



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027

ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		
ΕΒΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4		ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ: Για τη διδασκαλία του μαθήματος αξιοποιούνται εγχειρίδια, πολλαπλές πηγές και ποικίλο εκπαιδευτικό υλικό, περιλαμβανομένου του υλικού που είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του μαθήματος της Μουσικής (βλ. https://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko).		
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ		
Γενικός σκοπός του μαθήματος είναι η μουσική ανάπτυξη όλων των μαθητών/μαθητριών μέσα από εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, έτσι ώστε, με την ενεργητική συμμετοχή τους ως ακροατές/ακροάτριες, εκτελεστές/ εκτελέστριες και δημιουργοί, να επικοινωνούν μέσω της μουσικής και να οικοδομούν μια δημιουργική διά βίου σχέση με αυτή και με τους άλλους γύρω τους.		
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ		
ΕΝΟΤΗΤΕΣ / ΚΕΦΑΛΑΙΑ		ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ.
1.	Εμβληματικά έργα της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής: • «Άνοιξη», Κοντσέρτο αρ. 1 από τον κύκλο <i>Οι Τέσσερις Εποχές</i>, Αντόνιο Βιβάλντι • «Ωδή στη Χαρά», τέταρτο μέρος της Συμφωνίας αρ. 9, Λούντβιχ βαν Μπετόβεν	8
2.	Μουσικά επαγγέλματα: Οργάνωση και Παραγωγή Συναυλίας	16
3.	Ελεύθερη Επιλογή Επιλέγεται από τον/την εκπαιδευτικό, ανάλογα με τις μαθησιακές ανάγκες και τις μουσικές προτιμήσεις των μαθητών/μαθητριών, καθώς και τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο.	8
4.	Επανάληψη και Γραπτή Αξιολόγηση	4



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
i. Προειδοποιημένο γραπτό διαγώνισμα Διεξάγεται ένα (1) προειδοποιημένο γραπτό διαγώνισμα διάρκειας σαράντα (40) λεπτών ή δύο (2) προειδοποιημένα γραπτά διαγωνίσματα διάρκειας είκοσι (20) λεπτών το καθένα. Κάθε διαγώνισμα καλύπτει αποκλειστικά μία (1) ενότητα και περιλαμβάνει ακουστικό και γραπτό μέρος, με ερωτήσεις, κατά κύριο λόγο, κλειστού τύπου και σύντομης απάντησης.	i. Συμμετοχή του/της μαθητή/μαθήτριας στη μαθησιακή διαδικασία • Αντικείμενα αξιολόγησης: Αξιολογούνται οι δεξιότητες στο τραγούδι, στην εκτέλεση, στην ακρόαση και στον αυτοσχεδιασμό. Συνεκτιμώνται, επίσης, η προσπάθεια, η συνέπεια, η ενεργός συμμετοχή, το ενδιαφέρον, η συνεργασία και η ανάληψη πρωτοβουλιών. • Μέθοδοι και εργαλεία αξιολόγησης: α. Από τον/την εκπαιδευτικό: • συστηματική παρατήρηση και καταγραφή στο παιδαγωγικό ημερολόγιο· • χρήση διαβαθμισμένων κριτηρίων αξιολόγησης, ρουμπρικών και καταλόγων ελέγχου· • αξιοποίηση χαρτών ακρόασης και άλλων κατάλληλων εργαλείων. β. Από τον/τη μαθητή/μαθήτρια: • αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση στη βάση προκαθορισμένων κριτηρίων· • τήρηση αναστοχαστικού ημερολογίου. ii. Ατομική ή ομαδική δημιουργική εργασία • Αντικείμενα αξιολόγησης: Αξιολογούνται οι δεξιότητες στη σύνθεση. • Μέθοδοι, εργαλεία και τεκμήρια αξιολόγησης: α. Από τον/την εκπαιδευτικό: • αξιολόγηση της δημιουργικής εργασίας στη βάση προκαθορισμένων και διαβαθμισμένων κριτηρίων· • αξιοποίηση φύλλων δημιουργικής εργασίας· • αξιολόγηση σχετικού ηχητικού, οπτικού ή οπτικοακουστικού υλικού. β. Από τον/τη μαθητή/μαθήτρια: • αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση στη βάση προκαθορισμένων κριτηρίων. iii. Συμμετοχή σε μουσικές δράσεις και δραστηριότητες πέραν της διδασκαλίας στην τάξη • Αντικείμενα αξιολόγησης: Η συμμετοχή σε ενδοσχολικές ή εξωσχολικές μουσικές Η συμμετοχή σε ενδοσχολικές ή εξωσχολικές μουσικές δράσεις και η ευρύτερη προσωπική ενασχόληση με τη μουσική συνεκτιμώνται μόνο ως συμπληρωματικά τεκμήρια επίτευξης συγκεκριμένων μαθησιακών δεικτών, καθώς η μη συμμετοχή σε εξωσχολικές δράσεις δεν επηρεάζει δυσμενώς την αξιολόγηση. • Μέθοδοι και τεκμήρια αξιολόγησης: α. Από τον/την εκπαιδευτικό: • καταγραφή σχετικών παρατηρήσεων στο παιδαγωγικό ημερολόγιο· • συνεκτίμηση των στοιχείων στη βάση προκαθορισμένων και διαβαθμισμένων κριτηρίων. β. Από τον/τη μαθητή/μαθήτρια: • προαιρετική παρουσίαση τεκμηρίων συμμετοχής ή διάκρισης, εφόσον αυτά συνδέονται με συγκεκριμένους μαθησιακούς δείκτες.