



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027
ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ

Διδακτικά εγχειρίδια – Βιβλιογραφία: <https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)
Γενικός σκοπός του μαθήματος της Θεατρολογίας περιγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του ΥΠΑΝ: https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma

		ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ.
	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	
1.	Η καταγωγή της Αρχαίας Κωμωδίας	2
2.	Η δομή της Παλαιάς Κωμωδίας: Πρόλογος, Πάροδος, Παράβασις, Αγώνας Λόγων	2
3.	Παραστασιολογικά στοιχεία: Προσωπείο, Χορός, βασικό κοστούμι, γυναικείο κοστούμι	2
4.	<i>Λυσιστράτη</i> του Αριστοφάνη (Απόσπασμα): Εποχή του Αριστοφάνη - Εντοπισμός των βασικών χαρακτηριστικών του Αριστοφάνη - Θεματολογία	4
	ΑΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	
6.	Ιστορικό/κοινωνικό πλαίσιο – Πολιτειακές και κοινωνικές αλλαγές - Επίκεντρο της θεματολογίας	2



7.	Ρεαλισμός – αρχές – αποτίμηση	1
8.	Φιλοσοφικό υπόβαθρο	4
	Αλλαγές στο σκηνικό περιβάλλον	4
11.	<i>Το Κουκλόσπιτο</i> του Ερρίκου Ίψεν (Απόσπασμα): Εντοπισμός των βασικών χαρακτηριστικών του Ίψεν	5
	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ	
12.	- Ερμηνεία του όρου - Να διακρίνουν και να περιγράφουν βασικά δομικά και μορφολογικά στοιχεία: Απουσία αιτίας και αποτελέσματος - Ιδιάζουσα χρήση της γλώσσας - Απουσία δράσης των χαρακτήρων-Ακίνησία - Δραματικός Χρόνος - Δραματικός Χώρος	2

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Ένα 45λεπτο διαγώνισμα/Γραπτές εργασίες/Παρουσιάσεις εργασιών	- Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας - Κατ' οίκον εργασία - Γραπτές εργασίες - Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης