

Ενημερωτική συνάντηση  
Φιλολόγων  
21, 22 Ιουνίου 2016

Αναδομημένα Προγράμματα  
Σπουδών στο Λύκειο  
Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας  
Λογοτεχνία

## Ομάδα Αναλυτικών Προγραμμάτων Λογοτεχνίας

- Δρ Νίκος Ορφανίδης, Επιστημονικός Υπεύθυνος ΟΑΠ Λογοτεχνίας
- Δρ Λεωνίδα Γαλάζης, ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων, Σύνδεσμος Επιθεωρητής για το Μάθημα της Λογοτεχνίας
- Σπύρος Αντωνέλλος, ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων και Θεατρολογίας, Συντονιστής Φιλολογικών Μαθημάτων
- Σωτηρία Παπαμαργαρίτη, Σύμβουλος Φιλολογικών Μαθημάτων Υ.Π.Π.
- Δρ Κάκια Παπακυριακού, Α.Π. Λογοτεχνίας
- Μαρία Παπαλεοντίου, Λειτουργός Π.Ι
- Γιώργος Καλοζώης, Φιλολόγος

# Δείκτες Επιτυχίας - Επάρκειας

---

- Στο μάθημα της Λογοτεχνίας εισάγονται Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας, ως συνέχεια των Δεικτών στο μάθημα Λογοτεχνίας Γυμνασίου.
- Οι Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας λειτουργούν ως προοργανωτές του μαθήματος και καθοδηγούν τον εκπαιδευτικό να καθορίσει το πλαίσιο της διδασκαλίας και της αξιολόγησης. Αποτελούν βασικό εργαλείο για την ολιστική προσέγγιση της Λογοτεχνίας στη διδακτική πράξη, με στόχο να καταστούν οι μαθητές επαρκείς αναγνώστες λογοτεχνικών κειμένων.

# Δείκτες Επιτυχίας - Επάρκειας

---

- Αναφέρονται γενικοί Δείκτες που αφορούν στα «γένη» της λογοτεχνίας (ποίηση / αφήγηση-έπος / δράμα) και τα κειμενικά είδη (είδη ποιημάτων – αφηγηματικών κειμένων– θεατρικών έργων).
- Αναφέρονται ειδικότεροι Δείκτες που αφορούν, για παράδειγμα, στα βασικά είδη της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων (είδηση, χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, βιογραφικά είδη), με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν.



# Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας Β' Λυκείου ΚΚ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <b>Δείκτες Επιτυχίας</b> Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</p>	<p><b>Δείκτες Επάρκειας</b> <b>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</b></p>	<p><b>Δειγματικές Δραστηριότητες</b> <b>Εφαρμογή σε κείμενα που προτείνονται στον Προγραμματισμό</b></p>
<p>2. Να αναγνωρίζουν βασικά είδη της έντεχνης πεζογραφίας (διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα), καθώς και άλλα είδη αφηγήσεων</p>	<p>1. είδη πεζογραφικών κειμένων με βάση την εποχή που γράφτηκαν, τα ρεύματα από τα οποία επηρεάστηκαν, το θέμα και την πλοκή (ρομαντικό, ρεαλιστικό, νατουραλιστικό, ηθογραφικό, κοινωνικό, ιστορικό, «επιστημονικής φαντασίας», «εφηβικό, «αστυνομικό» διήγημα)</p> <p>2. άλλα είδη αφηγήσεων: είδηση, χρονικά, μαρτυρίες, ημερολόγια, βιογραφικά είδη, με βάση τα εσωτερικά γνωρίσματα και την εποχή στην οποία γράφτηκαν</p>	<p>Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Το μοιρολόγι της φώκιας», ΚΝΕΛ Β', σ. 68-71</p> <p>Γιώργος Βιζυηνός, «Μοσκόβ Σελήμ», ΚΝΕΛ Β', σ. 28-41</p> <p>Κωνσταντίνος Θεοτόκης, Η τιμή και το χρήμα, ΚΝΕΛ Β', σ. 143-6</p> <p>Νίκος Νικολαΐδης, «Σα σκυλί», ΚΚΛ Β', σ. 125-131</p> <p>Γιώργος Θεοδοκάς, Αργώ, ΚΝΕΛ Β', σ. 341-6</p> <p>Λουκής Ακρίτας, «Η παράδοση των Αθηνών από τους Γερμανούς», ΚΚΛ Β', σ. 138-143</p>

# Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας Β' Λυκείου

## Λογοτεχνία Προσανατολισμού

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <b>Δείκτες Επιτυχίας</b> <b>Οι μαθητές και οι</b> <b>μαθήτριες να είναι σε</b> <b>θέση:</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b> <b>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες,</b> <b>Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος</b> <b>σκέψης, Στάσεις/Αξίες</b>	<b>Δειγματικές Δραστηριότητες</b> <b>Εφαρμογή σε κείμενα που</b> <b>προτείνονται στον Προγραμματισμό</b>
<b>5. Να κατανοούν και να</b> <b>αναγνωρίζουν τα</b> <b>χαρακτηριστικά του</b> <b>ρεαλισμού στην</b> <b>πεζογραφία και το</b> <b>θέατρο</b>	<b>1. Πιστή απόδοση της</b> <b>πραγματικότητας, επιδίωξη</b> <b>της αντικειμενικότητας,</b> <b>αληθοφάνεια, πειστικότητα</b> <b>2. Αντικειμενική αφήγηση:</b> <b>ελαχιστοποίηση της</b> <b>παρουσίας του συγγραφέα,</b> <b>αίσθηση «θεατρικής</b> <b>αμεσότητας», ακρίβεια της</b> <b>παρατήρησης και ζωντάνια</b> <b>της λεπτομέρειας, περιγραφή</b> <b>οικείων θεμάτων, γεγονότων</b> <b>από την καθημερινότητα και</b> <b>τη ζωή των απλών ανθρώπων</b>	<b>Μαξίμ Γκόρκι, «Ένα</b> <b>κοριτσάκι», ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ, σ.</b> <b>405-406</b> <b>Λέων Τολστόι, «Ο Αλιόσα το</b> <b>τσουκάλι», ΝΕΛ, σ. 190-197</b> <b>Γκυ Ντε Μωπασσάν, «Η</b> <b>διαθήκη», ΝΕΛ, σ. 202-208</b> <b>Μπγιέρνστερ Μπγιέρνσον, «Ο</b> <b>πατέρας», ΝΕΛ, σ. 198-201</b> <b>Λουίτζι Πιραντέλλο, «Το</b> <b>πιθάρι», ΝΕΛ, σ. 215-223</b> <b>Ανδρέας Καρκαβίτσας, «Τα</b> <b>τυφλοπόντικα», ΚΝΕΛ Β', σ.</b> <b>93-96</b> <b>Κωνσταντίνος Χατζόπουλος,</b> <b>«Το σπίτι του δασκάλου»,</b> <b>ΚΝΕΛ Β', σ. 121-125</b>

# Αναδομημένο Πρόγραμμα Λογοτεχνίας

---

- Η αναδόμηση της ύλης βασίζεται στην ιστορική – γραμματολογική προσέγγιση της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.
- Προτείνονται συναναγνώσεις και διαθεματικές προσεγγίσεις.
- Προτείνονται νέα λογοτεχνικά βιβλία.

# Α΄ Λυκείου: Εγχειρίδια

---

- ◉ *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Α΄ Γενικού Λυκείου, Α΄ Τεύχος, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012*
- ◉ ***Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ Γενικού Λυκείου, Β΄ Τεύχος, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012***
- ◉ *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Α΄, ΥΠΠ, ΠΙ, ΥΑΠ, Λευκωσία 2015*
- ◉ ***Ανθολογία Νεοελληνικής Ποίησης, Για την Τρίτη Λυκείου, Υ.Α.Π., Λευκωσία 2004***
- ◉ *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2004*



# Α' Λυκείου: 10<sup>ος</sup> αιώνας – αρχές του 20<sup>ού</sup> αιώνα

---

- ◉ Δημοτικό τραγούδι
- ◉ Ρίμες αγάπης
- ◉ Κρητική Αναγέννηση
- ◉ Επτανησιακή Σχολή (Σολωμός και Κάλβος)
- ◉ Φαναριώτες και η Ρομαντική Σχολή των Αθηνών (Βικέλας και Ροΐδης),
- ◉ Κ. Παλαμάς, Κ. Βάρναλης, Γ. Δροσίνης, Σικελιανός
- ◉ Β. Μιχαηλίδης

**Σημείωση:** Δεν περιλαμβάνεται ο Κ.Π. Καβάφης, ο οποίος θα διδάσκεται στη Γ' Λυκείου (2017-18).

# Α' Λυκείου: προτεινόμενα λογοτεχνικά βιβλία

---

- ◉ Ιωάννης Κονδυλάκης, *Όταν ήμουν δάσκαλος και άλλα διηγήματα*
- ◉ Εμμανουήλ Ροΐδης, *Αφηγήματα*
- ◉ Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Λόγια της πλώρης*
- ◉ Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, *Η κερένια κούκλα*

# Β' Λυκείου ΚΚ: Εγχειρίδια

---

- *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β' Γενικού Λυκείου, Β' Τεύχος, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012*
- ***Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' Γενικού Λυκείου, ΙΤΥΕ «Διόφαντος», 2012***
- *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας, Τόμος Β', ΥΠΠ, ΠΙ, ΥΑΠ, Λευκωσία 2012*
- ***Ανθολογία Νεοελληνικής Ποίησης, Για την Τρίτη Λυκείου, ΥΑΠ, Λευκωσία 2004***
- *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2004*

# Β' Λυκείου ΚΚ: 1922 μέχρι Γενιά του '70

---

- ◉ **Κ. Καρυωτάκης** και ποιητές επηρεασμένοι από την ποίησή του
- ◉ **Πεζογραφία:** Αλ. Παπαδιαμάντης, Γ. Βιζυηνός, Κ. Θεοτόκης, Ν. Νικολαΐδης
- ◉ **Πεζογραφία του Μεσοπολέμου:** Στρ. Μυριβήλης, Ηλ. Βενέζης, Γ. Θεοτοκάς
- ◉ **Μεταπολεμική Λογοτεχνία:** Νικηφόρος Βρεττάκος, Νίκος Εγγονόπουλος, Μίλτος Σαχτούρης, Γιώργης Παυλόπουλος, Λουκής Ακρίτας, Θεοδόσης Πιερίδης, Θεοδόσης Νικολάου, Μάνος Κράλης, Κύπρος Χρυσάνθης, Ανδρέας Παστελλάς

# Β' Λυκείου ΚΚ: 1922 μέχρι Γενιά του '70

---

- ◉ **Γενιά του '70:** Αργύρης Χιόνης, Γιάννης Κοντός, Γιάννης Βαρβέρης, Μιχάλης Γκανάς, Γιώργος Μαρκόπουλος, Αντώνης Φωστιέρης, Νάσος Βαγενάς
- ◉ **Επιλογή κειμένων από το ανθολόγιο *Κείμενα Κυπριακής Λογοτεχνίας Β' τόμος***
- ◉ **Επιλογή κειμένων τουρκοκύπριων λογοτεχνών** από το ανθολόγιο *Διηγήματα Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων*, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και από άλλες πηγές που θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα

**Σημείωση:** Δεν περιλαμβάνονται οι Σεφέρης και Ελύτης οι οποίοι θα διδάσκονται στη Γ' Λυκείου (2017-18)



## *Β' Λυκείου ΚΚ: προτεινόμενα λογοτεχνικά βιβλία*

---

- ◉ Άγγελος Τερζάκης, Μενεξεδένια πολιτεία*
- ◉ Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Διηγήματα  
(Παπαδιαμάντης αυτοβιογραφούμενος)*
- ◉ Γεώργιος Βιζυηνός, Διηγήματα*
- ◉ Χόρχε Λουίς Μπόρχες, Το βιβλίο της άμμου,  
Διηγήματα*
- ◉ Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, Έγκλημα και  
τιμωρία*

## Β' Λυκείου: Λογοτεχνία Προσανατολισμού / Εμβάθυνσης (επιλεγόμενο)

---

- 1<sup>η</sup> Κατεύθυνση: Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών
- Το μάθημα θα διδάσκεται 4 περιόδους την εβδομάδα
- Βασικό κορμό της ύλης για τη Β' Λυκείου αποτελεί η λογοτεχνική παραγωγή και τα συνακόλουθα λογοτεχνικά ρεύματα του 19<sup>ου</sup> και μέρους του 20<sup>ου</sup> αιώνα (ρομαντική ποίηση και πεζογραφία, ρεαλισμός, ηθογραφία, συμβολισμός, «παρακμιακό» στοιχείο στην ποίηση)

## Β' Λυκείου: Λογοτεχνία Προσανατολισμού / Εμβάθυνσης (επιλεγόμενο)

---

### ◉ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ:

Ντάντε Αλιγκιέρι, Φραντσέσκο Πετράρκα,  
Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Μιγκέλ ντε Θερβάντες

### ◉ Ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ:

Φρίντριχ Σίλερ, Τζωρτζ Γκόρτον Μπάιρον,  
Αλφόνς ντε Λαμαρτίν, Τζιάκομο Λεοπάρντι,  
Χάινριχ φον Κλάιστ, Βίκτωρ Ουγκώ,  
Διονύσιος Σολωμός

## Β' Λυκείου: Λογοτεχνία Προσανατολισμού / Εμβάθυνσης (επιλεγόμενο)

---

### ◉ Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ:

Επιλογή από τους πιο κάτω συγγραφείς: Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, Ονορέ Ντε Μπαλζάκ, Γκυ Ντε Μωπασσάν, Χάινριχ Μπελ, Μαξίμ Γκόρκι, Μπγιέρνστερ Μπγιέρνσον, Λουίτζι Πιραντέλλο, Λέων Τολστόι, Γεώργιος Βιζυηνός, Αλ. Παπαδιαμάντης, Ανδρέας Καρκαβίτσας, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, Μιχαήλ Μητσάκης, Νίκος Καζαντζάκης, Δημοσθένης Βουτυράς, Αντόν Τσέχοφ, Χένρικ Ίψεν, Γρηγόριος Ξενόπουλος

## Β' Λυκείου: Λογοτεχνία Προσανατολισμού / Εμβάθυνσης (επιλεγόμενο)

---

### ◉ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ / ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΤΕΣ / Ο ΜΕΤΑΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ:

Σαρλ Μπωντλαίρ, Ράινερ Μαρία Ρίλκε, Πωλ Βαλερύ, Αρθούρ Ρεμπώ, Ζαν Μορεάς, Στεφάν Μαλλαρμέ, Αλεξάντρ Μπλοκ, Κωστής Παλαμάς, Κ. Γ. Καρυωτάκης, Ρώμος Φιλύρας, Ναπολέον Λαπαθιώτης, Ιωάννης Γρυπάρης, Τέλλος Άγρας

### ◉ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ



## Β' Λυκείου: Λογοτεχνία Προσανατολισμού / Εμβάθυνσης (επιλεγόμενο)

---

### **Λογοτεχνικό Εργαστήριο (26 περίοδοι συνολικά)**

Προτείνεται να οργανωθεί ένα Λογοτεχνικό Εργαστήριο, στο οποίο να ενταχθεί η Λέσχη Ανάγνωσης με ένα πρόγραμμα αναγνώσεων και παρουσιάσεων λογοτεχνικών βιβλίων, η διδασκαλία των τεχνικών της λογοτεχνικής γραφής και συναντήσεις με σημαντικούς λογοτέχνες.

Ο διδάσκων/η διδάσκουσα προτείνει έναν κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων (ποίηση, πεζογραφία, θέατρο), για τον καταρτισμό του οποίου μπορεί να ζητηθεί και η συμβολή των μαθητών/μαθητριών με υποβολή εισηγήσεων. Ο Προγραμματισμός περιλαμβάνει έναν ενδεικτικό κατάλογο λογοτεχνικών βιβλίων για τη Λέσχη Ανάγνωσης.

# Συνανάγνωση – Συνεξέταση

---

- Στο Αναδομημένο Πρόγραμμα Λογοτεχνίας Λυκείου δίνεται έμφαση:
  - α) στη μέθοδο της συνανάγνωσης /συνεξέτασης των κειμένων.
  - β) στη διαθεματική προσέγγιση της ύλης. Στην προσέγγιση αυτήν τα λογοτεχνικά κείμενα εξετάζονται συγκριτικά με άλλα γνωστικά αντικείμενα και άλλες μορφές τέχνης (κινηματογράφο, μουσική, εικαστικές τέχνες).

# Συνανάγνωση – συνεξέταση, ένα παράδειγμα από την Α΄ Λυκείου ΚΚ

- **Δεύτερη Περίοδος (1453-1669)**
- **Ανώνυμος, «Ρίμες αγάπης»:** Λυρικά ερωτικά τραγούδια. Να γίνει σχετική επιλογή. Ενδεικτικά προτείνονται για συστηματική διδασκαλία τα ποιήματα 3, 17, 24, 64, 156 (ΚΚΛ Α΄, 80-92) (2 περ.)
- **Εισήγηση:** Να δοθεί το εισαγωγικό ιστορικό πλαίσιο και η ένταξη των ποιημάτων στο ευρύτερο πλαίσιο με αναφορά στον πετράρχισμο. Προτείνεται η συνεξέτασή τους και με τα «Ερωτικά λαϊκά δίστιχα» (ΚΚΛ Α΄, 28-29). Δυνατόν να δοθούν ακόμη τα ποιήματα «Η Τρανταφυλλένη» (ΚΚΛ Α΄, 24-25) και «Ο πραγματευτής» (ΚΚΛ Α΄, 26-27), στο πλαίσιο των μικρών ερευνών τύπου projects, μαζί με το ποίημα του Κύπρου Χρυσάνθη «Η μπαλλάντα της Τριανταφυλλένης».

# Συνανάγνωση – συνεξέταση, ένα παράδειγμα από την Α΄ Λυκείου ΚΚ

- Προτείνεται, επίσης, το ποίημα του Δημήτρη Λιπέρτη «Βούττημαν ήλιου» (ΚΚΛ Β΄, 23), το οποίο μπορεί να διδαχτεί στο πλαίσιο της συνανάγνωσης. Να διαβαστούν το ποίημα του Βασίλη Μιχαηλίδη «Η ανεράδα» (ΚΚΛ Α΄, 150-152), του Δημήτρη Λιπέρτη «Το στομόσειλόν σου», του Κώστα Μόντη «Εσέναν η αγάπη σου», όπως και αντίστοιχα ποιήματα του Μιχάλη Πασιαρδή στην κυπριακή διάλεκτο, προκειμένου να αναδειχθεί ο ερωτικός άξονας της λογοτεχνίας της Κύπρου. Να γίνει ακρόαση της σχετικής μελοποίησης ποιημάτων από τις *Ρίμες αγάπης* ή άλλων μελοποιημένων ερωτικών ποιημάτων της κυπριακής διαλέκτου, από τους λαϊκούς ποιητές έως τα πρόσφατα μουσικά ακούσματα (βλ. π.χ. το «Αρκείς τζιαι πέθανα» του μουσικοσυνθέτη Μιχάλη Βιολάρη κ.ά.) Στο πλαίσιο της ανάθεσης μικρών εργασιών τύπου projects, δυνατόν να συνεξεταστεί η γλώσσα των ποιημάτων στις *Ρίμες αγάπης* με τη γλώσσα του Λεοντίου Μαχαιρά.



# Διαθεματική προσέγγιση, παράδειγμα από τη Β΄ Λυκείου Προσανατολισμού

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Δείκτες Επιτυχίας Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</p>	<p>Δείκτες Επάρκειας Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</p>	<p>Δειγματικές Δραστηριότητες Εφαρμογή σε κείμενα που προτείνονται στον Προγραμματισμό</p>
<p>1. Να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους τα ιστορικά γεγονότα επιδρούν στη ζωή των ανθρώπων, διαμορφώνοντας την ατομική/συλλογική συνείδησή τους</p>	<p>1. περιγραφή ιστορικού πλαισίου των λογοτεχνικών έργων: χρόνος, χώρος, ιστορικά γεγονότα, χαρακτήρες, οπτική γωνία</p> <p>2. διερεύνηση της επίδρασης που ασκούν οι ιστορικές εξελίξεις στις πράξεις, τα αισθήματα και τις αντιδράσεις των ηρώων</p>	<p>Διαθεματική προσέγγιση με το μάθημα της Ιστορίας και τον Κινηματογράφο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χάινριχ Μπελ, Οι απόψεις ενός κλόουν (απόσπασμα), ΑΝΘ.ΕΥΡ.Λ, σ. 187-190</li> <li>- Μπέρτολτ Μπρεχτ, «Το κάψιμο των βιβλίων», Ο λόγος ανάγκη της ψυχής, Κείμενα Λογοτεχνίας Γ΄ Γυμνασίου, Υ.Π.Π., Π.Ι., Υ.Α.Π., 2014, σ. 49</li> <li>- Ιστορικές πληροφορίες για το Γ΄ Ράιχ και τον Β΄ ΠΠ μέσα από διάφορες πηγές</li> <li>- Τραγούδι «Ο Φασισμός», Στίχοι: Φώντας Λάδης, Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος</li> <li>- Παρακολούθηση της ταινίας: «Ο Μεγάλος Δικτάτωρ» του Τσάρλι Τσάπλιν (1940)</li> </ul>



# Αξιολόγηση: εισαγωγή αδίδακτου κειμένου

---

- Το Διαγώνισμα Τετραμήνου και το Τελικό Εξεταστικό Δοκίμιο Α' και Β' Λυκείου θα περιλαμβάνει και ένα αδίδακτο λογοτεχνικό κείμενο (ή περισσότερα του ενός μικρής έκτασης).
- Από την άποψη της αξιολόγησης, η εισαγωγή του αδίδακτου κειμένου ελέγχει τον βαθμό της κατανόησης ενός άγνωστου κειμένου, την εφαρμογή σε αυτό μεθόδων και θεωριών οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν στην τάξη και τη σύγκριση και αντιπαραβολή λογοτεχνικών κειμένων μεταξύ τους.

# Αξιολόγηση: εισαγωγή αδίδακτου κειμένου

---

- Από την πλευρά του μαθητή, η εισαγωγή του αδίδακτου κειμένου στόχο έχει να τον ενθαρρύνει να αναπτύξει την κριτική του ικανότητα, να αναπτύξει τη δεξιότητα σύγκρισης / αντιπαραβολής των λογοτεχνικών κειμένων, με απώτερο στόχο να καταστεί ο ίδιος επαρκής κι ανεξάρτητος αναγνώστης λογοτεχνικών κειμένων.

# Η επιλογή του αδίδακτου κειμένου:

---

- ◉ να προσφέρεται για αξιολόγηση του βαθμού κατανόησης των στοιχείων λογοτεχνικού γραμματισμού
- ◉ να ανταποκρίνεται στους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας
- ◉ να σχετίζεται με το διδαγμένο κείμενο ως προς το θέμα ή / και τη μορφή ή / και το ύφος
- ◉ να μην είναι εκτεταμένο
- ◉ να είναι εύληπτο και κατανοητό

## Εμφάσεις στη διδακτική της Λογοτεχνίας από τη σχολική χρονιά 2016-2017, και στις τρεις τάξεις:

---

- Α. Με οδηγό τους δείκτες επιτυχίας και επάρκειας, να αποδίδεται ισόρροπη έμφαση στη συνεξέταση μορφής και περιεχομένου. Οι μαθητές να διδάσκονται συστηματικά τη χρήση των όρων λογοτεχνικού γραμματισμού τόσο στην προφορική διδασκαλία όσο και στις γραπτές εργασίες τους, χωρίς υπερβολές και πάντα σε συνάρτηση με το αξιακό περιεχόμενο και τη θεματική των κειμένων.

## Εμφάσεις στη διδακτική της Λογοτεχνίας από τη σχολική χρονιά 2016-2017, και στις τρεις τάξεις:

---

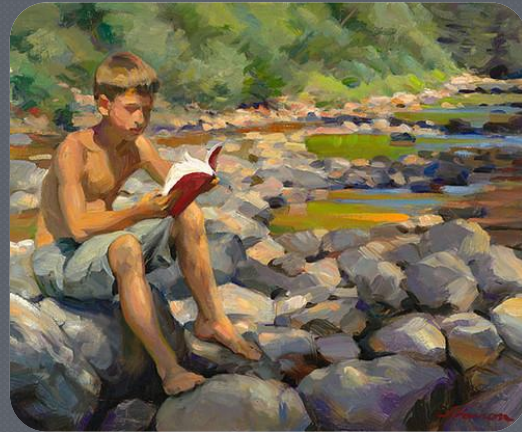
- Β. Να γίνεται συστηματική αξιολόγηση του βαθμού κατανόησης εκ μέρους των μαθητών/-τριών των νέων όρων λογοτεχνικού γραμματισμού, ενταγμένων σε προφορικές και γραπτές ερωτήσεις. Δηλαδή πολλές από τις ερωτήσεις να είναι διατυπωμένες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να οδηγούν σε συνεξέταση μορφής και περιεχομένου.



## Εμφάσεις στη διδακτική της Λογοτεχνίας από τη σχολική χρονιά 2016-2017, και στις τρεις τάξεις:

---

- Γ. Στο διαγώνισμα / εξεταστικό δοκίμιο να περιλαμβάνονται και ερωτήσεις λογοτεχνικού γραμματισμού, με βάση το δείγμα που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα Λογοτεχνίας του Υ.Π.Π.



## Εμφάσεις στη διδακτική της Λογοτεχνίας από τη σχολική χρονιά 2016-2017, και στις τρεις τάξεις:

---

- Δ. Η συνανάγνωση κειμένων να καταστεί λειτουργικό μέρος της διδασκαλίας και όχι απλώς ολιγόλεπτο επιστέγασμά της, δεδομένου ότι οι μαθητές της Α' και Β' Λυκείου θα αξιολογούνται και σε αδίδακτο λογοτεχνικό κείμενο, που θα συγκρίνεται με διδαγμένο/α.



Ευχαριστώ!