



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ –  
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΥΠΟΥ  
PROJECT

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

# Ρόλος εκπαιδευτικού

- δρα ως συντονιστής και σύμβουλος, ως ένα πρόσωπο που ενεργεί στο παρασκήνιο
- δρα ως πόλος επικοινωνίας
- κινητοποιεί και στηρίζει
- εξομαλύνει τις δυσκολίες, δίνει νόημα και συνοχή στις προσπάθειες
- παρατηρεί, αξιολογεί
- προκαλεί ενδιάμεσες αναφορές προόδου σε όλες τις φάσεις της συνθετικής δημιουργικής εργασίας

# Ρόλος μαθητή/τριας

Ερευνητής

Επιστήμονας

Διανοούμενος

Κυρίαρχος της  
μάθησης

## Ανάληψη εργασίας:

- ατομικά: από έναν/μία μαθητή/-τρια.
- συνεργατικά: από μικρή ομάδα μαθητών/-τριών με την προϋπόθεση ότι υπάρχει σωστός καταμερισμός ευθυνών και υποχρεώσεων.



## ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ / ΣΤΑΔΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Οι συνθετικές δημιουργικές εργασίες  
μπορούν να εκπονηθούν τόσο με  
**ερευνητικό τρόπο**, όσο και ως πλήρως  
ελεγχόμενες και **καθοδηγούμενες**  
**δραστηριότητες**.



## 1. Επιλογή και εξειδίκευση του θέματος

Η επιλογή του θέματος προκύπτει μετά από κατάθεση απόψεων, συζήτηση με τους/τις μαθητές/-τριες και με βάση τους στόχους αλλά και τα ενδιαφέροντά τους. Ανάλογα με τον χρόνο διεκπεραίωσης της εργασίας καθορίζεται και ο βαθμός εξειδίκευσης του θέματος.



## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

Με την ανταλλαγή απόψεων καθορίζονται και οι στόχοι της εργασίας, έτσι ώστε οι μαθητές/-τριες να μπορούν να προσδιορίσουν και το τελικό αποτέλεσμα που αναμένουν από τις προσπάθειές τους.



### **3. Καταρτισμός σχεδίου δράσης**

Το στάδιο κατά το οποίο αρχίζει να πραγματώνεται το πλάνο εργασίας.

Προγραμματίζονται και οργανώνονται με λεπτομέρεια συγκεκριμένες δραστηριότητες, ο χρόνος, ο τρόπος εργασίας, ο ρόλος του κάθε μέλους κ.ά.





#### 4. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων

Οι μαθητές/-τριες αρχίζουν να υλοποιούν τις προγραμματισμένες εργασίες. Κατά τη διάρκεια της εργασίας, γίνονται διαλείμματα, στα οποία αναλύονται και συζητούνται τόσο η πορεία όσο και οι δυσκολίες που προκύπτουν και αναζητούνται λύσεις με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού.



## 5. Παρουσίαση του Project

Με την ολοκλήρωση των εργασιών οι μαθητές/-τριες είναι έτοιμοι/-ες να παρουσιάσουν το project στην ολομέλεια της τάξης, γραπτά ή προφορικά με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων.



## 6. Αξιολόγηση του Project

Επισημαίνεται ότι η αξιολόγηση θα πρέπει πάντα να έχει θετικό και υποστηρικτικό χαρακτήρα με στόχο να ενθαρρύνει τους μαθητές αφενός να αναλαμβάνουν συνθετικές δημιουργικές εργασίες, και αφετέρου να επιδιώκουν πάντα τη βελτίωση.



## 6. Αξιολόγηση του Project

Μερικά από τα κριτήρια που μπορεί να αξιοποιηθούν είναι:

- ✓ Τήρηση χρονικών και άλλων προδιαγραφών
- ✓ Πηγές που χρησιμοποιήθηκαν ως προς την αντιπροσωπευτικότητά τους και ως προς το κύρος τους.



- ✓ Κύρος και αξιοπιστία μέσω υλικών και διαδικασιών που χρησιμοποιήθηκαν
- ✓ Ξεκάθαρα διατυπωμένα το θέμα, ο σκοπός και οι στόχοι
- ✓ Επιχειρηματολογία, ιδέες, πρωτοτυπία κ.λπ.
- ✓ Παρουσίαση
- ✓ ...



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

## 1. Επιλογή και εξειδίκευση του θέματος

Λαμβάνοντας υπόψη το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Γ' Λυκείου, αλλά και τον διαχρονικό στόχο «Δεν ξεχνώ και Αγωνίζομαι» -ειδικότερα ενόψει της συμπλήρωσης 50 χρόνων από την Τουρκική Εισβολή του 1974-, οι μαθητές/-τριες αντάλλαξαν τις απόψεις τους για διάφορες θεματικές και καθόρισαν το θέμα.





## 1. Επιλογή και εξειδίκευση του θέματος

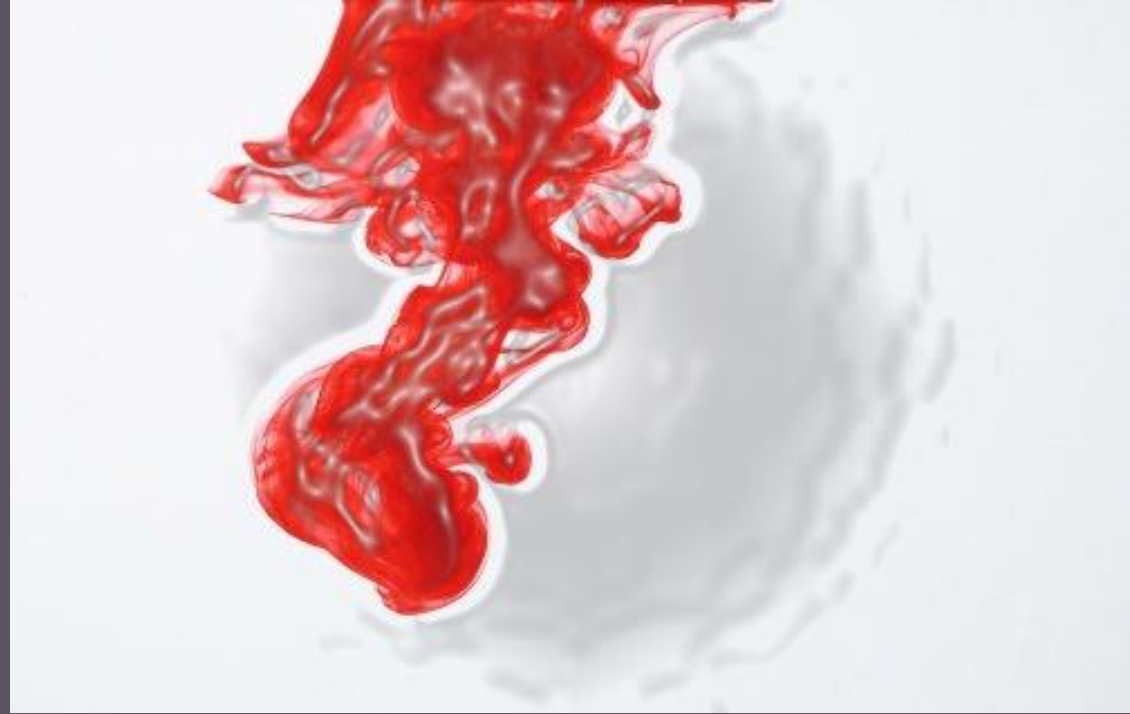
Προς διευκόλυνση των μαθητών/-τριών δίνεται ένα corpus κειμένων τα οποία συμπεριλαμβάνονται στα διδακτικά εγχειρίδια.

Σημείωση: οι μαθητές/-τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ποιήματα ή πεζά κείμενα δικής τους επιλογής



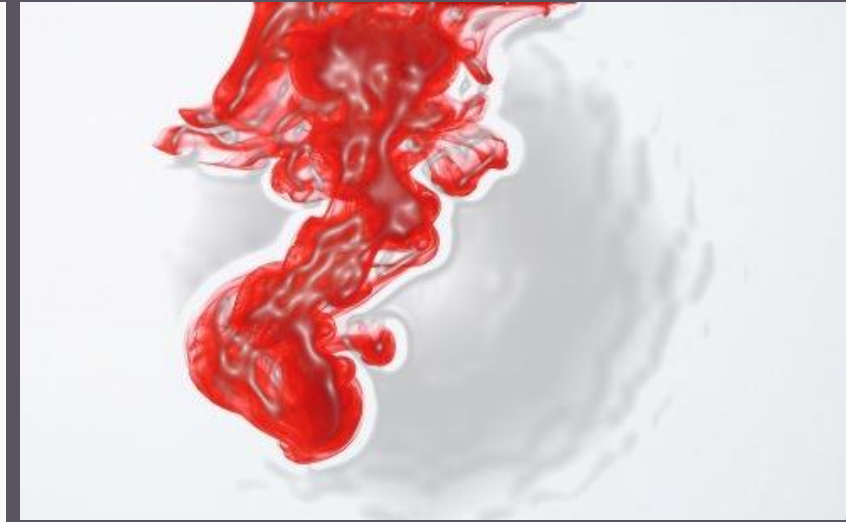


**ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΟΥ '74:  
ΜΙΑ ΑΝΟΙΚΤΗ  
ΠΛΗΓΗ**



# Κείμενα

- Κ. Χαραλαμπίδης, «Στα στέφανα της κόρης του», «Παιδί με μια φωτογραφία»
- Κ. Μόντης, «Της εισβολής»
- Π. Μηχανικός, «Ονήσιλος»
- Μ. Πασιαρδής, «Φέρτε μου το παλιό δκιολίν»
- Παστελλάς, «Ο Φρύνιχος στην Αθήνα το καλοκαίρι του 1974»
- Ντ. Κατσούρη, «Προς αναγνώστη»



## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους τα ιστορικά γεγονότα επιδρούν στη ζωή των ανθρώπων, διαμορφώνοντας την ατομική/συλλογική συνείδησή τους.

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

1. το ιστορικό πλαίσιο των λογοτεχνικών έργων: χρόνος, χώρος, ιστορικά γεγονότα, χαρακτήρες, οπτική γωνία
2. η επίδραση που ασκούν οι ιστορικές εξελίξεις στις πράξεις, τα αισθήματα και τις αντιδράσεις των ηρώων



## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Να ευαισθητοποιούνται απέναντι σε κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά κ.ά. προβλήματα, παλαιότερα και σύγχρονα.

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

1. τα κοινωνικο-ιστορικά προβλήματα που προσεγγίζουν τα λογοτεχνικά κείμενα
2. η σχέση του ανθρώπου με την κοινωνία και την ιστορία και ο τρόπος με τον οποίο αυτά επηρεάζουν τον άνθρωπο
3. σύγχρονα κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά και οι επιπτώσεις τους στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου



## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Να αναπτύσσουν συνείδηση ενεργού δημοκρατικού πολίτη.

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

το περιεχόμενο και η ιστορικότητα θεμελιωδών αξιών και δικαιωμάτων του ανθρώπου (ελευθερία, ειρήνη, δικαιοσύνη, ισότητα), με απώτερο στόχο τη διαμόρφωση -μέσα από τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων- μιας κοινωνικά υπεύθυνης στάσης και αγωνιστικής συμπεριφοράς για ζητήματα που αφορούν σε θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα και οικουμενικές αξίες





## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Να αναγνωρίζουν στα ποιητικά κείμενα το ποιητικό υποκείμενο.

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

η «φωνή που μιλάει» (=ποιος είμαι ή τι είμαι εγώ που σας μιλώ) στα ποιητικά κείμενα:

- α. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εγώ» ή με το «εσύ»
- β. το ποιητικό υποκείμενο μιλάει με το «εμείς» ή με το «εσείς» (λ.χ. η μετάβαση από το «εγώ» στο συλλογικό «εμείς»)
- γ. το ποιητικό υποκείμενο υποβάλλει την παρουσία μιας περσόνας, μιας επινοημένης μορφής που μένει να ανιχνευθεί



## 2. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Να αναγνωρίζουν τα βασικά σχήματα λόγου της ποιητικής γλώσσας και να αντιλαμβάνονται τη λειτουργία τους.

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

1.σημασιολογικά σχήματα λόγου: (μεταφορά, μετωνυμία, συνεκδοχή, παρομοίωση, ειρωνεία, αλληγορία, προσωποποίηση, υπερβολή) και  
2. συντακτικά σχήματα λόγου: (ανακόλουθο, υπερβατό, χιαστό, κύκλος πρωθύστερο, παρήχηση, ομοιοτέλετο, ομοιοκάταρκτη, επίταξη επιθέτου, επανάληψη, παραλληλία)



### **3. Καταρτισμός σχεδίου δράσης**

Με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας καθορίζονται συγκεκριμένοι άξονες στους οποίους θα επικεντρωθούν τα μέλη της ομάδας.





Θέμα:

«Η εισβολή του '74: Μια  
ανοικτή πληγή»

Αποτυπώνεται μέσα από:

Τραγικές  
συνέπειες της  
εισβολής

Συναισθήματα  
ποιητικού  
υποκειμένου και  
ηρώων

Σχήματα λόγου

Ρηματικό  
πρόσωπο /  
λειτουργία

# Άξονας 1

✓ Οι τραγικές συνέπειες της εισβολής

Αναμένεται από τους/τις μαθητές/-τριες να μελετήσουν τα ποιήματα και να εντοπίσουν ποιες από τις συνέπειες της τουρκικής εισβολής αποτυπώνονται μέσα σε αυτά.

Εναλλακτικά: ανάλογα με τη σύσταση της ομάδας μπορούν να εξετάσουν τις συνέπειες είτε γενικά είτε μεμονωμένα.



## Άξονας 2

✓ Συναισθήματα ποιητικού υποκειμένου

Αναμένεται από τους/τις μαθητές/-τριες να μελετήσουν τα ποιήματα και να περιγράψουν τη συναισθηματική κατάσταση του ποιητικού υποκειμένου και των άλλων προσώπων του ποιήματος.



## Άξονας 3

✓ Κυρίαρχα σχήματα λόγου

Αναμένεται από τους μαθητές/-  
τριες να εντοπίσουν ποια σχήματα  
λόγου χρησιμοποιούν περισσότερο  
οι ποιητές και πώς αυτά  
λειτουργούν μέσα στο ποίημα.





## ΑΞΟΝΑΣ 4

✓ Ρηματικό πρόσωπο  
/λειτουργία.

Αναμένεται από τους/τις  
μαθητές/-τριες να μελετήσουν  
τα ποιήματα και να  
εντοπίσουν τη φωνή που  
μιλάει, το ρηματικό πρόσωπο  
και να εξηγήσουν πώς αυτές οι  
επιλογές λειτουργούν στο κάθε  
ποίημα.



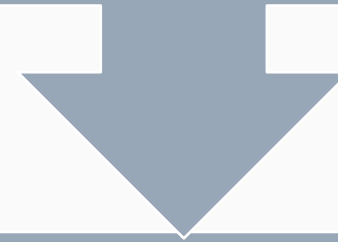
✓ Κατηγορίες στις οποίες μπορούν να διακριθούν τα ποιήματα:

- θρήνος για την πατρίδα και τους νεκρούς
- καρτερίας και αντίστασης
- οργής / καταγγελίας



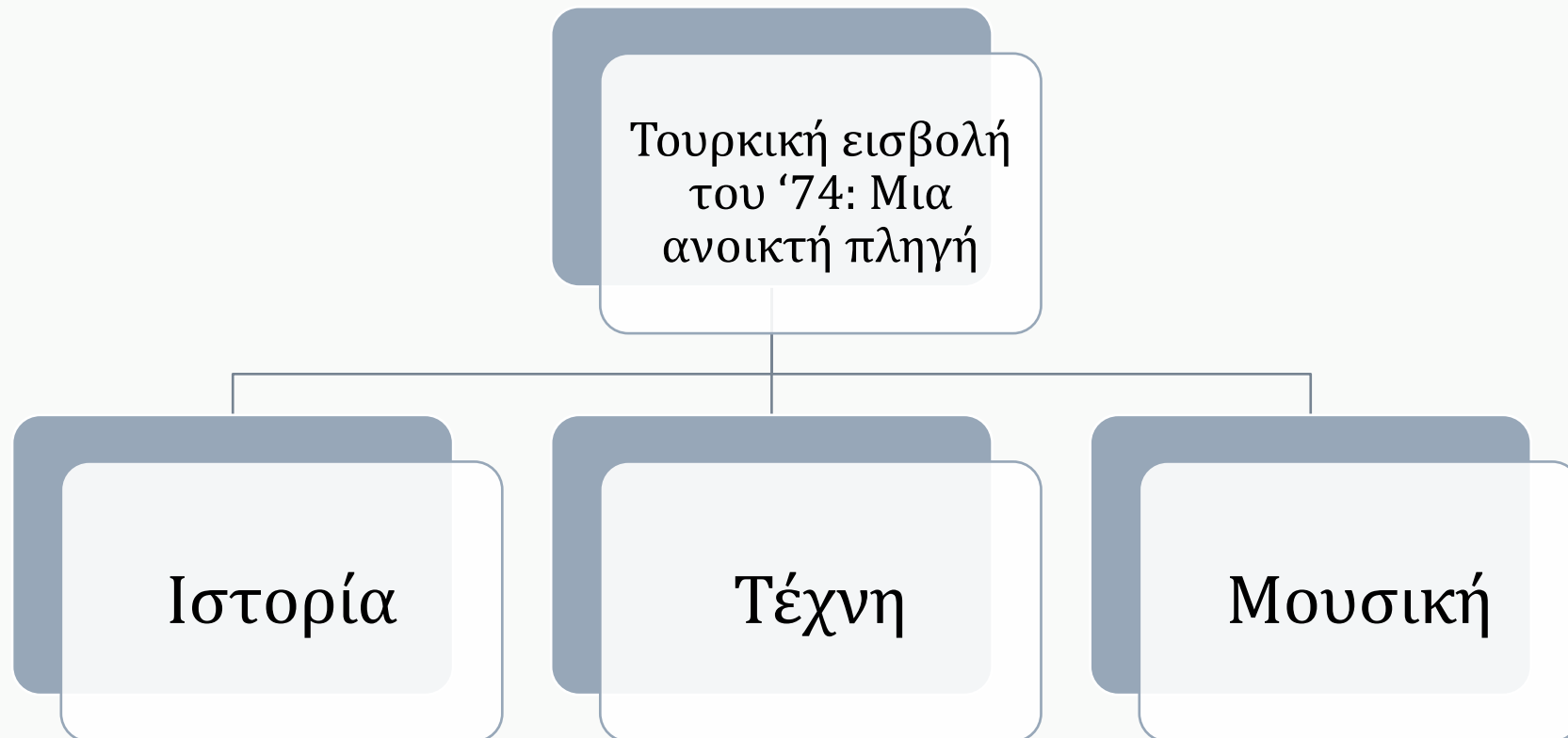
# Διαθεματικό- τητα

Τα προγράμματα τύπου project αναπτύσσουν διαθεματικές δραστηριότητες. Έτσι επιτυγχάνεται όχι μόνο η ανάπτυξη νέων γνώσεων αλλά και στάσεων και δεξιοτήτων.



Μέσα σε αυτό το πλαίσιο μπορούν να ανατεθούν διάφορες δραστηριότητες σε μια ομάδα μαθητών

## Παράδειγμα οριζόντιας διεπιστημονικότητας:





Παραδείγματα δημιουργικών  
εργασιών στο πλαίσιο της  
διαθεματικότητας:



- ✓ Συνέντευξη από έναν πρόσφυγα
- ✓ Φωτογραφικό υλικό για κολάζ
- ✓ Τραγούδια εμπνευσμένα από το τραγικό γεγονός
- ✓ Έργα τέχνης εμπνευσμένα από το τραγικό γεγονός

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Frey, K. (2002). *Η «μέθοδος Project»*. Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη Α.Ε.
- Αλαχιώτης, Ν. (2002). «Διαθεματικά ενιαία πλαίσια σπουδών», *Εκπαιδευτικά Θέματα*, 1-6
- Παπανδρέου, Α. (2001). *Μέθοδος της διδασκαλίας (β' έκδ.)*. Αθήνα: Γρηγόρη
- Δημητρίου-Χατζηχρίστου, Χρ. (2011). *Οργάνωση και κατασκευή διαθεματικών εργασιών τύπου project*. Λευκωσία: ΥΑΠ, ΥΠΑΝ
- Ταρατόρη-Τσαλκατίδου, Ε. (2007). *Η μέθοδος Project στη Θεωρία και στην Πράξη*. Θεσσαλονίκη: Αδελφοί Κυριακίδη

