάδα μας φωτίζει
του Κολωνού μας σκέπουν οι ελαιώνες
κι ο Παρθενώνας άστρο μας φωτίζει.

Λάτρες πιστοί της κλασσικής Ελλάδας,
αρκαδικοί βλαστοί, βαθιά κρατούμε
στα στήθια μας της αθηναίας λαμπάδας
την άγια φλόγα και μ' ετούτη ζούμε».

ΤΥΧΗ, ΑΓΑΘΗ,
ΕΔΩΣΕ ΤΗ: ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΤΩΝ ΜΑΚΑΡΙΑ ΤΗ ΛΗΣΙ
ΚΥΠΡΟΝ ΧΡΥΣΑΝΘΗΝ

ΕΝ ΧΡΥΣΟΙΣ ΔΕΛΤΟΙΣ ΑΝΑΓΡΑΦΑΙ

ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΩ
ΤΟΙΣ ΟΙΚΕΙΟΙΣ ΑΥΤΟΥ ΑΠΟΝΕΙΜΑΙ

ΟΤΙ ΤΑΕ ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΙΔΕΩΔΟΥΣ ΑΞΙΑΣ
ΑΟΚΗΩΣ ΕΠΙ ΑΓΑΘΩ: ΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗΝΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΟΙΚΙΕΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΩΝ ΒΛΑΣΤΩΝ
ΕΔΙΔΑΞΕΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΥΜΝΩΝ ΕΠΟΙΗΣΕΝ

ΑΝΕΙΠΕΙΝ ΔΕ ΤΑΕ ΤΙΜΑΣ ΕΝ ΤΗ ΠΑΝΗΓΥΡΕ
ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΟΓΔΩΗ ΕΠΙ ΔΕΚΑ
ΕΤΟΥΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΧΙΛΙΟΕΤΟΥ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΕΣΤΗΝ Ε. Κ. ΜΠΟΥΣΙΑΝΝΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΚΑΝΤΕΣΙΩΤΗΣ

Ως Ερευνητής



Εξετάζει με μεθοδικότητα το θέμα που τον ενδιαφέρει.

Τον απασχολούν κυρίως τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η πνευματική κίνηση της Κύπρου.

Παραθέτει και αναλύει απόψεις προχωρώντας στη διεξαγωγή τεκμηριωμένων συμπερασμάτων.

Προτείνει θέσεις για εκτενέστερη διερεύνηση.

Οι μελέτες του είναι πρωτότυπες και χρήσιμες.

Ως Δημοσιογράφος

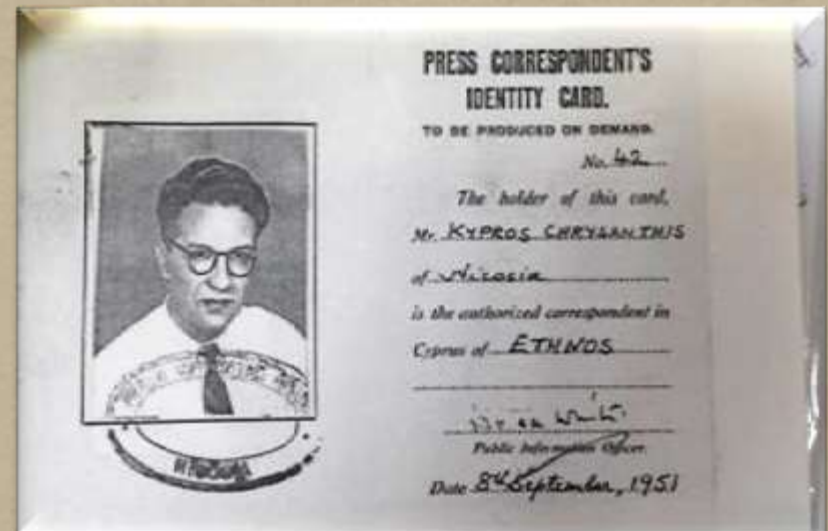
1932: Στις 17 Αυγούστου και σε ηλικία μόλις 17 ετών αποκτά τη δημοσιογραφική του ταυτότητα και είναι συντάκτης και τακτικός ανταποκριτής της εφημερίδας *Ο Παρατηρητής*.



Όντας φοιτητής της Ιατρικής στην Αθήνα γίνεται ανταποκριτής του Κυπριακού Τύπου.

Όταν επιστρέφει στην Κύπρο γράφει άρθρα ιατρικού περιεχομένου στην εφημερίδα *Εσπερινή*.

1951: Είναι εκπρόσωπος του συντακτικού προσωπικού της εφημερίδας *Έθνος* στην Ευρώπη.



Ψευδώνυμα Κύπρου Χρυσάνθη:

Τ Κ. Ληδραίος

Κ. Τεμέσης

Λάμπρος Κ. Ρήγας

Κύπρος Φωτεινός

Φώτης Κυπρίδης

Νήσος Κτώρος

Γράφει σε φιλολογικές στήλες.

Ασχολείται με την Ιστορία της τυπογραφίας στην Κύπρο.

Δημοσιεύει ιατρικά άρθρα.

**Παίρνει και δίνει συνεντεύξεις σε εφημερίδες/περιοδικά και
ραδιόφωνο/τηλεόραση.**



**«Αν κάποτε θελήσει ο Ύψιστος των ποιητών
να καταλάβω μια έδρα στο σχολείο των ουρανών
την Κύπρο θα διδάξω
σε γλώσσα πανανθρώπινη
στα ελληνικά.»**



**«Ξέσπασμα»,
από τη συλλογή *Πρόσωπα, Ρυθμοί***