



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Περίγραμμα περιεχομένου ύλης Β' Λυκείου

Συνοπτικός Πίνακας διδακτέων Λυκείου

Τετράμηνο Α'

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Εισαγωγή στη Φωτογραφική τέχνη

1. Τι είναι η φωτογραφία

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Εισαγωγή στις βασικές αρχές της φωτογραφία

1. Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας (περιληπτική αναφορά)
2. Φωτογραφικές μηχανές
 - 2.1. Είδη φωτογραφικών μηχανών
 - 2.2. Μέρη φωτογραφικών μηχανών
3. Χρήση κινητών (smart phones)
4. Ανάλυση και τύποι αρχείων
5. Κλείστρο-διάφραγμα

6. *Είδη Φακών*
7. *Βάθος πεδίου*
8. *Αρχές φωτομετρίας*
9. *Φωτογραφία κίνησης*
10. *Νυχτερινή φωτογραφία*
11. *ISO-ASA*

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Ιστορία της τεχνολογίας και της τέχνης της φωτογραφίας

1. *Η εξέλιξη της τεχνολογίας της φωτογραφίας*
2. *Σκοτεινός θάλαμος (εξοπλισμός, λειτουργία σκοτεινού θαλάμου, τεχνικές εκτύπωσης – φωτόγραμμα)*
3. *Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας*
4. *Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι του σήμερα*

ΕΝΟΤΗΤΑ 4

Σύνθεση

Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου

- 1. Κανόνες σύνθεσης – Το κάδρο*
- 2. Γωνίες Λήψεις- σημεία παρατήρησης*
- 3. Φωτισμός*
- 4. Το φώς και η σκιά*
- 5. Τονικότητα*
- 6. Αντίθεση*
- 7. Το φόντο*
- 8. Το χρώμα*

Τετράμηνο Β'

ΕΝΟΤΗΤΑ 5

Εφαρμογές της φωτογραφίας

1. Είδη φωτογραφίας

(έμφαση στις μεγάλες κατηγορίες: Διαφημιστική/Καλλιτεχνική/Φωτορεπορτάζ /Μόδα/Ιδιωτική-καθημερινή)

2. Τρόποι φωτογράφισης

3. Τα μηνύματα του είδους

4. Φωτογραφικά Πλαίσια

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

Ψηφιακή φωτογραφία

1. Εισαγωγή στη ψηφιακή τέχνη

2. Παρουσίαση προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας

3. Βίντεο (stop motion)

4. Αξιοποίηση των κοινωνικών δικτύων (social media)

ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Τα νοήματα της φωτογραφίας

- 1. Εικόνα και κείμενο*
- 2. Παράθεση κειμένων*
- 3. Παράθεση φωτογραφιών/ εικονική αφήγηση*

ΕΝΟΤΗΤΑ 8

Φωτογραφικές σειρές

- 1. Φωτογραφικές σειρές*

ΕΝΟΤΗΤΑ 9

Διαδικτυακή Έκθεση Φωτογραφίας

- 1. Διαδικτυακή έκθεση Φωτογραφίας*

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ / ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Προγραμματισμός Διδακτέας Ύλης

Α΄ τετράμηνο 52 περ.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>1. Εισαγωγή στην φωτογραφική Τέχνη. Διδακτικός χρόνος: 2 περιόδους</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	
<p>1.1. Φωτογραφία : τέχνη ή τρόπος έκφραση</p>	<p>1.1.1. γνωρίζουν τι είναι η φωτογραφία</p> <p>1.1.2. κατανοήσουν την ερμηνεία και την προβολή του ορατού κόσμου που αυτή προβάλλεται μέσα από την φωτογραφία.</p>	<p>1.1.1.1. Τι είναι το φωτογραφικό κάδρο; Τι περιλαμβάνει, τι δεν περιλαμβάνει;</p> <p>1.1.2.2. Ο ορατός κόσμος μέσα από τα μάτια σας</p>	<p>1. Άσκηση με χάρτινα φωτογραφικά κάδρα</p>
	<p>1.1.3. γνωρίζουν την δύναμη της εικόνας στην παραγωγή και μετάδοση μηνυμάτων</p>	<p>1.1.3.3. Ο φωτογράφος, το αντικείμενο/υποκείμενο και ο θεατής</p>	<p>1. Προβολή φωτογραφιών διαφορετικών θεματικών ενοτήτων και συζήτηση για τα μηνύματά τους καθώς και την σχέση φωτογράφου-αντικειμένου/υποκειμένου-θεατή</p>

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
1.1. Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας (περιληπτική αναφορά) Διδακτικός χρόνος :2 περίοδοι	2.1.1. κατανοήσουν την σημερινή σημαντικότητα της φωτογραφίας μέσα από μια ιστορική αναδρομή στην πορεία της. 2.1.2. συνειδητοποιήσουν ότι μόνο η φωτογραφία μπορεί να αιχμαλωτίσει τη στιγμή, που μέσα στην κινούμενη εικόνα μπορεί να χαθεί.	1.1.1.1. Κατά την διάρκεια του Α Παγκοσμίου Πολέμου χρησιμοποίησαν την τέχνη της φωτογραφίας για να μεταφέρουν οι αντιμαχόμενοι την δυναμική τους στους αντιπάλους. 2.1.2.2. Η φωτογραφία χρησιμοποιείται από τα δύο στρατόπεδα ταυτόχρονα.	1. Ασκήσεις όπου οι μαθητές θα πειραματιστούν με τις παλιές τεχνικές(camera obscura)
	2.1.3. γνωρίσουν τη πρώτη φωτογραφική μηχανή, την Camera obscura καθώς και την πορεία της ίδιας της φωτογραφίας στην ιστορία του κόσμου .	2.1.3.3. Στα επόμενα χρόνια που ακολούθησαν στη φωτογραφία, κάποιοι φωτογράφοι αναγνώρισαν τις πιθανές καλλιτεχνικές χρήσεις της φωτογραφίας. 2.1.3.4. Σκοπός της φωτογραφίας δεν ήταν να αποτυπώσει την στιγμή αλλά να μεταφέρει μέσα από αυτήν διάφορα νοήματα. 2.1.3.5. Η φωτογραφία προσπάθησε να αφήσει περιθώρια για δημιουργική φαντασία στον αναγνώστη.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.2.1. Είδη φωτογραφικών μηχανών Διδακτικός χρόνος : 2 περίοδοι	2.2.1.1. συγκρίνουν τις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές με τον προγονό τους τον «σκοτεινό θάλαμο», την camera obscura. 2.2.1.2. αναγνωρίζουν κάποια από τα διαφορετικά είδη φωτογραφικών μηχανών και να ταξινομούν σε κατηγορίες.	2.2.1.1.1. Κατάταξη φωτογραφικών μηχανών: I. Αναλογικές φωτογραφικές μηχανές <ul style="list-style-type: none"> • με το μέγεθος του φιλμ που χρησιμοποιούν II. Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές <ul style="list-style-type: none"> • Compact • DSLR III. Ανάλογα με τον τρόπο εστίασης IV. Ανάλογα με τον τρόπο σκόπευσης V. Μηχανές για ειδικές χρήσεις VI. Instant cameras	1. Οι μαθητές να περιεργαστούν και να επεξεργαστούν τα διαφορετικά είδη φωτογραφικών μηχανών 2. Μετατρέπω την τάξη σε «camera obscura” και παρατηρώ το είδωλο ανάποδα και αντίστροφα
	2.2.1.3. εξηγούν τη χρησιμότητα του κάθε είδους ξεχωριστά.		3. Πειραματικές φωτογραφίες με τα διαφορετικά είδη φωτογραφικών μηχανών .

