



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027
ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4	ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6

Διδακτικά εγχειρίδια – Βιβλιογραφία: <https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)
Γενικός σκοπός του μαθήματος της Θεατρολογίας περιγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του ΥΠΑΝ: https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma

		ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ.
	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ: Η ΚΟΜΜΕΝΤΙΑ ΝΤΕΛ ΑΡΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ	
1.	Αναγέννηση: Ορισμός – σημαντικές αλλαγές και ανακατατάξεις	7
2.	Κομέντια ντελ Άρτε: - Ορισμός - Θεματολογία - Οι θίασοι - Χαρακτηριστικά της Κομέντια ντελ Άρτε - Βασικοί στερεότυποι χαρακτήρες	10
3.	Το Ελισαβετιανό θέατρο: - Ορισμός - Η προσφορά της βασίλισσας Ελισάβετ Α΄ - Χαρακτηριστικά των θιάσων της Ελισαβετιανής περιόδου	22



	• Λειτουργία της θεατρικής επαγγελματικής δραστηριότητας: Ηθοποιοί, Σκηνικός χώρος και σκηνικά αντικείμενα – φροντιστηριακά αντικείμενα – Μέσα εντυπωσιασμού-Ειδικά εφέ – Κοστούμια – Εξωτερικά χαρακτηριστικά των θεατρικών έργων • Θεατρικό κτήριο: μέρη και λειτουργία • Οι τρεις εκπρόσωποι - Αξιολόγηση του έργου του Ουίλιαμ Σαίξπηρ • Ουίλιαμ Σαίξπηρ (σύντομη βιογραφία) Ουίλιαμ Σαίξπηρ: • Θεματολογία • Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των θεατρικών ειδών (Αναγνώριση και εντοπισμός) • <i>Ρωμαίος και Ιουλιέτα</i>: Ανάλυση	
4.	Οι αλλαγές που παρουσιάστηκαν στην τέχνη του θεάτρου την περίοδο της Αναγέννησης	4
	ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ - ΜΟΛΙΕΡΟΣ	
5.	Μολιέρος: • Σύντομη Βιογραφία • Επιδράσεις στη δραματουργία του • Κωμωδία ηθών: Ερμηνεία και σύνδεση με τις υποθέσεις των έργων του. • Χαρακτηριστικά των κωμωδιών του Μολιέρου: τα Μολιερικά πρόσωπα	3
6.	Επαναλήψεις – Διαγωνίσματα.	6

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Δύο 45λεπτα διαγωνίσματα <u>Σημείωση:</u> Τα διαγωνίσματα, καθώς και το τελικό εξεταστικό δοκίμιο, είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν αδίδακτα κείμενα και πηγές.	1. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας 2. Κατ' οίκον εργασία 3. Γραπτές εργασίες 4. Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης