



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027
ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ

Διδακτικά εγχειρίδια – Βιβλιογραφία: <https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)
Γενικός σκοπός του μαθήματος της Θεατρολογίας περιγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του ΥΠΑΝ: https://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma

		ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ.
	ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ - ΤΡΑΓΩΔΙΑ	
1.	Η διασύνδεση της λατρείας του θεού Διόνυσου με τη γέννηση του θεάτρου – Διθύραμβος – Θέσπης – Φρύνιχος	2
2.	Πεισίστρατος – Κλεισθένης – Επίδραση στο θέατρο Μεγάλα Διονύσια (δραματικοί αγώνες) – Το θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο	2
3.	Τα βασικά μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου – Τα βασικά θεατρικά μηχανήματα	2
4.	Παραστασιολογικά στοιχεία	6
5.	Ο κόσμος του κειμένου: Ορισμός της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη – Τραγικός ήρωας – Κατά Ποσόν και Κατά Ποιόν μέρη της τραγωδίας	2



6.	Θεματολογία: Ο χειρισμός των μύθων – Οι τραγωδίες με ιστορικό περιεχόμενο	2
7.	Αισχύλος – Σοφοκλής - Ευριπίδης: Καινοτομίες	2
8.	Αισχύλος - Προμηθέας Δεσμώτης / Σοφοκλής – Αντιγόνη/ Ευριπίδης - Μήδεια	8

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Ένα 45λεπτο διαγώνισμα/Γραπτές εργασίες/Παρουσιάσεις εργασιών	1. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας 2. Κατ' οίκον εργασία 3. Γραπτές εργασίες 4. Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης