

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

(Μάθημα Κατεύθυνσης)

Αξιολόγηση Μαθήματος

Οι Δείκτες Επιτυχίας – Δείκτες Επάρκειας συμβάλλουν στη διάγνωση των προαπαιτούμενων, (αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση) και καθορίζουν τα διδακτέα (πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, τρόπος σκέψης και στρατηγικές, στάσεις και αξίες), τα οποία πρέπει να κατακτήσουν οι μαθητές/τριες σε κάθε βαθμίδα και στάδιο ανάπτυξής τους στην ίδια τάξη, καθώς και από τάξη σε τάξη, και τα οποία εντάσσονται στην καθημερινή διδασκαλία, στη διαμορφωτική και ακολούθως διαγνωστική και τελική αξιολόγηση.

Η δομή των εξεταστικών δοκιμίων διαμορφώνεται με τρόπο, ώστε να συνάδει με τους Δείκτες Επιτυχίας – Δείκτες Επάρκειας.

Οι μαθητές/τριες αξιολογούνται με ένα τουλάχιστον εξεταστικό δοκίμιο ανά Τετράμηνο, μέσω του οποίου αναδεικνύεται ο βαθμός κατανόησης του περιεχομένου. Στη γραπτή εξέταση συστήνεται η διεξαγωγή πέραν του ενός εξεταστικού δοκιμίου ανά Τετράμηνο, με πιο σύντομα εξεταστικά δοκίμια, γραπτές ασκήσεις και άλλου είδους εργασίες.

Η δομή του εξεταστικού δοκιμίου περιλαμβάνει δραστηριότητες, που αφορούν στον βαθμό κατανόησης του περιεχομένου και στην παραγωγή γραπτών κειμένων, είτε ως έναυσμα για το γνωστικό επίπεδο είτε για τη διεξαγωγή συμπερασμάτων ως συνδυασμός γνώσεων και κριτικής ικανότητας. Τα κείμενα που παράγονται, ανήκουν σε συγκεκριμένη θεματική ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων, που συζητήθηκαν στην τάξη. Η έκταση των κειμένων είναι ανάλογη με τη βαθμίδα στην οποία βρίσκονται οι μαθητές/τριες και τον χρόνο που έχουν στη διάθεσή τους.

Εξίσου σημαντικό και απαραίτητο κομμάτι της αξιολόγησης αποτελεί και η διαμορφωτική αξιολόγηση, μια συνεχής διαδικασία, κατά την οποία οι μαθητές αξιολογούνται για την κατανόηση του θεωρητικού υπόβαθρου μέσω μικρών εργασιών, συνθετικών-διαθεματικών εργασιών τύπου project, παρουσιάσεων αυτοσχεδιασμών, δημιουργικής γραφής κ.ά., όπου οι μαθητές αξιολογούνται από τον εκπαιδευτικό με συγκεκριμένα κριτήρια.

Στις παρουσιάσεις αυτοσχεδιασμών αξιολογείται η εφαρμογή των οδηγιών-κριτηρίων που δίνονται. Δεν αξιολογείται η υποκριτική ικανότητα ή το ταλέντο των μαθητών, αλλά η διάθεση για συμμετοχή στην ομάδα και η προσπάθεια για ένα σωστό συλλογικό αποτέλεσμα.

Το Θέατρο, ως είναι ένα από τα τρία είδη λογοτεχνίας, διέπεται από τους κανόνες της γλωσσικής έκφρασης. Η ορθογραφία και τα σημεία στίξης είναι ζωτικής σημασίας. Συνεπώς, αξιολογείται επίσης η ορθή χρήση της Γλώσσας ως προς τη σύνταξη, την ορθογραφία, τη στίξη, το κατάλληλο ύφος, την οργάνωση λόγου, τη συνοχή και συνεκτικότητα.

Συνοπτικά, η αξιολόγηση έχει ως εξής:

1. Βαθμός επίδοσης στα γραπτά τέστ (70%)
2. Προφορική συμμετοχή στην τάξη (30%)

Η προφορική αξιολόγηση περιλαμβάνει:

- Συντρέχουσα και Διαμορφωτική αξιολόγηση
- Τις καθημερινές εφαρμογές του Θεάτρου στην τάξη
- Προφορική εξέταση στη γνώση στοιχείων της Ιστορίας, της Θεωρίας του Θεάτρου και της Δραματουργίας
- Ατομική και ομαδική αξιολόγηση
- Εκπόνηση εργασιών - μελετών (ατομικών και ομαδικών)
- Παρουσιάσεις εργασιών στην τάξη
- Τη συγγραφή πρωτότυπων εργασιών ή τη συμμετοχή στη δημιουργία θεατρικού διαλόγου

Εν κατακλείδι, είναι φανερό πως, η αξιολόγηση του/της μαθητή/τριας στοχεύει στη βελτίωση της γλωσσικής και σωματικής του έκφρασης, και την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, όπως η κριτική σκέψη, η επικοινωνία και η διαχείριση των σχέσεών τους μέσα στην ομάδα και αργότερα στο κοινωνικό σύνολο.