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	
<p>2.2.2. Μέρη φωτογραφικών μηχανών Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι</p>	<p>2.2.1.2. γνωρίζουν ότι όλες οι φωτογραφικές μηχανές είτε ελέγχουν το φως, είτε αντιδρούν στο φως αξιοποιώντας τα μέρη τους.</p> <p>2.2.1.3. εξηγούν πως τα διάφορα μέρη της μηχανής συμβάλλουν στη δημιουργία καθαρής εικόνας.</p>	<p>2.2.2.1.1. Μια φωτογραφική μηχανή αποτελείται από τα εξής μέρη:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ένα σκοτεινό περίβλημα • Το «φωτοφράχτη» ή «κλείστρο» • Το φακό, ο οποίος στην πραγματικότητα είναι ένα σύστημα φακών • Το φιλμ ή τον αισθητήρα • Το μηχανισμό σκόπευσης και εστίασης 	<p>1. Αναγνώριση και τοποθέτηση σε σχέδιο τα μέρη μιας φωτογραφικής μηχανής</p>
	<p>2.2.2.2. κατανοήσουν την δομή και τη λειτουργία της φωτογραφικής μηχανής.</p> <p>2.2.2.4. αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής.</p>		<p>2. Δημιουργώ την δική μου φωτογραφική μηχανή με κουτί παπουτσιών (pinhole camera)</p>

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.3. χρήση κινητών τηλεφώνων (smart phones) Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	2.3.1. γνωρίζουν και εφαρμόζουν απλούς κανόνες για να έχουν το βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα στις φωτογραφίες τους με την χρήση κινητών. 2.3.2. κατανοήσουν τις νέες δυνατότητες των πολυμέσων.	2.3.1.1. Κανόνες χρήσης κινητών: <ul style="list-style-type: none"> • Ο φωτισμός είναι το παν • Ξεχάστε το Zoom • Σταθερά χέρια • White Balance • Επιλέξτε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο • Αποφύγετε το Flash • Τα φίλτρα δεν είναι μαγικά 	1. Φωτογραφίσεις με κινητά τηλέφωνα και χρήση όλων των τεχνολογικών μέσων που προσφέρουν 2. Ο κάθε μαθητής χρησιμοποιεί το κινητό τηλέφωνο σαν ένα «σημειωματάριο» εικόνων.
	2.3.3 ενημερωθούν για τις φωτογραφικές δυνατότητες των κινητών τηλεφώνων τους 2.3.4. επεξεργάζονται τις φωτογραφίες τους μέσω του κινητού τους. 2.3.5. αποκτήσουν δεξιότητες χρησιμοποιώντας καινούργιες τεχνολογίες.	2.3.3.1.Τι προσέχουμε: <ol style="list-style-type: none"> I. Υψηλότερη δυνατή ανάλυση II. Καθαρός φακός III. Απενεργοποίηση ήχου IV. Μικρό τρίποδο-νύχτα 2.3.3.2. Ανεξάρτητα από το τοπίο και τις καιρικές συνθήκες, οι σημερινές κάμερες των smartphones μπορούν να τραβούν κάθε είδους εικόνες και το αποτέλεσμα να είναι απλά υπέροχο.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.4. Ανάλυση και τύποι αρχείων Διδακτικός χρόνος:2 περίοδοι	2.4.1. γνωρίζουν την έννοια της ανάλυση μιας ψηφιακής φωτογραφίας .	2.4.1.1. Η ανάλυση μιας ψηφιακής φωτογραφίας είναι ο αριθμός των εικονοστοιχείων από τα οποία αποτελείται. 2.4.1.2. Το μέγεθος των εικονοστοιχείων μιας εικόνας καθορίζει την ευκρίνεια της.	1. Φωτογραφίσεις με ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές διαφορετικών αναλύσεων.

	2.4.2. μπορούν να χρησιμοποιούν διαφορετικούς τύπους αρχείων	2.4.2.1. Ο τύπος αρχείου είναι ένας τυπικός τρόπος αποθήκευσης πληροφοριών σε έναν υπολογιστή έτσι, ώστε να είναι δυνατή η ανάγνωση ή η εμφάνισή τους από ένα πρόγραμμα 2.4.2.2. Τύποι ψηφιακών αρχείων : I. JPG II. RAW III. TIF IV. PNG V. GIF VI. PSD VII. BMP	2. Φωτογραφίες με διαφορετικούς τύπους αρχείων κάθε φορά
--	--	---	--

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.5. Κλείστρο – Διάφραγμα Διδακτικός χρόνος : 4 περίοδοι	2.5.1. γνωρίζουν τις έννοιες Κλείστρο – διάφραγμα. 2.5.2. γνωρίζουν με ποιους τρόπους ελέγχει η φωτογραφική μηχανή πόσο φως θα κτυπήσει στον αισθητήρα (φίλμ στις παλιές φωτογραφικές μηχανές).	2.5.1.1. Διάφραγμα ίριδας ,είναι ο μηχανισμός που ρυθμίζει την ποσότητα του φωτός που αυτή εισέρχεται από τον φακό 2.5.2.1.Το κλείστρο είναι ο μηχανισμός ελέγχου της ποσότητας του φωτός, που φτάνει στον αισθητήρα (φίλμ) και ρυθμίζεται με τις ταχύτητες	1. Παιχνίδια με την φωτογραφική μηχανή : I. Βάζουν ή να βγάζουν ποσότητα φωτός σε μια φωτογραφική μηχανή II. Χρησιμοποιούν γρήγορη ή αργή ταχύτητα και συγκρίνουν τα αποτελέσματα

	2.5.3. εξηγούν πως η ταχύτητα και το διάφραγμα επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο θα καταγραφεί το αντικείμενο ή το θέμα γενικά		III. Χρησιμοποιούν μεγάλο ή μικρό διάφραγμα και να συγκρίνουν τα αποτελέσματα
	2.5.4. εξηγούν την λειτουργία του διαφράγματος αλλά και των αριθμών που το αντιπροσωπεύουν . 2.5.5. εξηγούν την λειτουργία του κλείστρου και των ταχυτήτων κλείστρου.	2.5.4.1. Οι αριθμοί του διαφράγματος αφορούν το μέγεθος του ανοίγματος και σημαίνουν ότι κάθε διάφραγμα αφήνει να περάσει από το φακό το διπλάσιο φως σε σχέση με το προηγούμενο αριθμητικά μικρότερο του. 2.5.5.1 Οι ταχύτητες είναι αριθμοί τυποποιημένοι στις σημερινές μηχανές και αφορούν πόσο γρήγορα (ή αργά) θα ανοίξει το κλείστρο για να επιτρέψει στο φως να περάσει στον αισθητήρα της μηχανής (ή φιλμ). Ο κάθε αριθμός αφήνει μισή ποσότητα από το αμέσως προηγούμενο και διπλάσια από τον αμέσως επόμενο.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.6. Είδη φωτογραφικών φακών Διδακτικός χρόνος :4 περίοδοι	2.6.1.εξηγούν τη σημαντικότητα του φωτογραφικού φακού.	2.6.1.1. Ο φακός δημιουργεί το είδωλο του αντικειμένου που θέλουμε να φωτογραφίσουμε πάνω στον αισθητήρα της μηχανής. Όσο πιο καλή η ποιότητα του φακού τόσο καλύτερη είναι και η ποιότητα της φωτογραφίας.	1.Προβολή φωτογραφιών που έχουν φωτογραφηθεί με διαφορετικά είδη φακών

	2.6.2.επιλέγουν διαφορετικά είδη φακών ανάλογα με το τι θέλουν να φωτογραφίσουν.	2.6.2.1.Ο φακός είναι ο μηχανισμός εκείνος που μετατρέπει τον τρισδιάστατο κόσμο που ζούμε σε ένα είδωλο δύο διαστάσεων	
	2.6.3 γνωρίζουν τις δύο βασικές κατηγορίες φωτογραφικών φακών 2.6.4. μπορούν να αναγνωρίζουν τα τέσσερα διαφορετικά είδη φακών.	2.6.3.1. Οι φακοί χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες, ανάλογα με την χρήση τους. Υπάρχουν οι φακοί σταθερού εστιακού μήκους (π.χ. 50mm, 200mm) και οι φακοί μεταβλητού εστιακού μήκους ή φακοί zoom (π.χ. 28-80mm, 75-300mm). 2.6.4.1. Είδη φακών : I. Κανονικός (normal) II. Ευρυγώνιος (wide angle) III. Τηλεφακός (Telephoto lens) IV. Μεταβλητής εστιακής απόστασης zoom.	2.Πειραματικές φωτογραφίες με τα διαφορετικά είδη φακών 3.Εικονική ανάλυση φωτογραφιών

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	

<p>2.7. Βάθος Πεδίου Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι</p>	<p>2.7.1. ορίζουν την έννοια του βάθους πεδίου.</p>	<p>2.7.1.1. Βάθος πεδίου είναι η περιοχή μπρος και πίσω από το σημείο εστίασης που φαίνεται (χωρίς να είναι) καθαρά εστιασμένα.</p>	<p>1. Φωτογραφικό παιχνίδι για την εφαρμογή του βάθους πεδίου</p>
	<p>2.7.2. εξηγούν τους παράγοντες από τους οποίους επηρεάζεται το βάθος πεδίου.</p>	<p>2.7.2.1. Το βάθος πεδίου επηρεάζεται από τρεις παράγοντες:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Άνοιγμα διαφράγματος- το βάθος πεδίου μεγαλώνει αν μπει μικρότερο διάφραγμα (μικρότερο άνοιγμα - μεγαλύτερο νούμερο) II. Εστιακή απόσταση φακού- το βάθος πεδίου μεγαλώνει αν χρησιμοποιήσουμε πιο ευρυγώνιο φακό III. Απόσταση φακού/ θέματος- αν απομακρυνθούμε από το κύριο θέμα μας. 	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠ.ΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	

<p>2.8. φωτογραφία κίνησης Διδακτικός χρόνος : 4 περίοδοι</p>	<p>2.8.1.ορίζουν την έννοια της φωτογραφικής απόδοσης της κίνησης. 2.8.2.εξηγούν τους τρεις βασικούς τρόπους της φωτογραφικής απεικόνισης για την αναπαράσταση της κίνησης και του χρόνου σε μια φωτογραφία</p>	<p>2.8.1.1. Απόδοση της Κίνησης είναι ο τρόπος που θα αποδώσουμε στη φωτογραφία ένα αντικείμενο που κινείται. 2.8.2.1. Βασικοί τρόποι απεικόνισης: I. Καταγραφή της κίνησης II. Το πάγωμα του χρόνου III. Σάρωση της κίνησης</p>	<p>1.Φωτογραφικές ασκήσεις και με τους τρεις βασικούς τρόπους απεικόνισης.</p>
	<p>2.8.3. αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να μπορούν να αποδώσουν την κίνηση ανάλογα με το είδος της. 2.8.4. κατακτήσουν την τεχνική της χρονοφωτογραφίας.</p>	<p>2.8.3.1. Για να φωτογραφίσουμε αντικείμενα που κινούνται γρήγορα θέτουμε πολύ υψηλή ταχύτητα. Μπορούμε να τονίσουμε την κίνηση, θέτοντας πολύ αργή ταχύτητα. 2.8.4.1. Όταν η φωτογραφική μηχανή είναι σταθερή και το κινούμενο αντικείμενο φωτογραφίζεται με φλας που αναβοσβήνει προκύπτει μια φωτογραφία με πολλαπλό είδωλο. Μια τέτοια φωτογραφία την ονομάζουμε χρονοφωτογραφία.</p>	<p>2.Φωτογραφικές ασκήσεις με την τεχνική της χρονοφωτογραφίας</p>
	<p>2.8.5. εφαρμόζουν την τεχνική του light painting</p>	<p>2.8.5.1. Light painting: ζωγραφίζω με το φως, μπροστά από τον φωτογραφικό φακό δημιουργώντας μια καινούργια εικόνα στον αισθητήρα της φωτογραφικής μηχανής.</p>	<p>3. Φωτογραφικοί πειραματισμοί με την τεχνική του Light painting</p>
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	

<p>2.9. Αρχές φωτομετρίας Διδακτικός χρόνος : 2 περίοδοι</p>	<p>2.9.1.κατανοήσουν την έννοια της σωστής φωτομέτρησης .</p> <p>2.9.2.συνειδητοποιήσουν ότι το φως αποτελεί την βάση της φωτογραφίας</p> <p>2.9.3.συνδυάζουν την φωτομέτρηση με το κλείστρο και το διάφραγμα.</p>	<p>2.9.1.1.Δεν υπάρχει η έννοια της απολύτως σωστής φωτομέτρησης. Σωστή είναι η φωτομέτρηση που αποδίδει πιο πιστά αυτό που θέλει ο φωτογράφος</p> <p>2.9.2.1.Η έκθεση του αισθητήρα στο φως γίνεται με τη λειτουργία του κλείστρου και του διαφράγματος. Το φως, που αποτελεί προφανώς τη βάση της φωτογραφίας δημιουργεί την εικόνα.</p>	<p>1.Φωτογραφίσεις εντός και εκτός της αίθουσας διδασκαλίας με διάφορους φωτισμούς (π.χ. δίπλα από το παράθυρο, έξω στον ήλιο, σε σκιά κτλ.)</p>
	<p>2.9.4. γνωρίζουν τα τρία κύρια χαρακτηριστικά του φωτός.</p> <p>2.9.5. αναφέρουν τις τρεις βασικές κατευθύνσεις του φωτισμού.</p> <p>2.9.6.γνωρίζουν τις δύο πηγές φωτισμού.</p>	<p>2.9.4.1.Τρία κύρια χαρακτηριστικά του φωτός</p> <ul style="list-style-type: none"> I. τη ποσότητα II. τη ποιότητα III. τη κατεύθυνση <p>2.9.5.1. Βασικές κατευθύνσεις του φωτισμού</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Κατά μέτωπο φωτισμός II. Αντίθετος φωτισμός(κόντρα) III. Πλευρικός φωτισμός IV. Φωτισμός τριών τετάρτων V. Κατακόρυφος φωτισμός VI. Φωτισμός από κάτω προς τα επάνω <p>2.9.6.1. Πηγές φωτισμού</p> <ul style="list-style-type: none"> I. φυσικός φωτισμός II. τεχνητός φωτισμός 	
	<p>2.9.7. μπορούν να φωτομετρούν με βάση το τελικό αποτέλεσμα που θέλουν να αποδώσουν.</p>		

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	

<p>2.10. Νυχτερινή Φωτογραφία Διδακτικός χρόνος:2 περίοδοι</p>	<p>2.10.1.κατανοήσουν το γεγονός ότι η φωτογράφιση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού μπορεί να έχει θεαματικά αποτελέσματα.</p> <p>2.10.2.ευαισθητοποιηθούν σχετικά με τη δυσκολία καταγραφής νυχτερινών καρέ.</p>	<p>2.10.1.1. Η νυχτερινή φωτογραφία απαιτεί διαφορετική αντιμετώπιση από τις κοινές φωτογραφικές δραστηριότητες</p>	<p>1. Προβολή φωτογραφιών με θέμα την νυχτερινή φωτογράφιση</p>
	<p>2.10.3. εξηγούν τι απαιτείται για να είναι πετυχημένη μια νυχτερινή φωτογράφιση</p>	<p>2.10.3.1. Για τις νυχτερινές λήψεις, απαραίτητο είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Το τρίποδο ή άλλη σταθερή βάση. II. Η χρήση τηλεκοντρόλ είτε της αυτόματης χρονομέτρησης και λήψης. III. Να υποστηρίζει η φωτογραφική μας μεγάλους χρόνους έκθεσης, μερικά δευτερόλεπτα 	<p>2.Φωτογραφικές ασκήσεις σε σκοτεινό δωμάτιο (εάν είναι δυνατόν)</p>

