



Διδακτικές προτάσεις στην Ιλιάδα του Ομήρου σύμφωνα με τα νέα Προγράμματα Σπουδών της Ελλάδας

ΒΑΓΙΑ ΖΗΚΑ

Αντίστροφη Μηχανική (Reverse Engineering)

- Προσδιορίζουμε τα **Μαθησιακά Αποτελέσματα**
- Προσδιορίζουμε τον τρόπο Μάθησης και Διδασκαλίας
- Αξιολογούμε την επιτυχία των Μεθόδων μας μέσω της αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών/ μαθητριών
- Αναστοχαζόμαστε και αναθεωρούμε...

Σκοποί της Αξιολόγησης

- Αποτελεί εργαλείο εκτίμησης της κατάκτησης της γνώσης από τους μαθητές/ τις μαθήτριες αλλά και αποτίμησης της αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας
- Αποτελεί τρόπο αυτο-προσδιορισμού του μαθητή

Είδη της Αξιολόγησης

Διαγνωστική/ Αρχική
Διαμορφωτική
Τελική
Ποσοτική
Ποιοτική
Αυτοαξιολόγηση
Ετεροαξιολόγηση

Τα Κριτήρια της Αξιολόγησης

- Επιβάλλεται να είναι γνωστά στους μαθητές εκ των προτέρων.
- Μπορούν να προκύψουν από συν-απόφαση εκπαιδευτικού και μαθητών.
- Είναι και ποσοτικά και ποιοτικά (τριγωνισμός της αξιολογικής διαδικασίας)



**Η Αξιολόγηση γίνεται
ένα δυναμικό εργαλείο μάθησης**

Αυθεντική Αξιολόγηση

Οι μαθητές αναλαμβάνουν την ευθύνη της μάθησής τους (αυτορρύθμιση), προκειμένου να αντιμετωπίσουν **αληθινά** ζητήματα

- Εκκίνηση από την πραγματικότητα και τις ανάγκες του μαθητή.
- Αποτίμηση της ικανότητας του μαθητή να ανακαλεί τη γνώση και να τη χρησιμοποιεί σε αυθεντικές καταστάσεις.
- Καλλιέργεια δεξιοτήτων επίλυσης προβλήματος.
- Ενίσχυση δημιουργικότητας, κριτική σκέψης, μεταγνωστικών δεξιοτήτων.

- Ποικιλία τεχνικών αξιολόγησης, ποσοτικής και ποιοτικής (portfolio, ρουμπρίκες, εννοιολογικοί χάρτες, φύλλα εργασίας...)
- Καλλιέργεια όλων των τύπων των δεξιοτήτων
(σύγκριση, περίληψη, παρατήρηση, εξήγηση, διατύπωση κρίσεων, αναλύσεων και αποτιμήσεων, συλλογή και οργάνωση δεδομένων, διατύπωση υποθέσεων, εφαρμογή κεκτημένων κανόνων και αρχών σε νέες καταστάσεις, διερεύνηση, διατύπωση παραγωγικών και επαγωγικών συλλογισμών, αξιοποίηση ψηφιακής τεχνολογίας...)

Δημιουργικές εργασίες

Σχέδια δράσης

➤ **Ο ρόλος των Θεών και της Μοίρας στην Ιλιάδα:**

Οι μαθητές από την αρχή του σχολικού έτους επιλέγουν (είτε ατομικά είτε εργαζόμενοι σε ομάδες) τον Θεό ή/και τη Θεά με τους οποίους θα ασχοληθούν περισσότερο και αποτυπώνουν τις παρεμβάσεις των Θεών στη δράση όσο προχωρά η διδασκαλία. Παράλληλα διατυπώνουν τις αξιολογικές τους κρίσεις για τη στάση των Θεών όχι μόνο στην Ιλιάδα αλλά και σε όλη τη διάρκεια του τρωικού πολέμου ερευνώντας τα πριν και τα μετά του τρωικού μύθου. Συγκρίνουν με την Οδύσσεια.

- Εργασία για τη **διαχείριση του πένθους** στην Ιλιάδα (με εκκίνηση τη ραψωδία Ω και πορεία προς τα πίσω)- διαθεματικές έννοιες: Χρόνος, Χώρος, Μεταβολή, Εξέλιξη, Άτομο- Κοινωνία, Πολιτισμός, Παράδοση.
- Σύνδεση με άλλα γνωστικά αντικείμενα: Ψυχολογία, Ιστορία, Λογοτεχνία, Αισθητική Αγωγή (ζωγραφική, μουσική, τραγούδι), Γεωγραφία.

- **ΦΑΣΗ Α** (συγκρότηση ομάδων): Οι μαθητές/ μαθήτριες χωρίζονται σε δύο μεγάλες ομάδες με ελεύθερη επιλογή-την ομάδα «Αχιλλέας- Αχαιοί» και την ομάδα «Πρίαμος- Τρώες» και καταγράφουν τους τρόπους με τους οποίους εκφράζεται το πένθος για τον Πάτροκλο και τον Έκτορα αντίστοιχα με σημείο εκκίνησης τη συνάντηση Αχιλλέα- Πριάμου στη ραψωδία Ω (βρίσκονται σε διαφορετική φάση ως προς τα στάδια του πένθους, καθώς ο Πάτροκλος έχει ταφεί, ενώ ο Έκτορας όχι ακόμη).
- Οι μαθητές δουλεύουν εταιρικά και στο τέλος της έρευνας συζητούν τα ευρήματά τους με τις υπόλοιπες δυάδες με το ίδιο θέμα και καταλήγουν σε ένα κοινό κείμενο, που μπορεί να είναι και πολυτροπικό.

- **ΦΑΣΗ Β:** Ξεκινά η συλλογή χωρίων από την αρχή της ραψωδία Ω και από προηγούμενες ραψωδίες (Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ).
- **ΦΑΣΗ Γ:** Οι μαθητές/ μαθήτριες καταλήγουν στους βασικούς τρόπους διαχείρισης του πένθους για τους δύο μεγάλους ήρωες της Ιλιάδας που κατέληξαν στη μεγαλειώδη προσέγγιση Αχιλλέα-Πριάμου. Τονίζεται ο ατομικός και ο συλλογικός τρόπος αντίδρασης στην απώλεια της ανθρώπινης ζωής.
- **ΦΑΣΗ Δ:** Η έρευνα συμπληρώνεται με τους θρήνους και την ταφή του Έκτορα στο τέλος της Ιλιάδας.

- **ΦΑΣΗ Ε:** Οι μαθητές/ μαθήτριες ερευνούν για τη διαχείριση του πένθους στην αρχαιότητα (Ιστορία, Τέχνη, Γεωγραφία) και προεκτείνουν στη σύγχρονη εποχή (μοιρολόγια, θρήνοι, ποίηση, τραγούδι, ζωγραφική, κινηματογράφος, ψυχανάλυση). Γίνεται η σχετική σύγκριση και ενθαρρύνεται η ελεύθερη μαθητική ανταπόκριση σε σχέση με τη διαδικασία που προηγήθηκε:
- αξιοποίηση βιώματος και εικαστικού υλικού που συγκεντρώθηκε στα προηγούμενα,
- δημιουργική γραφή, πολυτροπικά κείμενα.

Το Portfolio του μαθητή/ της μαθήτριας

- Βιογραφικό
- Στόχους
- Εργασίες
- Ημερολόγιο αναστοχασμού
- Ρουμπρίκες αυτοαξιολόγησης
- Προτάσεις του μαθητή
- Συμμετοχή σε σχολικές δραστηριότητες
- Συμμετοχή σε δημιουργικά projects
- Δημιουργία ψηφιακού υλικού
- Επαίνους, βραβεία, διακρίσεις



Οικογενειακές σχέσεις στην Ιλιάδα

Νέο(ς) ▼



ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ 2- ΠΡΙΑΜΟΣ ΚΑΙ ΕΚΑΒΗ



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**
Τελευταία Ενημέρωση: **21/06/2021**



ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ 1- ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΜ...



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**
Τελευταία Ενημέρωση: **21/06/2021**



ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**
Τελευταία Ενημέρωση: **21/06/2021**



ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ PORTFOLIO



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**
Τελευταία Ενημέρωση: **21/06/2021**



ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ 2- Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΕΚΤΟΡ...



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ 1- ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ Α...



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**



Γιατί αγαπώ τα Αρχαία Ελληνικά και συγκε...



Ορατό σε: **Κανέναν**
Σχολική Χρονιά: **2020 - 2021**

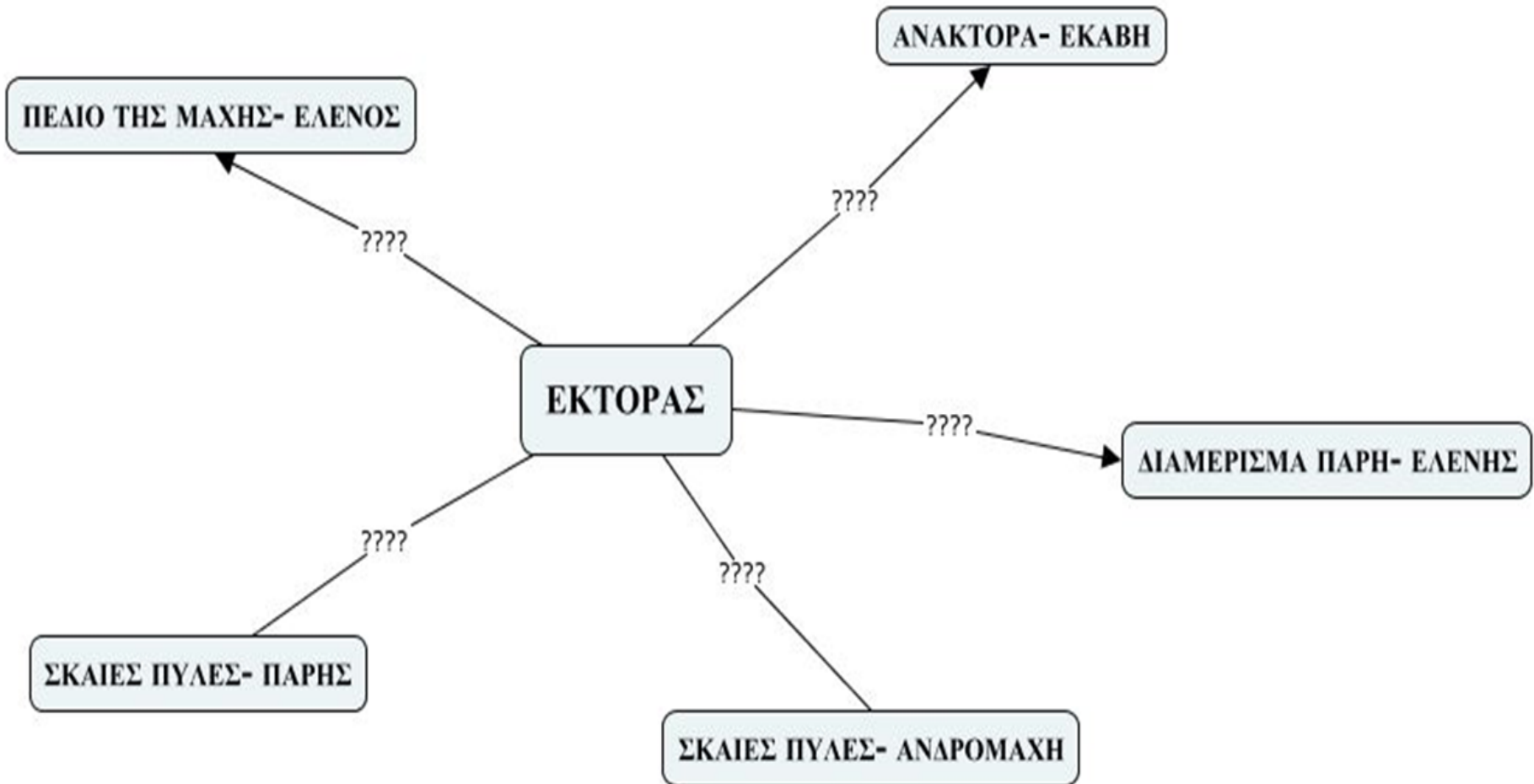
Ρουμπρίκα- 'Ιλιάδος Ζ' (διαμορφωτική αξιολόγηση, αυτοαξιολόγηση, ετεροαξιολόγηση)

	Καθόλου	Λίγο	Μέτρια	Πολύ	Πάρα πολύ
Σε ποιον βαθμό μπορεί να «παρακολουθήσε» ο μαθητής/η μαθήτρια την πορεία του Έκτορα μέσα στην Τροία στη Ραψωδία Ζ' ;	Δεν μπορεί να παρακολουθήσει την πορεία του Έκτορα αναγνωρίζοντας τις διαφορετικές σκηνές της ραψωδίας.	Μπορεί να αναγνωρίσει έως 2 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο. 1. 2.	Μπορεί να αναγνωρίσει έως 3 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο. 1. 2. 3.	Μπορεί να αναγνωρίσει έως 4 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο. 1. 2. 3. 4.	Μπορεί να αναγνωρίσει 5 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο. 1. 2. 3. 4. 5.

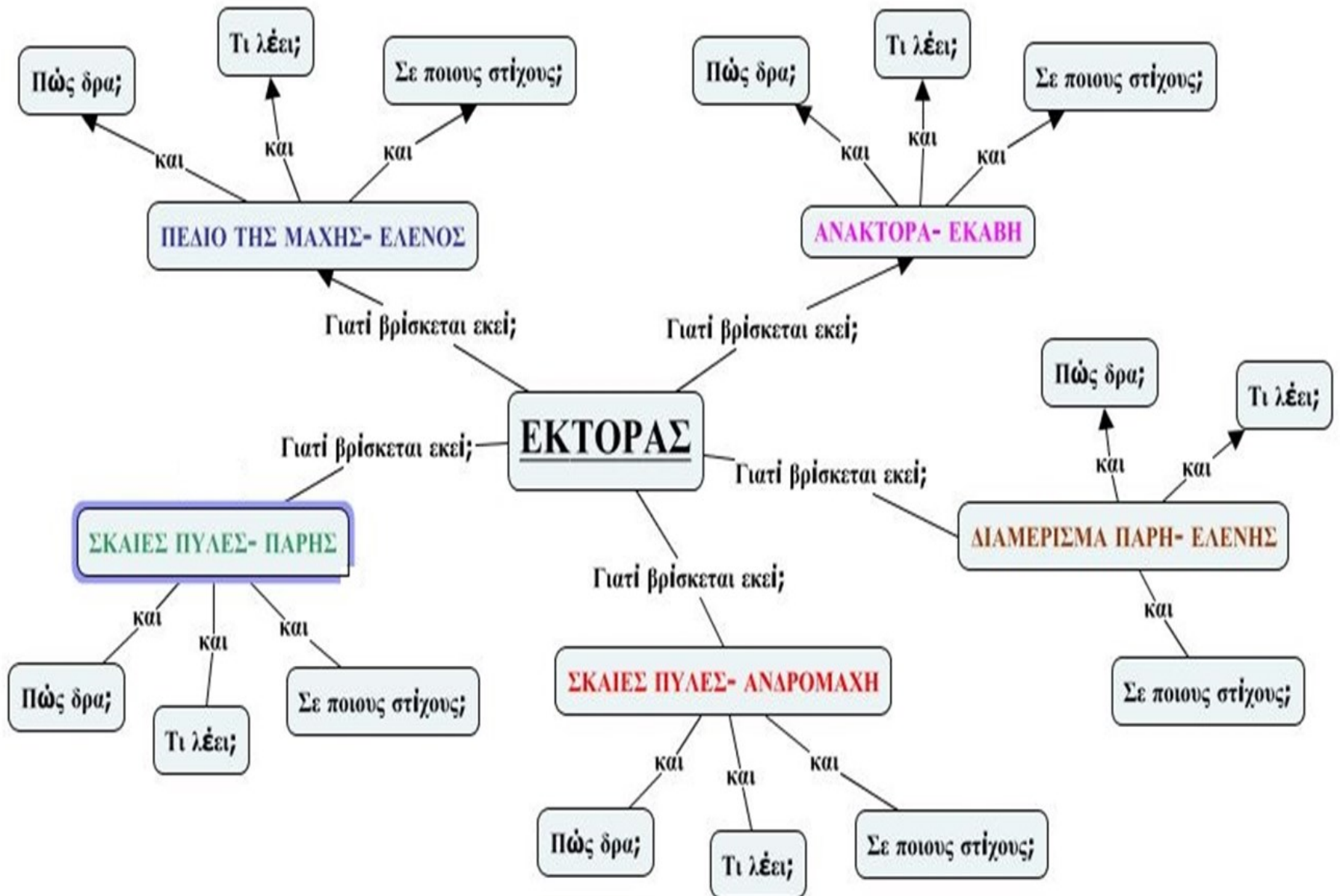
Δημιουργικές εργασίες

- Να δημιουργήσετε εννοιολογικό χάρτη, για να αποτυπώσετε την πορεία του Έκτορα μέσα στην Τροία στη Ραψωδία Ζ'.

Εννοιολογικοί χάρτες



ΙΛΙΑΔΑ: Νέο Πρόγραμμα Σπουδών



Ρουμπρίκα- 'Ιλιάδος Ζ' (διαμορφωτική αξιολόγηση, αυτοαξιολόγηση, ετεροαξιολόγηση)

	Καθόλου	Λίγο	Μέτρια	Πολύ	Πάρα πολύ
<p>Σε ποιον βαθμό μπορεί να «παρακολουθήσε» ο μαθητής/ η μαθήτρια την πορεία του Έκτορα μέσα στην Τροία στη Ραψωδία Ζ' ;</p>	<p>Δεν μπορεί να παρακολουθήσει την πορεία του Έκτορα αναγνωρίζοντας τις διαφορετικές σκηνές της ραψωδίας.</p>	<p>Μπορεί να αναγνωρίσει έως 2 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Μπορεί να αναγνωρίσει έως 3 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p>Μπορεί να αναγνωρίσει έως 4 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Μπορεί να αναγνωρίσει 5 σκηνές από την πορεία του Έκτορα στην Τροία και να συζητήσει για αυτές με βάση όσα γνωρίζει για το έπος μέχρι αυτό το σημείο.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5.

**Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας...
Με αγάπη για την Ελλάδα, την Κύπρο
και τον Ελληνισμό**

ΙΣΤΟΛΟΓΙΟ ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΙΑΔΑ



Σας ευχαριστώ!