



ΔΙΕΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΤΥΠΟΣ 2) Β΄ και Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
1. Ταυτότητα 2. Χώρος – Τόπος 3. Κοινωνία και Ζωή 4. Πολιτιστική κληρονομιά 5. Πολιτισμός της Εικόνας	Σχέδιο Ζωγραφική Γλυπτική Χαρακτική Ψηφιδωτό Συναρμογές Τρισδιάστατες κατασκευές Νέα μέσα κ.α.	Μορφολογικά στοιχεία: Σημείο, γραμμή- σχήμα, τόνος, χρώμα, υφή Δομικά στοιχεία: (Σύνθεση Εικαστικού έργου) σωστή τοποθέτηση στο χώρο, μεγέθη, όγκος, φόρμα, χώρος, μοτίβο, κίνηση, χρόνος, επικάλυψη, Γραμμική / Ατμοσφαιρική Προοπτική, σημείο φυγής Αρχές σύνθεσης : Αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, αντίθεση, ιεραρχία, άξονες, επανάληψη και ρυθμός, κλίμακα και αναλογία	Ενδεικτικά Έργα Τέχνης Από την Παλαιολιθική Μέχρι την Σύγχρονη Εποχή

Το περιεχόμενο του ΝΑΠ προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης μέσα από τις πέντε **Θεματικές Περιοχές**. Οι πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** και η ανάλυση τους σε υποδείκτες καθορίζουν το προσδοκώμενο σε κάθε βαθμίδα. Οι **Δείκτες Επάρκειας** αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν το διδακτέο. Το διδακτέο (*Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές / Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες π.χ. συνεργασία, αποδοχή*) αφορά το περιεχόμενο (το *ΤΙ* καλείται *ο/η* εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα) και οργανώνεται με βάση τους πέντε Δείκτες Επιτυχίας.



Γενικές επισημάνσεις :

Στην Β' και Γ' Λυκείου οι εκπαιδευτικοί καλούνται να «σχεδιάσουν» τουλάχιστον **πέντε ενότητες** (τύπου projects - συνθετικές εργασίες) σε σχέση με τις πέντε Θεματικές περιοχές και να εντάξουν σ' αυτές: α) την Ανθρώπινη Φιγούρα β) Το τοπίο γ) τη Νεκρή Φύση εκ του φυσικού. Οι μαθητές/ τριες πρέπει να εργαστούν με ποικίλα μέσα, υλικά και τεχνικές όπως σχέδιο, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, τρισδιάστατες κατασκευές.

- ❖ **Οι ενότητες** (προγραμματισμοί) για τα δύο έτη **είναι ενδεικτικές**. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν εάν επιθυμούν: α) να τις αξιοποιήσουν ως έχουν, β) να τις προσαρμόσουν στα δικά τους δεδομένα ή γ) να τις αλλάξουν εντελώς. Είναι ελεύθεροι επίσης: α) να συνδυάσουν δύο ή και περισσότερες θεματικές και β) να δουλέψουν τους Δείκτες με όποια σειρά επιθυμούν (κυκλικοί δείκτες).
- ❖ Τα κύρια **μορφολογικά και δομικά στοιχεία** όπως επίσης και οι αρχές Σύνθεσης (δείκτης επιτυχίας 2) έχουν ήδη διδαχτεί στις τρεις τάξεις Α', Β', Γ' Γυμνασίου και Α' Λυκείου μέσα από τις ενότητες το καθένα ξεχωριστά και εις βάθος. Στην Β' και Γ' Λυκείου Εσπερινών Σχολείων γίνεται **επανάληψη** όλων, διδάσκονται ξανά και **εμπεδώνονται** μέσα από εικαστικές πρακτικές-εφαρμογές.
- ❖ Οι μαθητές πρέπει **να αναγνωρίζουν βασικές τεχνοτροπίες, έργα Τέχνης καλλιτέχνες και κινήματα**- ιστορικές περιόδους των εποχών και πολιτισμών που δίνονται , (στήλη Ιστορία της Τέχνης) ως εποπτικό υλικό και υποστηρικτικό για την εικαστική πρακτική, δημιουργία.
- ❖ Στην Β' και Γ' Λυκείου εσπερινών σχολείων, ενδείκνυται όπως **ο καθηγητής συνδέει το πρακτικό με το θεωρητικό μέρος** όπου αυτό βέβαια είναι εφικτό. Να γίνονται δηλ. αναφορές σε έργα , καλλιτέχνες και ιστορικές περιόδους – κινήματα σε σχέση με τη θεματική – θέμα (π.χ. ο Ιμπρεσιονισμός με το τοπίο και τη ζωγραφική στη φύση)
- ❖ Όλη **η δημιουργική διαδικασία** (έρευνα- μελέτη, μορφολογικά- δομικά στοιχεία, πειραματισμοί με διαφορετικά μέσα /υλικά/τεχνικές, Ιστορία της Τέχνης) να βρίσκεται (στα μέτρα του δυνατού) συγκεντρωμένη στο «**Εικαστικό Ημερολόγιο**» (μπλοκ σχεδίου Α3) ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η πορεία του μαθητή και η πρόοδος του, καθώς και οι αδυναμίες του.