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2.Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 30 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
2.11. ISO- ASA Διδακτικός χρόνος :2 περίοδοι	2.11.1.κατανοήσουν την έννοια και τον ορισμό του ISO-ASA 2.11.2.ερμηνεύουν τον τρόπο με τον οποίο δουλεύει το ISO στην φωτογραφία	2.11.1.1. Το ISO –ASA είναι η ευαισθησία της φωτογραφικής μηχανής στο διαθέσιμο φως. 2.11.2.1. Ο τρόπος για να αλλάξουμε την ποσότητα του φωτός που θα περάσει στη φωτογραφία μας είναι να αλλάξουμε τη φωτοευαισθησία του αισθητήρα μας	
	2.11.3. γνωρίζουν τον μηχανισμό που μπορεί να αλλάξει την ευαισθησία στο φως.	2.11.3.1. Ο μηχανισμός που μπορεί να αλλάξει την ευαισθησία ονομάζεται «αισθητήρα εικόνας» ή απλά «αισθητήρας». Είναι το πιο σημαντικό (και πιο ακριβό) μέρος μιας φωτογραφική μηχανή και είναι υπεύθυνο για να συλλέγει το φως και να το μετατρέπει σε εικόνα. 2.11.3.2. Μικρό ISO = μικρή ευαισθησία = ποιο καθαρή εικόνα Μεγάλο ISO = μεγάλη ευαισθησία= ποιο κακή ποιότητα εικόνας .	
		2.11.3.3. Όταν η τιμή του ISO στην φωτογραφική μας μηχανή είναι μικρή έχει μικρότερη ευαισθησία στο φως, ενώ όταν η τιμή του ISO ανεβαίνει έχει μεγαλύτερη ευαισθησία στο φως. Όμως μικρότερο ISO σημαίνει και ποιο καθαρή εικόνα.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
3.Ιστορία της τεχνολογίας και της τέχνης της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 10 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
3.1.Η εξέλιξη της τεχνολογίας της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος:4 περίοδοι	3.1.1.αναφέρουν την τεχνολογική εξέλιξη της φωτογραφίας 3.1.2. γνωρίζουν από πότε αρχίζει η ιστορία της φωτογραφίας .	3.1.1.1. 1826 - Δημιουργία της πρώτης φωτογραφίας 3.1.1.2. 1839 - δαγκεροτυπία» 3.1.1.3.Σημασία της αρνητική εικόνας και η σχέσης της με την τελική φωτογραφία.	Κατασκευές: 1. Πειραματική φωτογραφική μηχανή (χαρτόνια) 2. Φωτογραφική μηχανή pinhole
	3.1.3. κατανοήσουν την λειτουργία της Camera obscura 3.1.4. γνωρίζουν ποιες ήταν οι πρώτες προσπάθειες αποτύπωσης φωτογραφιών. 3.1.5. συνειδητοποιούν τις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν οι πρωτοπόροι εκείνης της εποχής	3.1.3.1. Καταγραφή της κίνησης του ανθρώπινου σώματος και των ζώων- «χρονοφωτογραφίας» 3.1.3.2. Camera obscura (επανάληψη) 3.1.4.1. 1888 φιλμ σε μορφή ρολού ζελατίνας - εταιρεία Kodak 3.1.4.2. 1925 μηχανή Leica 3.1.4.3. 1982 πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή	3. Οι μαθητές να πειραματιστούν με τις παλιές τεχνικές (camera obscura)
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
3.Ιστορία της τεχνολογίας και της τέχνης της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 10 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
3.2.Σκοτεινός θάλαμος Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	3.2.1.κατανοήσουν πως η φωτογραφία είναι η καταγραφή του φωτός σε ένα φωτοευαίσθητο υλικό 3.2.2.εξηγούν τη σημασία του σκοτεινού θαλάμου	3.2.1.1. «Φώτο -γραφία»= γράφω με το φως. 3.2.2.1. Οργάνωση και εξοπλισμός σκοτεινού θαλάμου.	1.Πειραματικά Φωτογράμματα.
	3.2.3.γνωρίζουν τις τεχνικές της ασπρόμαυρης φωτογραφίας καθώς και την διαδικασία εμφάνισης και εκτύπωσης ασπρόμαυρου αρνητικού.	3.2.3.1. Λειτουργία σκοτεινού θαλάμου 3.2.3.2. Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου.	2. Πειραματισμός με τον εξοπλισμό του σκοτεινού θαλάμου.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
3.Ιστορία της τεχνολογίας και της τέχνης της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 10 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
3.3. Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 2 περίοδοι	3.3.1.γνωρίζουν τους πρώτους σημαντικούς εφευρέτες της φωτογραφίας. 3.3.2.αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις πάνω στις πρώτες εφευρέσεις για τη φωτογραφία	1. JOSEPH NICEPHORE NIEPCE 2. WILLIAM HENRY FOX TALBOT 3. LOUIS JACQUES MANDE DAGUERRE 4. ANNA ATKINS 5. GEORGE EASTMAN	1.Έρευνα και παρουσίαση του έργου των πρωτοπόρων της φωτογραφίας (ομαδικές εργασίες)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>3.Ιστορία της τεχνολογίας και της τέχνης της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 10 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	
<p>3.4.Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι του σήμερα Διδακτικός χρόνος : 2 περίοδοι</p>	<p>3.4.1.αναφέρουν πρωτοπόρους φωτογράφους και γιατί αυτοί είναι πρωτοπόροι</p> <p>3.4.2.μελετήσουν το έργο τους, σε συνάρτηση με τις κοινωνικές οικονομικές και πολιτικές συνθήκες της εποχής τους, που επηρέασαν τη σκέψη τους, αλλά και σε συνάρτηση με την προσωπική τους ζωή, τα προσωπικά τους «πιστεύω» τη δική τους φιλοσοφία.</p>	<p>3.4.1.1.Παραδείγματα «μεγάλων» φωτογράφων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Henri Cartier- Bresson 2.Man Ray /Eugene Atget 3.Ansel Adams 4.Kevin Carter 5.Don McCullin 6.Steve MacCurry 7.Andy Warhol 8.Helmut Newton 9.Diana Arbus 10.Dorothea Lange 11.Robert Mapplethorpe 12.Φίλιππος Μαργαρίτης 13.Βούλα Παπαιωάννου <p>Παραδείγματα σύγχρονων «μεγάλων» φωτογράφων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sally Mann 2.Annie Leibovitz 3.Cindy Sherman 4.Bernd and Hilla Becher 5. Philip-Lorca diCorcia 6.Rankin 7.Hiroshi Sugimoto 8.Martin Parr 9. Cregory Crewdson 10. Sebastio Salgado 	<p>1.Προβολή των μεγάλων φωτογράφων με αντιπροσωπευτικά τους έργα</p>
Β΄ τετράμηνο		48 περ.	

