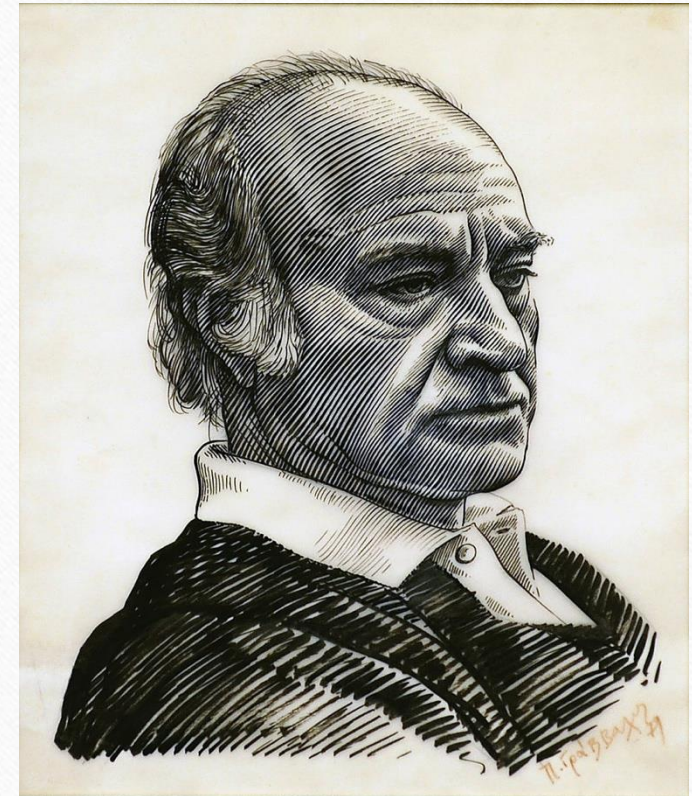
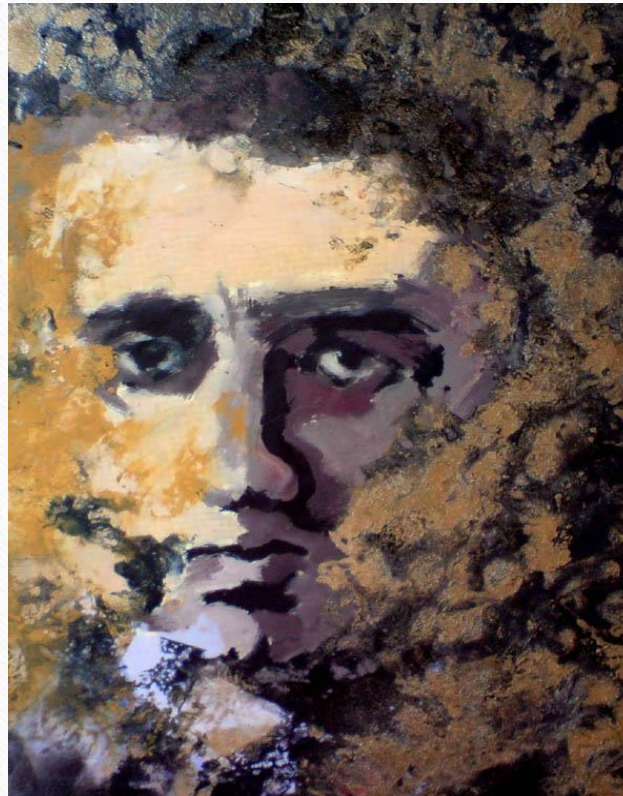


ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΜΕ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΔΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

1. Νέα Πλαίσια Μάθησης - Προγραμματισμοί
2. Βασικοί άξονες, μεθοδολογία και διδακτικές πρακτικές
3. Λογοτεχνικός Γραμματισμός - Αξιολόγηση
4. Λογοτεχνικό Βιβλίο
5. Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών
6. Δράσεις ΟΑΠ Λογοτεχνίας

1. ΝΕΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ -ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ

Τι αλλάζει στη Λογοτεχνία τη σχολική χρονιά 2026-2027;

Περιορίζεται και αναδιοργανώνεται η διδακτέα ύλη: ταύτιση διδακτέας ύλης με εξεταστέα.

Αναδιαμορφώνονται τα Πλαίσια Μάθησης-Προγραμματισμοί και οι Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας.

Εισάγεται η νέα Σύνοψη Λογοτεχνικού Γραμματισμού.

Ενισχύεται η σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Ενισχύεται η σύνδεση των κειμένων με τα ιστορικά, κοινωνικά και αισθητικά συμφραζόμενά τους.

Ενισχύονται οι διακειμενικές, διαθεματικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις.

ΝΕΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΛΑΙΣΙΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΩΝ

Ο σχεδιασμός των νέων Πλαισίων Μάθησης-Προγραμματισμών βασίζεται στις ακόλουθες αρχές:

- ✓ Έμφαση στα ουσιώδη στοιχεία της διδασκαλίας
- ✓ Σαφείς και στοχευμένοι δείκτες για κάθε λογοτεχνικό κείμενο
- ✓ Ομοιομορφία στη δομή των Πλαισίων Μάθησης-Προγραμματισμών όλων των τάξεων
- ✓ Επιλογή κατάλληλων κειμένων και υποστηρικτικού διδακτικού υλικού
- ✓ Έμφαση στο περιεχόμενο και στο κεντρικό νόημα των κειμένων
- ✓ Εξορθολογισμός της ύλης και επικαιροποίηση του λογοτεχνικού γραμματισμού

ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ- ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Α' Γυμνασίου: αφαιρέθηκε: Μ. ντε Θερβάντες, «Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα»

Γ' Γυμνασίου: αφαιρέθηκε: Η. Βενέζη, «Ο κυνηγός με τα κίτρινα άστρα».

Β' Γυμνασίου:

Αφαιρέθηκε το ποίημα «Ίππιος Κολωνός», Γ. Σεφέρη και προστέθηκε το ποίημα «Επειδή», Κ. Βασιλείου

Αφαιρέθηκε το διήγημα «Σα σκυλί», Ν. Νικολαΐδη και προστέθηκε το διήγημα «Το σύννεφο», Μ. Αλεξανδρόπουλου

ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ- ΛΥΚΕΙΟ/ΤΕΣΕΚ

Α' Κ. Κ.: 9→6 πυρηνικά κείμενα. Αφαιρέθηκαν:

1. Δημοτικό τραγούδι, Αιγυπτιακά «Ο Διενής»,
2. Κυπριακά ερωτικά ποιήματα, «Ρίμες Αγάπης: ποίημα αρ. 64»
3. Α. Κάλβος, «Ο Φιλόπατρις»

Β' Κ. Κ.: 10→7 πυρηνικά κείμενα. Αφαιρέθηκαν:

1. Γ. Βιζυηνός, «Μοσκόβ Σελήμ»
2. Κ. Θεοτόκης, «Η τιμή και το χρήμα: [Ανάθεμα τα τάλαρα]»
3. Ντ. Κατσούρη, «Προς αναγνώστη (1)»

Γ' Κ. Κ.: 11 κείμενα, καμία αφαίρεση λογοτ. κειμένων
Μόνο αναδιατύπωση δεικτών

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ

Β' Λυκείου: εξειδίκευση των Δεικτών σε βασικά στοιχεία της ποιητικής και της ερμηνείας

Γ' Λυκείου: ενίσχυση της γραμματολογικής και ιστοριοπολιτισμικής πλαισίωσης και της σχέσης της ελληνικής – ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
Λειτουργική αξιοποίηση της θεωρίας και των λογοτεχνικών τεχνικών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ- ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ



Στις τελευταίες δύο εβδομάδες της σχολικής χρονιάς:

- ✓ Προβλέπεται δυνατότητα ανακεφαλαίωσης και επανάληψης.
 - ✓ Η επανάληψη οργανώνεται με βάση τα βασικά σημεία της διδαχθείσας ύλης.
 - ✓ Στόχος είναι η ουσιαστική ανακεφαλαίωση και επανάληψη της διδαχθείσας ύλης.
 - ✓ Να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στις Παγκύπριες Εξετάσεις: συστήνεται η επίλυση παλαιότερων εξεταστικών δοκιμίων.
-

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

2. ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

**Βασικές αρχές της
διδασκτικής
προσέγγισης του
λογοτεχνικού
κειμένου:**

- (α) Έμφαση στο περιεχόμενο και στα διαχρονικά μηνύματα του κειμένου
- (β) Σύνδεση με τα ιστορικά, κοινωνικά και αισθητικά συμφραζόμενα
- (γ) Επικαιροποίηση των νοημάτων του κειμένου
- (δ) Διακειμενική προσέγγιση (συνανάγνωση/συνεξέταση)
- (ε) Διαθεματική και διακαλλιτεχνική προσέγγιση

ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Γνωστικό περιεχόμενο

(Τι μαθαίνουν οι μαθητές/μαθήτριες)

- ✓ Αποικτούν βασικές γνώσεις για τη λογοτεχνία.
- ✓ Εξοικειώνονται με τον λογοτεχνικό γραμματισμό σε λογικό πλαίσιο και στο μέτρο των δυνατοτήτων των μαθητών/μαθητριών της Μέσης Εκπαίδευσης.
- ✓ Καλλιεργούν τη γλώσσα και την αισθητική τους αντίληψη.
- ✓ Συνδέουν τη λογοτεχνία με την πραγματικότητα και τις άλλες τέχνες, μέσω διαθεματικών και διακαλλιτεχνικών προσεγγίσεων.
- ✓ Αναπτύσσουν τη φιλαναγνωσία.
- ✓ Κατανοούν τα κείμενα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο – αξιοποίηση χάρτη.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΛΕΟΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Β. Αξιακό περιεχόμενο

(Ποιες στάσεις αναπτύσσουν οι μαθητές/ μαθήτριες, ποιες αξίες καλλιεργούνται)

- ✓ Καλλιεργούνται ανθρωπιστικές, δημοκρατικές και πανανθρώπινες αξίες.
- ✓ Σέβονται τον άνθρωπο αποδεχόμενοι/αποδεχόμενες τη διαφορετικότητα.
- ✓ Αναπτύσσουν υπεύθυνη στάση απέναντι στα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα.
- ✓ Αναπτύσσουν βαθύτερη σχέση με το ιστορικό και κοινωνικό γίνεσθαι και με τις αξίες της παράδοσής μας.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΛΕΟΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γ. Κομβικές Δεξιότητες 21ου αιώνα

(Τι μπορούν να κάνουν οι μαθητές/ μαθήτριες, ποιες δεξιότητες αναπτύσσονται)

- ✓ Αναλύουν και ερμηνεύουν λογοτεχνικά κείμενα.
- ✓ Σκέφτονται κριτικά και δημιουργικά.
- ✓ Τεκμηριώνουν τις απόψεις τους.
- ✓ Χρησιμοποιούν σωστά τη λογοτεχνική ορολογία.
- ✓ Συνδέουν τη λογοτεχνία με τη σύγχρονη πραγματικότητα.
- ✓ Ασκούνται στη δημιουργική γραφή και στη μετατροπή ποιητικού κειμένου σε πεζό και αντίστροφα.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

A. Τα τρία βασικά
ερωτήματα:

1. **Τι** λέει το κείμενο (περιεχόμενο και κεντρικό νόημα);
2. **Πώς** το λέει (γλώσσα, λεξιλόγιο, τεχνικές, υφολογικά στοιχεία, εκφραστικά μέσα κ.ά.);
3. **Γιατί** το λέει έτσι (πώς σχετίζεται με τις προθέσεις του συγγραφέα, την εποχή του, τον διάλογο με άλλα κείμενα - διακειμενικότητα, τα λογοτεχνικά ρεύματα);

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Β. Υλοποίηση των
Δεικτών
Επιτυχίας/Δεικτών
Επάρκειας για κάθε
κείμενο

Γ. Καλλιέργεια
δεξιοτήτων και
ανάπτυξη ικανοτήτων
της διά βίου μάθησης

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Δ. Ένταξη στο συγκείμενο:

Εντάσσουμε το κείμενο και τον συγγραφέα στο κοινωνικό, ιστορικό και ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής, στον βαθμό που αυτό είναι απαραίτητο για την ερμηνεία του κειμένου.

