



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027

ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ (Α΄ ΕΤΟΣ)

Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
ΕΒΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ:

1. Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»
2. Νεοελληνική Γλώσσα - Τετράδιο Εργασιών Β΄ Γυμνασίου, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»
3. Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου, Βιβλίο εκπαιδευτικού, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»
4. Γραμματική Νέας Ελληνικής Γλώσσας Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου, Σ. Χατζησαββίδης - Α. Χατζησαββίδου, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»
5. Ερμηνευτικό Λεξικό Νέας Ελληνικής, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Οι μαθητές/ μαθήτριες να είναι σε θέση να κατανοούν, να παράγουν και να μετασχηματίζουν προφορικά και γραπτά κείμενα που ανήκουν σε διαφορετικούς κειμενικούς τύπους και ποικίλα κειμενικά είδη και να αξιολογούν την αποτελεσματικότητά τους.



ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ	
ΕΝΟΤΗΤΕΣ	
3.	<i>MME: Ενημέρωση και Ψυχαγωγία</i> Γραμματικά και Μορφοσυντακτικά φαινόμενα και η λειτουργία τους στον λόγο: - Διάθεση του ρήματος και παθητική σύνταξη - Αντικείμενο (ρήματα μονόπτωτα - δίπτωτα, άμεσο - έμμεσο αντικείμενο, σύστοιχο αντικείμενο) Λεξιλόγιο: - Συνώνυμα - Αντώνυμα, Σύνθεση Κειμενικά είδη για παραγωγή γραπτού λόγου: ➤ Διδασκαλία του κειμενικού είδους του Άρθρου. ➤ Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου στο κειμενικό είδος του Άρθρου, που απορρέει από τη Θεματική Ενότητα.
4.	<i>Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα</i> Γραμματικά και Μορφοσυντακτικά φαινόμενα και η λειτουργία τους στον λόγο: - Παραθετικά επιθέτων - μετοχών - επιρρημάτων (μορφή και λειτουργία), α' και β' όρος σύγκρισης Λεξιλόγιο: Συνώνυμα - Αντώνυμα, Σύνθεση Κειμενικά είδη για παραγωγή γραπτού λόγου: ➤ Διδασκαλία του κειμενικού είδους του Άρθρου. ➤ Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου στο κειμενικό είδος του Άρθρου, που απορρέει από τη Θεματική Ενότητα.



Παρατηρήσεις που αφορούν στο σύνολο των Θεματικών Ενοτήτων:

A. Αξιοποιούνται οι κειμενικοί τύποι για κατανόηση και παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου:

- Περιγραφή (Υποκειμενική – Αντικειμενική)
- Αφήγηση (Ρεαλιστική – Μυθοπλαστική)
- Επιχειρηματολογία (Θέση – Τεκμηρίωση θέσης)

B. Αξιοποιείται ποικιλία κειμενικών ειδών για κατανόηση γραπτού λόγου και επεξεργασία, π.χ. γραπτά, γλωσσικά/ μη γλωσσικά, μονοτροπικά/ πολυτροπικά, ασυνεχή.

Γ. Κατά την επεξεργασία/ μετατροπή/ δημιουργία κειμένων ακολουθείται η μεθοδολογική αρχή της συνεξέτασης/ διασύνδεσης μορφής - περιεχομένου. Ταυτόχρονα εξετάζεται ο λειτουργικός ρόλος των γλωσσικών επιλογών του/της συγγραφέως, ως προς:

- το επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου,
- το ύφος (τρόποι ανίχνευσης ύφους, σημεία στίξης και λειτουργία, σκοπός),
- την κριτική τοποθέτηση.

Παράλληλα, αξιοποιούνται ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου και μορφής.

Δ. Οργάνωση Λόγου - Δομή κειμένου: Λειτουργία γλωσσικών επιλογών

Διδάσκονται:

- Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου, ανάλογα με τον κειμενικό τύπο και το κειμενικό είδος.
- Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου και παραγράφου.
- Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (με παραδείγματα, με αιτιολόγηση)



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
Ένα (1) διαγώνισμα ενενήντα (90) λεπτών σε κάθε τετράμηνο που περιλαμβάνει: 1. Παραγωγή Επικοινωνιακού Λόγου. 2. Αδίδακτο κείμενο για κατανόηση και σχετικές Παρατηρήσεις Περιεχομένου - Μορφής, καθώς και Γλωσσικές Ασκήσεις (βλ. σχετικές Οδηγίες για τη φιλοσοφία και τη δομή των εξεταστικών δοκιμίων).	1. Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία 2. Εργασίες και δραστηριότητες (κατ' οίκον και άλλες), που προάγουν την παραγωγή λόγου και την καλλιέργεια δεξιοτήτων. 3. Συμμετοχή σε Διαγωνισμούς ενδοσχολικούς, παγκύπριους ή και άλλους. 4. Σύντομες / μικρής διάρκειας γραπτές προειδοποιημένες ασκήσεις 5. Αυτοαξιολόγηση - Ετεροαξιολόγηση 6. Δημιουργικές Εργασίες (projects), μικρές ή μεγαλύτερες, ατομικές ή ομαδικές, με χαρακτηριστικό τους την καινοτομία και τη δημιουργικότητα, κατόπιν ανάθεσης και με την καθοδήγηση του/ της διδάσκοντα/ διδάσκουσας. Αξιολογείται το σύνολο της εργασίας από τη σύλληψη της ιδέας/του θέματος, την εκπόνηση έως και την παρουσίασή της στην ολομέλεια της τάξης. 7. Ψηφιακή αξιολόγηση (π.χ. διαδικτυακά κουίζ, διαδραστικές δραστηριότητες, ψηφιακές παραστάσεις)
Ενιαία τελική γραπτή εξέταση διάρκειας εκατό τριανταπέντε (135) λεπτών	



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας Β΄ Γυμνασίου διδάσκεται δυόμισι (2,5) περιόδους την εβδομάδα. Ο Προγραμματισμός του μαθήματος της Νέας Ελληνικής Γλώσσας αναδιαμορφώθηκε, βάσει της συμβατότητας των Δεικτών Επιτυχίας – Δεικτών Επάρκειας [αφορούν i) Έννοιες / Πληροφορίες, ii) Δεξιότητες / Στρατηγικές Σκέψης και iii) Στάσεις / Αξίες] και των Δεικτών δια βίου μάθησης με τον διδακτικό χρόνο ανά τετράμηνο. Στο πλαίσιο εκσυγχρονισμού και εξορθολογισμού των Αναλυτικών Προγραμμάτων τα προτεινόμενα δεν αφορούν αποκλειστικά και μόνο σε απλή απομνημόνευση εννοιών και πληροφοριών και αναπαραγωγή γνώσης, αλλά σε παραγωγή γνώσης με έμφαση σε δεξιότητες κριτικής σκέψης και στάσεις, εκεί όπου ενδείκνυται. Οι περίοδοι διδασκαλίας που προτείνονται είναι ενδεικτικές. Επομένως, ο/η φιλόλογος μπορεί να επανεντάξει στη διδασκαλία του τους Δείκτες, τους οποίους δεν έχουν κατακτήσει οι μαθητές/μαθήτριές του/της, διαφοροποιώντας τη διδασκαλία.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας διδάσκεται με βάση τις αρχές της Επικοινωνιακής – Κειμενοκεντρικής προσέγγισης. Διδάσκεται στοχευμένα, είναι επικοινωνιακά πλαίσιο με τρόπο δημιουργικό και ελκυστικό. Σκοπός είναι η έμφαση όχι μόνο σε έννοιες / πληροφορίες, αλλά η κατάκτηση των δεξιοτήτων της Κατανόησης, της Επεξεργασίας, του Ανασχηματισμού και της Παραγωγής του Προφορικού και του Γραπτού Λόγου, καθώς και της κριτικής σκέψης. Κατά την επεξεργασία / μετατροπή / δημιουργία κειμένων ακολουθείται η μεθοδολογική αρχή της συνεξέτασης / διασύνδεσης μορφής - περιεχομένου. Εξετάζεται ο λειτουργικός ρόλος των γλωσσικών επιλογών του συγγραφέως και εφαρμόζεται σε κείμενα προφορικού και γραπτού λόγου των μαθητών/μαθητριών.