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.1.Κανόνες σύνθεσης – Το κάδρο Διδακτικός χρόνος: 10 περίοδοι	4.1.1. κατανοήσουν τη σημασία του φωτογραφικού κάδρου 4.1.2. αναπτύξουν την αισθητική τους αντίληψη και την παρατηρητικότητα τους μέσα στον κόσμο τους	4.1.1.1. Έννοια του φωτογραφικού κάδρου 4.1.1.2. Οριοθέτηση πλαισίων	1. Προβολή φωτογραφιών για κατανόηση έννοιας κάδρου 2. Παράθεση φωτογραφιών για αναγνώριση κανόνων σύνθεσης 3. Εφαρμογή της «Χρυσής Τομής» στη φωτογραφική σύνθεση
	4.1.3. βλέπουν τον κοινωνικό τους χώρο μέσω του φωτογραφικού κάδρου. 4.1.4. μπορούν να αποτυπώνουν μέσα από τις φωτογραφίες τους, του κανόνες σύνθεσης	4.1.3.1. Κανόνες σύνθεσης: 1. Χρυσή τομή 2. Κανόνας των τριών 3. Άξονες- γραμμές 4. Φόρμες- σχήματα 5. Πρώτο – δεύτερο πλάνο 6. Διαγώνιος 7. Κάδρο μέσα σε κάδρο 8. Όγκος 4.1.4.2. Η εντύπωση που μας μένει από μια φωτογραφία εξαρτάται σημαντικά από την ισορροπία, την απλότητα, την καθαρότητα της σύνθεσης, τα δυνατά σημεία της.	4. Τοποθετηθούν, μέσα στο πλαίσιο αυτό και κατά μήκος των διαγωνίων τα σημαντικά στοιχεία της εικόνας 5. Δημιουργούν εικόνες με άξονες-γραμμές /φόρμες σχήματα 6. Εκμεταλλεύονται τις φυσικές κορνίζες που υπάρχουν (παράθυρα, καμάρες...)
	4.1.5. εφαρμόζουν τους βασικούς κανόνες σύνθεσης και να είναι σε θέση να τους αναγνωρίζουν μέσα από φωτογραφίες		7. Φωτογραφίζουν με αποτέλεσμα να υπάρχουν δύο πλάνα στην εικόνα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.2. Γωνίες Λήψης- σημεία παρατήρησης Διδακτικός χρόνος : 4 περίοδοι	4.2.1. εξηγούν τους τρόπους που οι διαφορετικές επιλογές στο καδράρισμα και στη λήψη μιας φωτογραφίας μπορούν να επηρεάσουν το νόημα και την σημασία του θέματος	4.2.1.1.Τοποθέτηση στο χώρο σε σχέση με το αντικείμενο 4.2.1.2 Απόκτηση μιας σχέσης αλληλοτοποθέτησης στο χώρο 4.2.1.3. Προοπτική της εικόνας	1. Φωτογραφίες από αντικείμενα ή τοπία, επιλέγοντας το καδράρισμα με στόχο να μην είναι άμεσα αναγνωρίσιμο το θέμα σε πρώτη ανάγνωση
	4.2.2.συνειδητοποιήσουν ότι η λήψη μιας φωτογραφίας έχει ένα ουσιαστικό συνθετικό μέρος που αφορά τις επιλογές των τμημάτων του περιβάλλοντος ή του θέματος που θα μπουν στο φωτογραφικό κάδρο.	4.2.1.1. Αλλαγή στο σημείο παρατήρησης 4.2.2.2.Μεταβολή στο τρόπο απεικόνισης του θέματος	2.Επιλογή ενός θέματος που θα αποτελέσει αντικείμενο ομαδικής εργασίας . Κάθε μαθητής θα καλύψει φωτογραφικά μια πλευρά του επιλεγμένου θέματος και όλοι μαζί στο τέλος του μαθήματος θα κάνουν μια συνολική παρουσίαση που θα συνδυάζει τις διαφορετικές προσεγγίσεις.
	4.2.3. γνωρίσουν ότι κάθε φωτογραφία είναι , μια διαφορετική αναπαράσταση του χώρου ή του αντικειμένου.	4.2.3.1.Οι διαφορετικές αναπαραστάσεις επηρεάζουν τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε ένα αντικείμενο/υποκείμενο	3.Φωτογραφίες του ίδιου ακριβώς θέματος χρησιμοποιώντας σε κάθε φωτογραφία διαφορετικό τρόπο τοποθέτησης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.3. Φωτισμός Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	4.3.1.κατανοήσουν ότι το αντικείμενο της φωτογράφισης φωτίζεται από φυσικό ή τεχνικό φως.	4.3.1.1. Το φως μπορεί να φωτίζει το θέμα μας από μπροστά, από πλάγια ή από πίσω (κόντρα φως)ή ακόμη από πάνω ή από κάτω.	1. Μέσα σε ένα λεπτό παίζοντας με ένα φως δείχνουν πόσο αλλάζει η έκφραση ενός ανθρώπου ανάλογα τη γωνία που φωτίζεται.
	4.3.2. γνωρίζουν ότι το φως αντανακλάται από το αντικείμενο και ένα μέρος του περνά μέσα από το φακό της φωτογραφικής μηχανής.	4.3.2.1. Ο πλάγιος φωτισμός κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει τρισδιάστατη αναδεικνύοντας τους όγκους και τις υφές. 4.3.2.2.Κόντρα φως, για την δημιουργία σιλουέτας 4.3.2.3.Επίπεδος φωτισμός από μπροστά. Εύκολος τρόπος φωτισμού, δεν δημιουργεί σκιές.	2. Φωτογράφιση έξω κάποιο θέμα με τους τρεις διαφορετικούς τρόπους φωτισμού (επίπεδο, πλάγιο, κόντρα)
	4.3.3. κατανοήσουν ότι το φως μπορεί να είναι μαλακό ή σκληρό είτε αυτό είναι τεχνητό είτε φυσικό.	4.3.3.1. Μαλακός και σκληρός φωτισμός	3. Πειραματισμός με διάχυση φωτισμού.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.4. Το φώς και η σκιά Διδακτικός χρόνος :2 περίοδοι	4.4.1. μπορούν να διαβάζουν το φως και να το χρησιμοποιούν έξυπνα για τη φωτογραφία που θέλουν	4.4.1.1. Δεν είναι όλα τα σημεία μιας φωτογραφίας εξίσου φωτεινά. Άλλα σημεία έχουν περισσότερο φως, άλλα σημεία βρίσκονται στη σκιά. Οι φωτογραφικές μηχανές συνήθως χρησιμοποιούν το μέσο όρο φωτεινών και σκιερών περιοχών (όταν βρίσκονται στο αυτόματο) για φωτομέτρηση .	1. Φωτογραφίζουν το ίδιο θέμα (αντικείμενο, τοπίο, κλπ) χρησιμοποιώντας διαφορετικές φωτιστικές συνθήκες (για παράδειγμα διαφορετικές στιγμές στη διάρκεια της ημέρας)
	4.4.2. κατανοούν ότι δεν υπάρχει καλό και κακό φως. Ανάλογα το είδος φωτογραφίας, το θέμα τους, την αισθητική τους, τι έχουν στο μυαλό κάνουν τις επιλογές τους.	4.4.2.1. Το μεσημέρι οι σκιές στα πρόσωπα είναι πολύ έντονες οπότε τις «γεμίζουμε» με φως από το φλας.	

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.5. Τονικότητα Διδακτικός χρόνος :1 περίοδος	4.5.1. εφαρμόζουν την σημασία των διαφορετικών τόνων τόσο στην έγχρωμη όσο και στην ασπρόμαυρη εικόνα	4.5.1.1. Στην έγχρωμη φωτογραφία καλό είναι να υπάρχει διαφορετικό κοντράστ και τονικότητα μεταξύ ίδιων χρωμάτων.(Για παράδειγμα το μπλε του ουρανού με το μπλε της θάλασσας πρέπει να έχει άλλο βάθος χρώματος για να ξεχωρίζει)	1.Φωτογραφικές ασκήσεις
	4.5.2. αποτυπώσουν όλη την τονική κλίμακα από το λευκό, όλες τις διαβαθμίσεις του γκρι μέχρι το μαύρο	4.5.1.2. Η διαφορά των αντικειμένων που απεικονίζονται όσον αφορά τη φωτογραφική μηχανή τους (το κινητό) καταγράφονται με διαφορετικό κοντράστ και τονικότητα στη φωτογραφία με αποτέλεσμα να την κάνουν πιο ενδιαφέρουσα (π.χ. πέτρες, δέντρα, νερό, ουρανός).	2.Φωτογραφικές ασκήσεις με το μαυρόασπρο mode των κινητών τηλεφώνων/ φωτογραφικών μηχανών
			3. Οι μαθητές να σκεφτούν και να δουν το χώρο χωρίς χρώμα αλλά μόνο με τόνους του γκρι.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.6. Αντίθεση Διδακτικός χρόνος : 1 περίοδος	4.6.1. κατανοήσουν την έννοια της αντίθεσης που είναι η διαφορά μεταξύ των σκουρότερων και των πιο ανοιχτών περιοχών σε μία φωτογραφία	4.6.1.1. Σε αντίθεση από την όραση μας , οι φωτογραφίες δεν είναι ικανές να διαχειρίζονται μεγάλες διαφορές ανάμεσα σε σκοτεινές και φωτεινές περιοχές.	1. Πειραματικές φωτοφίσεις με έντονα φωτισμένες περιοχές
	4.6.2. αναδείξουν τις λεπτομέρειες σε εικόνες με υπερέκθεση ή υποέκθεση, φωτίζοντας την εικόνα ή αλλάζοντας την ευκρίνεια των περιγραμμάτων μεταξύ φωτεινών και σκούρων περιοχών, αυξάνοντας ή μειώνοντας την αντίθεση.	4.6.2.1. Σε ποια περιοχή της εικόνας μας να «κλειδώσουμε» το φωτόμετρο ; στα σκιερά ή στα φωτεινά ; (ή μήπως κάπου στη μέση ;)Το ζητούμενο είναι , να καταφέρουμε να έχουμε πληροφορία σε όλο το κάδρο μας ή στο σημείο της φωτογραφίας που θέλουμε να αναδείξουμε.	2. Φωτοφίσεις αντικειμένων με τεχνητό φωτισμό(- έντονα φωτεινές ή έντονα σκοτεινές περιοχές)
		4.6.2.2. Όταν αντιμετωπίζουμε διλήμματα σχετικά με την φωτομέτρηση του θέματος , προτιμάμε να υπό-φωτίζουμε παρά να υπέρ-φωτίζουμε.	

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.7. Το φόντο Διδακτικός χρόνος : 1 περίοδος	4.7.1. εξηγούν τη σημασία της επιλογής του φόντου	4.7.1.1. Το φόντο μπορούμε να το επιλέξουμε αλλάζοντας γωνίες λήψεις ως προς το θέμα μας.	1. Προσέγγιση των θεμάτων με θολό φόντο καθώς προωθεί και τονίζει το κυρίως θέμα. Επίσης έτσι κρύβουν τις τυχόν ατέλειες του περιβάλλοντος.
	4.7.2. επιλέγουν και εφαρμόζουν το κατάλληλο κατά περίπτωση φόντο	4.7.2.1. Το φόντο είναι αυτό που θα τονίσει το θέμα μας, που θα το προωθήσει προς τα εμπρός, που θα το ξεχωρίσει απ'όλη την υπόλοιπη φωτογραφία.	2. Να πειραματιστούν με πιο καθαρά φόντα με αναγνωρίσιμες λεπτομέρειες, σχήματα και χρώματα.
	4.7.3. γνωρίζουν ότι το φόντο είναι αυτό που συνδέει το θέμα με το περιβάλλον	4.7.3.1. Η αλλαγή του φόντου μπορεί να αποφέρει μια εντελώς διαφορετική εμφάνιση και αισθητική στη φωτογραφία	3. Να δημιουργήσουν φωτογραφίες με εντελώς σκούρο φόντο, που προκαλείται μερικές φορές από τη χρήση φλας ή τον ήλιο κόντρα

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
4. Σύνθεση Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάρου Διδακτικός χρόνος :22 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
4.8. Το χρώμα Διδακτικός χρόνος : 1 περίοδος	4.8.1. συνειδητοποιήσουν πλήρως τη σημασία του χρώματος αλλά και την επίδρασή του στη φωτογραφία.	4.8.1.1. Με την αξιοποίηση του χρώματος μπορούμε να κατευθύνουμε το μάτι του θεατή στο σημείο που θέλουμε να επικεντρωθεί και θεωρούμε σημαντικό για την ιστορία που διηγούμαστε.	1. Να δημιουργήσουν φωτογραφίες με συνδυασμούς χρωμάτων
	4.8.2. κατανοήσουν ότι τα: χροιά/φωτεινότητα/κορεσμός βοηθούν να αφηγηθούμε οπτικά την ιστορία μας και να επικοινωνήσουμε με τον παρατηρητή σε συναισθηματικό επίπεδο. 4.8.3. εφαρμόζουν την κατάλληλη χροιά, φωτεινότητα, κορεσμό για να αφηγηθούν οπτικά μια ιστορία.	4.8.2.1. Το χρώμα αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για το συναίσθημα που προκαλείται από μια εικόνα. Μεταδίδει αισθήματα ζωντάνιας, ενέργειας, μελαγχολίας, έντασης κλπ.	2. Να προσεγγίσουν το χρώμα μέσα από το φώς: Ι. Φυσικό φως Ι. Λάμπες φθορίου(fluorescent) Ι. Tungsten 3. Να αναδείξουν τα τρία χαρακτηριστικά του χρώματος (χροιά/φωτεινότητα/κορεσμός)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
5. Εφαρμογές της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 12 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
5.1. Είδη της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 9 περίοδοι	5.1.1. γνωρίζουν ότι οι φωτογραφίες μπορούν να διακριθούν σε πολλά είδη , τα οποία μπορεί να έχουν να κάνουν με το θέμα,τη φιλοσοφική ή εννοιολογική προσέγγιση ενός θέματος ή με τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται.	5.1.1.1. Διαφορετικές προσεγγίσεις για τη λήψη φωτογραφιών <ul style="list-style-type: none"> • Αποκρυπτογράφηση της ιστορίας για κάθε φωτογραφία • Απλοποίηση των φωτογραφικών εννοιών μέσα από τα διαφορετικά είδη 	1. Να πειραματιστούν με ποικιλία φωτογραφικών θεμάτων και ειδών φωτογραφίας
	5.1.2. κατανοήσουν ότι τα όρια για το κάθε είδος δεν είναι ξεκάθαρα άρα μια φωτογραφία μπορεί να υπάγεται σε πολλά είδη. 5.1.3. διακρίνουν τους διαφορετικούς τομείς της φωτογραφίας	5.1.3.1. Είδη φωτογραφίας: 1.Διαφημιστική 2 Φωτορεπορτάζ 3 Καλλιτεχνική 4.Μόδα 5.Ιδιωτική /καθημερινή 6.Αρχιτεκτονική 7.Πανοραμική 8.Αεροφωτογραφία 9.Επιστημονική	2. Ασκήσεις με ιδιαίτερη έμφαση στις πέντε μεγάλες κατηγορίες (Διαφημιστική/ Φωτορεπορτάζ/Μόδα/ Καλλιτεχνική/ιδιωτική) με φωτογραφικό υλικό από περιοδικά, εφημερίδες και προσωπικά φωτογραφικά άλπουμ.
	5.1.4. αποκτήσουν βασικές γνώσεις στην εικονική ανάλυση της κάθε κατηγορίας	5.1.4.1. Κατανομή σε κατηγορίες με βάση : το θέμα/την πρόθεση ή την έννοια/τις τεχνικές ή τον τεχνικό εξοπλισμό που χρησιμοποιείται.	3.Εικονικές αναλύσεις σε όλα τα είδη φωτογραφίας

--	--	--	--

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
5. Εφαρμογές της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 12 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
5.2. Τρόποι φωτογράφισης Διδακτικός χρόνος: 1 περίοδος	5.2.1. κατανοήσουν και να ακολουθήσουν τα βασικά στάδια που οδηγούν σε επιτυχημένες φωτογραφίες	5.2.1.1.Χρήση σωστού εξοπλισμού ανάλογα με το θέμα φωτογράφισης κάθε φορά 5.2.1.2. Καλή γνώση και χρήση του εξοπλισμού	1. Φωτογραφίσεις με σκοπό την παρουσίαση των διαφορετικών ειδών φωτογραφίας
	5.2.2. αντιληφθούν ότι αν φωτογραφίσουν με ζήλο, υπομονή και παρατηρητικότητα θα πετύχουν το αποτέλεσμα που επιθυμούν.	5.2.2.1.Καλή γνώση του φωτισμού και ο σωστός χειρισμός του ανάλογα με το θέμα 5.2.2.2.Μελέτη πριν την φωτογράφιση για την φωτογραφική προσέγγιση του θέματος κάθε φορά	2. Οι μαθητές να πειραματιστούν με διαφορετικές γωνίες λήψης για ανάδειξη του κάθε είδους ξεχωριστά.
	5.2.3. συνειδητοποιήσουν ότι πρέπει να έχουν τα μάτια ανοικτά για τον		

	εντοπισμό του θέματος καθώς και την απομόνωση του.		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
5. Εφαρμογές της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 12 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
5.3. Τα μηνύματα του είδους και προσωπικές αντιλήψεις Διδακτικός χρόνος: 1 περίοδος	5.3.1. κατανοήσουν ότι οι φωτογραφίες (ανάλογα με το είδος που απεικονίζουν) μεταβάλλουν και μεγεθύνουν τη γνώμη μας για το τι αξίζει να βλέπουμε και τι έχουμε δικαίωμα να παρατηρούμε. 5.3.2. συνειδητοποιήσουν την δύναμη της εικόνας στην παραγωγή και μετάδοση μηνυμάτων ανάλογα με το είδος. «Συλλέγουμε» αυτές τις φωτογραφίες καθημερινά δημιουργώντας έτσι μια «βιβλιοθήκη» εικόνων στο μυαλό μας.	5.3.1.1. Η φωτογραφία είναι μια γραμματική και, ακόμη πιο σημαντικό, μια ηθική της όρασης 5.3.2.1. Συλλέγοντας φωτογραφίες, συλλέγεις τον κόσμο – «βιβλιοθήκη»- εικόνων στο μυαλό μας.	1. Εικονική ανάλυση φωτογραφιών από διαφορετικά είδη.
	5.3.3. κατανοήσουν ότι οι φωτογραφίες μιας σκηνής προσφέρουν αποδείξεις, ειδήσεις, πληροφορίες αλλά επίσης αποκλείουν πληροφορίες (φωτογραφικό κάδρο). 5.3.4. γνωρίζουν ότι η φωτογραφία δημιουργεί συγκινήσεις και σκέψεις – διαφορετικές στον καθένα γιατί η	5.3.3.1. Ένα φωτογραφικό κάδρο περικλείει και αποκλείει πληροφορίες. Ένας φωτογράφος δεν μπορεί ποτέ να παρουσιάσει όλη την «αλήθεια» αλλά μπορεί να κατευθύνει μηνύματα/ σκέψεις/ συναισθήματα. 5.3.4.1. Ο κάθε θεατής μπορεί να αντιληφθεί μια φωτογραφία με	2. Μέσα από εικόνες να προσπαθήσουν να κατευθύνουν μηνύματα και συναισθήματα.

	υψηλή τέχνη σε αφήνει να αναπνεύσεις και να δεις αυτό που θέλεις και μπορείς	διαφορετικό τρόπο ανάλογα με τις δικές του/της εμπειρίες και γνώσεις.	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
5. Εφαρμογές της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 12 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
5.4. Φωτογραφικά πλαίσια Διδακτικός χρόνος : 1 περίοδος	5.4.1. αναλύουν και να ερμηνεύουν τις εικόνες για να κατανοήσουν την έννοια μέσα στο πολιτιστικό πλαίσιο, το οποίο η εικόνα δημιουργήθηκε και υπάρχει.	5.4.1.1. Ο καθένας δημιουργεί μια δική του εξατομικευμένη ερμηνεία, πέραν των κοινών και πολιτισμικώς αυταπόδεκτων μηνυμάτων, ανάλογα με το πως και που η εικόνα αυτή παρουσιάζεται.	1. Δημιουργία φωτογραφικών πλαισίων για μετάδοση διαφορετικών μηνυμάτων.

	5.4.2. αναπτύξουν την αισθητική τους αντίληψη όσον αφορά τα φωτογραφικά πλαίσια και πως αυτά αλλάζουν το νόημα της εικόνας.	5.4.2.1. Τα φωτογραφικά πλαίσια (πού, πώς, πότε παρουσιάζεται μια φωτογραφία) επηρεάζει το μήνυμα της και το τρόπο που θα την αντιληφθούμε.	2. Εικαστικές αναλύσεις ανάλογα με τα φωτογραφικά πλαίσια της κάθε εικόνας. 3. Παραδείγματα για το πώς αλλάξει η ίδια η εικόνα σε διαφορετικά πλαίσια

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
6. Ψηφιακή φωτογραφία Διδακτικός χρόνος : 8 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
6.1. Εισαγωγή στη ψηφιακή τέχνη Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	6.1.1. κατανοήσουν τη σημασία της ψηφιακής φωτογραφίας. 6.1.2. κατανοήσουν ότι η ψηφιακή φωτογραφία είναι η φωτογραφία που ανεξάρτητα πιο είναι το μέσο για να δημιουργηθεί το αποτέλεσμα είναι κάποιου είδους ψηφιακό αρχείο	6.1.1.1. Οι βασικές γνώσεις γύρω από τη θεωρία της ψηφιακής εικόνας. 6.1.2.1. Η ψηφιακή φωτογραφία είναι το αποτέλεσμα της καταγραφής εικόνων σε ψηφιακό αρχείο (και όχι σε φιλμ) με τη βοήθεια της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής	

	<p>6.1.3.αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να νιώσουν εξοικειωμένοι με την ψηφιακή εικόνα</p> <p>6.1.4. γνωρίζουν τι είναι τα Pixels καθώς και τα MegaPixels (MPixels)</p>	<p>6.1.3.1.Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της ψηφιακής φωτογραφίας έναντι της αναλογικής.</p> <p>6.1.4.1. pixels και megapixels</p>	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>6. Ψηφιακή φωτογραφία</p> <p>Διδακτικός χρόνος : 8 περίοδοι</p>	<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	

<p>6.2. Παρουσίαση προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι</p>	<p>6.2.1. γνωρίζουν ότι ο υπολογιστής δουλεύει ως ένας ψηφιακός σκοτεινός θάλαμος επιτρέποντας διορθώσεις, μεταβολές και επεξεργασίες μιας εικόνας με τις ίδιες αρχές λειτουργίας με ένα συμβατικό σκοτεινό θάλαμο.</p>	<p>6.2.2.1. Προγράμματα επεξεργασίας:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Photoshop 2. Gimp 3. Photoscape 4. SumoPaint 5. FotoFlexer 6. BeFunky 	<p>1. οι μαθητές επαναφέρουν τις φωτογραφίες των προηγούμενων ασκήσεων και δοκιμάσουν διάφορες μορφές επεξεργασίας.</p>
	<p>6.2.2. αναφέρουν τα διάφορα προγράμματα επεξεργασίας</p> <p>6.2.3. κατανοήσουν την χρήση εξειδικευμένων λογισμικών</p>		

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
--------------------	-------------------	-------------------	----------------------------

6. Ψηφιακή φωτογραφία Διδακτικός χρόνος : 8 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
6.3. Βίντεο (Stop Motion) Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	6.3.1. κατανοήσουν την έννοια του stop motion 6.3.2. γνωρίζουν την διαδικασία που χρησιμοποιείτε για την δημιουργία του stop motion	6.3.1.1. Stop motion animation: Η κινηματογραφική διαδικασία, ή τεχνική που χρησιμοποιείται για να κάνει στατικά αντικείμενα να φαίνονται σαν να βρίσκονται σε κίνηση. 6.3.2.1. Η Ανάμειξη ίσα μέρη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, υπολογιστή, και φαντασία	1. Κατασκευή διαφορετικών Stop motion ανάλογα με τις εμπειρίες και το χαρακτήρα του κάθε μαθητή.
	6.3.3. αναπτύξουν τις δεξιότητες που χρειάζονται για να δημιουργήσουν το δικό τους βίντεο με την τεχνική του stop motion	6.3.3.1. Λήψη μιας φωτογραφίας αντικειμένων ή χαρακτήρων , μετακινώντας τα ελαφρώς, και λαμβάνοντας μια άλλη φωτογραφία Όταν αναπαράγετε τις εικόνες διαδοχικά, τα αντικείμενα ή χαρακτήρες εμφανίζονται να κινούνται από μόνα τους.	

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
6. Ψηφιακή φωτογραφία Διδακτικός χρόνος : 8 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
6.4. Αξιοποίηση των κοινωνικών δικτύων (social media) Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	6.4.1. αναπτύξουν δεξιότητες που σχετίζονται με τις νέες τεχνολογίες και είναι απαραίτητες ολοένα και περισσότερο στη σύγχρονη κοινωνία και στο σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον	6.4.1.1. Χρήση κοινωνικών δικτύων: <ul style="list-style-type: none"> • διαμοιρασμός περιεχομένου (φωτογραφιών, video, ανακοινώσεων) δημιουργία συζητήσεων • δημιουργία ομάδων • παροχή ιστολογίων • χρήση σύγχρονης επικοινωνίας • πρόσβαση μέσω κινητού 	1. Χρήση των κοινωνικών δικτύων για την υλοποίηση διαφορών φωτογραφικών project
	6.4.2. κατανοήσουν την ευκολία στην χρήση των κοινωνικών δικτύων και πως αυτά διευκολύνουν τη δημιουργία επικοινωνίας μεταξύ τους	6.4.2.1. Κοινωνικά δίκτυα: <ol style="list-style-type: none"> 1. Facebook 2. Google 3. LinkedIn 4. Instagram 5. Pinterest 6. Tumblr 7. Twitter 8. Flickr 	
	6.4.3. ερμηνεύουν γιατί η μάθηση γίνεται ευκολότερα μέσα από δραστηριότητες οι οποίες σχετίζονται με τη διασκέδαση και τη δημιουργική συμμετοχή σε κοινωνικά δίκτυα	6.4.3.1. Τα κοινωνικά δίκτυα είναι διαδικτυακές υπηρεσίες που στην ουσία αποτελούν «προσωπικούς χώρους» για επικοινωνία και διαμοιρασμό περιεχομένου.	