Χώρος – Χρόνος: Εξετάζουμε τον ιστορικό και κοινωνικό χρόνο, τον χώρο δράσης και τη σημασία τους για την κατανόηση των γεγονότων και των προσώπων – χρήση χάρτη.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ε. Επιχειροποίηση:

- ✓ Συνδέουμε τα νοήματα του κειμένου με τις εμπειρίες των μαθητών/μαθητριών, με σύγχρονους προβληματισμούς και κοινωνικά ζητήματα.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΣΤ. Αρχή
της
συνεξέτασης
/ συνανάγνω
σης

* Η συνεξέταση
κειμένων δεν είναι
αυτοσκοπός.

Σύγκριση/συνεξέταση/συσχέτιση
διαφορετικών λογοτεχνικών έργων μέσα
από κοινούς θεματικούς ή υφολογικούς
άξονες

*Αναλόγως της θεματικής ενότητας, δύναται να αξιοποιηθούν
κείμενα από το βιβλίο «Η κατεχόμενη γη μας»
(https://sch.cy/sm/314/i_katechomeni_gi_mas.pdf) ή από
άλλες εκδόσεις και πηγές με λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονται
στα γεγονότα και στις συνέπειες της Τουρκικής Εισβολής.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Οι μαθητές/μαθήτριες εκφράζουν τεκμηριωμένα τις απόψεις και τις ερμηνείες τους για τα λογοτεχνικά κείμενα και γίνεται δεκτή κάθε τεκμηριωμένη ερμηνευτική πρόταση που είναι συναφής με την κοινώς αποδεκτή ερμηνεία:

Ολοκληρωμένες
απαντήσεις

Συνεπτικός και τεκμηριωμένος
λόγος, λογική οργάνωση

Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας
με αναφορές στο κείμενο

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Η διδασκαλία της
Λογοτεχνίας συμβάλλει
στην καλλιέργεια της
κριτικής σκέψης των
μαθητών/μαθητριών.

Σχεδιασμός
δραστηριοτήτων με
διαβαθμισμένη
δυσκολία που
καλλιεργούν την
ανάλυση, την
ερμηνεία και την
κριτική σκέψη.

Έμφαση στη
διερεύνηση,
στην
ανακάλυψη,
στην κριτική
προσέγγιση και
στην προσωπική
ερμηνεία του
κειμένου

Αποφυγή του
μεγάλου όγκου
εξεταστέας ύλης
στο διαγώνισμα
τετραμήνου και
της αποστήθισης
παγιωμένων
ερμηνειών

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Η αξιοποίηση ποικίλων
διδασκικών πρακτικών
εμπλουτίζει τη διδασκαλία,
ενισχύει τη φιλαναγνωσία και
προσεγγίζει το λογοτεχνικό
κείμενο με δημιουργικό
τρόπο:

Διακαλλιτεχνικές και διαθεματικές προσεγγίσεις:
μουσική, ζωγραφική, εικόνες, φωτογραφίες,
μελοποιημένα ποιήματα (όπου είναι δυνατό τα ίδια
κείμενα ή κείμενα με συναφές περιεχόμενο),
κινηματογράφος (τηλεοπτικές παραγωγές)

Δημιουργικές δραστηριότητες: μετασχηματισμός
κειμένων από ποιητικό σε πεζό και αντίστροφα,
δημιουργική γραφή, δραματοποίηση

Αξιοποίηση εποπτικού υλικού: εικόνες, χάρτες,
ψηφιακά μέσα, πρωτογενές υλικό

3. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΟΨΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Τι είναι
και
ποιος
είναι ο
σκοπός
της;**



Αποτελεί **εργαλείο** αναφοράς για τη διδασκαλία και την αξιολόγηση της Λογοτεχνίας, καθώς συγκεντρώνει τα βασικά στοιχεία που αναμένονται να κατακτήσουν οι μαθητές από το Γυμνάσιο έως το Λύκειο.



Σημειώνεται ότι πολλά στοιχεία του Λογοτεχνικού Γραμματισμού παύουν να διδάσκονται και να εξετάζονται, καθώς η έμφαση δίδεται – κυρίως – στο περιεχόμενο των κειμένων και τα βασικά υφολογικά στοιχεία της ποιητικής γραφής και της πεζογραφίας.



Η Σύνοψη Λογοτεχνικού Γραμματισμού αποτελεί **βασικό σημείο** αναφοράς τόσο για τη διδασκαλία όσο και για την αξιολόγηση.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ

Τα Σχήματα Λόγου (παρομοίωση, μεταφορά, προσωποποίηση) εντάσσονται
στα Εκφραστικά Μέσα.

Στο εξής, θα χρησιμοποιείται μόνο ο γενικότερος όρος «εκφραστικά
μέσα», τόσο στη διδασκαλία όσο και στην αξιολόγηση του μαθήματος!

ΡΗΜΑΤΑ – ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Τα ρήματα των ερωτήσεων δείχνουν και το επίπεδο σκέψης και νοητικής λειτουργίας που ζητάμε.

Άλλο το «εντοπίζω», άλλο το «ερμηνεύω» και άλλο το «αξιολογώ».



Το σχετικό αρχείο ρημάτων υπάρχει στον ιστότοπο της Λογοτεχνίας στο **Διδακτικό Υλικό** και είναι πολύ χρήσιμο και κατά τη σύνταξη των Φύλλων Εργασίας, αλλά και κατά τη διαδικασία δόμησης του Εξεταστικού Δοκιμίου.

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ
ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

<https://logom.schools.ac.cy/el/yliko/axiologisi>

ΓΡΑΠΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

- 1 εξεταζόμενο λογοτεχνικό κείμενο για μελέτη
- Δομή Διαγωνίσματος: δύο λογοτεχνικά κείμενα: **1 διδαγμένο + 1 αδίδακτο**
- Διατύπωση ερωτήσεων: σαφείς, εύληπτες, με έως 2 υποερωτήματα

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΟΝΑΔΩΝ:

ΜΕΡΟΣ Α': Ερώτηση Β1, Διδαγμένο λογοτεχνικό κείμενο (2 υποερωτήματα) **μον. 20**

ΜΕΡΟΣ Β': Ερώτηση Β2: Συνεξέταση διδαγμένου και αδίδακτου λογοτεχνικού κειμένου **μον. 10**

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ
ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΛΥΚΕΙΟΥ**

<https://logom.schools.ac.cy/el/yliko/axiologisi>

ΓΡΑΠΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

- **Τρία** εξεταζόμενα λογοτεχνικά κείμενα για μελέτη
- Δομή Διαγωνίσματος: 3 διδαγμένα + 1 αδίδακτο (Α' τετρ.) / 2 διδαγμένα + 1 αδίδακτο + Λογοτεχνικό βιβλίο (Β' τετρ.)

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΟΝΑΔΩΝ:

Ερώτηση Β1: Διδαγμένο κείμενο **μον. 12**

Ερώτηση Β2: Συνεξέταση ενός διδαγμένου με ένα αδίδακτο κείμενο **μον. 10**

Ερώτηση Β3: Διδαγμένο κείμενο (Α' τετρ.) / Λογοτεχνικό βιβλίο (Β' τετρ.) **μον. 8**

4. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ - Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

(Υπό αξιολόγηση από την ΟΑΠ
Λογοτεχνίας)

Μ. Καραγάτση, *Το νερό της βροχής*

Διδακτέα – Εξεταστέα Ύλη:

- «Ο πολυέλαιος του “Παπουτσωμένου Γάτου”»
- «Το κουμπί του Μανταρίνου»
- «Τα χταποδάκια»

Επισημάνσεις:

Θεματική προσέγγιση: η διδακτική προσέγγιση γίνεται στη βάση θεματικών αξόνων. Το σχετικό υλικό βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα

<https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/epimorfosi/proaiaretika-seminaria-pi> (παρουσίαση-επιμορφωτικό σεμινάριο) και

Αξιοποίηση του βιβλίου του εκπαιδευτικού:

https://sch.cy/sm/371/nero_vrochis_odig_ekpaid.pdf (βιβλίο εκπαιδευτικού).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ – Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

(Υπό αξιολόγηση από την ΟΑΠ
Λογοτεχνίας)

Ρ. Γαλανάκη, Ελένη ή ο Κανένας

Διδακτέα – Εξεταστέα Ύλη:

- Κεφάλαια Ε' - Κ'

Επισημάνσεις:

