



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027

ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
ΕΒΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4	ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ:

Φωτογραφία Ι - Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια - Β' Τάξη 1ου Κύκλου

Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος

- Ηλεκτρονικός Υπολογιστής
- Βιντεοπροβολέας
- Διαφορετικά είδη φωτογραφικών μηχανών: ψηφιακές / αναλογικές • Κινητά τηλέφωνα (μόνο κατά τη διάρκεια των πρακτικών μαθημάτων και σε λειτουργία πτήσης για απενεργοποίηση όλων των ασύρματων λειτουργιών του τηλεφώνου) • Φωτογραφικοί φακοί • Διαφορετικές πηγές τεχνητού φωτισμού (φώτα, προβολείς, φανάρια, κ.λπ.) • Τριπόδια
- Χάρτινα φωτογραφικά κάδρα
- Υφάσματα
- Γραφική ύλη (γόμες, ψαλίδια, χαρτόνια κλπ)
- Αντικείμενα κατασκευασμένα από διαφορετικά υλικά για φωτογράφιση (μεταλλικά, γυάλινα, πλαστικά, κ.λπ.)
- Εξοπλισμός σκοτεινού θαλάμου • Φωτογραφίες από διαφορετικές θεματικές ενότητες (διάσημων, πρωτοπόρων και σύγχρονων φωτογράφων) • Έντυπο Υλικό (περιοδικά, εφημερίδες, κατάλογοι, βιβλία, φωτογραφικά λευκώματα)

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Γενικός σκοπός της διδασκαλίας της Φωτογραφίας στο Λύκειο αποτελεί η κατανόηση, η ερμηνεία και η προβολή του ορατού κόσμου. Οι μαθητές καλούνται να γνωρίσουν τη λειτουργία και χρήση της φωτογραφικής μηχανής, να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα, την κριτική σκέψη (για τις εικόνες που βλέπουν στον περιβάλλοντα χώρο), την αισθητική καλλιέργεια και την οπτική αντίληψη, στο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο ζουν. Επίσης αναμένεται οι μαθητές να αναπτύξουν την αυτογνωσία, την ταυτότητα, την αυτοπεποίθηση και τον «οπτικό τους χαρακτήρα» εκφράζοντας ελεύθερα τις ιδέες τους.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ		
ΕΝΟΤΗΤΕΣ / ΚΕΦΑΛΑΙΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Εισαγωγή στη Φωτογραφική Τέχνη		1. Ο ορατός κόσμος μέσα από τα μάτια σας 2. Κατάταξη φωτογραφικών μηχανών σε κατηγορίες
Τι είναι η φωτογραφία	2	
ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας		3. Τα μέρη της φωτογραφικής μηχανής 4. Κανόνες χρήσης ψηφιακών πολυμέσων (κινητά τηλέφωνα) κατά τη φωτογράφιση καθώς και ανάλυση μιας ψηφιακής φωτογραφίας. 5. Βασικές έννοιες και η σημασία τους ως προς το τελικό αποτέλεσμα (Κλείστρο – διάφραγμα , βάθος πεδίου, φωτομέτρησης , ISO-ASA). 6. Ο φακός μετατρέπει τον τρισδιάστατο κόσμο που ζούμε σε ένα είδωλο δύο διαστάσεων. Βασικές κατηγορίες και είδη. 7. Βασικοί τρόποι απεικόνισης της κίνησης. 8. Δημιουργία της πρώτης φωτογραφίας. Σημασία της αρνητικής εικόνας και η σχέση της με την τελική φωτογραφία. 9. Αναφορά στους πρωτοπόρους της φωτογραφίας και στο έργο τους καθώς και στους πρωτοπόρους του σήμερα. 10. Έννοια του φωτογραφικού κάδρου. Οριοθέτηση πλαισίων/ Κανόνες σύνθεσης.
Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας	30	
Φωτογραφικές μηχανές		
Χρήση κινητών (smart phones)		
Ανάλυση και τύποι αρχείων		
Κλείστρο-διάφραγμα		
Είδη Φωτογραφικών Φακών		
Βάθος πεδίου		
Αρχές φωτομετρίας		
Φωτογραφία κίνησης		
Νυχτερινή φωτογραφία		
SO-ASA		
ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Ιστορία της Τεχνολογίας και της Τέχνης της Φωτογραφίας		
Η εξέλιξη της τεχνολογίας της φωτογραφίας	10	
Σκοτεινός θάλαμος (εξοπλισμός, λειτουργία σκοτεινού θαλάμου, τεχνικές εκτύπωσης – φωτόγραμμα)		
Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας		
Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι του σήμερα		
ΕΝΟΤΗΤΑ 4 : Σύνθεση /Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου		



	Κανόνες σύνθεσης – Το κάδρο	18	11. Τοποθέτηση στο χώρο σε σχέση με το αντικείμενο. Είδη φωτισμού και τρόπος αξιοποίησής τους. Αντίθεση/ Χρώμα / Φόντο.
	Γωνίες Λήψης- Σημεία Παρατήρησης		
	Φωτισμός		
	Το φως και η σκιά		
	Τονικότητα		
	Αντίθεση		
	Το φόντο		
	Το χρώμα		



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
I. Προειδοποιημένο Διαγώνισμα διάρκειας σαρανταπέντε (45) λεπτών	I. Τελικό project II. Συμμετοχή στο μάθημα III. Ενδιαφέρον, Προσπάθεια, Δεξιότητες Συνεργασίας-Επικοινωνίας, κριτικής σκέψης κ.α., Δεξιότητες παρουσίασης εργασιών, Δραστηριότητες Αυτοαξιολόγησης-Ετεροαξιολόγησης. IV. Ατομικές Φωτογραφικές Ασκήσεις V. Ασκήσεις εικαστικού περιεχομένου, διεκπεραίωση και τελικό αποτέλεσμα. VI. Μία ή δύο γραπτές ασκήσεις VII. Θεωρητικές έως 10 λεπτά – Πρακτικές (εργαστηριακές) έως 45 λεπτά VIII. Γενικά *: Δραστηριότητες Διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζεται με το μάθημα.

*Σε περίπτωση βράβευσης μαθητή/μαθήτριας σε διαγωνισμούς Τέχνης, μπορεί να δοθεί επιπλέον μέχρι (1) μία μονάδα στο άθροισμα της τελικής βαθμολογίας τετραμήνου.