Κατά τη διδασκαλία εφαρμόζονται μαθητοκεντρικές μορφές διδασκαλίας, αναδεικνύοντας και δίνοντας έμφαση στις δεξιότητες της κριτικής σκέψης• για παράδειγμα, η διερευνητική μορφή διδασκαλίας, κατά την οποία επιδιώκεται η ενεργοποίηση γόνιμης, δημιουργικής σκέψης, ικανότητας του μαθητή για κατάκτηση της γνώσης, ο διάλογος, καθώς και η δραματοποίηση. Επιπλέον, οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν συνεργατικές ή ομαδοσυνεργατικές μορφές διδασκαλίας. Παρόλα αυτά, εννοείται ότι υπάρχει ευελιξία στην επιλογή ή και στον συνδυασμό μορφών διδασκαλίας που θα πρέπει να συνάδουν με τους εκάστοτε μαθησιακούς Δείκτες Επιτυχίας. Ως εκ τούτου, προκύπτει η ανάγκη ενσωμάτωσης στη διδασκαλία προσεγγίσεων στην κατεύθυνση της καλλιέργειας της κριτικής σκέψης με την εφαρμογή πρακτικών Σύγκρισης, Αναστοχασμού, κ.λπ.

Ο ρόλος του/της φιλόλογου στο γλωσσικό μάθημα είναι πολύ σημαντικός. Καταρχήν δρα ως γλωσσικό πρότυπο. Γνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο κάθε μαθητής του μαθαίνει (μαθησιακό προφίλ), την ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντά τους και σχεδιάζει κατάλληλα τη διδασκαλία του.



Παράλληλα, αφού εκτιμήσει το αξιόλογο της γνώσης εντός των Δεικτών Επιτυχίας λειτουργεί καθοδηγητικά, συμβουλευτικά και ενισχύει τους/τις μαθητές/μαθήτριές του με στόχο να ερευνούν, να δημιουργούν και να «μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν» (μεταγνώστική δεξιότητα).

Στον πιο κάτω πίνακα Ενδεικτικού Προγραμματισμού τετραμήνων παρουσιάζεται μια αντιστοίχιση Θεματικών Ενοτήτων – Κειμενικών Τύπων, σύμφωνα με τους Δείκτες Επιτυχίας – Δείκτες Επάρκειας Β΄ Γυμνασίου, καθώς και με τα Πλαίσια Μάθησης. Στη Β΄ Γυμνασίου η γλωσσική διδασκαλία εστιάζει στον Κειμενικό Τύπο της Αφήγησης. Δίνεται λοιπόν, έμφαση στην Αφήγηση, αφού οι μαθητές θα κληθούν να παράγουν γραπτό επικοινωνιακό λόγο. Οι Κειμενικοί Τύποι της Περιγραφής (έχει διδαχθεί στην Α΄ Γυμνασίου) και της Επιχειρηματολογίας θα διδαχθούν σε λιγότερη έκταση, αφού μπορούν να ενσωματωθούν σε αφηγηματικά κείμενα, ενώ τα κείμενα Οδηγιών (κατευθυντικός λόγος για επικοινωνία - χρηστικά και πληροφοριακά κείμενα) θα ενταχθούν στη διδασκαλία σε συγκεκριμένες θεματικές ενότητες. Ο/Η φιλόλογος αντλεί υλικό (κείμενα για σκοπούς επικαιροποίησης, λεξιλογικές ασκήσεις που συνάδουν με τη θεματολογία κ.ά.) από τα σχολικά εγχειρίδια, αλλά και από άλλες πηγές. Τα κείμενα αυτά χαρακτηρίζονται από γλωσσική ποιότητα και αρτιότητα και ανταποκρίνονται στη μαθησιακή ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντα και την ηλικία των μαθητών/μαθητριών.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ο/Η φιλόλογος εφαρμόζει την αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση (διάγνωση μαθησιακών αναγκών και βαθμού ετοιμότητας πρόσληψης), έτσι ώστε να εντοπίσει τυχόν ελλείψεις, αδυναμίες των μαθητών του/της για να διαφοροποιήσει στη συνέχεια τη διδασκαλία του (Διαμορφωτική αξιολόγηση) και να αξιολογήσει τους/τις μαθητές/μαθήτριές του/της (Τελική Αξιολόγηση). Ο διδάσκων/Η διδάσκουσα παρέχει τη δυνατότητα παραγωγής προφορικών και γραπτών κειμένων που ανήκουν σε ποικίλους/α Κειμενικούς/ά Τύπους/Είδη και που απευθύνονται σε έναν πραγματικό αποδέκτη (Αυθεντική Αξιολόγηση). Οι μαθητές/μαθήτριες αυτοαξιολογούν το κείμενό τους με βάση συγκεκριμένα κριτήρια και χρησιμοποιούν τεχνικές, όπως την Τεχνική της Συλλογικής Επαναδιατύπωσης, έτσι ώστε το τελικό κείμενό τους να γίνει κατάλληλο και πιο αποτελεσματικό. Η τελική αξιολόγηση των μαθητών/μαθητριών απορρέει από τη γραπτή και την προφορική/συντρέχουσα αξιολόγησή τους. Ως προς τη γραπτή αξιολόγηση, αυτή περιλαμβάνει και την Ενιαία Τελική Προαγωγική Γραπτή Εξέταση, εκτός από το γραπτό Διαγώνισμα από τον/τη διδάσκοντα/διδάσκουσα. Τα δοκίμια γραπτής αξιολόγησης έχουν δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να συνάδουν με τους Δείκτες Επιτυχίας - Δείκτες Επάρκειας και τους Δείκτες της Δια βίου μάθησης. Οι μαθητές/μαθήτριες αξιολογούνται στους άξονες του περιεχομένου και της μορφής, τόσο στην κατανόηση όσο και στην παραγωγή γραπτού λόγου. Οι μαθητές/μαθήτριες αξιολογούνται με εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης, όπως π.χ. εργασίες τύπου project, διαθεματικές εργασίες κ.ά.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1:

Οι πιο κάτω θεματικές ενότητες θα διδαχθούν με βάση την επικοινωνιακή - κειμενοκεντρική προσέγγιση μέσα από άγνωστα/αδίδακτα κείμενα τόσο στους άξονες του περιεχομένου και της μορφής, όσο και στην παραγωγή και μετασχηματισμό προφορικού/ γραπτού Λόγου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2:

Οι διδάσκοντες/διδάσκουσες καλούνται να διδάξουν υποχρεωτικά τις εξής τέσσερις (4) θεματικές ενότητες, με την ακόλουθη σειρά:

Α' τετράμηνο: α) Οικογένεια – Οικογενειακή ζωή (Η σημασία της Οικογένειας στη ζωή του ανθρώπου, Οικογένεια και εφηβεία), β) Φιλικές σχέσεις

Β' τετράμηνο: γ) ΜΜΕ: Ενημέρωση και Ψυχαγωγία, δ) Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 3:

Διευκρινίζεται ότι στο επίκεντρο των θεματικών ενοτήτων βρίσκεται η έννοια του **Ενεργού Πολίτη (πολιτότητα - πολιτειότητα)**. Ως εκ τούτου, ο/η διδάσκων/διδάσκουσα καλείται μέσα από τη διδασκαλία των θεματικών ενοτήτων να καλλιεργήσει την κριτική και δημιουργική σκέψη των μαθητών/μαθητριών, οι οποίοι/οποίες ως υπεύθυνοι πολίτες, με αυτόνομη προσωπικότητα, με σεβασμό στη διαφορετικότητα θα ασκούν με συνέπεια τα δικαιώματά τους αναλαμβάνοντας παράλληλα και τις υποχρεώσεις τους (**Ενεργός και Δημοκρατικός Πολίτης**).



Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ					
ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗ (υπό έμφαση) 3. ΜΜΕ: Ενημέρωση - Ψυχαγωγία					
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ¹	ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ – ΜΟΡΦΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ		ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ²	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ³	ΠΕΡ. ΔΙΔΑΣΚ.
ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ • Θέμα - Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) • Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισ- μικό πλαίσιο -	ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ • Οργανωτικά πρότυπα Αφήγησης (Επιχειρηματολογία στην Αφήγηση) Κειμενικά είδη για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου: Άρθρο • Εξωτερικά και Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμενικών ειδών • Παραγωγή προφορικού/	ΥΠΟ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΚΑΘΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ • Διάθεση του ρήματος και παθητική σύνταξη - Ρήματα: μεταβατικά/ αμετάβατα (απλή διάκριση)	ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ (Ενδεικτικά) 4 ^η Ενότητα Το Σχολείο στο χρόνο...[μπορεί να αξιοποιηθεί το υλικό: Οι διαθέσεις του ρήματος, Μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα (ΝΕΓ Β΄ σσ 57-72)]	❖ Διλημματική» προσέγγιση: Ενδεικτικά: Ενημέρωση/ εκμάθηση ή/ και διδασκαλία μέσω της ανεπτυγμένης τεχνολογίας / Η τεχνητή νοημοσύνη και τα «όρια» της χρήσης του ChatGPT	6

¹ Διευκρινίζεται ότι οι θεματικές ενότητες διδάσκονται συνδυαστικά ως προς το **Περιεχόμενο**, τη **Μορφή** και την **Οργάνωση** του **Λόγου** (σπειροειδής μάθηση).

² Στη στήλη **Σχολικά Εγχειρίδια** γίνεται παραπομπή σε συγκεκριμένες ενότητες. Ο/Η εκπαιδευτικός έχει τη διακριτική ευχέρεια να επιλέξει τον αριθμό και το είδος των κειμένων προς επεξεργασία που θα διδάξει.

³ Στη στήλη **Ενδεικτικές Δραστηριότητες** παρατίθενται ορισμένες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που ενδείκνυται να αξιοποιηθούν από τους/τις εκπαιδευτικούς, ώστε να επιτευχθούν τόσο οι Δείκτες Επιτυχίας - Επάρκειας όσο και οι Δείκτες της δια βίου μάθησης. Παράλληλα, προτείνονται συγκεκριμένες δραστηριότητες που συμβάλλουν στην επίτευξη των μαθησιακών στόχων.



ιστορικότητα κειμένου Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας • Χαρακτηριστικά κειμενικού τύπου Αφήγησης • Χαρακτηριστικά κειμενικών ειδών: Άρθρο • Σημεία στίξης (λειτουργία) • Σκοπός – Ύφος • Κριτική τοποθέτηση	γραφτού λόγου • Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου / παραγράφου / Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (με παραδείγματα, με αιτιολόγηση) • Συνοχή - Συνεκτικότητα ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ • Γλώσσα Αφήγησης • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Προφορικού Λόγου • Γλωσσικά χαρακτηριστικά κειμενικών ειδών • Λεξιλόγιο: • Συνώνυμα – Αντώνυμα, Σύνθετα	• Αντικείμενο (ρήματα μονόπτωτα - δίπτωτα, άμεσο - έμμεσο αντικείμενο, σύστοιχο αντικείμενο)	4^η Ενότητα Το Σχολείο στο χρόνο... [μπορεί να αξιοποιηθεί το υλικό: Αντικείμενο- Μονόπτωτα και δίπτωτα ρήματα (ΝΕΓ Β' σσ 57-72)] • 6^η Ενότητα: Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, διαδίκτυο) (ΝΕΓ Β' σσ.87-98)	❖ Παράδειγμα διερεύνησης συγκεκριμένου θέματος και δεξιότητα αξιολόγησης αποτελεσματικότητάς του: Ενδεικτικά: Παράδειγμα διαδικτυακής αναζήτησης και συγγραφής κειμένου «Τρόποι ψυχαγωγίας των νέων στην παλιά και στη σύγχρονη εποχή» (έκταση 200 λέξεων περίπου) Ακολουθως αναζήτηση από τον/την εκπαιδευτικό, στην ολομέλεια της τάξης, του ίδιου θέματος μέσω ChatGPT.	
--	---	--	--	--	--



ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΑΦΗΓΗΣΗ (υπό έμφαση)

4. Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ – ΜΟΡΦΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ		ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡ. ΔΙΔΑΣΚ.
ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - Θέμα - Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) - Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου - Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας - Χαρακτηριστικά κειμενικού τύπου Αφήγησης	ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - Οργανωτικά πρότυπα Αφήγησης (Επιχειρηματολογία στην Αφήγηση) - Κειμενικά είδη για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου: Άρθρο - Εξωτερικά και Εσωτερικά δομικά στοιχεία του κειμενικών ειδών - Παραγωγή προφορικού/ γραπτού λόγου - Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου/ παραγράφου / Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (με	ΥΠΟ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΚΑΘΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Παραθετικά επιθέτων - μετοχών - επιρρημάτων (μορφή και λειτουργία), α' και β' όρος σύγκρισης	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ (επισημάνσεις) 5^η Ενότητα: Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα (ΝΕΓ Β' σσ. 73-86)	❖ Γνώση - εννοιολογική προσέγγιση κατά πλάτος και βάθος: ορισμός και περιεχόμενο του Κοινωνικό-Οικονομικού περιβάλλοντος στο πλαίσιο συγκεκριμένων επαγγελματιών: Ενδεικτικά: Οργάνωση συζήτησης στρογγυλής τραπέζης που θα διεξαχθεί στο πλαίσιο γνωριμίας και ενημέρωσης διαφόρων επαγγελματιών σε συνεργασία με τη Σύμβουλο Επαγγελματικής Αγωγής (επαγγελματίες – συνεντευξιζόμενοι ιδιωτικού ή δημόσιου τομέα/ ελεύθεροι	10



- Χαρακτηριστικά κειμενικών ειδών: Άρθρο - Σημεία στίξης (λειτουργία) - Σκοπός – Ύφος - Κριτική τοποθέτηση	παραδείγματα, με αιτιολόγηση) - Συνοχή – Συνεκτικότητα ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - Γλώσσα Αφήγησης - Γλωσσικά χαρακτηριστικά Προφορικού Λόγου - Γλωσσικά χαρακτηριστικά κειμενικών ειδών - Λεξιλόγιο: Συνώνυμα – Αντώνυμα, Σύνθετα			επαγγελματίες – χειρωνακτική εργασία / γραφειακή εργασία, κ.ά) – Προετοιμασία υλικού: παρουσίαση θεμάτων, καταρτισμός ερωτήσεων	
Α) Γραπτή και προφορική / διαμορφωτική αξιολόγηση ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ / ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ α. Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου (υπό έμφαση κειμενικός τύπος Αφήγησης): ΑΡΘΡΟ β. Παραγωγή προφορικού / γραπτού λόγου μέσα από δραστηριότητες, μικρές εργασίες, διαθεματικές εργασίες, εργασίες τύπου project, ενδεικτικά: Συνέντευξη για πρόσληψη, Ελεύθερη συζήτηση – Διάλογος, Εικονοποιημένη αφήγηση (comic), Βιογραφικό σημείωμα, Δημοσιογραφική είδηση, Ρεπορτάζ, Πείραμα, Οδηγίες (Αίτηση, Ενημερωτικό φυλλάδιο, Τουριστικός οδηγός κ.ά.)					3
Β) (Αυτο/ Ετερο) αξιολόγηση – Επανάληψη/ Εμπέδωση, ενδεικτικά: i) Δομή/ οργάνωση παραγράφου ii) Αφήγηση (με ενσωματωμένη ρεαλιστική Αφήγηση, Περιγραφή στην Αφήγηση, Επιχειρηματολογία στην Αφήγηση με υποστήριξη θέσης) Καθορισμένα κριτήρια: Συνάφεια Κειμενικού Είδους, σκοπού, επικοινωνιακής περίπτωσης, επάρκεια περιεχομένου, οργάνωση/ δομή λόγου, γλωσσικές / γραμματικές / λεξιλογικές επιλογές, έκφραση, σύνταξη, στίξη, ορθογραφία, εξωγλωσσικά και παραγλωσσικά στοιχεία					2



Σύνολο διδακτικών περιόδων β' τετραμήνου	21
Σύνολο διδακτικών περιόδων έτους	56

Σημείωση:

- ✚ Σε καμία περίπτωση τα Πλαίσια Μάθησης και ο Προγραμματισμός δεν υποκαθιστούν το Αναλυτικό Πρόγραμμα, το οποίο ο/η φιλόλογος οφείλει να συμβουλευέται και να ακολουθεί (<https://ellim.schools.ac.cy/el/nea-elliniki-glossa/analytiko-programma>).