Αξιοποίηση του βιβλίου του εκπαιδευτικού:

https://sch.cy/sm/371/eleni_i-o-kanenas_odig_ekpaid.pdf

Σημαντική διδακτική οδηγία:

Να αφιερωθεί χρόνος στην πλοκή.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ - Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(Υπό αξιολόγηση από την ΟΑΠ
Λογοτεχνίας)

Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Αστροφεγγιά

Αξιοποίηση του συνοδευτικού επιμορφωτικού
υλικού:

[https://logom.schools.ac.cy/el/yliko/logotechniko-
vivlio-leschi-anagnosis](https://logom.schools.ac.cy/el/yliko/logotechniko-vivlio-leschi-anagnosis)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Αξιοποίηση των Καταλόγων Προτεινόμενων Λογοτεχνικών Βιβλίων για επιλογή ενός έως δύο από αυτά σε κάθε τμήμα

1. Μελέτη του Καταλόγου Προτεινόμενων Βιβλίων κατά τάξη (βλ. Λέσχη Ανάγνωσης:
<https://logom.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/logotechniko-vivlio-leschi-anagnosis>)
2. Καταρτισμός μικρού καταλόγου βιβλίων (όχι πέραν των 6-7 βιβλίων), τα οποία θα προταθούν σε κάθε τμήμα για επιλογή ενός ή δύο εξ αυτών.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Η επιλογή του
λογοτεχνικού βιβλίου
βασίζεται:

- Στην αισθητική ποιότητά του
- Στα ενδιαφέροντα των μαθητών/μαθητριών
- Στην έκταση και στη δυνατότητα ολοκλήρωσης της ανάγνωσης του
- Στη δυνατότητα διδασκαλίας του στον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο
- Στη δυνατότητα διάθεσής του σε ψηφιακή μορφή, ώστε να είναι προσβάσιμο σε μαθητές/μαθήτριες με προβλήματα όρασης.
- Αξιοποίηση βιβλίων της σχολικής βιβλιοθήκης

5. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

Η συνεχής επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και το ενδιαφέρον για εμπλοκή στις επιμέρους διαδικασίες συμβάλλει στη βελτίωση των διδακτικών προσεγγίσεων και των πρακτικών αξιολόγησης.

Για τον λόγο αυτό, η ΟΑΠ Λογοτεχνίας ενθαρρύνει:

τη συμμετοχή στη θεματοθέτηση των ενιαίων εξετάσεων

τη συμμετοχή των φιλολόγων που διδάσκουν Νέα Ελληνικά στη Γ' Λυκείου/ΤΕΣΕΚ στη βαθμολόγηση των εξεταστικών δοκιμίων των Παγκυπρίων Εξετάσεων Πρόσβασης

τη συνεχή επιμόρφωση και επαγγελματική ανάπτυξη

την ανταλλαγή καλών διδακτικών πρακτικών

6. ΔΡΑΣΕΙΣ ΟΑΠ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΟΑΠ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

2026-2027

15ος Διαγωνισμός
Δημιουργικής Γραφής
στη μνήμη του Μίμη
Σουλιώτη

Β' Τόμος Ανθολογίας
Νεοελληνικής Ποίησης-
Επιμορφωτική Ημερίδα

Ετοιμασία και ανάρτηση
Δειγματικών Προτάσεων

Πραγματοποίηση
Δειγματικών
Διδασκαλιών σε σχολικές
μονάδες ή/και σε δίκτυα
σχολικών μονάδων

Επιστημονική Ημερίδα
με γενικό θέμα τη σχέση
Φιλοσοφίας και Ποίησης

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 2026-2027

Δρ Ανδρέας Σοφόνκλης, ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων – Υπεύθυνος Ο.Α.Π.

Δρ Αντρέας Αντζουλής, ΕΜΕ Φιλολογικών Μαθημάτων – Συνυπεύθυνος Ο.Α.Π.

Δρ Στέλλα Φιλίππου, Σύμβουλος Λογοτεχνίας

Άντρια Κούμα-Αθανασίου, Σύμβουλος Λογοτεχνίας

Έλενα Μιχαήλ, Σύμβουλος Λογοτεχνίας

Στέλλα Σπανού-Μακρυγιάννη, Σύμβουλος Λογοτεχνίας