ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 45΄

ΜΕΡΟΣ Α΄ **[ΜΟΝΑΔΕΣ 20]**

Ι. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Κωστή Παλαμά, «Ρόδου μοσκοβόλημα»

Εφέτος άγρια μ' έδειρεν η βαρυχειμωνιά
που μ' έπιασε χωρίς φωτιά και μ' ηύρε χωρίς νιάτα,
κι ώρα την ώρα πρόσμενα να σωριαστώ βαριά
στη χιονισμένη στράτα.

Μα χτες καθώς με θάρρεψε το γέλιο του Μαρτιού
και τράβηξα να ξαναβρώ τ' αρχαία τα μονοπάτια,
στο πρώτο μοσκοβόλημα ενός ρόδου μακρινού
μου δάκρυσαν τα μάτια.

Ερώτηση Β1

(α) Να αναγνωρίσετε σε ποιο **είδος ποίησης** ανήκει το ποίημα «Ρόδου μοσκοβόλημα», αναφέροντας **τρία (3) χαρακτηριστικά** του συγκεκριμένου είδους.

(μονάδες 10)

(β) i) Να παρουσιάσετε το **κεντρικό θέμα** του ποιήματος «Ρόδου μοσκοβόλημα», κάνοντας αναφορά στην **αντίθεση** που υπάρχει ανάμεσα στις δύο στροφές.

ii) Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **δύο (2) λέξεις/στίχους** από το ποίημα.

(μονάδες 10)

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΙΙ. ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ **[ΜΟΝΑΔΕΣ 10]**

Αργύρη Χιόνη, «Η ομορφιά που γεννιόταν και πέθαινε»

[…] Φανταστείτε, αλήθεια, ένα τέτοιο λουλούδι, τόσο κόκκινο, τόσο γεμάτο αίμα, τόσο γεμάτο φως, πάνω στις πλάκες του πεζοδρομίου της γκρίζας πολιτείας, πού 'ναι φτιαγμένη από τσιμέντο, άσφαλτο και σίδερο. Φανταστείτε μια παπαρούνα στο πεζοδρόμιο της οδού

Σταδίου. Κάτι τέτοιο. Σίγουρα, θα σκεφτόσαστε πως εκείνο τ' ανοιξιάτικο πρωινό έγινε κάτι σαν επανάσταση στην πόλη· πως η συγκοινωνία σταμάτησε· πως τα γκρίζα κτίρια άδειασαν κι οι άνθρωποι έτρεξαν κατά χιλιάδες να μαζευτούνε γύρω απ' την παπαρούνα, με το στόμα ανοιχτό μια πήχη, με τα μάτια βουρκωμένα απ' τη χαρά για το θαύμα˙ [...]

Τίποτε απ' όλ' αυτά δεν έγινε. Οι άνθρωποι της πολιτείας ήτανε κι αυτοί από τσιμέντο κι άσφαλτο και σίδερο και στο μέρος της καρδιάς είχανε μια πλαστική σακούλα. Περνούσανε, λοιπόν, πλάι απ' την παπαρούνα, σαν να μην είχε τίποτε συμβεί, γιατί, όσο κι αν φαίνεται τρελό, οι άνθρωποι της πολιτείας κοιτούσαν, μα δε βλέπανε. [...]

Αργύρη Χιόνη, *Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες*, Κίχλη, Αθήνα 2010

Ερώτηση Β2

(α) i) Να παρουσιάσετε **τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση**, όπως προκύπτει μέσα από το ποίημα «Ρόδου μοσκοβόλημα» και το διήγημα «Η ομορφιά που γεννιόταν και πέθαινε».

ii) Στη συνέχεια, να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **στίχους/φράσεις** από το κάθε κείμενο.

(μονάδες 6)

(β) i) Να αναφέρετε **το ρηματικό πρόσωπο** που κυριαρχεί στο ποίημα «Ρόδου μοσκοβόλημα» και το ρηματικό πρόσωπο που κυριαρχεί στο διήγημα «Η ομορφιά που γεννιόταν και πέθαινε», τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με **αναφορές στο κάθε κείμενο**.

ii) Ακολούθως, να εξηγήσετε **τι εξυπηρετεί η χρήση** του συγκεκριμένου ρηματικού προσώπου σε κάθε κείμενο.

(μονάδες 4)

ΤΕΛΟΣ