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
7. Τα νοήματα της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 6 περιόδους	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
7.1. Εικόνα και κείμενο Διδακτικός χρόνος: 1 περίοδος	7.1.1. ερμηνεύουν γιατί κάθε φωτογραφία είναι ένα «κείμενο» που ο θεατής καλείται να το διαβάσει, να το κατανοήσει και να το ερμηνεύσει.	7.1.1.1. Εξερεύνηση των εννοιολογικών , εκφραστικών και ιδεολογικών μηχανισμών του φωτογραφικού μέσου 7.1.1.2. Αλλαγές στην προσέγγιση της κάθε φωτογραφίας ξεχωριστά ανάλογα με το κείμενο	1. Ο κάθε μαθητής φέρνει 2 - 3 φωτογραφίες από κάποιο έντυπο (εφημερίδα, περιοδικό, βιβλίο) που τις θεωρεί ενδιαφέρουσες. θα συζητήσουν ποια είναι τα στοιχεία που κάνουν μια συγκεκριμένη φωτογραφία ενδιαφέρουσα και τι ρόλο παίζει το κείμενο όσον αφορά το νόημα.
	7.1.2. κατανοήσουν ότι η φωτογραφία πέρα από μια καλλιτεχνική έκφραση, αποτελεί και ένα επικοινωνιακό μέσο στο οποίο αποτυπώνονται μια σειρά ιδεολογικών και κοινωνικών μηνυμάτων.	7.1.2.1. Κάθε φωτογραφία μεταφέρει κάτι από την σημασία της στις υπόλοιπες και αντίστροφα παίρνει κάτι απ' αυτές.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
7. Τα νοήματα της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 6 περιόδους	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
7.2. Παράθεση κειμένων Διδακτικός χρόνος: 1 περίοδος	7.2.1. γνωρίζουν ότι κάποιες φορές το κείμενο κάτω από κάθε εικόνα κατευθύνει τον θεατή σε συγκεκριμένα μηνύματα και πληροφορίες.	7.2.1.1. Οι λέξεις δημιουργούν νοητικές εικόνες οι οποίες μπορούν να έρθουν σε αντίθεση με το τι βλέπουμε.	1. Ανάλυση εικόνων με διαφορετικά κείμενα ή λεζάντες
	7.2.2. κατανοήσουν ότι η φωτογραφία άλλες φορές οπτικοποιεί το θέμα ενός κειμένου, ενώ άλλες φορές προσφέρει περαιτέρω πληροφορίες για το θέμα που διαπραγματεύεται κείμενο	7.2.2.1. Οι λέξεις περιέχουν αποδεκτά, κωδικοποιημένα μηνύματα και πλαίσια που επηρεάζουν τι βλέπουμε στις συνοδευόμενες φωτογραφίες 7.2.2.2. Οι εικόνες περιέχουν μηνύματα και πλαίσια που μπορεί να αλλάξουν την ανταπόκρισή μας στις συνοδευόμενες λέξεις 7.2.2.3. Οι εικόνες μπορούν να σχηματίσουν λέξεις στο μυαλό του θεατή	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
7. Τα νοήματα της φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος: 6 περιόδους	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
7.3.Παράθεση φωτογραφιών/ εικονική αφήγηση Διδακτικός χρόνος: 2 περίοδοι	7.3.1. Κατανοήσουν ότι όταν δύο φωτογραφίες αντιπαρατίθενται δημιουργούν «τρίτα» μηνύματα τα οποία διαφέρουν από αυτά της κάθε φωτογραφίας ξεχωριστά	7.3.1.1. Είδη αφήγησης: α) στο εσωτερικό μιας φωτογραφίας β) παράθεση εικόνων η μια δίπλα από την άλλη	1. Δημιουργία μια σειρά εικόνων (6-10) που αποτελούν μια μικρή αφήγηση. Οι φωτογραφίες αυτές μπορεί να είναι από περιοδικά/ διαφημίσεις/ το διαδίκτυο κτλ.
		7.3.1.2. Η παράθεση φωτογραφιών δημιουργεί μια «ακολουθία» εικόνων. Οι εικόνες μπορούν να τοποθετούνται σε μια οριζόντια, κατα-κόρυφη ή πιο σύνθετη διάταξη. 7.3.1.3.Εικονική αφήγηση είναι και ο συνδυασμός φωτογραφιών που παρουσιάζουν μια ιστορία ή δημιουργούν ένα συναίσθημα.	

--	--	--	--

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
8. Φωτογραφικές σειρές Διδακτικός χρόνος: 6 περιόδους	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
8.1. Φωτογραφική σειρά	8.1.1. κατανοήσουν πως δημιουργείται μια φωτογραφική σειρά 8.1.2. κατανοήσουν τα πλεονεκτήματα του να δουλεύουν εντατικά και σε διάρκεια χρόνου σε μια φωτογραφική σειρά με ένα θέμα	8.1.1.1. Όλο και περισσότεροι φωτογράφοι ντοκουμέντου και καλλιτεχνικής φωτογραφίας δουλεύουν με φωτογραφικές σειρές – δηλαδή ομάδες φωτογραφιών με το ίδιο θέμα 8.1.2.1. Πλεονεκτήματα της φωτογραφικής σειράς έναντι μιας μόνο φωτογραφίας.	1. Οι μαθητές να δουλέψουν σε μια σειρά από φωτογραφίες με το ίδιο θέμα ο καθένας (ελεύθερο ή κοινό με τους άλλους μαθητές) με σκοπό την διαδικτυακή έκθεση 2. Συζήτηση θέματος
	8.1.3. ερμηνεύουν γιατί η επιλογή φωτογραφιών για μια φωτογραφική σειρά είναι πολύ σημαντική .	8.1.3.1. Ο ρόλος της επιλογής φωτογραφιών και της κριτικής στην τάξη	3. Επιλογή φωτογραφιών για έκθεση

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ			
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
9. Διαδικτυακή Έκθεση Φωτογραφίας Διδακτικός χρόνος : 6 περίοδοι	Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:	Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες	
9.1. Διαδικτυακή έκθεση φωτογραφίας	9.1.1. γνωρίζουν την έννοια της διαδικτυακής έκθεσης φωτογραφίας 9.1.2. εξηγούν πως προετοιμάζεται μία διαδικτυακή έκθεση φωτογραφίας	9.1.1.1. Προετοιμασία στησίματος διαδικτυακής έκθεσης φωτογραφίας 9.1.1.2. Επιλογή θέματος της έκθεσης 9.1.2.1. Οργάνωση φωτογραφιών για πιο ολοκληρωμένο αποτέλεσμα	1. Δημιουργία μιας ιστοσελίδας/ blog/ facebook για διαδικτυακή έκθεση της δουλειάς των μαθητών
	9.1.3. κατανοήσουν τις επιλογές που έχουν όσον αφορά την παρουσίαση της διαδικτυακής έκθεσης 9.1.4. μπορούν να επιλέγουν σωστά τις φωτογραφίες που θα περιλαμβάνει μια διαδικτυακή έκθεση φωτογραφίας	9.1.4. Επιλογές προβολής διαδικτυακής έκθεσης φωτογραφίας: 1. website 2. Facebook 3. Instagram	2. Συμμετοχή σε διαδικτυακούς φωτογραφικούς διαγωνισμούς

--	--	--	--