



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027
ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6**

Διδακτικά εγχειρίδια – Βιβλιογραφία: <https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)

Γενικός σκοπός του μαθήματος της Θεατρολογίας περιγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του ΥΠΑΝ:
<https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma>

		ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ.
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ		
1.	- Η καταγωγή της Αρχαίας Κωμωδίας - Σύγκριση Παλαιάς και Μέσης κωμωδίας	2
2.	Το βασικό μοτίβο της πλοκής της Αρχαίας Κωμωδίας – Η δομή της Παλαιάς Κωμωδίας	3
3.	Παραστασιολογικά στοιχεία	4
4.	Αριστοφάνης - <i>Λυσιστράτη</i>	9
5.	Σύγκριση τραγικού και κωμικού Χορού — Συσχετισμός του πολιτεύματος της Δημοκρατίας με την ακμή και την παρακμή του θεάτρου	3



ΑΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ		
6.	Ορισμός – Ιστορικό/κοινωνικό πλαίσιο – Πολιτειακές και κοινωνικές αλλαγές - Επίκεντρο της θεματολογίας – Βασικοί εκπρόσωποι	2
7.	Ρεαλισμός – αρχές – αποτίμηση	1
8.	Φιλοσοφικό υπόβαθρο	4
	Θεματολογία – Ήρωες/Πρόσωπα	1
	Σκηνικό περιβάλλον	6
11.	Ερρίκος Ίψεν – Χαρακτηριστικά – <i>Το Κουκλόσπιτο</i>	10
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ		
12.	- Ερμηνεία του όρου – Θεματολογία – Βασικοί εκπρόσωποι - Να διακρίνουν και να περιγράφουν βασικά δομικά και μορφολογικά στοιχεία: Απουσία αιτίας και αποτελέσματος - Ιδιάζουσα χρήση της γλώσσας - Απουσία δράσης των χαρακτήρων-Ακίνησια - Δραματικός Χρόνος - Δραματικός Χώρος	2
	Διαγωνίσματα – Επαναλήψεις.	6

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Δύο 45λεπτα διαγωνίσματα <u>Σημείωση:</u> Τα διαγωνίσματα, καθώς και το τελικό εξεταστικό δοκίμιο, είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν αδίδακτα κείμενα και πηγές.	1. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας 2. Κατ' οίκον εργασία 3. Γραπτές εργασίες 4. Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης