

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας Α΄ Λυκείου διδάσκεται τρεις (3) περιόδους την εβδομάδα. Ο Προγραμματισμός του μαθήματος της Νέας Ελληνικής Γλώσσας αναδιαμορφώθηκε, βάσει της συμβατότητας των Δεικτών Επιτυχίας – Δεικτών Επάρκειας με τον διδακτικό χρόνο ανά τετράμηνο. Οι περίοδοι διδασκαλίας που προτείνονται είναι ενδεικτικές. Επομένως, ο/η φιλόλογος μπορεί να επανεντάξει στη διδασκαλία του/της τους Δείκτες, τους οποίους δεν έχουν κατακτήσει οι μαθητές/-τριες του/της, διαφοροποιώντας τη διδασκαλία. Ειδικότερα, για την Α΄ Λυκείου, μπορεί να εστιάσει στη διδασκαλία της δομής και των τρόπων οργάνωσης της παραγράφου (αιτιολόγηση, αναλογία), της περίληψης, καθώς και της Επιχειρηματολογίας (τρόποι και μέσα πειθούς: επίκληση στη λογική/στην αυθεντία/στο συναίσθημα). Εκτός από τον Πίνακα Δεικτών Επιτυχίας – Δεικτών Επάρκειας για την Α΄ Λυκείου, ο/η φιλόλογος έχει στη διάθεσή του/της το Περίγραμμα Περιεχομένου της Ύλης για την Α΄ Λυκείου, καθώς και τον Συνοπτικό Πίνακα Διδακτέων και για τις τρεις τάξεις του Λυκείου.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας διδάσκεται με βάση τις αρχές της Επικοινωνιακής - Κειμενοκεντρικής προσέγγισης. Διδάσκεται στοχευμένα, είναι επικοινωνιακά πλαισιωμένο με τρόπο δημιουργικό και ελκυστικό. Σκοπός είναι η κατάκτηση των δεξιοτήτων της Κατανόησης και της Παραγωγής του Προφορικού και του Γραπτού Λόγου.

Κατά τη διδασκαλία χρησιμοποιούνται μαθητοκεντρικές μορφές διδασκαλίας· για παράδειγμα, η διερευνητική μορφή διδασκαλίας, κατά την οποία επιδιώκεται η ενεργοποίηση του/της μαθητή/-τριας για κατάκτηση της γνώσης, ο διάλογος, καθώς και η δραματοποίηση. Κατά τη διδασκαλία μπορεί να επιλεγούν συνεργατικές ή ομαδοσυνεργατικές μορφές διδασκαλίας. Παρόλα αυτά, εννοείται ότι υπάρχει ευελιξία στην επιλογή ή και στον συνδυασμό μορφών διδασκαλίας που θα πρέπει να συνάδουν με τους εκάστοτε μαθησιακούς Δείκτες Επιτυχίας.

Ο ρόλος του/της φιλόλογου στο γλωσσικό μάθημα είναι πολύ σημαντικός. Καταρχήν δρα ως γλωσσικό πρότυπο. Γνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο/η κάθε μαθητής/-τρια του/της μαθαίνει (μαθησιακό προφίλ), την ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντά του/της και σχεδιάζει κατάλληλα τη διδασκαλία του/της. Παράλληλα, λειτουργεί καθοδηγητικά, συμβουλευτικά και ενισχύει τους/τις μαθητές/-τριες του/της με στόχο να ερευνούν, να δημιουργούν και να μαθαίνουν αυτόνομα.

Στον πιο κάτω πίνακα Ενδεικτικού Προγραμματισμού τετραμήνων παρουσιάζεται μια αντιστοίχιση Θεματικών Ενότητων – Κειμενικών Τύπων, σύμφωνα με τους Δείκτες Επιτυχίας – Δείκτες Επάρκειας Α΄ Λυκείου, καθώς και με το Περίγραμμα Περιεχομένου της Ύλης. Στην Α΄ Λυκείου η γλωσσική διδασκαλία

εστιάζει στους Κειμενικούς Τύπους της Επιχειρηματολογίας και της Περιγραφής. Δίνεται λοιπόν, περισσότερη έμφαση στην Επιχειρηματολογία, αφού οι μαθητές/-τριες θα κληθούν να παράγουν γραπτό επικοινωνιακό λόγο, αλλά και στην Περιγραφή, η οποία μπορεί να ενσωματωθεί και ως μέσο πειθούς σε επιχειρηματολογικά κείμενα. Ο Κειμενικός Τύπος της Αφήγησης θα διδαχθεί σε λιγότερη έκταση, ενώ τα κείμενα Οδηγιών (π.χ. πρόσκληση) θα ενταχθούν στη διδασκαλία σε συγκεκριμένες θεματικές ενότητες. Ο/Η φιλόλογος αντλεί υλικό (κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις που συνάδουν με τη θεματολογία κ.ά.) από τα σχολικά εγχειρίδια, αλλά και από άλλες πηγές. Τα κείμενα αυτά χαρακτηρίζονται από γλωσσική ποιότητα και αρτιότητα και ανταποκρίνονται στη μαθησιακή ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντα και την ηλικία των μαθητών/-τριών.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ο/Η φιλόλογος εφαρμόζει την αρχική - διαγνωστική αξιολόγηση, έτσι ώστε να εντοπίσει τυχόν ελλείψεις, αδυναμίες των μαθητών του/της για να διαφοροποιήσει στη συνέχεια τη διδασκαλία του/της (Διαμορφωτική αξιολόγηση) και να αξιολογήσει τους/τις μαθητές/-τριες του/της (Τελική Αξιολόγηση). Ο/Η διδάσκων/-ουσα προσφέρει τη δυνατότητα παραγωγής προφορικών και γραπτών κειμένων που ανήκουν σε ποικίλους/α Κειμενικούς/ά Τύπους/Είδη και που απευθύνονται σε έναν πραγματικό αποδέκτη. Οι μαθητές/-τριες αυτοαξιολογούν το κείμενό τους με βάση συγκεκριμένα κριτήρια και χρησιμοποιούν τεχνικές, όπως την *Τεχνική της Συλλογικής Επαναδιατύπωσης*, έτσι ώστε το τελικό κείμενό τους να γίνει κατάλληλο και πιο αποτελεσματικό. Η τελική αξιολόγηση των μαθητών/τριών απορρέει από τη γραπτή και την προφορική/συντρέχουσα αξιολόγησή τους. Ως προς τη γραπτή αξιολόγηση, αυτή περιλαμβάνει και την **Ενιαία Τελική Γραπτή Εξέταση**, εκτός από το γραπτό Διαγώνισμα από τον/τη διδάσκοντα/-ουσα. Τα δοκίμια γραπτής αξιολόγησης έχουν δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να συνάδουν με τους Δείκτες Επιτυχίας – Δείκτες Επάρκειας. Οι μαθητές/-τριες αξιολογούνται στους άξονες του περιεχομένου και της μορφής, τόσο στην κατανόηση όσο και στην παραγωγή γραπτού λόγου. Οι μαθητές/-τριες αξιολογούνται και με εργασίες τύπου project, διαθεματικές εργασίες κ.ά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1:

Οι πιο κάτω θεματικές ενότητες θα διδαχθούν με βάση την επικοινωνιακή – κειμενοκεντρική προσέγγιση μέσα από άγνωστα/αδίδακτα κείμενα τόσο στους άξονες του περιεχομένου και της μορφής, όσο και στην παραγωγή προφορικού/ γραπτού Λόγου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2:

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς θα διδαχθούν και θα εξεταστούν τα πιο κάτω κειμενικά είδη: Άρθρο, Ομιλία, Επιστολή. Το κειμενικό είδος του χρονογραφήματος θα διδαχθεί (απλή αναφορά) αλλά δεν θα εξεταστεί.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 3:

Στη στήλη σχολικά εγχειρίδια γίνεται παραπομπή σε συγκεκριμένα κείμενα. Ο/Η εκπαιδευτικός έχει τη διακριτική ευχέρεια να επιλέξει τόσο τον αριθμό, όσο και το είδος των αδίδακτων κειμένων που θα διδάξει στην τάξη του σύμφωνα με τους ΔΕ-ΔΕ. Έχει επίσης, τη δυνατότητα να διδάξει ένα κείμενο από τα πιο κάτω προτεινόμενα σχολικά εγχειρίδια, από τον ιστότοπο της Νέας Ελληνικής Γλώσσας: <http://ellim.schools.ac.cy/index.php/el/> ή κείμενο δικής του επιλογής.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 4: Οι διδάσκοντες/-ουσες καλούνται να διδάξουν υποχρεωτικά τις εξής τέσσερις (4) θεματικές ενότητες, με την ακόλουθη σειρά:

Α' τετράμηνο: α) Γλώσσα - Γλωσσομάθεια και β) Λόγος - Διάλογος - Διάλογος δύο γενεών

Β' τετράμηνο: γ) Ψυχαγωγία - Ελεύθερος Χρόνος και δ) Αθλητισμός - Βία – Παραβατικότητα.

ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

1. [Έκφραση Έκθεση, Γενικό Λύκειο, Α' τεύχος, αναθεωρημένη έκδοση, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ», 2016](#) =ΕΕ Α'
2. [Έκφραση Έκθεση για το Γενικό Λύκειο, Θεματικοί Κύκλοι, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ», 2016](#) =ΘΚ
3. [Γλωσσικές ασκήσεις, Γενικό Λύκειο, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ», 2016](#) =ΓΑ
4. [Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή Γ' Γυμνασίου, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»](#) =ΚΠΑ Γ'

ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ – ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ	
ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ	
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ
<p>Κείμενα προφορικά /γραπτά, γλωσσικά/μη γλωσσικά, μονοτροπικά/ πολυτροπικά, ασυνεχή (π.χ. χάρτες) σε ποικίλα κειμενικά είδη (βασικά χαρακτηριστικά – λειτουργίες)</p> <p>Συστηματική διδασκαλία:</p> <p>(Α) Για παραγωγή γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου - Άρθρο, Ομιλία, Επιστολή</p> <p>(Β) Για παραγωγή Λόγου - Σημειώσεις – Περίληψη - Χρονογράφημα (απλή αναφορά) - Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, Δραματοποιημένη συζήτηση – υπόδυση ρόλων (προαιρετικά)</p> <p>Κείμενα Οδηγιών (Πρόγραμμα, Πρόσκληση, Ανακοίνωση, Αφίσα, Αίτηση (εάν και όπου ενδείκνυται, project))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Κειμενικά είδη: Άρθρο, Ομιλία, Επιστολή • Σημειώσεις – περίληψη προφορικού και γραπτού κειμένου • Παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου σε συνδυασμό με Θεματικές Ενότητες: - Άρθρο, Ομιλία, Επιστολή • Διαθεματικές εργασίες, μικρές εργασίες, εργασίες τύπου project κ.ά.

Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΟΡΦΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ		ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
	<p>Διευκρινίζεται ότι οι πιο κάτω παράμετροι αφού διδαχθούν άπαξ (επαγωγικά μέσα από κείμενα), θα γίνεται αναφορά (σπειροειδής μάθηση) και σε άλλα κείμενα άλλων θεματικών ενότητων.</p>	<p>Διευκρινίζεται ότι οι πιο κάτω παράμετροι αφού διδαχθούν άπαξ (επαγωγικά μέσα από κείμενα), θα γίνεται αναφορά (σπειροειδής μάθηση) και σε άλλα κείμενα άλλων θεματικών ενότητων.</p>			
<p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ</p> <p>Γλώσσα, Ελληνική Γλώσσα – Λεξιπενία, Γλωσσομάθεια</p>	<p><u>ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέμα – Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) • Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου • Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας • Χαρακτηριστικά κειμενικού τύπου/ων (έμφαση στην Επιχειρηματολογία) 	<p><u>ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Οργανωτικά πρότυπα Επιχειρηματολογίας (δομή επιχειρηματολογικού κειμένου) • Εξωτερικά δομικά στοιχεία Κειμενικού Είδους • Δομικά στοιχεία παραγράφου (θεματική πρόταση - λεπτομέρειες – κατακλείδα) • Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (με αιτιολόγηση, με αναλογία) • Εσωτερικά δομικά στοιχεία • Συνοχή - συνεκτικότητα 	<p><u>ΥΠΟ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΚΑΘΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Κειμενικό είδος για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου: Άρθρο • Εξωτερικά και Εσωτερικά δομικά στοιχεία του Κειμενικού Είδους • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους 	<p>ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τα όρια της Γλώσσας (ΕΕ σσ. 14-18), Ποικιλίες και Οπτικές της Γλώσσας (ΕΕ σσ. 19-41), Δημιουργικότητα της Γλώσσας (ΕΕ σσ. 42-45) • Κείμενα Οδηγιών – όπου ενδείκνυται (ΕΕ σσ. 46 - 57) 	<p>18</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Σημεία στίξης (λειτουργία) 	<p>ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα Επιχειρηματολογίας (π.χ. ρητορικά ερωτήματα, παρατακτική – υποτακτική σύνδεση προτάσεων) • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Προφορικού Λόγου • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες και Κοινωνικές ποικιλίες • Ειδικές γλώσσες • Εκφραστικά μέσα – σχήματα λόγου • Λεξιλόγιο: Ετυμολογία, Πολυσημία, Παραγωγή – Σύθεση, Συνώνυμα – Αντώνυμα 	<p>-Παραγωγή προφορικού/ γραπτού λόγου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Περίληψη - Σημεία στίξης -Παράγραφος -Ανάπτυξη παραγράφου με αιτιολόγηση, αναλογία 	<ul style="list-style-type: none"> • Δομή επιχειρηματολογικού κειμένου(ΕΕ 67 – 71) • Ανάπτυξη παραγράφου με αιτιολόγηση, αναλογία (ΕΕ σσ. 71-73, 194-199) • Αριστοτέλης, «Ο ανθρώπινος λόγος η πιο μεγάλη απόδειξη ότι ο άνθρωπος είναι από τη φύση του ζώον πολιτικόν» (ΘΚ σ. 12) • Οδυσσέας Ελύτης, «Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική» (ΘΚ σ. 15) • Μόνο για άντληση υλικού: Εισαγωγικές Έννοιες: άτομο – κοινωνία (ΚΠΑ κεφ. 1, σσ. 11-13) Κοινωνικές ομάδες, (ΚΠΑ κεφ. 2, σσ.14-19) Κοινωνική οργάνωση και κοινωνική μεταβολή, (ΚΠΑ κεφ.3. σσ. 20-29) Κοινωνικοί θεσμοί, (ΚΠΑ κεφ. 4. σσ. 30-36) • Η Γλωσσομάθεια (ΕΕ σσ 75-79), Θέματα για 	
--	--	--	---	---	--

				<p>συζήτηση και έκφραση έκθεση (ΕΕ σσ. 80-85)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ειδικές γλώσσες (ΕΕ σσ. 58-63) • Γλωσσικές ασκήσεις (ΓΑ) Πολυσημία των λέξεων: σσ. 57-59 (ασκ. 14-16), σ. 63 (ασκ. 24, 25) σ.64 (ασκ. 27), σ. 65 (ασκ. 28) 	
<p>Λόγος και Διάλογος (το άτομο και η κοινωνία) - Διάλογος δύο γενεών (Κοινωνικοποίηση και κοινωνικός έλεγχος)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χαρακτηριστικά - διαφορές προφορικού και γραπτού λόγου • Πολυτροπικότητα – λειτουργία (το πληροφοριακό/ συναισθηματικό φορτίο εικόνων, γραφημάτων κ.ά.) • Θέμα – Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) • Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου • Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας 		<ul style="list-style-type: none"> • Κειμενικό είδος για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου: Ομιλία • Εξωτερικά και Εσωτερικά δομικά στοιχεία του Κειμενικού Είδους • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους <p>- Τρόποι και μέσα πειθούς: Επίκληση στη λογική, Επίκληση στην αυθεντία, Επίκληση στο συναίσθημα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προφορικός και γραπτός λόγος Στοιχεία ομιλίας (ΕΕ σσ. 88-91) Συγκρίνω τον προφορικό με τον γραπτό λόγο (ΕΕ σσ. 92-95) Απροσχεδιαστος και προσχεδιασμένος λόγος (ΕΕ σ. 95) Μ. Πλωρίτης, «Ένας προφήτης των μέσων», (ΕΕ σσ. 96-99) Τελεστικός λόγος (ΕΕ σ. 102) • Διάλογος (ΕΕ σσ. 106-108) Λογοτεχνικός διάλογος (ΕΕ σσ. 108-111) 	18

	<ul style="list-style-type: none"> • Τρόποι και μέσα πειθούς: Επίκληση στη λογική, Επίκληση στην αυθεντία, Επίκληση στο συναίσθημα • Ύφος, σκοπός Κριτική τοποθέτηση (συνεξέταση -πολυφωνικών - κειμένων) 			<ul style="list-style-type: none"> • Ε. Π. Παπανούτσος, «Η αξία του διαλόγου» (ΘΚ σσ. 41-45) • Θέματα για συζήτηση και έκφραση-έκθεση (ΕΕ σσ. 112-115) • Λεξιλογικές ασκήσεις (ΕΕ σσ. 116-117) • Θέματα για συζήτηση και έκφραση-έκθεση (ΕΕ σσ. 118-126) • Οδυσσέας Ελύτης, «Είσαι νέος...» (ΘΚ σ. 56) • Κ.Π. Καβάφης, «Ένας γέρος» (ΘΚ σ. 57) • Μόνο για άντληση υλικού Κοινωνικοποίηση και Κοινωνικός έλεγχος: Φορείς κοινωνικοποίησης - Τρόποι κοινωνικοποίησης - Ο κοινωνικός έλεγχος – Τα είδη του κοινωνικού ελέγχου (ΚΠΑ κεφ. 5, σσ.40-45) • Λεξιλογικές ασκήσεις ΓΑ σ. 35 (ασκ. 6) 	
--	---	--	--	--	--

A)Γραπτή και προφορική/συντρέχουσα αξιολόγηση	6
B) (Αυτο /Ετερο) αξιολόγηση – Επανάληψη /Εμπέδωση, ενδεικτικά: i) Δομή/οργάνωση παραγράφου (αναλογία, αιτιολόγηση), ii) Επιχειρηματολογία (τρόποι και μέσα πειθούς) Καθορισμένα κριτήρια: Συνάφεια Κειμενικού Είδους, σκοπού, επικοινωνιακής περιστασης, επάρκεια περιεχομένου, οργάνωση/ δομή λόγου, γλωσσικές/ γραμματικές/λεξιλογικές επιλογές, έκφραση, σύνταξη, στίξη, ορθογραφία, εξωγλωσσικά και παραγλωσσικά στοιχεία	3
Σύνολο δ.π. Α' τετραμήνου	45

Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ – ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΟΡΦΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ	ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔ/ΛΙΑΣ
	<i>Διευκρινίζεται ότι οι πιο κάτω παράμετροι αφού διδαχθούν άπαξ (επαγωγικά μέσα από κείμενα), θα γίνεται αναφορά (σπειροειδής μάθηση) και σε άλλα κείμενα άλλων θεματικών ενοτήτων.</i>	<i>Διευκρινίζεται ότι οι πιο κάτω παράμετροι αφού διδαχθούν άπαξ (επαγωγικά μέσα από κείμενα), θα γίνεται αναφορά (σπειροειδής μάθηση) και σε άλλα κείμενα άλλων θεματικών ενοτήτων.</i>		

<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p> <p>Ψυχαγωγία – Ελεύθερος χρόνος</p>	<p><u>ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέμα – Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) • Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου • Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας • Χαρακτηριστικά κειμενικού τύπου/ων (έμφαση στην Περιγραφή) Περιγραφή: - το σχόλιο/ γνώμη και η οπτική γωνία στην περιγραφή - Περιγραφή στην Αφήγηση • Χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Σημεία στίξης (λειτουργία) • Σκοπός – Ύφος • Κριτική τοποθέτηση (Συνεξέταση - πολυφωνικών - κειμένων) 	<p><u>ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Οργανωτικά πρότυπα Περιγραφής (χωρική - λογική - χρονική ακολουθία) • Εξωτερικά δομικά στοιχεία Κειμενικού Είδους • Εσωτερικά δομικά στοιχεία • Συνοχή - συνεκτικότητα <p>ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα Περιγραφής (π.χ. επιλογή κατάλληλων λέξεων/φράσεων – επιθέτων, μεταφορές, παρομοιώσεις) • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Προφορικού Λόγου • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Λεξιλόγιο • Παρώνυμα – • Ομώνυμα, Λόγιες λέξεις/φράσεις κ.ά. 	<p><u>ΥΠΟ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΚΑΘΕ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Κειμενικό είδος για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου: Επιστολή • Εξωτερικά και Εσωτερικά δομικά στοιχεία του Κειμενικού Είδους • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους <p>-Παραγωγή προφορικού/ γραπτού λόγου: - Περίληψη -Χρονογράφημα, Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, Δραματοποιημένη συζήτηση – υπόδυση ρόλων</p>	<p>ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ε.Π. Παπανούτσος, «Το πρόβλημα του ελεύθερου χρόνου και η επίλυσή του» (ΘΚ σ. 90) • Βασίλης Φίλιας, «Ελεύθερος χρόνος και ποιότητα ζωής» (ΘΚ σσ. 91-93) • Λεξιλογικές ασκήσεις ΓΑ σσ. 176-177 (ασκ. 8) • Δ. Ψαθάς, «Ευτυχείς... 'τέως'» (ΕΕ σσ. 280-281) • Λ. Παπαδόπουλος, «ΓΚΑΓΚΑΡΙΝ» (ΕΕ σσ. 284-285) • Ν. Δήμου «ΤΡΙΛΛΙΕΣ» (ΕΕ σσ. 286 - 287) • Λεξιλογικές ασκήσεις (ΕΕ σσ. 254-255) Γενικές παρατηρήσεις (ΕΕ σσ.134) • Μεθόδευση της περιγραφής: α) Η επιλογή και η παράθεση/οργάνωση των λεπτομερειών (ΕΕ σσ.136-141), β) Η ακρίβεια και η σαφήνεια 	<p>16</p>
---	--	--	--	--	-----------

				<p>στην περιγραφή (ΕΕ σσ. 142-146) Η γλώσσα της περιγραφής (ΕΕ σσ.146-147)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το σχόλιο και η οπτική γωνία στην περιγραφή (ΕΕ σσ. 148-153), Περιγραφή ενός χώρου/κτηρίου (ΕΕ σσ.154-161, Περιγραφή προσώπου/ατόμου (ΕΕ σσ.162-170), Περιγραφή ζωγραφικού πίνακα ή άλλου έργου τέχνης (ΕΕ σσ.170-172) • Γιάννης Ρίτσος, «Προοπτική» (ΘΚ σ. 293) • Λεξιλογικές ασκήσεις ΓΑ σ. 90 (ασκ. 4), σσ. 99 -102 (ασκ. 19-23) 	
<p>ΑΦΗΓΗΣΗ</p> <p>Αθλητισμός – Βία και παραβατικότητα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Θέμα – Θεματολογία - Στρατηγικές (π.χ. ερωτήσεις ανοικτού - κλειστού τύπου) • Επικοινωνιακό και κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου • Μορφές - κώδικες - παράγοντες - τρόποι επικοινωνίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Οργανωτικά πρότυπα Αφήγησης (αφηγηματικές τεχνικές – ο χρόνος στην αφήγηση) • Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμενικού είδους • Εσωτερικά δομικά στοιχεία • Συνοχή – συνεκτικότητα 	<ul style="list-style-type: none"> • Κειμενικό είδος για παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου <u>επανάληψη:</u> επιστολή ή άρθρο ή ομιλία 	<ul style="list-style-type: none"> • Μ. Ανδρόνικος, «Αθλητισμός και παιδεία», (ΘΚ σσ. 100-102) • Ν. Καζαντζάκης, «Το ομαδικό παιχνίδι» (ΘΚ σσ. 103-104) 	16

	<ul style="list-style-type: none"> • Χαρακτηριστικά κειμενικού τύπου/ων (έμφαση στην Αφήγηση) Απλή αναφορά στα πιο κάτω: Αφηγηματικό περιεχόμενο - αφηγηματική πράξη, αφηγηματικά είδη – ύφος και σκοπός τους, είδη αφηγητή, οπτική γωνία αφήγησης, διάκριση περιγραφής – αφήγησης • Χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Σημεία στίξης (λειτουργία) • Σκοπός – Ύφος • Κριτική τοποθέτηση (Συνεξέταση - πολυφωνικών - κειμένων) • Πολυτροπικότητα – λειτουργία (το πληροφοριακό/ συναισθηματικό φορτίο εικόνων, γραφημάτων κ.ά.) • Τρόποι και μέσα πειθούς: Επίκληση στη λογική, Επίκληση στην αυθεντία, Επίκληση στο συναίσθημα 	<p>ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα Αφήγησης • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Προφορικού Λόγου • Γλωσσικά χαρακτηριστικά Κειμενικού Είδους • Λεξιλόγιο 	<p>Παραγωγή προφορικού/ γραπτού Λόγου: περίληψη, Κείμενα Οδηγιών (Πρόγραμμα, Πρόσκληση, Ανακοίνωση, Αφίσα, Αίτηση)</p>	<p><i>Μόνο για άντληση υλικού:</i> Κοινωνικά Προβλήματα, Αθλητισμός και Βία (ΚΠΑ κεφ.6.5 σσ. 54-56)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ορισμός, περιεχόμενο, ύφος, σκοπός Αφήγησης (ΕΕ σσ. 202-215) • Ποιος αφηγείται, οπτική γωνία στην Αφήγηση, αφηγηματικός χρόνος (ΕΕ σσ. 219-242) • Διάκριση της Περιγραφής από την Αφήγηση (ΕΕ σσ. 251 - 252) • Η Περιγραφή μέσα στην Αφήγηση (ΕΕ σσ. 252-253) 	
<p>Α)Γραπτή και προφορική/συντρέχουσα αξιολόγηση</p>					4

B) (Αυτο /Ετερο) αξιολόγηση – Επανάληψη /Εμπέδωση, ενδεικτικά:				3
i) Δομή/οργάνωση παραγράφου (αναλογία, αιτιολόγηση), ii) Επιχειρηματολογία (τρόποι και μέσα πειθούς)				
Καθορισμένα κριτήρια: Συνάφεια Κειμενικού Είδους, σκοπού, επικοινωνιακής περιστασης, επάρκεια περιεχομένου, οργάνωση/ δομή λόγου, γλωσσικές/ γραμματικές/λεξιλογικές επιλογές, έκφραση, σύνταξη, στίξη, ορθογραφία, εξωγλωσσικά και παραγλωσσικά στοιχεία				
Σύνολο δ.π. Β' τετραμήνου				39
Σύνολο δ.π. έτους				84