



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2026-2027
ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
ΕΒΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4	ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ
Ελεύθερο Σχέδιο • ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ – Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο • ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, 2ος Κύκλος, Τομέας Κατασκευών Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο • ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΧΡΩΜΑ - Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, Α΄ Τάξη 2ου κύκλου, Τομέας Κατασκευών Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο • ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Γραμμικό – Τεχνικό Σχέδιο • ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ Β΄ ΚΑΙ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων Μέσης Εκπαίδευσης, Λευκωσία Προοπτικό Σχέδιο • ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ – Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεις «Διόφαντος» Ιστορία της Τέχνης • ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – 1ος τόμος, Από την αυγή της Τέχνης μέχρι και τη Ρωμαϊκή εποχή Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού - Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης, Υπηρεσία Ανάπτυξης προγραμμάτων • ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – 2ος τόμος, Βυζαντινή Τέχνη, Υ.Α.Π

Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος
Μολύβια σχεδίου HB, 2H, σβηστήρι, ξύστρα, ρίγα, χρωματιστά μολύβια, μαύρα πενάκια σχεδίου, μαρκαδόρους, ακουαρέλες, ακρυλικά, ψαλίδι, γόμα Ταφ, Σετ τρίγωνα (45-60 μοιρών), Διαβήτη, Πινακίδα A3, Χαρτότελλα, File A3 με πλαστικές θήκες

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ
Το περιεχόμενο του Μαθήματος προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν μέσα από δραστηριότητες την ανάπτυξη απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων για σχεδίαση, δημιουργική έκφραση, αποτύπωση ιδεών, εμπλουτισμού της αισθητικής αντίληψης του χώρου, μέσω ελεύθερου σχεδίου, την χρήση γεωμετρικών οργάνων και την διερεύνηση της ιστορίας Τέχνης και Αρχιτεκτονικής



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ		
ΕΝΟΤΗΤΕΣ / ΚΕΦΑΛΑΙΑ		ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
1.	Αρχές Σύνθεσης (ορθή τοποθέτηση, ορθές αναλογίες, τονισμός, φωτοσκίαση, υφή)	4
Προοπτικό Σχέδιο		• Ελεύθερο Σχέδιο — Να αξιοποιούν τα μορφολογικά στοιχεία και τις αρχές σύνθεσης στα έργα τους — Να εφαρμόζουν σχεδιαστικά τα στοιχεία του περιβάλλοντος — Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές προοπτικής — Να αναγνωρίζουν την ανθρώπινη φιγούρα ως μέτρο στο περιβάλλον και να την σχεδιάζουν στις συνθέσεις τους — Να εφαρμόζουν τις ιδιότητες του χρώματος • Γραμμικό Σχέδιο — α) <u>Αρχιτεκτονικό σχέδιο.</u> ▪ Να αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία, γλώσσα και συμβολισμούς του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και να αποτυπώνουν με ακρίβεια τα σημαντικά σχέδια που απαιτούνται για μια κατασκευή (κάτοψη, όψεις, τομή).
1.	Προοπτική σχεδίαση απλής οικίας υπό κλίση, της οποίας δίνονται η κάτοψη και οι όψεις.	8
2.	Προοπτική σχεδίαση σύνθετης οικίας υπό κλίση, της οποίας δίνονται η κάτοψη και οι όψεις.	8
3.	Προοπτική σχεδίαση σύνθετης οικίας υπό κλίση, της οποίας δίνονται η κάτοψη και οι όψεις.	8
4.	Προοπτική σχεδίαση σύνθετης οικίας υπό κλίση, της οποίας δίνονται η κάτοψη και οι όψεις	10
Ιστορία της Τέχνης		
1.	Από την Αρτ νουβώ έως τη σύγχρονη Τέχνη	2
Ελεύθερο σχέδιο		
1.	Αρχές Σύνθεσης (ορθή τοποθέτηση, ορθές αναλογίες, τονισμός, φωτοσκίαση, υφή)	4



Προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις.			
1.	Λύσεις εξεταστικών δοκιμίων	8	▪ Να αντιλαμβάνονται την κλίμακα σχεδίασης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό — β) <u>Προοπτικό σχέδιο.</u> ▪ Να γνωρίζουν τις αρχές προοπτικού σχεδίου και να τις εφαρμόζουν με σχεδιαστική ακρίβεια ▪ Να εμπλουτίζουν τις προοπτικές τους απεικονίσεις με δικά τους στοιχεία καλλιεργώντας τη Δημιουργικότητα και την φαντασία τους ▪ Να χρωματίζουν το έργο τους λαμβάνοντας υπόψη την κατεύθυνση του φωτός • 3. Ιστορία Τέχνης/Αρχιτεκτονικής — Να αναγνωρίζουν σημαντικούς σταθμούς της Ιστορίας Τέχνης/Αρχιτεκτονικής και τα κύρια γνωρίσματα τους — Έργα και δημιουργούς - Εικαστική γλώσσα και ορολογία



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΓΡΑΠΤΗ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ/ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
I. Ένα (1) Διαγώνισμα διάρκειας σαράντα (45΄) λεπτών II. Μία ή δύο γραπτές ασκήσεις Θεωρητικές ως 10 λεπτά - Πρακτικές (εργαστηριακές) ως 45 λεπτά	I. Φάκελος μαθητή II. Συμμετοχή στο μάθημα Ενδιαφέρον, Προσπάθεια, Δεξιότητες Συνεργασίας-Επικοινωνίας, κριτικής σκέψης κ.α., Δεξιότητες παρουσίασης εργασιών, Δραστηριότητες Αυτοαξιολόγησης - Ετεροαξιολόγησης. III. Ατομικές Εικαστικές Ασκήσεις Ασκήσεις ελεύθερου ή γραμμικού σχεδίου, διεκπεραίωση και τελικό αποτέλεσμα. IV. Γενικά * Δραστηριότητες Διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζεται με το θέμα της Τέχνης

*Σε περίπτωση βράβευσης μαθητή/μαθήτριας σε διαγωνισμούς Τέχνης, μπορεί να δοθεί επιπλέον μέχρι (1) μία μονάδα στο άθροισμα της τελικής βαθμολογίας τετραμήνου.